
الأضواء
بنك أسئلة يحتوي على
أكثــــر من 2000 سؤال
2025
اللغة العربية
الصف الثانى الثانوى
الفصل الدراسى الأول

المحتويات



نواتج التعلم

- القراءة
- الأدب والنصوص
- البلاغة
- القواعد النحوية
- معجم الأضواء للمصطلحات الأدبية



ذاكر نواتج التعلم

يقيس امتحان اللغة العربية فى المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم المقروء ونقده وتذوقه، والذى قد يكون نصًا أدبيًا أو مقالًا علميًا أو قصة أو أبياتًا شعرية - وفيما يلى نعرض لأهم نواتج التعلم العامة (القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو).

١ يستنتج الفِكَر، والتى تنقسم إلى:

أ **الفكرة العامة:** وهى فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسة وفكر جزئية.

ب **الفكرة الرئيسة:** وهى فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالى هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص.

جـ **الفِكَر الجزئية أو الفرعية:** وهى مجموعة من الفِكَر الفرعية التى تتكوّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

وإليك مثالًا توضيحيًا

«كَانَ العَرَبُ يَعِيشُونَ فِى الجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمَّة؛ إنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلَةِ ومَا يَربِطُ بَيْنَ أبْنَائِهَا مِن نَسَب، وكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فإذَا جَنَى أحدُهُم جِنَايَةً شَارَكَتْهُ فِى مَسْئوليَّتِها، وإذَا قُتِلَ لهَا أحَدُ أبْنَائِها هبَّتْ للأَخْذِ بثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً. فلمَّا جَاءَ الإسْلَامُ أَخَذ يُضعِفُ مِنْ شَأْنِ القَبيلَةِ ويُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الأُمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه: ﴿ إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ ﴾».

الفكرة العامة: أثر الإسلام على المجتمع الجاهلى.

الفكرة الرئيسة: صفات المجتمع القبلى بالعصر الجاهلى.

الفكرتان الجزئيتان:

- موقف القبيلة الجاهلية من القتل، وكيفية تعاملها مع القاتل.
- الإسلام أحلّ فكرة الأمة محل فكرة القبيلة.

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهى وجود اتفاق فى الفِكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة فى النص المقروء.

٣ يحدد غرض (هدف – مغزى) الكاتب فى فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه،

مثل: نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره.

٤ يستنتج صفات شخصيات وردت فى النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها.. وبشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل: والمراد بالموضوعية هى عدم تحيُّز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.

٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا فى موقف أو قضية: وهو ذكر رأيك فى موقف (أتفق – أختلف)، أو فى قضية (أؤيد – أعارض).....، ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.

٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صوره: التناقض السلوكى مثل: أن يُوصَف الرجل بالطيبة ويصدر منه فعل شرير.

٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هى كل ما كان مطابقًا للواقع، فهى أمر متفق على صحته، والآراء هى وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهى لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هى افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.

٩ يتوقع تصرف شخصية معينة فى مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها فى موقف جديد بناء على ما سبق.

١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد فى القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.

١١ يقترح حلولًا لمشكلة وردت فى القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.

١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل فى الشعور أو الإحساس الذى تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفِكَره، مثل: الحزن، الغضب، اليأس، الحب.

١٣ يحدد المبدأ الذى يتبناه الشاعر أو الكاتب فى نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذى يدعو إليه،

مثل: احترام الرأى الآخر، التسامح والتعايش السلمى.

١٤ يــوازن بــين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شــعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة (العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....) أو الأسلوب (سهل، معقد، سردى، حوارى....) أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسـيقا الخارجية، مثـل: الوزن والقافية، أو الموسـيقا الداخلية التى نشـعربها من خلال الألفاظ والمعانى والصور.

١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:

أ الألفاظ، ومعيارها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.

ب الفِكَر، ومعيارها: توضيح الفكر وتحديدها، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وترابط الفِكَر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.

جـ الأساليب: مثـل: أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب (الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط)؛ وذلك لأغراض محددة.

د الصور أو الخيال: كميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.

هـ الموسيقا: مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.

و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التى يستخدمها.

١٧ يحدد مظاهر الجمال فى النص، بالبحث عن: لون بيانى (استعارة - تشبيه ...)، أو محسن بديعى (سجع - طباق - مقابلة....)، أو ما يتعلق بعلم المعانى (الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب.....).

١٨ يبين أثر البيئة فى النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة (الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية) التى قيل فيها النص (بدوية، حضرية.....).

١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: (أهمية المشورة - الوفاء - الحرية....) من خلال كلمات وأساليب النص.

٢٠ يحدد النوع الأدبى للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالًا (أدبيًا - نقديًا - اجتماعيًا - فلسفيًا - نزاليًا(*)...) أو خطبة، أو رسالة أو قصة أو مسرحية.

(*) المقال النزالى: هو الذى ينازل (يصارع) الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه فى الرأى، ويصارعه من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

أما إذا كان النص شعرًا فقد يكون من الشعر السياسى (الوطنى) القومى أو الثورى التحررى أو القصصى أو المسرحى أو الملحمى أو الاجتماعى.

٢١ يحدد الغرض الشعرى: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما (الممدوح)، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والعدل، والإحسان.

ب الهجاء: عكس المديح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفى الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما (المهجو).

جـ الرثاء: نوع من المديح للشخص ولكن بعد موته؛ بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجيعة فيه، وتتمثل به جميع معانى التفجع، والحسرة.

د الفخر: يكون فرديًّا، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخرًا جماعيًّا؛ إذ يفخر الشاعر ببطولات فرد بعينه، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص، ومنه أيضًا الفخر الدينى.

هـ الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله: من ظباء، إبل، وعول، بقر، حدائق، أنهار.

و الغزل: يقف الشاعر على أطلال وآثار ديار المحبوبة، وفيه أيضًا التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والتصريح بآلام الحب ونار البُعد، وألم الهجر والفراق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٢٢ يرتب فقر موضوع ما ترتيبًا دقيقًا وفق نموذج (المشكلة - الحل) أو (المقدمة - النتيجة) أو (الزعم - التفنيد) أو (الظاهرة - التفسير) أو (المشكلة - العلاج).

٢٣ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: (الجملة الفعلية - الفعل وحكم توكيده بالنون - الفعل المضارع وأحواله الإعرابية رفعًا ونصبًا وجزمًا - أسلوب الشرط وحكم اقتران جوابه بالفاء - والمصادر).

٢٤ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٢٥ يحدد إعراب كلمة أو المحل الإعرابى.

٢٦ يحدد العلاقات الضمنية فى المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتى:

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحدٍ بغرض التوكيد.	- وإن سرت فى الساعة التى أمرتك بها ظفرت وظهرت. - كان حاتم الطائى مضرب المثل فى الجود والكرم.
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل: علاقتى جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	- ومن هاب أسباب المنايا ينلنه. - إن أكرمت ضيفًا، فأنت حر. - أطب مطعمك، تكن مستجاب الدعوة.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا فى حدوث الجملة الأولى.	- وأسرع النهضة فى الصريخ؛ فإن لك أجلًا لا يعدوك. - اعتزل حاتم الحرب؛ لأنه كان يكره العنف.
الطباق	هو الجمع بين الشىء وضده فى الكلام.	- تشجع الدولة على العمل لا البطالة.
المقابلة	هى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	- المؤمنون آمرون بالمعروف وناهون عن المنكر.
التوضيح	أن تأتى جملة توضيحًا لما قبلها.	- قال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُم بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ (١٣٣)﴾ [الشعراء: ١٣٢- ١٣٣]. - قال رسول الله ﷺ: «فلا ترجعن بعدى كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض».
التفصيل بعد إجمال	ذِكْر الشىء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	- تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة. فالمعاملات هى الإجمال. والتجارة والزراعة والصناعة بعدها هى التفصيل.
الاستدراك	أن تأتى جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ (لكن)	- قال النبى ﷺ: «لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ».

معجم الأضواء للمصطلحات الأدبية

المقدمة الطللية: هى افتتاح القصيدة بحديث الشاعر عن أطلال المحبوب وأماكن ذكرياته، والوقوف عليها حزنًا وحنينًا إلى الماضى الجميل. ويعد الوقوف على الأطلال غرضًا شعريًا تُفتتَح به القصيدة فى العصر الجاهلى حتى إذا ما خلت منه اعتُبرت بتراء، وهو ما تؤكده المعلّقات السبع، على أنّ الوقوف على الأطلال غالبًا ما يقترن ببكاء الواقف وذكر الحبيبة وتحديد المكان ووصف ما طرأ عليه من تحولات بفعل عناصر الطبيعة ومرور الزمن.

- ومن هذا قول امرئ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِـنْ ذِكْرَى حَبِيْـبٍ وَمَنْزِلِ   بِسِـقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُـولِ فَحَوْمَلِ

البعد عن الغرابة: أى الابتعاد عن الكلمات التى يصعب معرفة معانيها من خلال السياق، وتحتاج فى الكشف عن معناها إلى البحث فى المعاجم وقواميس اللغة.

- نحو «مُشمَخِرًّ» التى تعنى العالى والمرتفع فى قول بشر بن عوانة يصف الأسد:

فخــرَّ مُضَـرَّجًا بِــدمٍ كـأنــى   هَـدَمْـتُ بـــه بِنـاءً مُشمَخِـرا

الإقناع: يتمثل فى قدرة التأثير على العقل والفكر بهدف دفع الفرد أو الجمهور لتقبل وجهة النظر.

- كما فى قول عبدة بن الطبيب ناصحًا أبناءه:

أوصِيكُــمُ بِتُقَــى الإلَـــهِ فَـإنَّــهُ   يُعْطِى الرَّغائِبَ[1] مَنْ يَشَـاءُ ويَمْنَعُ

فاسـتخدم الشـاعر قوله: (يُعْطِى الرَّغائِبَ مَنْ يَشَـاءُ ويَمْنَعُ) للإقناع بما جاء فى الشطر الأول من حث الأب لأبنائه بالحرص على تقوى الله.

الإيجاز: هو وضع المعانى الكثيرة فى ألفاظ أقل منها، وافية بالغرض المقصود، مع الإبانة والإفصاح.

- كمـا فى قوله تعالى: ﴿ خُذِ ٱلْعَفْوَ وَأْمُرْ بِٱلْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴾ [الأعراف: ١٩٩]، فهذه الآية جمعت مكارم الأخلاق بأسرها.

(١) الرغائب: جمع الرغيبة وهى العَطاءُ الكَثيرُ.

رشاقة الكلمة: هى مُناسَبةُ حالِ اللَّفْظِ لمَقامِ الكَلامِ؛ فإنَّ الألفاظَ منها جَزْلٌ[1] ومنها سَهْلٌ؛ فالجَزْلُ يُستعمَلُ فى ذِكْرِ الحُروبِ والحَماسةِ والتَّوبيخِ ونَحْوِها، والسَّهْلُ فى مَقامِ الملاطَفةِ والغَزَلِ والمَدحِ.

■ ولهذا عِيبَ على جَميلِ بُثَينةَ قَولُه:

أَلا أَيُّهـــا النُّـــوَّامُ ويْحَكُــمُ هُبُّـــوا ... أُسَائِلْكُمُ هَلْ يَقتُلُ الرَّجُلَ الحُبُّ؟

فإنَّ كَلِمةَ «هُبُّوا» تُستعمَلُ فى الأمرِ الجَلَلِ الكَبيرِ، نَحْوَ الاستِنفارِ للحُروبِ والذَّودِ عن الأعراضِ والأنفُسِ ونَحْوِها، وقد استعمَلَها فى وَصْفِ الحُبِّ ومَبلَغِ العِشْقِ بالرَّجُلِ..

براعة التصوير: حيث يرسم الشاعر مناظر ومشاهد رائعة ومكتملة الجوانب، يعنى بكل تفاصيلها وأجزائها على الرغم من إيجازها، وهذا لا شك دليل التمكن فى الفن والدقة فى التعبير.

■ ومنْ ذلك قول امرئ القيس يصف فرسه:

مِكَـــرٍّ مِفَـــرٍّ مُقبِلٍ مُـدْبِـــرٍ معًـــا ... كجُلمـودِ صخرٍ حطّه السـيلُ من علِ[2]

تدفق المعانى: غـزارة فى إنتاج المعـانى من الألفاظ التى تسـاعد فى بناء النص بسـهولة وسلاسـة ترجعان للخبرة الواسعة والموهبة الفذة.

■ ومن ذلك قول الخنساء ترثى أخاها صخرًا:

ألا يـــا عـــين فانهمـــرى بغـــدر ... وفيضـــى فيضـــة مـن غيـــر نـــزر

ولا تعــــدى عـــزاء بعــــد صخـــر ... فقـد غلب العـزاء وعيـل[3] صبرى

لمـــرزئـة[4] كـأن الجـــوف منهـــا ... بعيـــد النـــوم يشعـــر حـر جمر

---

(١) جزل: قوى ومحكم.

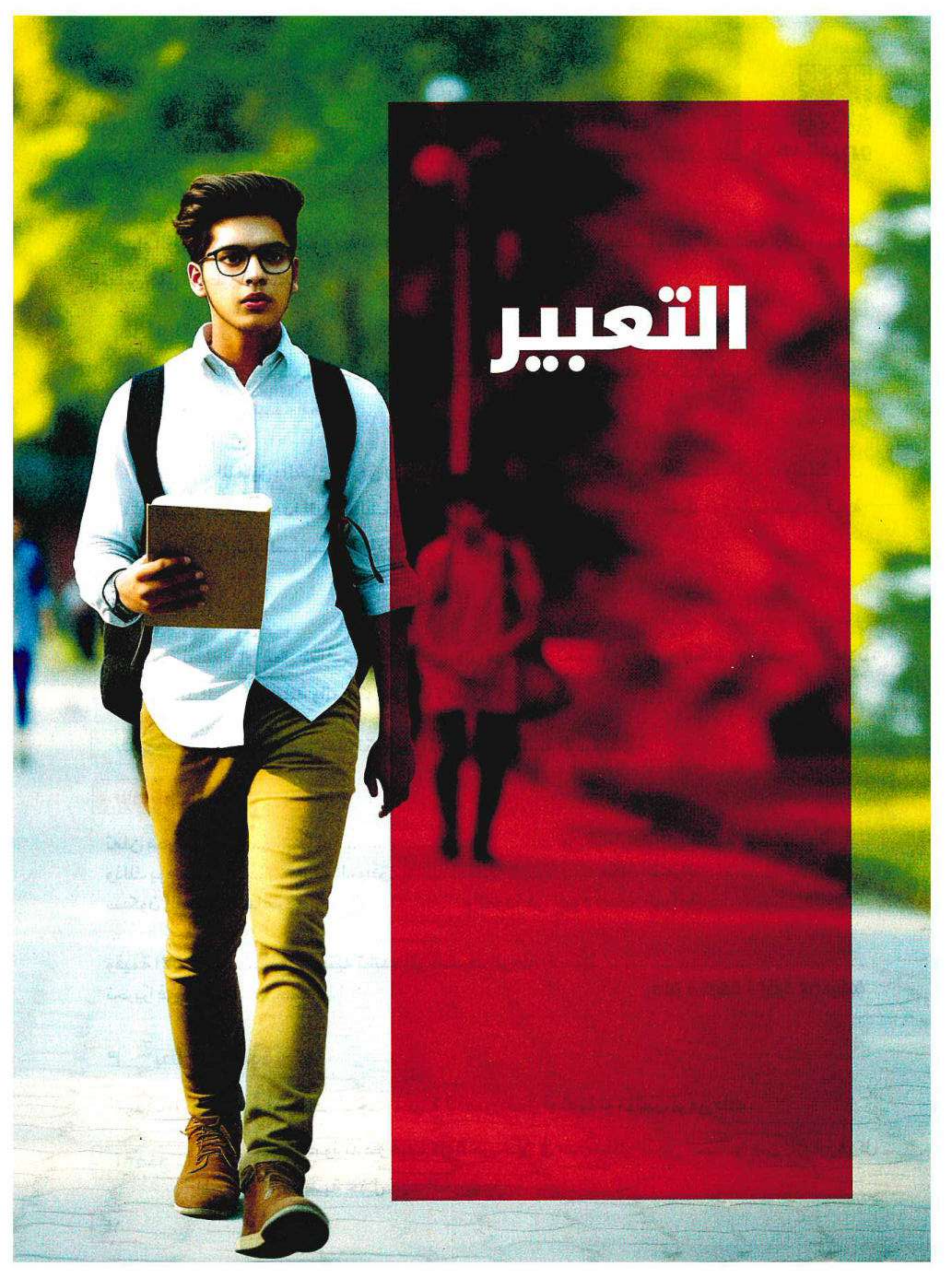
(٢) مِكرّ مفر: يقصد الكَرُّ وَالفَرُّ فِى القِتَالِ: الهُجوم وَالتَّرَاجُع ليهجم الفارس ثانية بصورة أشد.

الجُلمود: الحجر العظيم الصلب.

حطه السيل من عل: شبهه بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عالٍ ليعبر عن شدة سرعته.

(٣) عيل صبره: أى نفد.

(٤) مرزئة: مُصيبة عظيمة.


التعبير



ذاكر

أولًا: التعبير الوظيفى

١ التعليق

إبداء الرأى الشخصى المطبوع بطابع صاحبه الفكرى إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

نموذج يقول الشاعر:

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة ... فإن فساد الرأى أن تترددا

اكتب تعليقًا على البيت السابق.

الإجابة

التعليق: الشاعر موفق فى ربطه صحة الرأى بالعزيمة القوية، وفساده بالتردد؛ ولذلك أرى أننا لو طبقنا مضمون هذا البيت الشعرى فى حياتنا لصار النجاح حليفنا، وصرنا ذوى شخصيات قوية قادرة على اتخاذ القرار الصائب دون تردد.

٢ الإعلان

الترويج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى. ويراعى فيه: تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

نموذج اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى مكتبة الإسكندرية.

الإجابة

إعـــــلان

تعلن مدرسة .... عن قيام رحلة إلى مكتبة الإسكندرية.
وذلك يوم.................. الموافق .... مكان التحرك........................
سيكون التحرك الساعة.................. والعودة فى اليوم نفسه الساعة ....
...
وقيمة الاشتراك.............. جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ / ....
تحريرًا فى .... رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

٣ بطاقة الدعوة

تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.

نموذج صمم بطاقة دعوة تدعو فيها كل الخريجين فى مدرستك الذين أصبحوا من الرموز فى كل المجالات؛ بمناسبة حفل عيد الخريجين.

الإجابة

الـدعـــوة

إدارة: ....

مدرسة: ....

السيد: ....

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل عيد الخريجين المقام على مسرح المدرسة.

يوم .... الموافق........................... الساعة..

مع وافر الاحترام   إدارة المدرسة ....

٤ التلخيـــص

اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

نموذج لخص الفقرة التالية فى سطرين، ثم اقترح عنوانًا لها:

مصر هى كنانة الله فى أرضه وواحة الأمن والأمان، وموطن الأنبياء والرسل، ومهد الحضارة، وقلب العالم النابض بالحياة، وقد وهبها الله كل مقومات الجذب السياحى من موقع فريد وجو بديع وسماء صافية وشمس مشرقة، وآثار خالدة لحضارات مختلفة، وشواطئ رائعة؛ لذلك يأتى إليها السياح من مختلف أنحاء العالم يتعرفونها ويتعرفون شعبها الأصيل وحضارتها العريقة.

الإجابة نموذج التلخيص: (مصر كنانة الله فى أرضه)

مصر كنانة الله وواحة الأمن وموطن الأنبياء، ومهد الحضارة، وُهِبت مقوماتُ الجذب السياحى، فيزورها السياح تعرفًا على شعبها وحضارتها.

٥ البسط والإطناب

التوسع فى الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج عبر عن معنى البيت فى ثلاثة أسطر:

الأم مدرســة إذا أعـددتـهـا   أعددت شعبًا طيب الأعراقِ

الإجابة الأم أسـاس الوجود، وصانعة الأبطال؛ فهى مثل المدرسـة التى تعد النشء، وترعاهم بدنيًّا ونفسـيًّا وخلقيًّـا واجتماعيًّـا، وإذا اهتمت الدولة بـالأم؛ فإنها تضمن جيـلًا محبًّا لوطنه وشـعبًا عظيمًا؛ لأن صلاح الأم صلاح للوطن.

٦ اللافتة الإرشادية

تستخدم فى تنبيه الآخرين إلى شىء نافع، أو التحذير من شىء ضار.

نموذجان اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة:

الإجابة

احذروا أضرار التدخين	حافظوا على نظافة مدرستكم

٧ البرقيــــة

خطاب يتناول خبرًا عاجلًا أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية:

١- المُرْسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

نموذج اكتب برقية لصديقك تهنئه بالنجاح.

الإجابة المُرسَل إليه: ....

عنـوانــه: ....

مبارك نجاحكم، مع رجائنا بدوام التوفيق

المُرسِـل: ....

عنوانــه: ....

٨ الرسالــة

مكاتبة بين مرسِل ومرسَل إليه، وعناصرها:

١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسَل إليه. ٣- التحية.

٤- نص الرسالة: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة). ٥- المرسِل وعنوانه.

ملحوظة **لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.**

نموذج اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

الإجابة

تحريرًا فى / /

بسم الله الرحمن الرحيم

الصديق الكريم / ....

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك : .... (عشرة أسطر)

الخاتمة : وأخيرًا أتمنى أن أراك فى بلدك الثانى مصر.   العنوان : ....

المرسل : ....

٩ التقـريـر

وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعى.

عناصر التقرير

١- وضع عنوان التقرير.   ٢- التاريخ.

٣- جسم التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.

٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات.   ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.

٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير

١- الرحلات.   ٢- الزيارات.   ٣- الندوات.   ٤- الاجتماعات.   ٥- الكتب.

نموذج اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظتك.

الإجابة

تقـرير عـن الرحـلة

إنه فى يوم .... الموافق ....

قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين ....، وكانت وسيلة المواصلات ....

بدأت الزيارة فى تمام الساعة .... وانتهت فى تمام الساعة .... وكانت العودة فى تمام الساعة ....

ولاحظنا التالى:

١- أهم الإيجابيات:

١-................   ٢-................   ٣-................   ٤-................   ٥-................

٢- أهم السلبيات:

١-................   ٢-................   ٣-................   ٤-................   ٥-................

مقدم التقرير

الاسم ....   التوقيع ....

تـدرّب تطبيقات على التعبير الوظيفى

١ اكتب دعوة لزيارة معرض الكتاب.

٢ صمم إعلانًا تحث فيه زملاءك على الاشتراك فى جماعة المكتبة مراعيًا القالب الفنى لكتابة الإعلان. (لا تذكر اسمك أو اسم مدرستك).

٣ اكتب تعليقًا على البيت التالى فى سطرين:

يَأبى فُؤادى أَن يَميلَ إِلى الأَذى حُبُّ الأَذِيَّةِ مِن طِباعِ العَقرَبِ

٤ اكتب دعوة للسيد المحافظ لحضور افتتاح مستشفى جديد بمدينتك.

٥ اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة ثقافية إلى المتحف القومى للحضارة المصرية.

٦ قال الشاعر: بنى مصر صونوا لها حقها كبار النفوس كرام الشيم

- ابسط مضمون هذا البيت فى سطرين من إنشائك.

٧ ابسط العبارة الآتية فى ثلاثة أسطر مع مراعاة علامات الترقيم. «التدخين داء العصر وعواقبه وخيمة».

٨ اكتب إعلانًا عن إقامة مسابقة الخطابة والإلقاء على مستوى المدرسة.

٩ قال الشاعر: ومن لم يذق مر التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

- علق على البيت فيما لا يزيد عن سطرين.

١٠ اقترح حلولًا لنشر قيم التسامح والمحبة والسلام بين أفراد المجتمع فيما لا يقل عن ثلاثة حلول.

١١ انثر فى حدود ثلاثة أسطر مضمون البيت التالى:

ففز بعلم تعش حيًا به أبدًا الناس موتى وأهل العلم أحياء

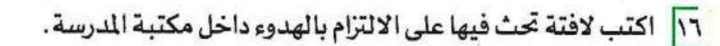
١٢ مستخدما الإيجاز، لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين، مع وضع علامات الترقيم:

> «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث فى الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

١٣ ترويج الشائعات والأخبار الكاذبة سبب فى تشويه سمعة الآخرين. اكتب ثلاثة أسطر حول هذا المعنى.

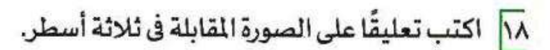
١٤ اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية الجديدة.

١٥ اكتب برقية للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع ويفيد.



١٦ اكتب لافتة تحث فيها على الالتزام بالهدوء داخل مكتبة المدرسة.

١٧ اكتب رسالة إلى مدخن، تحذره فيها من أضرار التدخين فيما لا يزيد على سبعة أسطر.



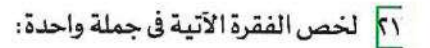
١٨ اكتب تعليقًا على الصورة المقابلة فى ثلاثة أسطر.



١٩ اكتب فى مضمون البيت التالى ما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

والعلم تاج للرءوس وزينة   للعالمين ورأسُ كل صلاحِ

٢٠ اكتب رسالة للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع.



٢١ لخص الفقرة الآتية فى جملة واحدة:

«سر الحياة لا يعرفه إلا المتأملون، فكل شجرة جمال هندسى مستقل، ومهما قطعت منها أو غيرت من شكلها أبرزها الله للحياة فى جمال هندسى جديد، فإن آمنت بروعة الحياة ارتقيت بنفسك، ولكن بمقدار القوة التى أنت بها مؤمن».

٢٢ اكتب تقريرًا فى أربعة أسطر عن تشجير الشوارع وتزيينها بالخضرة.

٢٣ أرسل برقية إلى زميل لك؛ تهنئه فيها بنجاحه آخر العام.

٢٤ انثر البيت الآتى فى ثلاثة أسطر:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضُه   فكل رداء يرتديه جميلُ

٢٥ لخص الفقرة الآتية فى سطرين، ثم ضع عنوانًا لها:

«مصر أمة قوية أبية عزيزة لا تهزها المحن، ولا تعرقل مسيرتها الأحداث، فهى موطن البطولة والخلود الباقى أثره على مر السنين والأعوام، ومصر فى الآونة الأخيرة لبست ثوب العزة مرصعًا بأزاهير الفخر والإباء والشموخ، وقد تحدت العقبات فى سبيل تحقيق الإرادة الحرة الواعية؛ وكل ذلك من أجل مستقبل مشرق باهر».

٢٦ اكتب لافتة إرشادية تحث فيها الناس على العناية بمياه النيل وعدم الإسراف فيها.

٢٧ اكتب فى مضمون البيت التالى ما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

يا شبابَ الديارِ مصرُ إليكم   ولواءُ العرينِ للأشبالِ

٢٨ اكتب تقريرًا فى أربعة أسطر عن دور المعلم فى تربية النشء.

....

....

....

....



ذاكر

ثانيًا: التعبير الإبداعى

تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التى تساعدك على كتابة موضوع التعبير وتقديم نموذج تطبيقى لموضوع من موضوعات التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولًا ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

١ تكون الفِكَر مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.

٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.

٣ يُستعان بالشواهد التى تؤكد مضمون الفكرة (قرآن – حديث – شعر – حكمة – أقوال مأثورة).

٤ تكتب الفِكرة فى فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.

٥ يستعان بالتنوع فى الأساليب الخبرية والإنشائية فى تناول الفِكَر.

٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانيًا أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة)

١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.

٢ الاستفادة من البلاغة فى التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثًا تنظيم الكتابة وحسن الخط

١ أن يُحسِّن الطالب خطه.

٢ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك الجدول التالى يوضح أهم علامات الترقيم:

العلامة	اسمها	استخدامها
،	الفاصلة	١– بين الجمل. ٢– بعد المنادى. ٣– بين الشىء وأقسامه.
؛	الفاصلة المنقوطة	إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.
.	النقطة	فى نهاية الفقرة.
:	النقطتان	قبل الكلام المقول.
؟	علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.
!	علامة التأثر، التعجب	بعد التعجب والاستغاثة.
« »	علامة التنصيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

٣ أن يترك الطالب – من الأفضل – سطرًا.

من أشكال التعبير الإبداعى: المقال، وفيما يلى بعض النصائح التى تساعدك فى كتابته

١ من حيث الفِكَر: يتوقع أن يتوافر فى الموضوع المعايير الآتية:

- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
- صلب المقال.
- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكِّر بهدفه، أو تقدم توصية.
- اترك مسافة كلمة فى بداية الحديث عن كل فكرة.

٢ من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهى: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

- الكتابة فى فقرات، كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفِكَر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومترابطة.
- يراعى الطول المحدد للمقال فى ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض وللسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
- استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

شواهد يستعان بها فى كتابة موضوعات التعبير

الموضوعات	شواهدها
العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير والحضارة	- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾. [الزمر: ٩] - وقال النبى ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». - وقال الشاعر محمد الهراوى: والجهل يخفض أمة ويذلها ... والعلم يرفعها أجلَّ مقامِ
الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث	- قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾. [البقرة: ١٩٥] - وقال النبى ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». - وقال الشاعر محمود غنيم: إنما الصحة عُنوان الحياة ... فانشروها نضرة فوق الجباهْ
حب الوطن - مصر وحضارتها	- بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى - وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى - مصر العزيزة لى وطن ... وهى الحمى وهى السكن

الصناعات – العمل – الزراعة – الأعمال الحرة – المشروعات الصغيرة	– قال تعالى: ﴿وَقُلِ ٱعْمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ﴾. [التوبة: ١٠٥] – وقال النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه».
الوقت	دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوانِ



نموذج تطبيقى

الصناعات المصرية وتشجيع المنتج المحلى

١ أهمية الصناعة لنهضة الوطن.
٢ وسائل النهوض بالصناعة المصرية.
٣ إتقان العمل وتجويده.
٤ واجب المسئولين والهيئات تجاه المنتج المحلى.

الموضـــوع

إن الصناعة عصب نهضة الوطن، حيث تلعب دورًا محوريًا فى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وتُعدّ الصناعة مصدرًا رئيسًا للدخل الوطنى، فهى تُسهم بشكل كبير فى الناتج المحلى الإجمالى وتُوفر فرص العمل للشباب، كما أنها تُساعد على تحقيق الاكتفاء الذاتى من السلع والمنتجات، وتُقلّل من الاعتماد على الواردات، مما يُعزز من سيادة الدولة، بالإضافة إلى أنها تُشجع على التطور العلمى والتكنولوجى، وتُسهم فى نشر الابتكار والإبداع، وتساعد على تحسين مستوى المعيشة للمواطنين، وتُوفر لهم حياة كريمة، كما تُعزز من مكانة الدولة على الصعيد الدولى، وتُسهم فى بناء علاقات اقتصادية قوية مع الدول الأخرى.

والقوة الاقتصادية اليوم صارت بمثابة العصا السحرية التى تخضع لها كل الأشياء من حولها، فتُسيِّرُها كيف تشاء، فما واجبنا إذًا لكى ننهض باقتصادنا المصرى ونشجع منتجاته؟

هنالك وسائل متعددة لذلك؛ منها: إتقان العمل، فهو ضرورة لتحسين المنتج والمنافسة به أمام المنتجات الأخرى، ورسولنا الكريم ﷺ يقول: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه». وهذا لا يحتاج من كل فرد أن يكون عليه مراقب خارجى، بل يكون ضميره هو قائده الذى يهتدى به فى عمله؛ لأننا لا نستطيع أن ننافس المنتجات الأخرى إذا لم يتوافر فيها شرط الجودة، وكذلك قلة التكلفة، فنحن لا نستطيع أن نجبر شعبنا على شراء منتجاتنا المحلية إذا كانت رديئة أو سيئة الإنتاج، علاوة على غلو ثمنها.

وإذا كان هذا هو دور الأفراد، فإننا نطالب كل الهيئات والمسئولين بتسهيل الإجراءات لصغار التجار والصناع، وفتح فرص الاستثمار أمامهم، وتقديم التسهيلات اللازمة، وتخفيض الضرائب عنهم؛ تشجيعًا لهم.

تـدرّب

تطبيق على التعبير الإبداعى

أ أجب بما هو مطلوب:

١ اكتب فيما – لا يقل عن عشرة أسطر– مقالًا عن الوسائل الحديثة للتواصل الاجتماعى.

٢ «للتكنولوجيا آثار إيجابية وسلبية» – تحدث عن أهم الإيجابيات والسلبيات من وجهة نظرك فى حدود خمسة عشر سطرًا.

٣ اكتب –فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا – مقالًا توضح فيه: أن حب الوطن غريزة فطرية، حثت عليه الأديان، وللوطن علينا حقوق يجب أن نؤديها.

٤ «نجحت الدولة فى توفير السلع الغذائية الأساسية رغم ما يمر به العالم أجمع من ظروف استثنائية». – اكتب فى الموضوع السابق فى حدود (من ١٠ إلى ١٥) سطرًا مراعيًا سلامة اللغة.

٥ مـن قصة «عنترة»: «وافق عنترة على مهر عبلة رغم صعوبته» اكتب عـن أهمية الإيمان بالهدف والثقة بالنفس فى التغلب على الصعاب مسترشدًا بما فعله عنترة للحصول على المهر، فيما لا يقل عن عشرين سطرًا.

٦ سافر كثير من علمائنا الشبان إلى الخارج، وحققوا بكفاءتهم وكفاحهم وعلمهم ونبوغهم المجد لهم ولأمتهم. اكتب قصة واحد من هؤلاء.

٧ الأخلاق والعلم والعمل من الركائز الأساسية فى بناء المجتمع. اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا فيه هذا.

٨ «بالإرادة والعزيمة يصل الإنسان إلى مبتغاه محطمًا كل القيود التى تعوقه». فـى ضوء العبارة السابقة اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا – مراعيًا فنيات الكتابة ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

٩ «إن مشاركة المرأة فى الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول فى رعاية بيتها وتربية أبنائـهـا». اكتـب – فيمـا لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا يوضح هذه العبارة.

١٠ للشباب أكثر الحاضر، وكل المستقبل؛ فمن واجبه أن يعمل فى حيوية وتجديد، وعن وعى ومعاناة لبناء غد أسعد وأفضل. اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا– موضحًا رأيك.

ب اكتب فى الموضوعات التالية ما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا:

١ وطننا يحتاج إلى تعاون أبنائه؛ حتى يلحق بركب الدول المتقدمة.

٢ الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث واجب على كل إنسان.

٣ ليس التقدم بتقليد الغرب تقليدًا أعمى، لكن بالتمسك بالقيم الأصيلة والمبادئ العريقة.

٤ ليست الصداقة موقوتة بقضاء المصالح والحاجات، إنما الصداقة تستلزم حقوقًا وواجبات، تحدث عنها.

٥ الوحدة الوطنية درع من الدروع الواقية لمصر فى مواجهة التحديات من أجل بناء المستقبل.

٦ ليست المدرسة مكانًا لتلقى العلم فحسب، وإنما هى أيضًا البيئة الشاملة لتنمية المواهب الرياضية فى نفوس الطلاب.

٧ لقد كرم الله مصر ومنحها نعمًا كثيرة، وحتى تتقدم فى جميع المجالات؛ تحتاج لسواعد أبنائها المخلصين، وخاصة الشباب.

٨ وهب الله بلدك مجدًا تليدًا، وحضارة رائعة، وطبيعة ساحرة، كما وهب أبناءها سماحة خلق، وحسن معاملة، ونفسًا تفيض بالحب.

٩ بالجد والاجتهاد استطاع أن يحقق هدفه. اكتب قصة هذا الشاب.

١٠ الصديق مرآة صديقه. اكتب مبينًا أسس وقواعد اختيار الصديق.

١١ لبلادنا حقوق كثيرة علينا؛ لنرفع من شأنها ونعمل على تقدمها.

١٢ الشباب اليقظ عقله عماد الأمة وثروتها الحقيقية والقادر على تحمل المسئولية.

١٣ اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة: «فكان الجزاء من جنس العمل».

١٤ قال الشاعر: إنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيت ... فإن هُمُ ذهبَت أخلاقُهم ذهبوا

- فى ضوء فهمك هذا البيت، تحدث عن الأخلاق النبيلة وأثرها فى بناء الأمم.

١٥ بدأ مشوار حياته العملية فى ورشة صغيرة، وأصبح الآن صاحب مصنع كبير. اكتب قصته.

١٦ مصر أرض الحضارة، ولا يمكن أن تتحقق نهضتها إلا بالحب والترابط بين أبنائها، والانتماء الكامل والعلم النافع والعمل المتقن والشباب الواعى والمثل العليا.

١٧ القراءة تضيف للإنسان حيوات على حياته؛ فهى غذاء الروح ونافذة لصاحبها على الآفاق.



أولًا - القراءة

موضوع «إعمال العقل»

ثانيًا - البلاغة

- مراجعة على ما سبقت دراسته.
- لمحات بلاغية من علم البديع.

ثالثًا - الأدب والنصوص

* الأدب فى العصر الجاهلى:
- المعلقات.
- من فنون النثر الجاهلى (الحكم والأمثال).
- نص «من تجارب الحياة».
- نص «من وصايا الحكماء».

رابعًا - القواعد النحوية

- مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.
- الدرس الأول: إعراب الفعل المضارع.
  - أولًا: نصب الفعل المضارع.
  - ثانيًا: جزم الفعل المضارع.
- الدرس الثانى: اقتران جواب الشرط بـ «الفاء».
- الدرس الثالث: جزم المضارع فى جواب الطلب.

خامسًا - قصة «وا إسلاماه»

- ملخص الفصول (الأول - الثانى - الثالث).

أولًا- القراءة
إعْمَـالُ العَـقْـلِ

د. زكى نجيب محمود(*)



الموضـوع



لَقدْ قامَتْ حَضارَةُ المُسْـلِمينَ، كَما قامَ غَيرُها، علَى وَاقِعٍ، وعلَى عِلْمٍ بِذَلكَ الواقِعِ. وهَا هُـوَ ذا أميرُ المُؤْمِنينَ الإمامُ عَلِيُّ بنُ أبى طَالبٍ، وقدْ هَمَّ [١] بالخُروجِ للقتالِ، فجاءَه مُنجِّمٌ [٢] يَدَّعِى القُدْرَةَ على حِسابِ الغَيبِ، ونَصَحَهُ بألَّا يَسيرَ إلَى القِتالِ فى تِلكَ السَّاعَةِ، وبأنْ يَجْعَلَ سَيرَهُ علَى ثَلاثِ ساعاتٍ مَضَيْنَ منَ النَّهارِ قائِلًا لهُ:

«إنَّكَ إنْ سِرْتَ فِى هَذهِ السَّاعَةِ أصابَكَ وأصْحابَكَ أذًى وضُرٌّ شَديدٌ، وإنْ سِرْتَ فى السَّاعةِ التِى أمَرْتُكَ بِها ظَفِرْتَ وظَهَرْتَ [٣] وَأَصَبْتَ ما طَلَبْتَ».

فما كانَ منَ الإمامِ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ - إلَّا أنْ أعْرَضَ عن المُنَجِّمِ، بَعْدَ أنْ عَنَّفه تعنيفًا شَدِيدًا، وَمَضَى فِيما كانَ ماضِيًا فيهِ، وانْتَصَرَ. فَقالَ لأصْحَابِه ساعَةَ النَّصْرِ: «لَو سِرْنا فِى السَّاعَةِ التِى حَدَّدها لنا المُنَجِّمُ، وانتَصَرْنا، لَقالَ النَّاسُ: إنَّ النصْرَ إنَّما تَحقَّقَ بِفَضْلِ ذَلِكَ المُنجِّمِ ونُبوءَتِه [٤]. أمَا إنَّه ما كانَ لمُحَمَّدٍ ﷺ مُنَجِّمٌ، ولَا لَنا مِنْ بَعْدِهِ، حَتَّى فَتحَ اللهُ عَلَينا بِلادَ كِسْرَى [٥] وقَيْصَر [٦]».

إنـهُ لَمِـنْ أعجَبِ ما يَلفتُ النَّظرَ فـى طبيعةِ الإنْسـانِ، أنَّ النَّاسَ إذا اخْتلَفَ بَعضُهم معَ بَعْضٍ علَى شَـيءٍ تَولاهُ العقلُ بالتَّحليلِ والحِسابِ، لم يَغْضَبْ أحدٌ مِنهم من أحـدٍ، بَلْ إنَّهم ليُراجِعون تَحْليلَهم وحِسابَهم مرَّةً

(١) 🕮 همَّ: عزم، المضاد: تراجع وتخاذل وتقاعس.
(٢) منجِّم: مـن يـزعـم معرفـة الأشيـاء بمطـالـع النجـوم، الجمع: منجمون.
(٣) 🕮 ظهرت: انتصرت، المضاد: انهزمت.
(٤) نبوءته: إخباره عن الشيء قبل وقوعه تخمينًا.
(٥) كسرى: لقب ملوك الفرس.
(٦) قيصر: لقب ملوك الروم.

(*) أديب، ومفكر، لُقب بفيلسوف الأدباء، وأديب الفلاسفة، وُلد بدمياط ١٩٠٥م، وتُوفى عام ١٩٩٣م.

أخرَى، حتَّى يُذعِنَ[٧] المُخطئُ للمُصيبِ، أمَّا إذا اختَلفوا علَى شىءٍ فى غيرِ ميدانِ العقلِ؛ شَىءٍ تولَّته العَواطِفُ والأهواءُ، فلا أملَ عندئذٍ فى إقْناعٍ أو اقْتِناعٍ، وقَد تمتدُّ بينَهم الخصومةُ إلى حدِّ القِتالِ، فَكَأنَّما يَسْهُلُ علَيهم أنْ يتَنازلوا عن الرأيِ الذى يَرونَهُ بعقولِهم، ولا يَسْهلُ علَيهم أنْ يُفرطوا فى ميلٍ مالَتْ بِهم إليهِ عَواطفُهُم، معَ أنَّ رُؤيَةَ العَقلِ هىَ مَجالُ اليَقينِ، وأمَّا مَيلُ العاطِفَةِ فطريقٌ مُعبَّأٌ[٨] بالضَّبابِ.

علَى أنَّه لا جَدوَى منْ أنْ نردِّد كَلِمَةَ «العَقْلِ» بألسِنَتِنا دونَ أنْ نعنِىَ بِها كُلَّ ما تَعنيهِ تلكَ الكَلِمةُ، أو مَا يَجِبُ أن تَعنيَه؛ إذ العَقْلُ -آخرَ الأمرِ- هوَ التَّخطيطُ المَدروسُ، ولا يكونُ للتخطيطِ المَدروسِ معنًى إلا أنْ يَكونَ هُنالكَ أهْدافٌ واضِحَةٌ مَقصودَةٌ، وأنْ يكونَ هُنالكَ مَسحٌ إحْصائِىٌّ[٩] للوَاقِعِ كَمَا هُوَ قَائمٌ، ثم يَجِىءُ ذلكَ التَّخطِيطُ المَدْروسُ الَّذِى هُوَ «عَقْلٌ» فَيطوِّعُ هَذا الواقعَ الذِى رَسَمَتْه لنا البحوثُ الإحْصائِيَّةُ تطويعًا يحققُ تلكَ الأهدافَ التِى قَصَدنا إلى تَحْقِيقِها.

إنَّه إذا قِيلَ لَنا: أينَ نُقْطَةُ البَدءِ الَّتى بَدَأ مِنها تقَدُّمُنَا فى هَذا العَصرِ؟ لكَانَ الجَوَابُ الصَّحِيحُ هوَ: كانَتِ البِدَايـةُ حيـنَ دَعا الدُّعاةُ إلـى صَحوة «العَقـلِ» فى وَجْـهِ المَوْجَةِ العَاتيـةِ التِى غمرَتنـا بِطُوفانِهـا فإنها منْ خُرافاتٍ. ومَا الخُرافَةُ؟ هِىَ قَبلَ كلِّ شَىءٍ، وبَعْدَ كُلِّ شَىءٍ، رَبْطُ المُسبَّباتِ بغَيرِ أسْبابِها.

أَقولُ: إنَّ تقدُّمَنا قَدْ بدَأَ عِنْدَما دَعَا الدَّاعُونَ إلَى يقظَةِ العَقْلِ؛ لتَرتَبِطَ النَّتائِجُ بأَسبابِها الصَّحِيحَةِ. وكانَ منْ أبرزِ هؤلاءِ الدَّاعينَ إلى حُكْمِ العَقْلِ هوَ إمامُنا الشَّيْخُ مُحَمَّد عَبده الذِى إذا طَرَحْتَ مِنْ حَصيلَتِهِ تلكَ الدَّعْوَةَ إلى تَحْكيمِ العَقْلِ، لم يَبقَ منهُ إلا وَاحِدٌ كَسَائرِ الآحادِ، فَلَقَدْ أخذَ - بكلِّ جهدِه - يُوضِّحُ المبادئَ الأساسِيَّةَ فِى الإسْلامِ تَوْضِيحًا يُبينُ اسْتنادَها إلَى مَنْطِقِ العَقْلِ، فَجَعَلَ الأصْلَ الأهَمَّ لهَذا الدِّينِ هوَ «النَّظَرَ العَقْلِىَّ»، وَعِنْدَهُ أنَّ النَّظرَ العقلِىَّ هُوَ وَحْدَهُ وَسِيلَةُ الإيمانِ الصَّحِيحِ.

(٧) يذعن: يخضع.

(٨) معبأ: مملوء، المضاد: فارغ وخالٍ.

(٩) إحصائى: جمعى، تقديرى، حصرى.

تـدرّب

تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ حدد معنى كلمة «عنَّفه» من خلال السياق:

أ عاتبه. ب لامه بقسوة. ج خاصمه. د قاتله.

٢ استنتج الفكرة العامة للموضوع:

أ العقل مجال اليقين والنهضة. ب اتباع الهوى مجال الضلال.

ج الاختلاف بين رؤية العقل وميل العاطفة. د صراع العقل والعاطفة.

٣ استنتج مدى موضوعية الكاتب فى عرض فكرته:

أ عرض الكاتب فكرته بموضوعية، فقد استعرض الرأى والرأى الآخر.

ب عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهى: أن علوم المسلمين مستمدة من علماء الغرب.

ج عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهى: أن حضارة المسلمين تأثرت بحضارة الفرس.

د لم يكن الكاتب موضوعيًّا؛ حيث تناول الموضوع من اتجاه واحد دون عرض الاتجاه المضاد.

٤ اقرأ الحكمة التالية، ثم وضح العلاقة بينها وبين محتوى الفقرة الثانية:

«ثقة العاطفة شهر، وثقة العقل دهر». العلاقة بين محتوى الحكمة والفقرة:

أ الفرق بين العقل والعاطفة. ب العقل مجال اليقين.

ج العاطفة سبيل الزلل. د قوة العقل وضعف العاطفة.

٥ توقع من خلال فهمك للموضوع السبب فى أهمية المسح الإحصائى للواقع:

أ لأن النتائج السابقة عليه لا تكون واقعية بشكل كبير.

ب لعدم كفاءة من قاموا برصد النتائج السابقة عليه وعدم دقة النتائج.

ج تضييع للوقت؛ لأن النتائج السابقة تغنى عن الإحصاء الجديد.

د لكونه أساسًا وركيزة فى رصد الواقع وتحليله.

٦ ميز فى ضوء ما قرأت غرض الكاتب فى الفقرة الثالثة:

أ توضيح كيفية إعمال العقل. ب إبراز أهمية العقل.

ج تعريف التخطيط المدروس. د بيان ضرورة المسح الإحصائى.

٧ «لا جدوى من أن نردد كلمة (العقل) بألسنتنا دون أن نعنى بها كل ما تعنيه تلك الكلمة».

تعتبر العبارة السابقة:

أ ادعاء. ب رأيًا. ج حقيقة. د خيالًا.

٨ دلل على موقف الإمام «محمد عبده» الواعى من إعمال العقل:

أ دعوة الإمام إلى توضيح المبادئ الأساسية للإسلام فى استنادها إلى منطق العقل.

ب دعوة الإمام إلى الثورة ضد الاحتلال ومن يسانده من الحكام.

ج دعوة الإمام إلى تطبيق مبادئ الديمقراطية فى المجتمع المصرى.

د دعوة الإمام إلى إقامة الجمهورية وإلغاء التوريث فى الحكم.

٩ اقترح حلًّا جذريًّا لمشكلة (اجتياح موجة الخرافات العاتية للمجتمع):

أ العمل على نشر التعليم للجميع.　　ب العمل على مُناهضة الإرهاب.

ج القضاء على الفقر.　　د منع الممارسات الاحتكارية.

١٠ من خلال ما عُرض من آراء الإمام محمد عبده، ميز الحكم المناسب على شخصيته مما يلى:

أ تقليدية.　　ب مستنيرة.　　ج خيالية.　　د متسرعة.

١١ الموضوع السابق من كتاب بعنوان (مجتمع جديد أو الكارثة) .

فسِّر عنوان الكتاب فى ضوء فهمك لما قرأت.

....

١٢ «استعد (جلال الدين) لحرب التتار، وحرص على استشارة منجمه الخاص قبل أن يسير بجيشه، فأكد له أنه سيولد فى أهل بيته غلام يكون له شأن عظيم ويهزم التتار.

على الرغم من أن الأمير ممدود لا يؤمن بحديث المنجمين، إلا أنه خاف وقلق على هذا الغلام الذى سيولد؛ خشية أن زوجته قد تلد غلامًا، وزوجة السلطان (جلال الدين) تلد أنثى، فيغضب السلطان لانقطاع المُلْك عن ولده».

– بالموازنة بين الفقرة السابقة وبين موقف الإمام على؛ نجد التالى:

أ اتفاق موقف جلال الدين مع موقف الإمام على؛ حيث لم يؤمن كل منهما بكلام المنجم .

ب اتفاق موقف جلال الدين مع الإمام على؛ حيث لم يؤمن أحدهما بكلام المنجم لكنهما أخذا بكلامه كنوع من الاحتياط .

ج اختلاف موقف الإمام على عن موقف جلال الدين؛ فالإمام على لم يصدق كلام المنجم بينما خشى جلال الدين أن يتحقق كلام المنجم فاحتار فى أمره .

د الإمام على لم يصدق كلام المنجم بينما صدقه جلال الدين؛ بدليل خوف الأمير ممدود أن تلد زوجته غلامًا لعلمه أن ذلك سيغضب جلال الدين.

تدرب على الموضوع من كتاب بنك الأسئلة ص ٤

ثانيًا: البلاغة

مقدمة

البلاغةُ.. مِن أهم علومِ اللغةِ العربيةِ، فهى تساعدُنا على تذوقِ الجمالِ فى النصوص الأدبية وإدراكِ عبقرية لغتِنا الجميلة، وقد عُنِى بها العربُ القدماءُ عنايةً كبيرة، وكذلك المحدثون.

وعلوم البلاغة ثلاثة:

علم البيان

ويُعنى بالجانب التصويرى، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البيانى.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويُعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

الجناس. السجع. الازدواج. (يأتيان فى النثر) حسن التقسيم. التصريع. (يأتيان فى الشعر)

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظير.

علم المعانى

ويُعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

- الأسلوب الخبرى.
- الأسلوب الإنشائى.
  - طلبى: الأمر - النهى - التمنى - النداء - الاستفهام
  - غير طلبى: الرجاء - القسم - التعجب - المدح والذم
- الإيجاز والإطناب.
- التقديم والتأخير.
- التعريف والتنكير.

ذاكر مراجعة على ما سبقت دراسته

أولًا التشبيه وأركانه

التشبيه: هو بيان أن شيئًا أو أشياء (المشبه) شاركت غيرها (المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة ما (أداة التشبيه)، وله أربعة أركان:

أداة التشبيه	المشبَّه	المشبَّه به	وجه الشبه
كأن	الجنديَّ	أسدٌ	فى شجاعتِه
	طرفا التشبيه		هو الوصف المشترك بين طرفى التشبيه

أنواع التشبيه

١ **تشبيه مُفصَّل:** تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة: مثل: - أنت كالبحر فى كرمه.

٢ **تشبيه مجمل:** هو ما حذف منه وجه الشبه: مثل: - كأن الفتاة قمر.

> **معلومة إثرائية:** إذا ذُكِرت الأداة كان التشبيه مرسَلًا، وإذا حُذفت كان مؤكَّدًا.

٣ **تشبيه بليغ:** هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه: مثل: - الصلاة نور.

٤ **تشبيه تمثيلى:** هو الذى يكون وجه الشبه فيه مركبًا:

مثل: قول ابن الرومى:

أوّل بدء المشيب واحـدةٌ ... تشعلُ ما جاورت من الشّعر

مثل الحريق العظيم تبدؤه ... أول صـولٍ صغيرةُ الشّرر

المشبه: حال الشيب يبتدئ بشعرة تؤثّر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشيبه جميعًا.

المشبه به: حال الحريق العظيم تبدؤه شرارة صغيرة.

وجه الشبه: صورة شىء صغير يبدو أولًا ثم لا يلبث أن ينتج أمرًا عظيمًا خطيرًا.

* نلاحظ أن وجه الشبه فى الأمثلة السابقة صورة منتزعة من عدة أشياء.

٥ **تشبيه ضمنى:** هو التشبيه الذى لا يأتى فيه المشبه والمشبه به فى صورة من صور التشبيه المعروفة والواضحة، بل يأتيان فى سياق التركيب ويفهمان ضمنًا من الكلام.

مثل: قول أبى فراس الحمدانى: سيذكرنى قومى إذا جد جدهم ... وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر

فقد شبه الشاعر نفسه -وقد يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه- بالبدر يطلب عند اشتداد الظلام.

* فى التشبيه الضمنى: الشطر الثانى غالبًا يكون حكمة (حقيقة لا تقبل الشك).

ثانيًا الاستعــارة

هى تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

نوعا الاستعارة

استعارة مكنية ← تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، ودل عليه بشىء أو صفة من صفاته.

■ مثل: أنا إن قدر الإله مماتى   لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف، وأتى بصفة من صفاته وهى (رفع الرأس).

استعارة تصريحية ← تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به، مثل: قوله تعالى: ﴿ وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا وَلَا تَفَرَّقُواْۚ ﴾ [آل عمران: ١٠٣].

لاحظ أن المشبه (الدين) قد حذف وصرح بالمشبه به (الحبل)، فكما يربط الدين الناس ويجمعهم بالله، فالحبل يربط الأشياء ويجمعها.

سر جمال التشبيه و الاستعارة

التشخيص إذا شبهنا (أى شىء بإنسان) سواء كان ماديًا أو معنويًا. مثل: الكتاب صديقى.

التجسيم إذا شبهنا (أى معنوى بمادى).

مثل: قول الشاعر: وما المال همى فى الحياة وإنما   أطارد خيل المجد فيما أطاردُ

التوضيح إذا شبهنا ماديًا بمادى، مثل: الوجه كالمرآة.

إذا شبهنا معنويًا بمعنوى، مثل: السلام حلم الشعوب.

إذا شبهنا ماديًا بمعنوى، مثل: الكتاب هو السعادة الخالدة.

إذا شبهنا إنسانًا بمادى، مثل: محمد كالبدر المنير.

إذا شبهنا إنسانًا بمعنوى، مثل: المعلم حلمنا الباقى.

انتبه !

قد يأتى السؤال فى الامتحان على الصورة الجمالية كما يلى:

١- نوعها.   ٢- شرحها «توضيحها».

٣- سر جمالها.   ٤- قيمتها الفنية أو ما توحى به.

مثل: «فمصر هى المحراب و الجنة الكبرى».

نوع الصورة +	توضيحها +	سر جمالها +	إيحاؤها و قيمتها الفنية
↓	↓	↓	↓
تشبيه بليغ	شبه مصر بالمحراب والجنة	التوضيح	توحى بمكانة مصر وتبرز مدى جمالها

ثالثًا الكناية

لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلى.



فالشاعر لم ينسب اليُمن والمجد إلى ممدوحه مباشرة بل إلى ظله وركابه.

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

رابعًا المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل فى غير معناه الأصلى لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى. وإليك أشهر علاقات المجاز.

العلاقة	المثال	العلاقة	المثال
الجزئية	مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء. فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن الجاسوس.	الكلية	مثل: قوله تعالى: ﴿جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِمۡ﴾ [نوح: ٧]. فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأنملة.
السببية	مثل: رعت الماشية الغيث. فلفظ «الغيث» مجاز مرسل عن النبات.	المسببية	مثل: قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزۡقٗا﴾ [غافر: ١٣]. فلفظ «رزقًا» مجاز مرسل عن المطر.
الحالّية	مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٖ﴾ [الانفطار: ١٣]. فلفظ «نعيم» مجاز مرسل عن الجنة.	المحلية	مثل: قوله تعالى: ﴿وَسۡـَٔلِ ٱلۡقَرۡيَةَ ٱلَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢]. فلفظ «القرية» مجاز مرسل عن أهل القرية.
اعتبار ما كان	مثل: قوله تعالى: ﴿وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ أَمۡوَٰلَهُمۡ﴾ [النساء: ٢]. فلفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن الراشدين.	اعتبار ما سوف يكون	مثل: قوله تعالى: ﴿إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗا﴾ [يوسف: ٣٦]. فلفظ «خمرًا» مجاز مرسل عن العنب.

سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة به.



ذاكر

لمحات بلاغية من علم البديع

تمهيد: علم البديع هو أحد علوم البلاغة، ويهتم بتحسين الكلام من حيث اللفظ والمعنى وهو ينقسم إلى:

- **أولًا: محسنات معنوية، وهى:** الطباق والمقابلة والتورية.
- **ثانيًا: محسنات لفظية، وهى:** السجع والجناس.

أولًا المحسنات المعنوية

١ الطباق

هو الجمع بين الشىء وضده فى الكلام، وهو نوعان:

طباق إيجاب: ١ - يكون بين اسمين، مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ﴾ [فاطر: ١٩]

٢ - يكون بين فعلين، مثل: قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ﴾ [النجم: ٤٣]

٣ - يكون بين حرفين، مثل: قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦]

٤ - يكون بين لفظين مختلفين، مثل: قوله تعالى: ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢]

↓ اسم (مَيْتًا) ↓ فعل (فَأَحْيَيْنَاهُ)

طباق سلب: ١ - يكون بالجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفى، مثل:

قال السموءل: وننكر إن شئنا على الناس قولهم ... ولا ينكرون القول حين نقول

↓ ننكر: الفعل مثبت ↓ ينكرون: الفعل منفى

٢ - يكون بالجمع بين فعلين أحدهما أمر والآخر نهى، مثل: قوله تعالى:

﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣]

↓ فعل مسبوق بأداة نهى ↓ فعل أمر

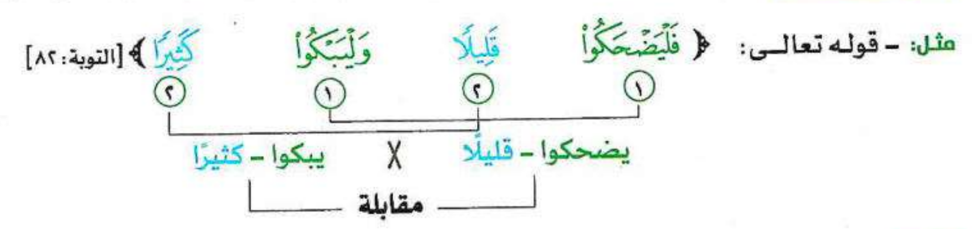
سر جمال الطباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه.

---

٢ المقابلة

يأتى فى الكلام معنيان أو أكثر ثم يأتى ما يقابلها فى نفس السياق على الترتيب:

مثل: - قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢]



مثل: قول النبى ﷺ للأنصار: «إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع»
(١) (٢) (١) (٢)

فقد جمع الحديث بين (تكثرون والفزع) ثم أتى بما يقابلها على الترتيب وهى (تقلون والطمع).

مثل: - قال جرير: وباسط خير فيكم بيمينه ... وقابض شر عنكم بشماله

- قال البحترى: فإذا حاربوا أذلوا عزيزا ... وإذا سالموا أعزوا ذليلا

سر جمال المقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه.

---

٣ التورية لفظ يذكر وله معنيان؛ قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفى وهو المراد، **مثل:**

١ قال إسماعيل باشا صبرى يخاطب محبوبته:

والذى زاد مُقْلَتَيْكِ اقْتِدَارًا ... أَنَّ صَبْرِى قد آنَسَ اليومَ نَارًا

المعنى القريب (الصبر: التحمل والجلد) — المعنى البعيد المراد (صبرى: يقصد الشاعر نفسه)

٢ قال بدر الدين الذهبى:

يمر بى كل وقت ... وكلما مَرّ يحلو

المعنى القريب (مَرّ: سار) — المعنى البعيد المراد (مَرّ: أصبح مُرًا)

٣ ولابن دانيال (وكان له دكان يبيع فيه الكحل ويعالج العيون عند باب الفتوح بمصر):

يا سَائلى عَنْ حِرْفَتى فى الوَرَى ... يا ضَيْعَتِى فِيهم وإفلاسى

ما حَالُ مَنْ دِرْهَمِ إنْفَاقه ... يَأْخُذُه مِنْ أعين الناس

المعنى القريب (كسب ماله من علاج العيون) — المعنى البعيد المراد (صعوبة تحصيله من الناس)

٤ وقال نصير الدين الحمامى:

أبياتُ شِعْرِكَ كالقُصُو ... ر ولا قُصُورَ بها يَعُوقُ

ومِنَ العجائبِ لفظُها ... حُرٌّ ومعناها رقيقُ

المعنى القريب (العبودية) — المعنى البعيد المراد (الرقة واللطف)

سر جمال التورية تثير الذهن وتجذب الانتباه، وتحقق المتعة الفكرية.



أضف إلى معلوماتك من المحسنات المعنوية

٤ الالتفات

هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: «التكلّم - والخطاب - والغيبة».

مثل: - قوله تعالى: ﴿ وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (يس: ٢٢) ولم يقل: وإليه أرجع، فالتفتَ من التكلم إلى الخطاب.

- قوله تعالى: ﴿ وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ ﴾ (هود: ٩٠) ولم يقل: إن ربكم، فالتفت من الخطاب إلى التكلم.

- يقول جبران: (ما أجمل الأرضَ! وما أبهَى صورتَها! ما أتَمَّ امتثالَها للنّور! وما أنبَل خضوعهَا للشمس! ما أظرفَك، أيتها الأرض، متشحةً بالظّل!) قال مُتحدِّثًا عن الأرض بضمير الغائبة (ما أنبل خضوعها) ثم (ما أظرفك) بالخطاب ولم يقل: (ما أظرفها)، وهنا التفات من الغيبة إلى الخطاب.

قال زهير بن أبى سلمى: سَئِمْتُ تَكالِيفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ... ثَمانِينَ حَولًا لا أبا لَكَ يَسأمِ

قال: بضمير التكلم (سئمتُ) ثم قال: (يعش) ولم يقل: (عشتُ) فهنا قد التفت من المتكلم إلى الغائب.

سر جمال الالتفات إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل.

٥ مراعاة النظير

هو الجمع بين أمرين متناسبين لا متضادين.

- قوله تعالى: ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾ (الرحمن: ٥).

- قول المتنبى: فالخيل والليل والبيداء تعرفنى ... والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

سر جمال مراعاة النظير إثارة الذهن، وجذب الانتباه وتقوية المعنى، وتأكيده ونقل إحساس الأديب.

ثانيًا المحسنات اللفظية

١ السجـع

هو توافق الفاصلتين (نهاية الجملتين المتجاورتين) فى الحرف الأخير وحركته، وأفضل السجع ما تساوت فِقَره (جمله)، مثل:

معلومة إثرائية: سمى سجعًا؛ تشبيهًا له بسجع الحمامة إذا هدلت. (والهديل صوت الحمامة) وهو صوت له وقع منغم مرتب.

١ قال عليه الصلاة والسلام للأنصار: «إنكم لَتكثرون عندَ الفزع، وتَقلونَ عندَ الطَّمَع».

سجع

٢ قيل لأعرابى: ما خيرُ العنب؟ قال: ما اخضَرَّ عودُه، وطال عمودُه، وعظُمَ عنقودُه.

سجع

٣ وسئِلَ حكيمٌ عن أكرمِ الناسِ عِشْرةً، فقال:

«من إذا قَرُبَ مَنَح، وإذا بَعُدَ مَدح، وإذا ظُلِم صَفَح، وإذا ضُويق سَمح».

سجع

٤ قال ذو الإصبع: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط وجهك يطيعوك».

سجع

سر جمال السجع يعطى جرسًا موسيقيًّا يثير النفس وتطرب إليه الأذن.

٢ الجنــاس

هو تماثل كلمتين فى المبنى (اللفظ)، واختلافهما فى المعنى، وهو نوعان:

أ جناس تام:

وهو ما اتفق فيه اللفظان فى أمور أربعة هى:

١- نوع الحروف. ٢- عددها. ٣- ضبطها. ٤- ترتيبها.

■ **مثل:** قولــه تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

■ قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٣﴾ يُقَلِّبُ ٱللَّهُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُو۟لِى ٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٤﴾﴾

(النور: ٤٣، ٤٤).

جناس تام

■ ففى الآية الكريمة الأولى تجد كلمة (الساعة) بمعنى القيامــة، وكلمــة (ساعــة) بمعنـــى الزمن المعـــروف، وفى الآية الثانية: كلمة (الأبصار) بمعنى البصر، وكلمة (الأبصار) المراد أصحاب العقول.

كـمـا نجد هذه الكلمات اتفقت فـــى: عدد الحـروف، وترتيبهـا، وهيئتهـا، ونوعهـا، مع الاختلاف فى المعنى، ويسمى ذلك جناسًا تامًّا بين الكلمتين.

ب جناس ناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان فى واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها، وهى:

١ ترتيب الحروف، **مثل:** قول أبى تمام:

بِيضُ الصفائحِ لا سُودُ الصحَائفِ فى ... مُـتُـونِـهـنَّ جَـلاءُ الـشَّـكِّ والـرِّيَـبِ[1]

جناس ناقص

٢ شكل الحروف، **مثل:** قول مطران فى وصف الغروب:

يـا لَلْغُـروبِ ومـا بِـه مِـن (عَبْـرَةٍ) ... للمُستَـهَـامِ وَ(عِبـرَةٍ) للرَّائِـى[2]

جناس ناقص

(١) بِيضُ الصفائح: كناية عن السيوف، سُودُ الصحائف: كُتب المنجمين، ومتن السيف: حده القاطع. ومعنى البيت: أن السيوف البيضاء اللامعة - لا صحائف المنجمين السوداء - هى التى تزيل الشك والظنون وتأتى بالنصر المبين على الأعداء.

(٢) عَبرة: دَمعة، والمستهام: المحب العاشق، عِبرة للرائى: عِظة للمتأمل، ومعنى البيت: أن منظر الغروب يُسيل دموع العاشقين، ويمنح العظة للمتأملين.

٣ عدد الحروف، **مثل:** قول أبى تمام:

يمـدونَ مـن أيـدٍ عـواص عواصـم ... تـصـولُ بأسـيـافٍ قــواضٍ قواضـبِ[1]

جناس ناقص ... جناس ناقص

٤ نوع الحروف، **مثل:** قوله تعالى:

﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴾ [الأنعام: ٢٦].

جناس ناقص

سر جمال الجناس يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن ويُثير الذهن ويجذب الانتباه.

أضف إلى معلوماتك البلاغية

من المحسنات البديعية (التصريع - حسن التقسيم - الازدواج):

٣ التصريـع (يأتى فى الشعر فقط):

هو توافق نهايتَىْ شطرَىْ البيتِ الواحد فى الحرف الأخير وحركته، فهو كالسجع فى النثر. ويكثر مجيئه فى مطلع القصائد.

مثل: قول المتنبى: مَلومُكما يَجلُّ عن الملامِ ... ووقعُ فِعالِهِ فوق الكلامِ

سر جمال التصريع أنه يمنح القصيدة دفعة موسيقية فى مطلعها تطرب الآذان وتجذب الأسماع.

٤ حسن التقسيم (يأتى فى الشعر فقط):

هو تقطيع البيت الشعرى جملًا متساوية لها إيقاع موسيقى ظاهر، كقول شوقى:

والدينُ يسرٌ، والخلافة بيعة ... والأمر شورى، والحقوقُ قضاءُ

وكقول أبى العباس الناشئ يصف سحابًا: فوَشىٌ بلا رقم، ونقشٌ بلا يد ... ودمعٌ بلا عين، وضحكٌ بلا ثغرِ

سر جمال التقسيم يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

٥ الازدواج (يأتى فى النثر):

هو تقطيع العبارة النثرية تقطيعًا متساويًا له إيقاع موسيقى أخاذ من دون سجع.

- كقوله تعالى عن موسى وهارون عليهما السلام: ﴿ وَءَاتَيْنَٰهُمَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلْمُسْتَبِينَ (١١٧) وَهَدَيْنَٰهُمَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ (١١٨) ﴾ (الصافات: ١١٧ - ١١٨).
- وكقول أحمد حسن الزيات يعدد جنايات الفقر على بنى الإنسان:

«من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان..».

سر جمال الازدواج يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الأذن ويجذب الانتباه

(١) أيدٍ عواصٍ: المراد: أيد قوية. قواض: جمع (قاضية) والمراد: مُهلكة قاتلة. عواصم: جمع (عاصمة) أى: حامية - حافظة. قواضب: جمع (قاضبة) أى: قاطعة.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ١٨

المُعلَّقات

س ماذا تعرف عن المعلقات؟ وما سبب تسميتها بهذا الاسم؟

ج المعلقات: هى قصائد طِوال قيلت فى العصر الجاهلى.

س ما سبب تسميتها بهذا الاسم؟

ج تعددت الآراء فى سبب تسميتها بهذا الاسم، من أهمها:

سبب تسمية المعلقات

- أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق فى عمود الخيمة.
- تشبيهًا لها بعقود الدر التى كانت تعلق على أعناق النساء الحسان.
- كُتبت بماء الذهب وعُلقت على أستار الكعبة.
- كانت سريعة التعلق فى أذهان الناس فحفظوها.

س من خلال دراستك للمعلقات استنبط السمات الفنية الجامعة بينها.

ج من سمات وخصائص المعلقات التى تمتاز بها:

- الطول.
- جودة الصياغة.
- حسن العبارة.
- جمال الأسلوب.
- تدفق المعانى.
- قوة السَّبك.

س كم عدد المعلقات؟ ومن هم شعراؤها؟

ج عدد المعلقات وشعراؤها:

سبع	تسع	عشر
عند الزوزنى (*)	عند أبى جعفر النحاس (*)	عند التبريزى (*) وابن الأنبارى (*)

اذكر عدد المعلقات عند ابن الأنبارى. (المنوفية - ٢٠٢٣)

- أما الشعراء السبعة فهم:

- امْرُؤ القَيْس بْنُ حُجْر الكِنْدىُّ.
- طَرَفة بن العبْدِ البَكرىُّ.
- زُهَيْربن أَبِى سُلْمَى المُزنى.
- لَبيدُ بنُ ربِيعةَ العَامِرى.
- عمرو بنُ كُلْثُوم التَّغلبىُّ.
- عَنْتَرة بن شدَّاد العبْسىُّ.
- الحَارِثُ بن حِلِّزة اليَشكُرى.

- أما الثلاثة الآخرون فهم:

- النَّابِغة الذُّبيانىُّ.
- الأَعْشى (ميمون بن قيس).
- عَبِيدُ بن الأبرصِ.

(*) هؤلاء الشراح من نقادنا العرب القدامى.

١ امْرُؤ القَيْس بن حُجْر بن عَمْرو الكِنْدى:

س علل: لُقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلى.

ج لأنه أجاد القول فى: ■ استيقاف الصحب. ■ بكاء الديار. ■ تشبيه النساء بالظِّباء[1] والمَهَا[2].
■ وصف الخيل. ■ ترقيق النسيب[3].

وتميز شعره بـ: ■ جودة الاستعارة، وتنويع التشبيه. ■ يغلب عليه التشبيب[4] والوصف.

س بم عرف امرؤ القيس؟

ج بالملك الضِّلِّيل.

هل تعلم؟
أن الشعر بدأ وانتهى فى قبيلة كِنْدة؟ ويرجع ذلك إلى ظن بعض الناس أن أبا الطيب المتنبى من كندة القبيلة، فقالوا: بُدئ الشعر بكندة وختم بكندة؛ يعنون امرأ القيس فى البدء، والمتنبى والرمادى الشاعر فى الختام، وكانا متعاصرين.

س ما مكانة معلقة امرئ القيس؟ وما مطلعها؟ وعلام تدور معلقته؟

ج ■ مكانتها: أنها أول شعر عَلِق بنفوس الناس ووجدانهم.

■ مطلعها: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكرى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُول فَحَوْمَلِ[5]

تدور معلقة امرئ القيس حول

- وصف الليل والصيد والبرق والمطر
- وصف المها والفرس
- وصف المحبوبة
- البكاء على الأطلال[6]

٢ طَرَفة بن العبْدِ بن سُفْيَانَ البَكْرِى:

س ماذا تعرف عن طَرَفة بن العبد؟ وبم لُقِّبَ؟

ج ■ أقصر شعراء الجاهلية عمرًا. ■ نشأ يتيمًا. ■ بلغ فى الشعر ما لم يبلغه الكثيرون.
■ كانت له نباهةٌ مبكرة. ■ قالت عنه العرب: «أَشْعَرُ الناسِ ابنُ العِشرين».
■ لُقِّبَ بـ «الغلام القتيل».

س ماذا قال النقاد عن معلقة طرفة؟ وما مطلعها؟

ج قالوا: أفضل الناس واحدةً، وهى المعلقة.

مطلع معلقته: لِخَوْلَةَ أَطْلالٌ بِبُرْقَةِ ثَهْمَدِ ... تَلوحُ كَباقِي الوَشْمِ فِى ظَاهِرِ اليَدِ

بين غرضًا من الأغراض التى اشتملتها معلقة طرفة بن العبد. (المنوفية - ٢٠٢٣)

- ومعنى البيت: أن لحبيبته «خولة» أطلالًا فى منطقة «برقة ثهمد»، وهذه الأطلال تظهر كآثار الوشم فى ظاهر الكف.

(١) الظباء: جمع (الظبى) وهو الغزال.
(٢) المها: جمع (المهاة) وهى البقرة الوحشية.
(٣) النسيب: شعر الغزل.
(٤) التشبيب: التغزُّل بذكر محاسن المرأة.
(٥) اللوى والدخول وحومل: من أسماء الأماكن بنجد.
(٦) الأطلال: المراد: بقايا الديار، والمفرد: طَلل.

س علام تدور معلقة طرفة بن العبد؟

ج تدور معلقة طرفة حول

- رثاء نفسه
- الحكمة والشكوى
- وصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه
- الترحال، والمعاهد وذكرياتهما
- البكاء على الأطلال

س استخلص قيمة معلقة طرفة بن العبد عند النقاد.

ج تعد معلقته من: ■ أجود المعلقات. ■ أكثرها غريبًا. ■ أغزرها معنًى. ■ أدقُّها وصفًا. ■ أرْصنِها لفظًا وعبارةً.

٣ زُهَيرُ بنُ أبى سُلْمَى

س إلى أى قبيلة ينتمى زهير بن أبى سلمى؟ وما سمة البيئة التى نشأ فيها؟

ج إلى (مُزينة) من قبيلة (مُضر).

س اذكر سمة البيئة التى نشأ فيها زهير.

ج نشأ فى بيئة كلها شعراء؛ حيث:

- كان أبوه شاعرًا.
- كان خاله بشامة بن الغدير شاعرًا.
- لزم زهيرٌ أوسَ بن حَجَر زوجَ أمه، وكان شاعر مُضَر فى زمانه.
- كانت أختاه شاعرتين.
- كان ابناه كعبٌ وبُجَيْرٌ -رضى الله عنهما- شاعرين.

س لخال زهير مكانة كبيرة، وضحها مبينًا أثره فى شخصية زهير.

ج
- هو أحد الأشراف فى الجاهلية، وكانوا يرجعون إليه فى الأمور الصعبة.
- واستفاد زهير من حكمته وأدبه، فشب متخلقًا ببعض صفاته.

س متى تُوفى زهير؟

ج تُوُفِّىَ زُهير قبل البعثة النبوية.

س علام تدور معلقة زهير؟

ج تدور معلقة زهير حول

- بدأ مُعَلقته بمُقدمةٍ طَلَليةٍ يناجى فيها الديار، ثم ذكر الترحال.
- مدح عبسًا لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح.
- ذم الحرب، وما تحدثه من دمار؛ ولذلك لُقب بشاعر السلام.
- مدح السيدين (هرم بن سنان - الحارث بن عوف) اللذين أصلحا بين عبس وذبيان.
- ختمها بكثير من أبيات الحكمة.

س ما مطلع معلقة زهير؟[1]

ج مطلعها: أَمِـنْ أُمِّ أَوْفَـى دِمْـنَـةٌ لَـمْ تَكَـلَّـمِ ... بِحَوْمَانَـةِ الدُّرَّاجِ فَالمُتَثَـلَّـمِ[2]

(١) تعد أبرز المعلقات السبع.

(٢) أم أوفى: زوجة زهير. الدمنة: ما أسود من آثار الديار.
حومانة الدُّرَّاج، المتثلم: منازل المحبوبة، وهما موضعان بنجد، يبدو أن زهيرًا مر - بعد طول فراق - بمنطقتى حومانة الدراج فالمتثلم فرأى منازل محبوبته «أم أوفى»، فأخذ يسأل الدمن: أهذه الدمنة من منازل «أم أوفى»؟ لكنها لم تجبه ولم تتكلم.

س علل: تسمية قصائد زهير بالحوليات.

لماذا يسمى بعض النقاد قصائد زهير بن أبى سلمى بـ(الحوليات)؟ (السويس – ٢٠٢٣)

ج ١ – كان ينظم القصيدة فى أربعة أشهر.

٢ – كان يهذب القصيدة فى أربعة أشهر.

٣ – كان يعرض القصيدة على خواصه فى أربعة أشهر.

■ فلا يظهرها إلا بعد حَوْلٍ كامل، فسُميت بالحوليات

هل تعلم؟

١– أنَّ عمربن الخطاب رضي الله عنه سُئِلَ عن أشْعَرِ الشعراء فقال: زهيربن أبى سلمى؛ لأنه لا يتبع حُوشِى الكلام[1]، ولا يعاظل[2] فى المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

٢– أن عمر رضي الله عنه قال لبعض ولد هَرم بن سنان: «أنشِدْنى بعض مدح زهيرٍ أباك» فأنشده. فقال عمر: «إنه كان ليُحْسِنُ فيكم القولَ». فقال: «ونحن والله كنا نحسن له العطاء». فقال عمر: «قد ذهب ما أعطيتموه، وبقى ما أعطاكم».

٤ لَبِيدُ بنُ ربِيعةَ العَامِرىُّ

س عرِّفْ بـ«لبيد».

ج ■ من أشراف الشعراء المُجيدين. ■ والفرسان المعمَّرين.

■ والحكماء المحنَّكين.

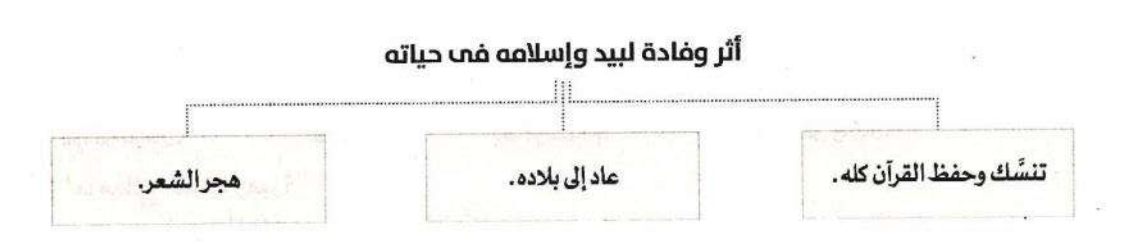
■ يقال إنه عُمِّر مائةً وخمسًا وأربعين سنةً، عاش معظمها فى الجاهلية.

■ أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحَسُنَ إسلامه. ■ ظهر نبوغه الشعرى منذ صباه.

س ماذا قال النابغة عندما رأى لبيدًا؟

ج قال له: «يا غلامُ، إنَّ عَينَيْكَ لَعَيْنَا شَاعرٍ».

س كان لبيد مع الوفود التى أقبلت على النبى ﷺ. فما أثر وفادته وإسلامه فى حياته؟



(١) الحُوشى من الكلام: الغريب الوحشى. (٢) عاظلَ بالكلام: عقَّده وصعَّبَهُ.

س علل: هجر لبيد الشعر بعد إسلامه.

ج اكتفاءً بإعجاز القرآن وبلاغته.

س للبيد محامدُ أكدها الإسلام. وضح.

ج **محامد لبيد فى الجاهلية التى أكدها الإسلام**

كان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: «ما عاتب الحرّ الكريمَ كنفسِهِ» أى مثل نفسه.	الجَلَد والصبر على النوائب، والعزة والمنعة.	حفظ الجار والنجدة.	حسن المفارقة.	حسن المعاشرة.

س حدد مطلع معلقة لبيد.

ج عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا   بِمِنًى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجَامُها(*)

معنى البيت: زالت ديار الأحباب ومُحيت منازلهم التى كانت بموضع مِنًى، وقد توحشت الديار لارتحال سكانها.

س ماذا تجد من ميزاتٍ فى شعر لبيد؟ وما موضوعات معلقته؟

ماذا تجد من سمات فنية فى معلقة لبيد؟ (الدقهلية - ٢٠١٩)

ج
- نبالة الفخر.
- جزالة الألفاظ.
- فخامة العبارة.
- دقة المعانى.
- شرف المقصد.
- كثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

هل تعلم؟

أنَّ الرسول ﷺ عندما سمِعَ بيت لبيد:

أَلا كُلُّ شَيءٍ ما خَلا اللهَ باطِلُ   وَكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالَةَ زائِلُ

قال: أصْدقُ كَلمةٍ قالَها شاعرٌ.

معلومة إثرائية: الشاعر المخضرم: هو الذى عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام.

(*) عفت: ذهب أثرها.   منى: مكان.   تأبد: أقفر وخلا من الأنيس.   غولها: رملها وأرضها.
رجامها: الرجام ما يبنى على البئر فتجعل عليه الخشبة للدلو (والمراد: بليت آثارها لرحيل أهلها).
الغول والرجام: جبلان، أو الغول اسم ماء معروف، والرجام الهضاب والحجارة.

٥ عَمْرو بنُ كلثُوم التَّغلبىُّ

س ماذا تعرف عن عمرو بن كلثوم؟

ج ■ سيدُ تَغْلِبَ، وفارسُها وشاعرها المعروف بمعلَّقته.

■ أحد فُتَّاكِ العرب.

■ أمه ليلى بنت المُهَلْهِل.

■ كان موقعه وموقع أسلافه مَدْعاةً للفخر، على أنه لم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن بـ:

■ العزة والمنعة. ■ القوة والبسالة فى الحرب.

■ كرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلْثوم بن مالك أفرس العرب، واشْتُهِرتْ أمُّه بالأنفة وعِظَمِ النَّفْس تفاخرًا بأبيها.

س ماذا قال ابن قُتَيْبةَ عن معلقة عمرو؟ وما مطلعها؟

ج تُعد هذه القصيدة من مفاخر العرب، ووصفها ابن قُتَيْبَة فقال: «هى مِن جَيِّدِ شِعْرِ العَرَبِ».

مطلعها: أَلَا هُبِّى بِصَحْنِـكِ فَـاصْبَحينَا وَلا تُبْقِـى خُمُـورَ الأَنْـدَرِينَـا[1]

س علام تدور معلقته؟

فيم خالف عمرو بن كلثوم أصحاب المعلقات؟ (الغربية - ٢٠١٩)

ج

تدور معلقة عمرو بن كلثوم حول

هى المعلَّقة الوحيدة التى بدأت بوصف الخمر.	التهديد والوعيد لعمرو ابن هند.	الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.	وصف الخمر ووصف ساقية الخمر.

س لأحداث الحرب بين (بكر وتغلب) آثارٌ فى نفس عمرو. وضح ذلك.

ج كانت الأحداث التى عاصرها عمرو بن كلثوم تلقى بظلالها على نفسه فحربُ (البَسوس)[2] بين (بكر وتغلب) لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها. يلتقى طرفا النزاع للصلح، ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو ابن هند الذى انحاز فى حكمه إلى بكر، مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه.

---

(١) الأندرين: بلد اشتُهِر بالخمر. الصحن: الكأس. الصَّبوح: شراب الصبح، وضده الغَبوق وهو شراب المساء.

(٢) البَسوس: حرب دامت أربعين عامًا بين قبيلته (تغلب) وقبيلة (بكر)؛ وطحنت الرجال وشردت النساء والأطفال؛ بسبب ناقة كانت لامرأة تسمى (البسوس) قريبة لجساس بن مرة البكرىّ، فنزلت الناقة مراعى (كُليب بن وائل التغلبىّ)، وكان يحمى مراعيه فلا ينزلها الغرباء، فأطلق على الناقة سهمًا أصاب ضرعها، فذهبت إلى صاحبتها والدم يسيل منها مختلطًا باللبن، فلما رأتها صاحبتها (البسوس) صرخت: وا ذلاه! فخرج قريبها (جساس بن مرة) وذهب إلى (كُليب) ليعاتبه فلم يلتفت كبرًا؛ فثار عليه (جساس) وقتله، ورفضت تغلب الصلح أو قبول الدية، وأعلن (المهلهل) الحرب على (بكر)، وقال قصائد كثيرةً فيها تهديد ووعيد؛ منها قوله: خذ العهدَ الأكيـدَ علىَّ عمـرى بتركى كل مـا حوت الديـارُ

س لمعلقة عمرو مكانة مرموقة عند العرب. وضح.

ج أنشد عمرو المعلقة فى سوق عكاظ، فَأَجَلَّتها العرب، وعظَّمها بنو تغلب ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها، ومنها:

أبَا هِنْدٍ فلَا تَعْجَلْ[1] علينا وأنْظِرنَا نُخَبِّرْكَ[2] اليقينَا

بِأَنَّا نُورِدُ[3] الرَّاياتِ بِيضًا وَنُصْدِرُهُنَّ[4] حُمْرًا قَدْ رَوِينَا[5]

وأيامٍ لَنا غُرٍّ طِوَالٍ عَصينَا المَلْكَ فِيها أنْ نَدِينَا[6]

س ما الطابع الغالب على معلقة عمرو؟ وما أثره فى ألفاظها وأخيلتها؟

ج
- لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة.
- وكان لذلك تأثير فى ألفاظه، فجاءت سهلةً واضحةً جزلةً قويةً.
- أما أخيلته فكانت ملائمةً لعاطفة الفخر والحماسة، وكذلك الموسيقا.

٦ عَنْتَرَةُ بنُ شَدَّادٍ العبْسِيُّ

س ماذا تعرف عن عنترة؟

ج
- أحد فرسان العرب.
- كانت أُمُّه أَمَةً حبشيةً، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا يلحقوا ابن الأمة بنسبهم، فيصبح فى عِداد العبيد.
- نفاه شداد ثم اعترف به وألحقه بنسبه.

س ظهر فى شعر عنترة عُقدتان أثقلتا قلبه. فما هما؟ وكيف قاومَهما؟

ج
- كان البطل عنترة يدافع عن عبس، مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعانى عقدتين أثقلتا قلبه، هما: ■ رق أمه ولونها الأسود. ■ عبوديته ولونه الأسود.
- إلا أنه – وبهمته التى لا تلين – كان يقاوم هاتين العقدتين، وقد وجد فى فروسيته وبطولاته ما تعزَّى به فيهما، وتسلى به عنهما.

ما الأغراض الشعرية التى تناولها عنترة فى معلقته؟ (البحيرة – ٢٠١٩)

س استنتج أغراضَ شعر عنترة. وما الغرض الطاغى على شعره؟

ج
- تنوع شعر عنترة بين (الذاتى والقبلى).
- توزع شعره على الأغراض – وإن قل المدح والرثاء – وطغى غزله العفيف فى عبلة على سائر الأغراض.

س علام تدور معلقته؟

ج تدور معلقة عنترة حول

- تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة
- الفخر الذاتى وشجاعته
- الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب
- ختمها بإنذار بالثأر ممن سَبَّه

(١) لا تعجل: لا تتسرع. (٣) نورد: ندخل. (٥) حمرًا قد روينا: ملطخةً بدماء الأعداء.

(٢) نخبرك: نعلمك. (٤) نصدرهن: نرجع بها. (٦) ندينا: نخضع.

س اذكر مطلع معلقة عنترة.

ج هَـلْ غَــادَرَ الشُّعَـراءُ مِنْ مُتَـردَّمِ أمْ هَـلْ عَـرَفْتَ الـدَّارَ بَعْدَ تَـوهُّمِ؟[1]

س ماذا قال النقاد عن معلقة عنترة؟

ج ■ هى من: ■ أجمل المعلقات. ■ أسهلها لفظًا. ■ أكثرها انسجامًا. ■ أبدعها وصفًا.

س ما مناسبةُ المعلقة؟ وما الدافع إلى نظمها؟

ج ■ مناسبة نظمها أن رجلًا عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو - المقطوعات)، فحرك غيرته وقال عنترة: «ستعلم ذلك».

■ نظم القصيدة فى خمسة وسبعين بيتًا، ضمَّنها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.

٧ الحَارثُ بنُ حِلِّزة اليَشْكُرِىُّ

س ماذا تعرف عن الحارث بن حِلِّزة؟

ج ■ اشتهر بمعلقته.

■ كان له دور فى الحرب التى وقعت بين بكر وتغلب، فكان فى وفد بكر الذى أتى عمرو ابن هند، وخطيبهم النعمان بن هرم. فلما غضب ابن هندٍ عليه، وأوشك أن يقضىَ لبنى تغلب، أنشدَ الحارثُ معلقته.

■ شعره: كان الحارث بن حلزة خبيرًا بقرض الشعر ومذاهب الكلام، أما شعره فهو قليل جدًّا لأنه كان من المُقلِّين. وإنما اشتهر بمعلقته هذه التى رفعت من قدره، وجعلته فى صف شعراء الجاهلية المجيدين.

س ما مطلع معلقته؟ وما أثر إنشادها على الملك؟

ج ■ مطلعها: آذَنَتْـنَا بِـبَيْنِها أسمـاءُ رُبَّ ثَـاوٍ يُمَلُّ مِنْـهُ الثَّـواءُ[2]

■ الأثر: أن أزيلت الستور، وأدنى الملكُ الحارثَ وبالغَ فى إكرامِهِ.

س اذكر المناسبة التى دفعت الحارث لارتجال[3] معلقته.

ج ■ ليستميل بها قلب عمرو ابن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح فى ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكريين.

◀ ما الأغراض الشعرية التى تدور حولها معلقة الحارث بن حلزة؟ (الجيزة - ٢٠١٩)

س علام تدور معلقته؟

ج تدور معلقة الحارث حول

- البكاء على الأطلال
- وصف الناقة والواشين
- مدح الملك
- هجاء تغلب
- الفخر بالقبيلة
- تبدو فى هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم

---

(١) المتردم: المعنى الذى لم يطرقه الشعراء من قبل. وفى رواية أخرى للبيت: (مترنم)، وهو ما يترنَّم به الشعراء.
معنى البيت: هل ترك الشعراء معنى إلا كتبوا فيه؟ أم هل عرفت دار حبيبتك بعد شكك فيها؟

(٢) آذنتنا ببينها: أعلنتنا بالفراق. أسماء: حبيبته. ثاو: مقيم. يُملُّ: يكره.
الثَّواء: الإقامة. ومعنى البيت: أن أسماء قد أخبرته أنها ستفارقه، ورُبَّ مقيم تُمل إقامته.

(٣) الارتجال: التحدث شَفَوِيًّا مِنَ الذَّاكِرَةِ دُونَ تَحْضِير.

شاهد الفيديو

ذاكر

مِنْ فُنُونِ النثرِ الْجَاهِلِى (الحكم والأمثال)

الخطابة

س اذكر خصائص الخطابة.

ج ■ تُلْقَى فى مواجهة الجمهور.

■ ويعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعانى القريبة.

■ مكوناتها: مقدمة – موضوع – خاتمة.

الوصية

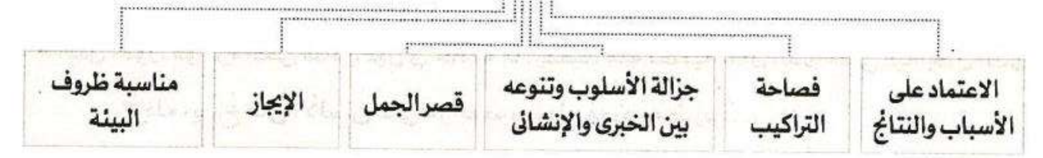
س عرف الوصية.

ج ■ الوصية هى خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.

■ يغلب على أسلوبها السجع.

س حدد خصائص أسلوب الوصية.

ج



الحِكَم

س ما مفهوم الحِكَم؟

ج ■ الحكمة هى الكلام الذى يقلُّ لفظه ويجلُّ معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.

■ الهدف منها توجيه الحكيم من يحب إلى الخير.

س اذكر السمات الفنية للحكمة.

ج يعتمد أسلوب الحكمة على:

(أ) الإيجاز. (ب) جمال الصياغة. (جـ) وضوح الدلالة.

(د) شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيهًا سلوكيًّا يهدف إلى الخير.

س أمثلة لحكم العرب:

ج	الحكمة	معناها
(أ)	مَن سَلَكَ الجَدَد أمنَ العِثَار.	أن من سارفى أرض مستوية أمِنَ الانزلاق والسقوط.
(ب)	رِضَا الناسِ غايةٌ لا تُدْرَك.	أن الإنسان مهما قدَّم من إحسان فإنه لن ينال رضا جميع الناس.
(جـ)	خَيْرُ العفوِ ما كان عندَ المَقدرة.	أن الإنســان يدخل فى زُمْرة الأخيار عندما يعفو عن المسىء، وهو قادر على أن يأخذ حقه منه.

س ومن الحكم الشعرية:

ج (أ) قول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِى غَيْرِأَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

(ب) قول كعب بن زهير:

كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ ... يَوْمًا على آلَةٍ حَدْباءَ(*) مَحْمولُ

الأمثال

س ما تعريف الأمثال؟

ج ■ **المَثَلُ**: قولٌ موجز مَحكىٌّ سائر، قيل فى حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذى حُكِىَ فيه بحال الذى قيل لأجله، يذاعُ على الألسن على مر العصور، وله مَوِرد ومضرِب.

س اذكر خصائص الأمثال.

لفن الأمثال خصائص . وضح اثنتين منها. (الشرقية - ٢٠٢٣)

ج يعتمد أسلوب الأمثال على:

(أ) الإيجاز. (ب) جمال الصياغة. (جـ) وضوح الدلالة.

(د) شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيهًا سلوكيًّا يهدف إلى الخير.

س اذكر أمثلة للأمثال العربية مبينًا مورد ومضرب كل مثل.

ج (أ) «أبلَغُ من قُسّ»:

- **مورده**: هو قُسّ بن ساعدة الإيادىّ، وكان من حكماء العرب، وأعقل مَنْ سمع به منهم، وهو أول مَنْ أقر بالبعث مِنْ غير علم، وأول مَنْ قال: «أَمَّا بَعْدُ» فى خُطبه، وقد عُمِّر طويلًا.
- **مضربه**: يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته.

معلومة تهمك

المورد: هو المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداءً.

المضـرب: الحالـة التى تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها فى أول الأمر.

(ب) «عَلَى أَهْلِها جَنتْ بَرَاقِش»:

- مورده: «براقش» كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غُزَاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش؛ فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم.

- مضربه: يضرب عندما يضر الإنسانُ أهلَه وأحبابَه دونَ قصدٍ.

(جـ) «أرخَى عِمَامتَهُ»:

- مورده: كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحسَّ الأمن أرخى عمامته.

- مضربه: - يُضْرَب عند الإحساس بالأمن.

وهناك بعض الأمثال الشعرية منها: قول أبى أُذَيْنَة اللخمى:

لا تَقطعَنْ ذَنَبَ الأفعَى وترسِلها ... إن كنتَ شَهْمًا فَأَتبِعْ رأسَها الذَّنَبَا

- يضرب فى التحريض على استئصال الشر.

س «الأمثال مِرآةُ العصر». فسر هذه العبارة.

ج (أ) تعكس الأمثالُ صورَ الأمم الماضية، وأخلاقها.

(ب) وهى ميزان يوزن به:

١- رقى الشعوب وانحطاطها.

٢- سعادتها وشقاؤها.

٣- أدبها ولغتها.

س إلى أى مدى اهتم العرب بالأمثال؟

ج لقد أكثرَ العرب منها فلم يتركوا بابًا إلا قالوا فيه، ولا طريقًا إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف.

تعود أقدم الأمثال - على ما نعلم - إلى لقمان الحكيم.

ذاكر

نص: مِنْ تَجارِبِ الْحَيَاةِ

الشاعر: زهير بن أبى سُلمى

نموذج تطبيقى على الشعر الجاهلى



التعريف بالشاعر زهير بن أبي سلمى: أحد أعلام الشعر الجاهلى . لقبه : شاعر الحوليات - شاعر السلام.



النص

١- سَئِمْتُ تَكالِيفَ الحَياةِ ومَنْ يَعِشْ ... ثَمَانِينَ حَوْلًا(١) لَا أَبَا لَكَ(٢) يَسْأَمِ

٢- وأَعْلَمُ عِلْمَ اليَوْمِ والأَمْسِ قبْلَهُ ... ولكنَّنِى عَنْ عِلْمِ مَا فِى غدٍ عَمِ

٣- وَمَنْ يَجْعَلِ المعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ ... يَفِرْهُ(٣) ومَنْ لَا يتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

٤- ومَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ ... عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ ويُذْمَمِ

٥- ومَنْ هَابَ أَسْبابَ المَنايَا(٤) يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ(٥) أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

٦- ومَنْ يَجْعَلِ المعْرُوفَ فى غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ ويَنْدَمِ

٧- ومَنْ يغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ ... ومَنْ لَا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكَرَّمِ

٨- وَمَهْما تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ من خلِيقَةٍ(٦) ... وإنْ خَالَها تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

٩- لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤَادُهُ ... فَلَمْ يَبْقَ إلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ والدَّمِ

فكرة عامة على النص:

يتناول النص خبرة الشاعر فى معرفة الحياة، فلقد جربها بما فيها ومَنْ فيها، ورغم ذلك فإنه يُظْهِرُ عجزه عن معرفة ما هو قادم، ومما أخبرنا به أن مَنْ يبذل المعروف ويحسن إلى الآخرين فقد صان عرضه، ومن اتصف بالبخل فقد عَرَّضَ نفسه للشتم والذم.

(١) حَوْلًا: عامًا، والجمع: أحوال.

(٢) لَا أَبَا لَكَ: تعبير يراد به المدح.

(٣) يَفِرْهُ: يحفظه ويصونه، والمضاد: يضيعه، والماضى منه: وفر.

(٤) المَنَايَا: الموت، والمفرد: المنية.

(٥) يَرْقَ: يصعد، والمضاد: يهبط وينزل.

(٦) خلِيقَة: خلق، والجمع: خلائق وخليق.



- **البيت (١)** – «سئمت تكاليف الحياة»: كناية عن شدة الضيق والمعاناة من مشاق الحياة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

– «سئمت – يعش»: بينهما التفات من ضمير المتكلم فى «سئمت» إلى الضمير المستتر فى «يعش» يثير الذهن ويلفت الانتباه.

– «ومن يعش ثمانين حولًا – لا أبا لك – يسأم»:

- إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه والتوضيح.
- «يسأم»: نتيجة للشرط قبله.

- **البيت (٢)** «الأمس – غد»، «علم – عمٍ»:

– بين كل كلمتين طباق يقوى المعنى ويوضحه.
– بين شطرى البيت مقابلة.

- **البيت (٤)** «وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخل بِفَضلِهِ»: استعارة مكنية حيث صور الفضل بمال يبخل به، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بأهمية العطاء.

- **البيت (٥)** «وإن يرق أسباب السماء بسلم»: إيجاز بحذف جواب الشرط، والتقدير «فسيناله الموت».

- **البيت (٩)** «لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤادُه»: «لسان»: مجاز مرسل عن الكلام، علاقته الآلية.



العاطفة	عاطفة قلب يمتلئ بالحكمة وعزة النفس، وحب النصح للآخرين، والإحسان إليهم رغم ملله من الحياة لطول عمره.
الغرض	الحكمة.
ملامح شخصية الشاعر	حكيم مجرب – صادق فى النصيحة – زاهد فى الحياة.
من سمات أسلوب الشاعر	١– حسن الإيجاز. ٢– إجادة المدح وتجنب الكذب. ٣– الإكثار من الحكم والمواعظ. ٤– قلة الصور البلاغية. ٥– كثرة الطباق بين الكلمات.
الموسيقا	جاءت سَلِسةً، جميلةً، مؤثرةً من خلال الوزن (بحر الطويل) والقافية الموحدة (الميم).
عصر النص وبيئته	ينتمى هذا النص إلى العصر الجاهلى، ويعكس: ١– بعض القيم الإيجابية مثل: الكرم والحكمة وحب الآخرين. ٢ – صعوبة الحياة فى ذلك العصر؛ حيث المعاناة فى سبيل العيش، وقيام الحروب لأتفه الأسباب.

تـدرّب تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ حدد من فهمك للسياق المقصود من قوله «عمٍ» فى البيت الثانى:

أ كفيف. ب جاهل. ج بعيد. د غائب.

٢ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «ومن هاب أسباب المنايا ينلنه»:

أ استعارة. ب تشبيه. ج كناية. د مجازمرسل.

٣ استنتج عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه:

أ عاطفة يأس وقنوط من الحياة.

ب حبه للقيم الإنسانية واعتزازه بنفسه، رغم ملله من الحياة.

ج عاطفة خوف من الموت.

د إحساسه بالغربة والانعزالية.

٤ ميز الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات:

أ دينى. ب فلسفى. ج اجتماعى. د وطنى.

٥ «لا يغنى الحذر من القدر» دلل على هذا المعنى من خلال الأبيات:

أ سَئِمْـتُ تَكالِيفَ الحَياةِ ومَـنْ يَعِـشْ ثَمَانِيــنَ حَــوْلًا لَا أَبَـا لَـكَ يَسْأَمِ

ب وأَعْلَـمُ عِلْـمَ اليَـوْمِ والأَمْـسِ قبْلَـهُ ولكنَّنِــى عَـنْ عِلْـمِ مَا فِـى غـدٍ عَمِ

ج وَمَنْ يَجْعَلِ المعْرُوفَ مِنْ دُون عِرْضِهِ يَفِـرْهُ ومَـنْ لَا يتَّـقِ الشَّـتْمَ يُشْتَـمِ

د ومَـنْ هَـابَ أَسْبـابَ المَنايَـا يَنَلْنَـهُ وإنْ يَـرْقَ أَسْبَـابَ السَّمَـاءِ بِسُلَّـمِ

٦ اقترح عنوانًا للنص:

أ سُنة الحياة وخبراتها. ب حب الحياة. ج مواقف حياتية. د نظرة تشاؤمية.

٧ قال زهير: «ومن يغترب يحسب عدوًا صديقه»، وقال الشاعر: «سافر تجد عوضًا عمن تفارقه».

– وازن بين الشاعرين من حيث وجهة النظر فى السفر:

أ يرى زهير السفر سبيلًا للهرب من العدو، فى حين يجد الشاعر السفر وسيلة للبحث عن الأحباب.

ب يجد زهير السفر عاملًا مساعدًا على تمييز العدو من الصديق، أما الشاعر فيراه عاملًا سلبيًّا لا يُمكّن صاحبه من معرفة عدوه من صديقه.

ج يعتقد زهير أن السفر يجعل الفرد عاجزًا عن التمييز بين عدوه وبين صديقه، أما الشاعر فيجد أن الفرد ربما يجد فى السفر بديلًا عن الأحباب.

د يتفق كلا الشاعرين فى رأيهما فى أن السفر يُكسب الفرد الأصدقاء ويبعده عن الأعداء.

٨ استنتج من النص ملامح شخصية زهير.

....

ذاكر

نص: مِنْ وَصَايَا الحُكَمَاءِ

ذو الإصبع العدوانى

نموذج تطبيقى على النثر الجاهلى



التعريف بالموصى ذو الإصبع: حرثان بن الحارث. أحد حكماء العرب فى الجاهلية.



النص

١ تهيئةُ الابنِ لِقَبولِ النَّصيحةِ

أوصَى ذُو الإصبعِ العَدْوَانىُّ – وهُوَ يُحتَضَرُ – ابنَه أُسَيْدًا، فقَالَ:

«يا بُنَىَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِىَ وهُوَ حَىٌّ، وعاشَ حتَّى سَئِمَ العَيْشَ، وإنِّى مُوصِيكَ بِمَا إنْ حفِظْتَهُ بَلغْتَ(١) فى قَوْمِكَ ما بلغْتُهُ.

٢ أسبابُ السِّيادةِ والشَّرفِ

فاحفظْ عَنِّى: أَلِنْ جانبَكَ لقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وتواضَعْ لهُمْ يرفَعُوكَ، وابسُطْ لهُمْ وجهَكَ(٢) يُطيعُوكَ، ولا تستأثرْ(٣) عليْهم بشىءٍ يُسَوِّدُوك(٤)، وأكرِمْ صغارَهُمْ كما تُكرِمُ كِبَارَهُمْ، يُكرمْكَ كبارُهمْ ويَكْبَرْ على مودَّتِكَ صغارُهُم.

٣ أعَزُّ صِفاتِ العَرَبِىِّ

واسمَحْ بمالِكَ، واحْمِ حريمَكَ، وأَعْزِزْ جارَكَ، وأعِنْ مَنِ استعانَ بكَ، وأكرِمْ ضيفَكَ، وأسرِعِ النَّهضةَ فى الصريخِ(٥)، فإنَّ لكَ أجلًا(٦) لا يعدُوكَ، وصُنْ وجهَكَ عنْ مسألةِ أحدٍ شيئًا، فبذلِكَ يتمُّ سؤدُدُكَ(٧)».

(١) بَلغْتَ: وصلت وأدركت. المضاد: انقطعت.

(٢) ابسُطْ لهُمْ وجهَكَ: اجعله مشرقًا، والمراد: أظهر المودة. المضاد: اعبس، قطب.

(٣) تستأثرْ: تختص بالحسن دونهم، المضاد: تؤثر.

(٤) يُسَوِّدُوك: يجعلوك سيدًا. المضاد: يستعبدوك.

(٥) الصريخ: نداء المستغيث. الجمع: صرخاء.

(٦) أجلًا: عمرًا. الجمع: آجال.

(٧) سؤدُدُكَ: شرفك وسيادتك، المضاد: وضاعتك ومهانتك.

فكـرة عامـة على النـص:

ينقل ذو الإصبع خبراته وتجارب حياته إلى ابنه فيوصيه بمجموعة من الوصايا؛ لكى يفيد منها، ويحقق الشرف والسيادة فى قومه، ومن هذه الوصايا التواضع للقوم والرفق بهم وإكرامهم وتقديم المساعدة للمحتاجين.



- **الفقرة (١)** – «إن أباك قد فنى وهو حى»: كناية عن شيخوخته واقتراب أجله، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
  - «فنى .. حى»: طباق إيجاب، وسر جماله توضيح المعنى.
  - «يا بنى»: أسلوب إنشائى، نوعه نداء، وغرضه التنبيه.
  - جاءت «بنى» بصيغة التصغير؛ لإظهار الحب والعطف والحاجة إلى النصيحة.
- **الفقرة (٢)** – «ألن جانبك لقومك»: كناية عن اللين والتواضع وحسن المعاملة.
  - «يحبوك – يرفعوك – يطيعوك – يسودوك»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
  - «احفظ – ألن»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما أمر، غرضهما النصح.
  - «لا تستأثر»: أسلوب إنشائى، نوعه نهى، غرضه النصح والتحذير.
- **الفقرة (٣)** – «فإن لك أجلًا لا يعدوك»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الأجل بإنسان لا يتعدى، وسر جمالها التشخيص.
  - «وجهك»: مجاز مرسل عن النفس علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
  - «أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم»: ازدواج وسجع يعطيان جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.



العاطفة:	الحب للابن؛ حيث أوصاه أبوه بما يحقق له السيادة والرفعة فى قومه.
غرض النص:	«النصح».
ملامح شخصية الموصى:	مجرب، حكيم، ذكى، بليغ، محب لابنه، يحسن اختيار الألفاظ الموحية.
سمات أسلوب ذى الإصبع:	١ – ترابط الفكر وترتيبها. ٢ – الاعتماد أكثر على الأسلوب الإنشائى فى صيغتى الأمر والنهى. ٣ – سهولة الألفاظ، وقصر الجمل واعتمادها على موسيقا السجع. ٤ – استخدام الجمل الاسمية فى مقام التعليل، والربط بين السبب والنتيجة.
عصر النص وبيئته:	العصر الجاهلى.

تـدَرّب

تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ استنتج من السياق المقصود من قوله: «فنى»:

أ اختفى. ب انتهى. ج هَرِم. د نضج.

٢ استنتج ما يوحى به قوله «ما بَلَغْتُه» من خلال فهمك للنص:

أ علو المكانة. ب التواضع والتسامح.

ج الثقة بالنفس والاعتزاز بها. د التفاخر والتعالى.

٣ ميز مما يلى الصورة البيانية فى قوله: «ابسط لهم وجهك»:

أ مجاز مرسل. ب استعارة. ج تشبيه. د كناية.

٤ «ألن جانبك لقومك يحبوك». حدد مما يلى ما يؤكد مضمون العبارة السابقة:

أ الْبَسُوا ثِيَابَ الْمُلُوكِ وَأَلِينُوا قُلُوبَكُمْ بِالْخَشْيَةِ.

ب قال تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُۥ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُۥ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ﴾ [طه: ٤٤].

ج قال تعالى: ﴿وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ لَٱنفَضُّواْ مِنْ حَوْلِكَ﴾ [آل عمران: ١٥٩].

د أَلِينُ إذا لانَ العَشيرُ فَإن تَكُن ... بِـهِ جِـنَّـةٌ فَجِنَّتـى أنـا أقْـدَمُ

٥ كل ما يلى من خصائص أسلوب ذى الإصبع ما عدا:

أ غلبة الأسلوب الإنشائى. ب اعتماده على موسيقا السجع.

ج كثرة التشبيهات. د ربطه النصيحة بثمرة تنفيذها.

٦ كل ما يلى من آثار البيئة فى النص ما عدا:

أ استخدام الفصحى فى الحديث. ب الاهتمام بحقوق الطفل وإكرامه.

ج حماية الحريم ونجدة المستغيث. د شيوع التفاخر بالأنساب.

٧ وازن من حيث الفكرة بين قول العَدوانى: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك».

وقول الشاعر: تواضع تكن كالنجم لاح لناظرٍ ... على صفحات الماء وهو رفيعُ

....

ذاكر

رابعًا: القواعد النحوية
مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١ علامات الإعراب فى الاسم

(أ) علامات أصلية: (المفرد وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم ما عدا حالة نصبه) هى: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.

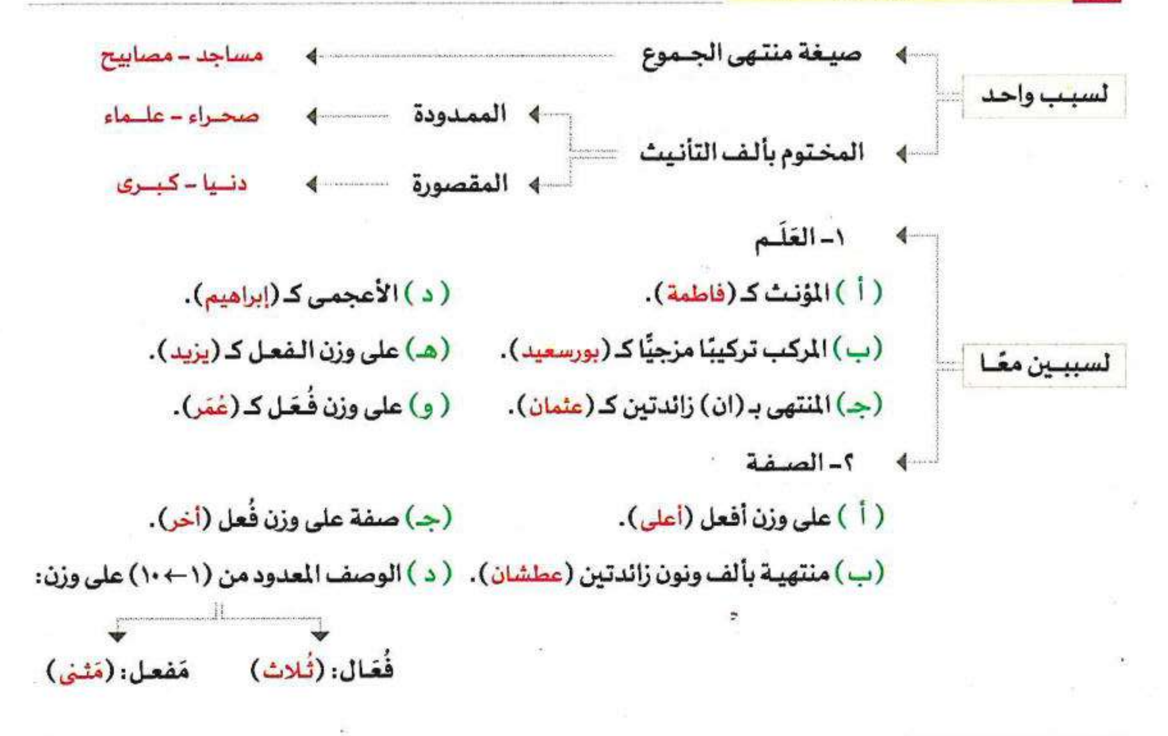
(ب) علامات فرعية: (المثنى) الألف للرفع، والياء للنصب والجر، و(جمع المذكر السالم) الواو للرفع، والياء للنصب والجر، و(الأسماء الخمسة) الواو للرفع، والألف للنصب، والياء للجر، و(جمع المؤنث السالم) الكسرة للنصب، و(الممنوع من الصرف) الفتحة للجر ما لم يضف أو يكنْ فيه (أل) فيجر بالكسرة.

٢ المضاف إليه

يكون مجرورًا، ويحذفُ التنوين من المضاف المفرد، وتحذف النونُ من المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا،

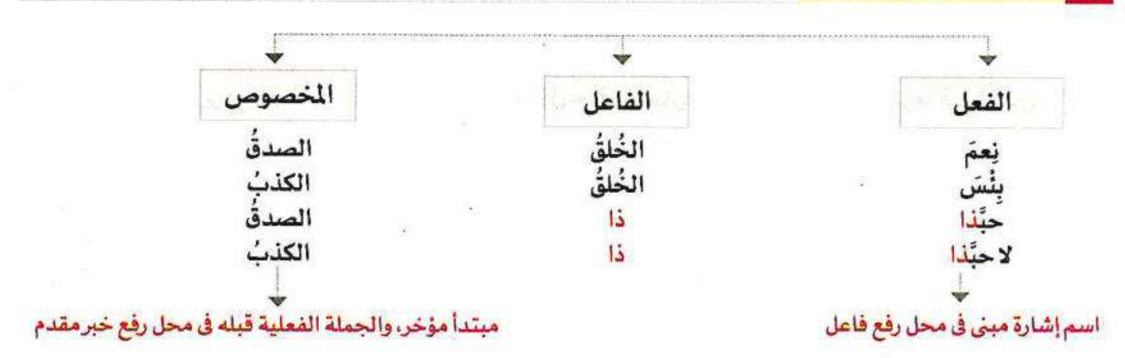
مثل: (كتابٌ ← كتابُ التلميذ) – (كتابان ← كتابا التلميذ) – (موظفون ← موظفو الحكومة).

٣ الاسم الممنوع من الصرف(*)



(*) هو الذى لا ينون، وتكون علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة إذا لم يكن مضافًا أو معرفًا بأل.

٤ أسلوبا المدح والذم



٥ الأفعال الناقصة والتامة من «كان وأخواتها»

(أ) «كان وأخواتها»: أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، مثل: (أصبحَ الطلابُ متفوقينَ).

(ب) تسمى «كان وأخواتها» أفعالًا ناقصةً؛ لأنَّ معناها لا يتمُّ بالاسم المرفوع بعدَها فقط، بل تحتاجُ إلى منصوبٍ ليتمَّ المعنى.

(جـ) «كان وأخواتها» هى:

(كانَ - أصبحَ - أضحَى - ظلَّ - أمسَى - باتَ - صارَ - ما زالَ - ما برحَ - ما فتئَ - ما انفكَّ - ليسَ - ما دامَ)

(د)

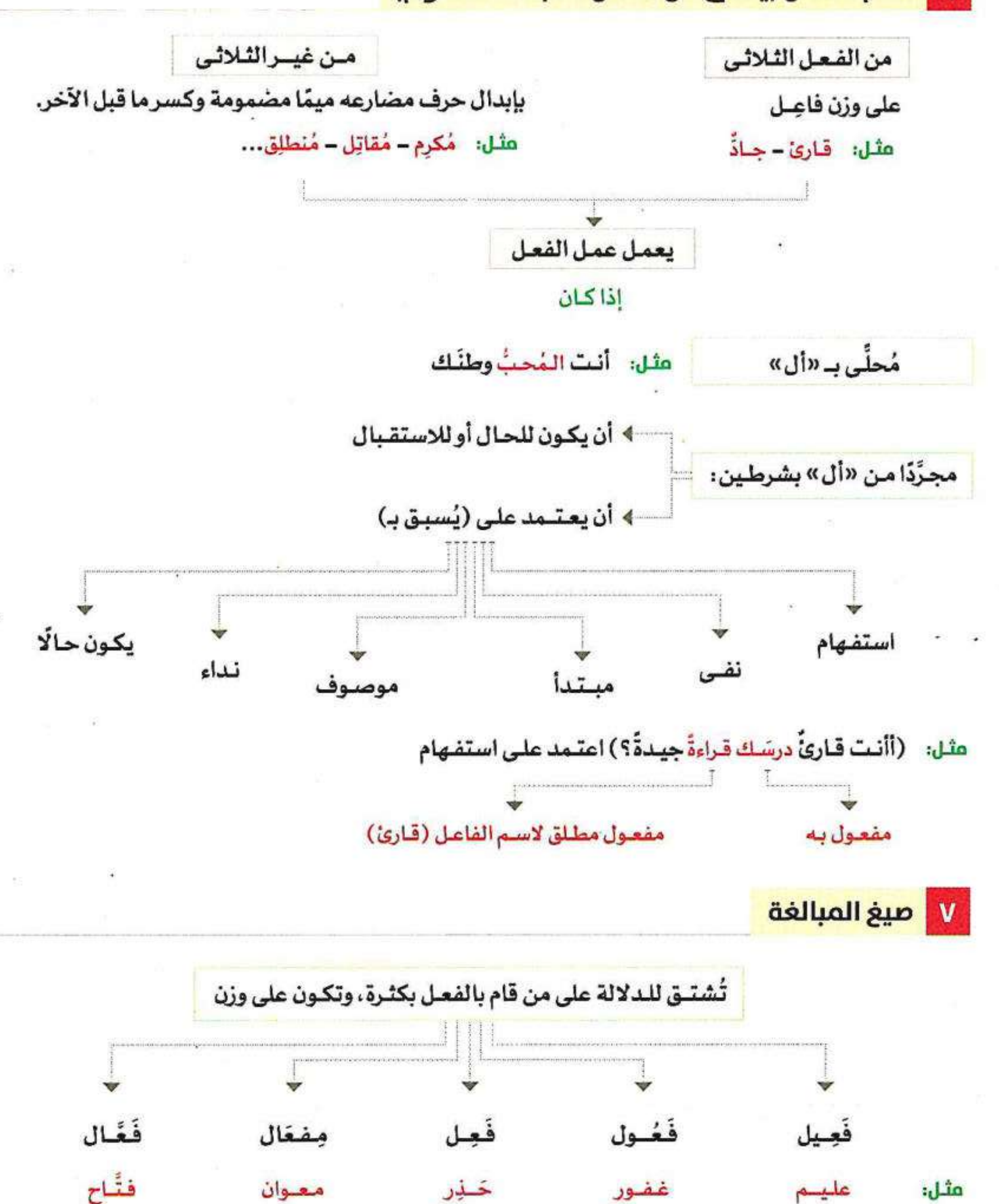


جوازًا	وجوبًا
إن كان اسمها معرفة.	إن كان اسمها نكرة.
مثل: «أصبح فى المدرسة الطلاب».	مثل: «صار فى مصر علماء».

(هـ) «كان التامة وأخواتها»: هى التى تكتفى بالاسم المرفوع بعدها الذى يُعرَبُ فاعلًا لها، ويتم به المعنى، مثل: قوله تعالى: ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ﴾ (الشورى: ٥٣). «اتَّقِ الله حَيْثُما كُنْتَ».

فكلمة «الأمورُ» تعرب فاعلًا، وكذلك التاء فى «كنتَ».

٦ اسم الفاعل (يُشتق من الفعل المبنى للمعلوم)



٧ صيغ المبالغة

تُشتق للدلالة على من قام بالفعل بكثرة، وتكون على وزن

	فَعِيل	فَعُول	فَعِل	مِفعَال	فَعَّال
مثل:	عليم	غفور	حَذِر	معوان	فتَّاح

- تعمل صيغة المبالغة عمل فعلها بنفس شروط عمل اسم الفاعل السابق ذكرها.

٨ اسم المفعول

(اسم مشتق يدل على مَنْ وقع عليه الفعل)

يأتى من الفعل المبنى للمجهول

الثلاثى	غير الثلاثى
على وزن (مَفْعُول)	يتم إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.
مثل: مكتوب – مَقضىٌّ – مدعوٌّ	مثل: مُتقَن – مُهذَّب

- يعمل (اسم المفعول) عمل الفعل المبنى للمجهول بنفس شروط عمل اسم الفاعل التى سبق ذكرها.

مثل: أممنوح الفقيرُ مالًا؟

مبتدأ – نائب فاعل سد مسد الخبر – مفعول به ثانٍ

- الحق مُعتمَد عليه

شبه الجملة فى محل رفع نائب فاعل

٩ أنواع الاستثناء بـ «إلَّا»

(أ) التام المثبت: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى ولم يسبق بنفى، مثل: (نجح الطلاب إلا المهملَ) وحكم المستثنى هنا وجوب النصب.

(ب) التام المنفى: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى وسبق بنفى، مثل:

(ما تأخر الطلاب إلا المهملَ) أو (المهملُ) وهنا يجوز نصب المستثنى أو إعرابه بدلًا من المستثنى منه.

(جـ) الناقص المنفى: وهو ما لم يذكر فيه المستثنى منه وسبق بنفى، مثل:

قوله تعالى: ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾ (آل عمران: ١٤٤) – قوله تعالى: ﴿ مَّا عَلَى ٱلرَّسُولِ إِلَّا ٱلْبَلَٰغُ ﴾ (المائدة: ٩٩) – ما تأخر من الطلاب إلا المهملُ.

وهنا يعرب المستثنى حسب موقعه فى الجملة، و(إلا) ملغاة، فتعرب (رسول) خبرًا، و(البلاغ) مبتدأ مؤخرًا، و«المهمل» فاعلًا.

١٠ من أدوات الاستثناء «غير - سوى»

هما اسمان نكرتان:

(أ) المستثنى بعد كل منهما مجرور دائمًا بالإضافة، **مثل:** (تفوق الطلاب غيرَ طالبٍ) - (حفظت القرآن سوى سورتَيْن).

(ب) يأخذان حُكم المستثنى بـ (إلا) وإعرابَه فى أحواله الثلاثة.

١١ ومن أدوات الاستثناء أيضًا «خلا - عدا - حاشا»

(أ) المستثنى بعد كل منها يجوز فيه إعرابان:

١- جره على أنها حروف جر **مثل:** (حفظت النصوص خلا نَصٍّ).

٢- نصبه على أنه مفعول به، **مثل:** (أجبت عن الأسئلة عدا سؤالًا).

(ب) وإذا سُبقت بـ (ما) نُصب المستثنى على أنه مفعول به، **مثل:** (جاء الطلاب ما عدا طالبًا) فـ (طالبًا) مفعول به، و(ما عدا) فعل ماضٍ جامد مبنى، فاعله مستتر.

١٢ تثنية أو جمع المقصور أو المنقوص أو الممدود

إذا طُلب منك تثنية أو جمع المقصور أو المنقوص أو الممدود فاتبع المخطط التالى:

١ المقصور

١ عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا

انظر إلى ألفه

- **ثالثة تُرد إلى أصلها** (واو أو ياء)
  - واو: عصا ← - عصوان - عصوات
  - ياء: هدى ← - هديان - هديات
- **رابعة فأكثر تُقلب ياء**
  - مستشفى ← - مستشفيان - مستشفيات

٢ عند جمعه جمع مذكر سالمًا

تحذف ألفه ويفتح ما قبلها

مصطفى ← مصطفَون - مصطفَين

٢ المنقوص

١ عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا

تبقى ياؤه

- قاضٍ: قاضيان - قاضيات.
- ساعٍ: ساعيان - ساعيات.
- داعٍ: داعيان - داعيات.

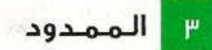
٢ عند جمعه جمع مذكر سالمًا

تحذف ياؤه ويضم ما قبل الواو فى حالة الرفع

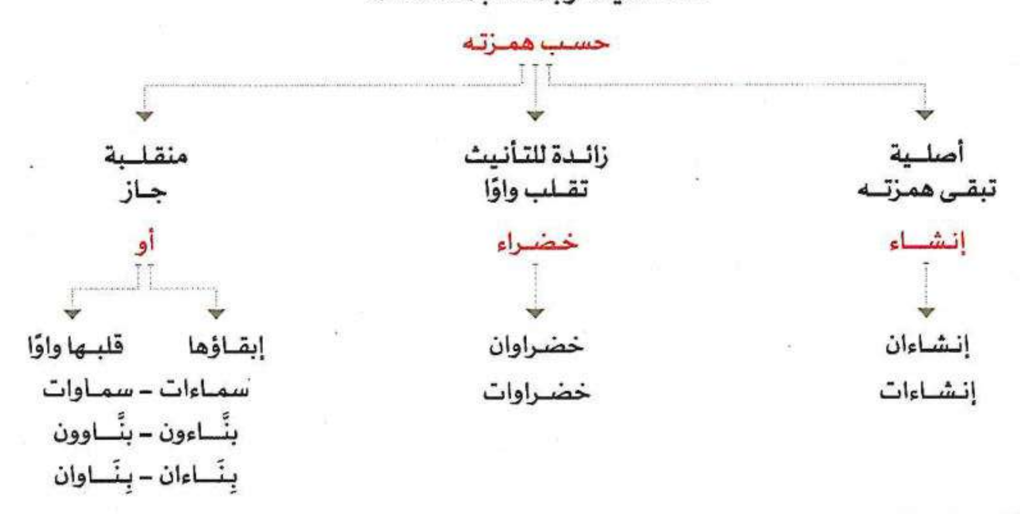
- المحامى: المحامُون

ويكسر ما قبل الياء فى حالتى النصب والجر:

- المحامِين

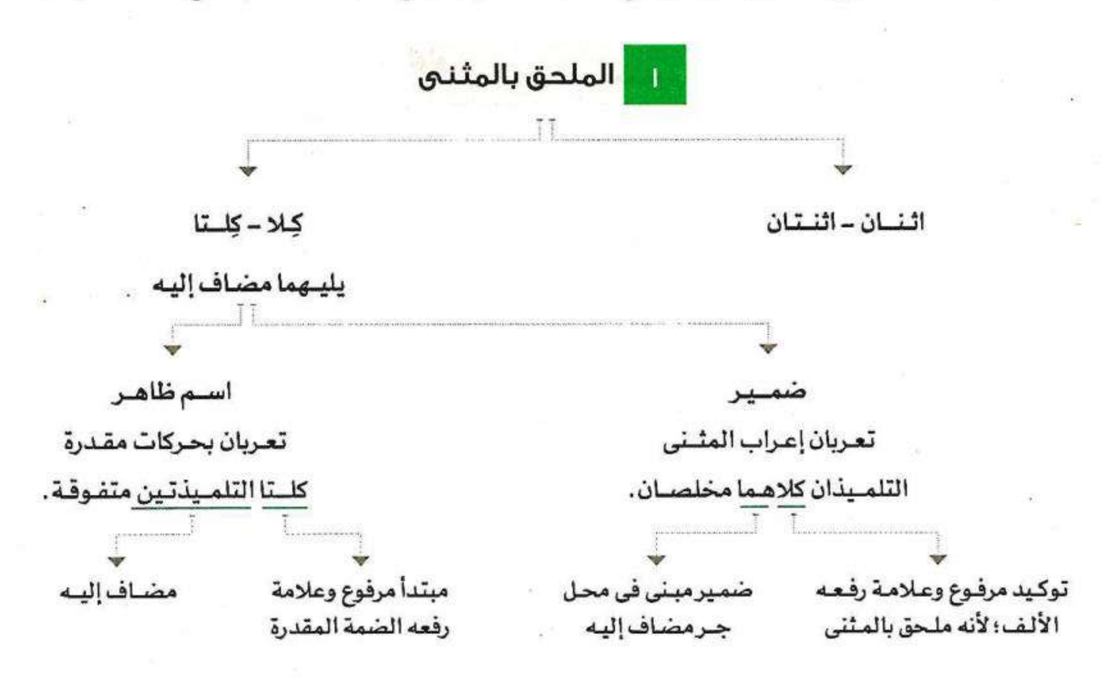


عند تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا



١٣ الملحقات

إذا طلب منك استخراج ملحق بالمثنى أو بجمع المذكر السالم أو بجمع المؤنث السالم فاتبع المخطط التالى:



٢ الملحق بجمع المذكر السالم

- مرت السنون.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

- ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ (الفاتحة: ٢).

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

- ﴿ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا﴾ (الكهف: ٤٦).

معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو

- ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾ (الرعد: ١٩).

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

- خرج الأهلون إلى الشوارع.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

- عندى عشرون كتابًا.

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو

* كل ما تحته خط فى الجمل السابقة معرب بعلامات فرعية؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٣ الملحق بجمع المؤنث السالم

(علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة)

- ما زالت الأمهات أولاتِ فضلٍ.

خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة

- سعاداتُ وعناياتُ تلميذتان مجتهدتانِ.

سعاداتُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

عناياتُ: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- عرفاتٌ ولد نشيط.

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- زرتُ أذرِعات فى الشام.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛

لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم

١٤ يكون للجملة محل من الإعراب إذا وقعت

(أ) خبرًا لمبتدأ أو لفعل ناسخ أو لحرف ناسخ، مثل: العِلْمُ ينفعُ الناسَ - العِلْمُ خيرُهُ وفيرٌ - ما زالَ العلم يُفيدُ الناسَ - إنَّ العلمَ يرفعُ صاحبَهُ.

(ب) مفعولًا به، مثل: أقولُ: إنَّ السعادةَ فى القناعَةِ.

(جـ) حالًا، مثل: فهمتُ الدرسَ وأنا سعيدٌ - أجبتُ الأسئلةَ وأنا مسرورٌ.

(د) نعتًا، مثل: أجبتُ سؤالًا فكرتُهُ جيدةٌ - هذا رجل يَتَّقِى الله.

(*) أما جملة الصلة الواقعة بعد الاسم الموصول فلا محل لها من الإعراب؛ مثل: أحترم الذين (يجتهدون) - أتابع ما (يحدث).

شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس الأول
إعراب الفعل المضارع

تمهيد: ينقسم الفعل من حيث البناء والإعراب إلى نوعين:

١ الفعل المبنى

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه فى الجملة.

إعراب الفعل المبنى

الماضى

١- يبنى على السكون: - إذا اتصلت به: ■ تاء الفاعل: شكرْتُ - شكرْتُما - شكرْتُم - شكرْتُن.
■ نا الفاعلين: شكرْنا. ■ نون النسوة: شكرْن.

٢- يبنى على الضم: - إذا اتصلت به: واو الجماعة: شكرُوا.

٣- يبنى على الفتح: - إذا لم يتصل به ضمير: شَكَرَ.
- إذا اتصلت به: - تاء التأنيث (شكرَتْ). - ألف الاثنين: (شكرَا - شكرَتا).
ضمير من ضمائر النصب المتصلة: (شكرَنى - شكرَنا - شكرَك - شكرَكما - شكرَكم - شكرَه - شكرَها - شكرَهما - شكرَهم - شكرَهن).

الأمر

١- يبنى على السكون: - إذا لم يتصل به ضمير: (اشكرْ). أو اتصلت به نون النسوة: (اشكرْن).

٢- يبنى على حذف النون: - إذا اتصلت به: ألف الاثنين: (اشكرا). أو واو الجماعة: (اشكروا).
أو ياء المخاطبة: (اشكرى).

٣- يبنى على حذف حرف العلة: - إذا كان معتل الآخر. بالألف: (اسعَ)، أو الواو: (ادعُ)، أو الياء: (ارمِ).

٤- يبنى على الفتح: - إذا اتصلت به: نون التوكيد اتصالًا مباشرًا: (اشكرَنَّ).

المضارع

المتصل به نون التوكيد أو نون النسوة.

١- يبنى على الفتح: إذا اتصلت به: نون التوكيد اتصالًا مباشرًا: (ليشكرَنَّ المؤمن الله).

٢- يبنى على السكون: إذا اتصلت به: نون النسوة (الفتيات يشكرْن المدرِّسة).

٢ الفعل المعرب

وهو الذى يتغير شكل آخره بتغير موقعه فى الجملة. وللفعل المضارع ثلاث حالات إعرابية هى:

إعراب الفعل المضارع

■ **الرفع:** إذا لم يُسبق بناصبٍ أو جازمٍ. مثل: يربى المعلم الأجيال.

*علامات رفع المضارع:

الضمة الظاهرة	الضمة المقدرة	ثبوت النون
إذا كان صحيح الآخر	إذا كان معتل الآخر	إذا كان من الأفعال الخمسة
يلعبُ - يقولُ - يتعلمُ	يسعى - يدعو - يقضى	يعملون - يعملان - تعملين

■ النصب: إذا سُبق بأداة نصب: أنْ - لن - كى - لام التعليل ... مثل: يجب أن تقرأَ كى تزدادَ ثقافة.

*علامات نصب المضارع:

الفتحة الظاهرة	الفتحة المقدرة	حذف النون
إذا كان: صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء لن يلعبَ - لن يدعوَ - لن يقضىَ	إذا كان معتل الآخر بـ(الألف) لن يسعى	إذا كان من الأفعال الخمسة لن يعملوا - لن يعملا - لن تعملى

■ الجزم: ١- إذا سُبق بأداة جزم:

(أ) تجزم فعلًا واحدًا (لا الناهية - لم - لمَّا - لام الأمر). مثل: لا يسخرْ قومٌ من قومٍ.

(ب) تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة). إنْ - مَنْ - ما - أين - متى - مهما - أيان - حيثما - كيفما.

مثل: إن تتحدوا تنتصروا على عدوكم.

٢- إذا وقع جوابًا لطلب: مثل: ابتسمْ تبتسمْ لك الحياة.

*علامات جزم المضارع:

السكون	حذف حرف العلة	حذف النون
إذا كان: صحيح الآخر لم يلعبْ	إذا كان معتل الآخر لم يسعَ - لم يدعُ - لم يقضِ	إذا كان من الأفعال الخمسة لم يعملوا - لم يعملا - لم تعملى

أولًا نصب الفعل المضارع

هناك أدوات أخرى تنصب الفعل المضارع: هى: «حتى - لام الجحود - فاء السببية»

١ نصب المضارع بعد (حتى)

«حتى» تفيد «الغاية»، وتفيد أيضًا «التعليل»، ويُشترط لكى يُنصَب المضارع بعدها أن يدلَّ زمنُ الفعل على المستقبل. تأمل الشكل التالى:



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلــــــة	الفعل المنصوب	علامة النصب	أداة النصب	معناها	شرط عملها
١- لا استقرارَ حتى تُحَلَّ قضيةُ الحرية.	تُحَلَّ	الفتحة	حتى	تفيد الغاية	أن يدل زمن الفعل على الاستقبال.
٢- اجتهدوا حتى تفوزوا بالمركز الأول.	تفوزوا	حذف النون	حتى	تفيد التعليل	

لاحـظ

إذا لم يدل زمن المضارع على الاستقبال بعد (حتى) فإنه يُرفَع ولا ينصب.

مثل: غاب صديقى حتى لا أشاهدُه.

حرف للابتداء ← ... ← فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- أى لغيابه لا أستطيع رؤيته الآن فى لحظة التكلم.

مثل: اشتد البرد حتى لا أستطيعُ الخروج.

- بمعنى أن البرد شديد لدرجة أننى الآن لا أستطيع الخروج، فالفعل لذلك مرفوع.

٢ نصب المضارع بعد (لام الجحود)

سُميت بذلك؛ لأنها تفيد تقوية النفى، ويشترط لعملها أن تسبق بكونٍ منفىٍّ*. **مثل:**



كون منفى + لـ + فعل مضارع منصوب

انتبــــه

إذا استوفت كان المنفية خبرها قبل مجىء الفعل فاللام المتصلة بالفعل فى تلك الحالة هى لام التعليل وليست لام الجحود. مثل: ما كان العامل مهملًا ليعاقبه المدير.

(*) الكون المنفى: كان مسبوقة بنفى. مثل: (ماكان - لم يكن -...).

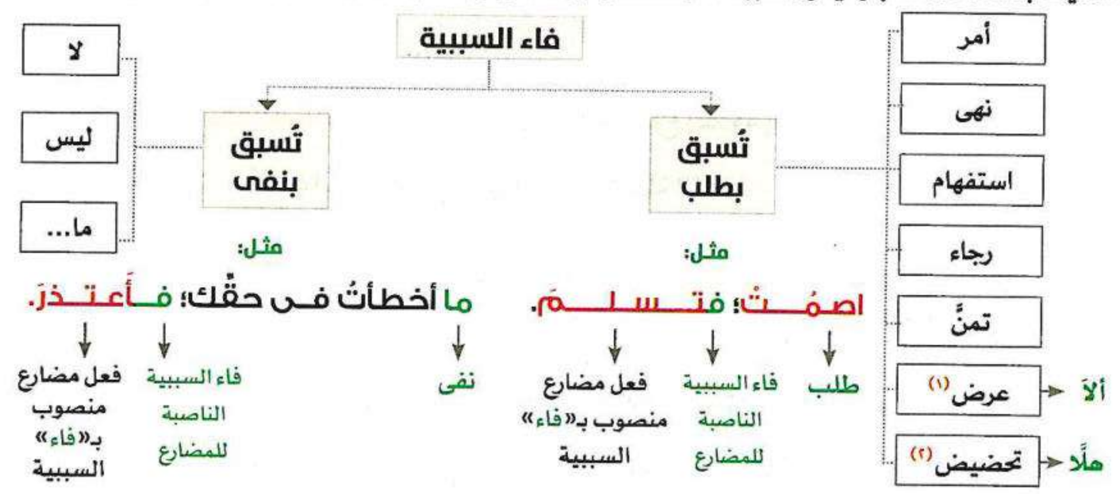
ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلـــــــة	الفعل المنصوب	علامة النصب	أداة النصب	معناها	شرط عملها
١- لم يكن الحُر ليرضى بالإهانة.	يرضى	الفتحة المقدرة	لام الجحود	تقوية	أن تسبق
٢- ما كان المصريون ليتهاونُوا فى حق وطنهم.	يتهاونوا	حذف النون	لام الجحود	النفى	بـ (كَوْنٍ
٣- لم أكن لأقصرَ فى واجبى.	أقصرَ	الفتحة الظاهرة	لام الجحود	والإنكار	منفى)

٣ نصب المضارع بعـد (فـاء السببيـة)

(نفى) أو (طلب) + فـ + فعل مضارع منصوب

سُميت بذلك؛ لأن ما قبلَها يكون سببًا لما بعدَها، وهو إما أن يكون طلبًا أو نفيًا. تأمل الشكل التالى:



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلـــــــة	الفعل المنصوب	أداة النصب	معناها	علامة نصب المضارع
١- ليس السؤال صعبًا فأترددَ فى الإجابة.	أترددَ	فاء السببية	تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها	الفتحة الظاهرة
٢- تمسكوا بالأمل فتعيشوا سعداءَ.	تعيشوا			حذف النون
٣- لا تتكاسلى فتندمى.	تندمى			حذف النون
٤- هل تتصدقُ فَتَجْنِيَ الثوابَ؟	تجنيَ			الفتحة الظاهرة
٥- ليتنا نقنعُ فنحيا سعداءَ.	نحيا			الفتحة المقدرة
٦- لعلك تتحلَّى بالفضائلِ فتسمُوَ بأدبِك.	تسمُوَ			الفتحة الظاهرة

(١) العرض: (طلب مع رفق ولين، ومن أشهر أدواته - ألا -) ألا تزورنا فـنكرمَك.

(٢) التحضيض: (طلب مع توكيد، وحث ومن أشهر أدواته - هلَّا -) هلَّا تأخذ الدواء فـيزولَ عنك الألم.



القاعدة

ينصب الفعل المضارع بعد الأدوات التالية:

- (أن – لن – كى – لام التعليل).
- (حتى) وهى تفيد الغاية إذا كانت بمعنى (إلى أن)، وتفيد التعليل إذا كانت بمعنى (كى)، ويشترط لكى تنصب المضارع أن يدل زمن الفعل على المستقبل، وإلا رُفِعَ المضارعُ بعدَها.
- (فاء السببية) وتكون مسبوقةً بنفى أو طلب. والطلب يشمل: الأمر، والنهى، والاستفهام، والتمنى، والرجاء.
- (لام الجحود) وتفيد تقوية النفى، ويُشترط لعملها أن تُسبَقَ بكَوْنٍ منفى.

علامتا نصب المضارع:

- أصلية، وهى: الفتحة
  - الظاهرة فى: المضارع الصحيح الآخر، والمعتل الآخر بالواو أو الياء.
  - المقدرة فى: المضارع المعتل الآخر بالألف.
- فرعية، وهى: حذف النون فى الأفعال الخمسة.

لاحظ

لتجتهد فى دروسك.	ما كان المؤمن ليكذب.	أذاكر لأنجح.	إن التاريخ ليعيد نفسه.
لام أمر	لام جحود	لام تعليل	لام توكيد

إضافات الأضواء

من أدوات نصب المضارع:

- «واو المعية»: وهى واو بمعنى (مع) تفيد تحقق فعلين معًا فى زمن واحد بشرط أن تسبق بنفى أو طلب، مثل قول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتىَ مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

وقولنا: ما كنت لآمركم بالصدق وأكذبَ.

- «إذن»: وتنصب المضارع إذا وقعت فى أول الجملة، ودلت على الاستقبال، ولم يفصل بينها وبين الفعل، وكانت جوابًا لكلام يسبقها.
  - كقول الطالب لمعلمه: بدأت أهتم بدروسى. فيرد قائلًا: إذن تتفوقَ.
  - أو أن تقول لصديقك: سأزورُكَ. فيرد قائلًا: إذنْ أُكْرِمَك.



انتبه

- «إنَّ - أنَّ» + (اسم ظاهر / ضمير) = حرف ناسخ، مثل: «إنَّ العملَ شرفٌ - إنَّك مجتهدٌ».

- «أنْ» + مضارع = حرف مصدرى ناصب، مثل: «يجب أن تصلىَ».

- «ألَّا» ⟵ المضارع بعدها منصوب، مثل: «عليكم ألَّا تهملوا».
«أن + لا»

- «حتى» قد تأتى حرف جر، كقوله تعالى: ﴿سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ﴾ (القدر: ٥).

وقد تأتى «حتى» كحرف عطف كما ورد فى حديث الرسول ﷺ: «وإن العالم ليستغفرله من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتانُ فى الماء».

لاحظ

«نون الوقاية» هى نون تزاد وقايةً لحركة أو سكون، فى فعل أو حرف، ومن مواضعها: إذا اتصل بالفعل المضارع ضمير (ياء المتكلم)، مثل: «عسى الله (تعالى) أن يرحمَنى».
يرحمنى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والنون للوقاية من حركة (الكسر).

نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط مما يلى:

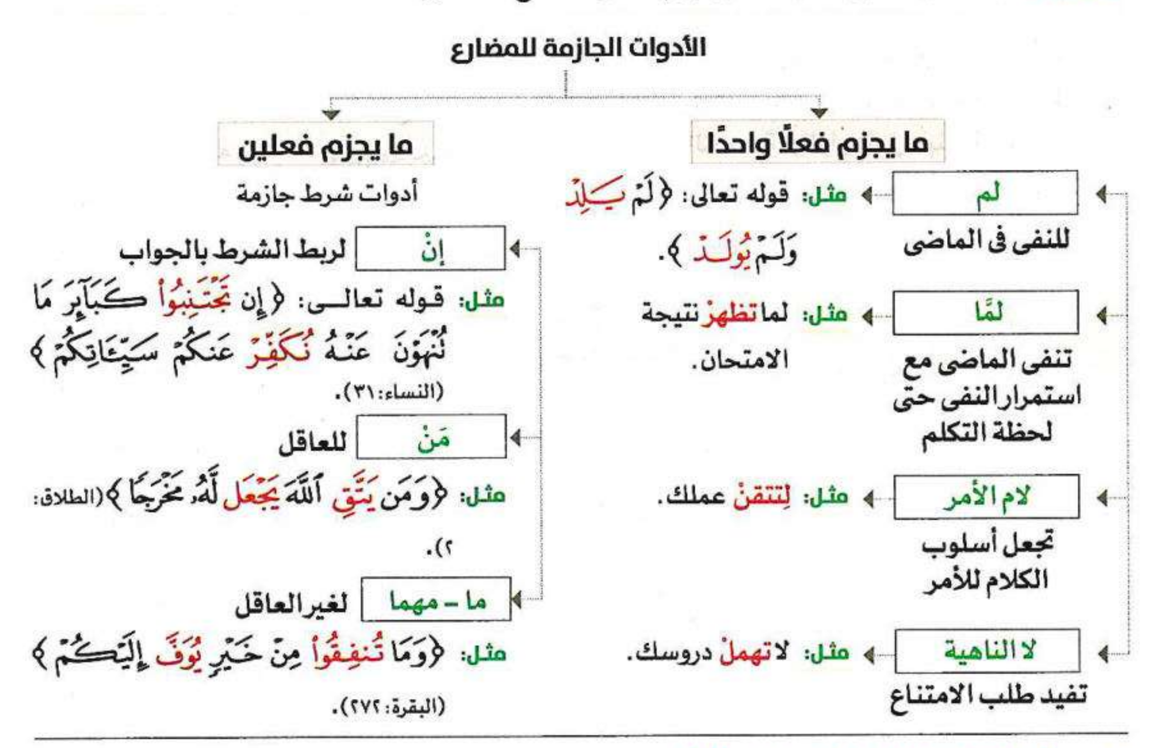
الجملة	الإعراب
١- تعلموا السباحة فتصحَّ أجسادكم.	فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢- علينا أن نسعى لتحقيق التقدم لبلدنا.	فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٣- ما كان الآباء ليظلموا أبناءهم.	فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة نصبه حذف النون.
٤- «إذن تربحَ تجارتك»، تجيب بذلك من قال: «سأكون أمينًا».	فعل مضارع منصوب بعد «إذن»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ٣٨

ثانيًا جزم الفعل المضارع

شاهد الفيديو

تمهيد: درستَ فيما سبق الأدوات التى تجزم الفعل المضارع. فما هى؟



■ **ومن أدوات الشرط التى تجزم فعلين أيضًا:**

- **أين - أينما - حيثُما - أنَّى**: للمكان: مثل: أين تمشِ ترَ مظاهر قدرة الله.
- **متى - أيان**: للزمان: مثل: متى تنظمْ وقتك تحققْ أهدافك.
- **كيفما**: للكيفية والحال: مثل: كيفما تذاكرْ دروسك أذاكرْ دروسى.
- **أى**: بحسب ما تضاف إليه: مثل: أى عامل يخلصْ ينلْ الأجر.

■ **ولمزيد من الأمثلة لتوضيح أجزاء أسلوب الشرط وعلامة الجزم تأمل الجدول التالى:**

الأمثلـــــة	أداة الشرط	ما تدل عليه	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة جزم الفعلين
١- أينما تجتهدى تنجحى.	أينما	الشَّرط والمكان	تجتهدى	تنجحى	حذف النون
٢- متى تمشِ ترَ ما يسرك.	متى	الشَّرط والزمان	تمشِ	ترَ	حذف حرف العلة
٣- أيان تكنْ وفيًّا يكثرْ محبوك.	أيَّان	الشَّرط والزمان	تكنْ	يكثرْ	السكون

استخدامات (أى) الشرطية

يتحدد ما تدل عليه (أى) بحسب ما تضاف إليه، فتدل على الشرط للعاقل إذا أضيفت للعاقل، مثل:

أىُّ إنسانٍ يحترمْ جيرانَه يحترموه

أداة شرط جازمة لفعلين، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فعل الشرط مضارع مجزوم بـ (أى) وعلامة جزمه السكون.

جواب الشرط مضارع مجزوم بـ (أى) وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو فاعل مبنى فى محل رفع، والهاء مفعول به مبنى فى محل نصب.

تعرَّف بقية استخدامات (أى) الشرطية من الجدول التالى:

الأمثلة	أداة الشرط	ما تدل عليه	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة جزم الفعلين
١- أى مالٍ تدخرْه ينفعْك.	أى	الشرط لغير العاقل	تدخرْه	ينفعْك	السكون
٢- أى ساعةٍ تمشِ أمشِ معَك.	أى	الشَّرط والزمان	تمشِ	أمشِ	حذف حرف العلة
٣- أى مَعْلمٍ تزوروه تجدوه عريقًا.	أى	الشَّرط والمكان	تزوروه	تجدوه	حذف النون

القاعدة

- أسلوب الشرط يتكون من:

١- أداة الشرط، وتربط بين جملتين أولاهما شرط لحصول الثانية.

٢- فعل الشرط. ٣- جواب الشرط.

- من أسماء الشرط التى تجزم فعلين: (أينما - أنى - حيثما) وهى للمكان، و(أيان) وهى للزمان، و(أى) بحسب ما تضاف إليه؛ فتكون للعاقل أو لغير العاقل أو للزمان أو للمكان.

علامات جزم المضارع:
- أصلية، وهى: السكون ← فى الفعل الصحيح الآخر.
- فرعية، وهى:
  - حذف النون ← فى الأفعال الخمسة.
  - حذف حرف العلة ← فى الفعل المعتل الآخر.

- يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف عند جزمه لالتقاء الساكنين، فالأفعال (يفوز - ينال - يزيد) عند جزمها نكتبها هكذا (لم يفزْ - لم ينلْ - لم يزدْ)، ويكون الفعل مجزومًا وعلامة جزمه السكون؛ لأن الإعراب يقع على الحرف الأخير من الكلمة، وحُذِفَ حرف العلة لعدم توالى ساكنين، الأول حرف المد والثانى الحرف الساكن بسبب الجزم.



انتبه

- من أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا - كلما - لمَّا(*))، مثل: كلما جاء الخريف تساقطت الأوراق.

لاحظ - «إنْ» + مضارع = حرف شرط جازم، مثل: «إن تذاكرْ تنجحْ».

- «إلَّا» ← المضارع بعدها مجزوم، مثل: «إلَّا تذاكرْ ترسبْ».

«إنْ + لا»

نماذج إعرابية



أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- لم ينجح المهمل.

الكلمة	إعرابها
لم	حرف جزم ونفى وقلب.
ينجح	فعل مضارع مجزوم بـ«لم» وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

٢- الطالبان لم يحضرا.

الكلمة	إعرابها
لم	حرف جزم ونفى وقلب.
يحضرا	فعل مضارع مجزوم بـ«لم» وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبنى على السكون فى محل رفع فاعل.

٣- لا تخش فى الحق لومة لائم.

الكلمة	إعرابها
لا	حرف جزم ونهى.
تخشَ	فعل مضارع مجزوم بـ«لا» وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت.

٤- إن تتقنوا عملكم تنجحوا.

الكلمة	إعرابها
إن	حرف شرط جازم.
تتقنوا	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون، واو الجماعة فى محل رفع فاعل.
تنجحوا	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف النون، واو الجماعة فى محل رفع فاعل.

٥- أى مكان فى مصر تزره تسعد.

الكلمة	إعرابها
تزره	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون.
تسعد	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.

(*) «لمَّا» الشرطية يأتى معها فعل الشرط والجواب ماضيين، مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا ٱلْمَآءُ حَمَلْنَٰكُمْ فِى ٱلْجَارِيَةِ﴾ (الحاقة: ١١)

أما «لمَّا» الجازمة فيأتى بعدها مضارع مجزوم، مثل قوله تعالى: ﴿قَالَتِ ٱلْأَعْرَابُ ءَامَنَّا ۖ قُل لَّمْ تُؤْمِنُوا۟ وَلَٰكِن قُولُوٓا۟ أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ ٱلْإِيمَٰنُ فِى قُلُوبِكُمْ﴾ (الحجرات: ١٤).

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ٤٢





ذاكر

الدرس الثانى
اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»

تمهيد: يأتى جوابُ الشرط مقترنًا بـ «الفاء» وجوبًا.

مثل: (من يجتهد فالنجاحُ حليفُه)

فاء الاقتران — جواب الشرط

فمتى يقترنُ جوابُ الشرطِ بـ «الفاء» وجوبًا؟

يقترن جواب الشرط بالفاء وجوبًا إذا كان

- **جملة اسمية**
  - مثل: من يرد التوبةَ فبابُ اللهِ مفتوحٌ – إن تتصدق على الفقراء فلك ثواب عظيم
- **جملة**
  - **طلبية**
    - أمر ← متى تكن صاحب حق فدافعْ عنه.
      - فعل أمر مبنى على السكون
    - نهى ← متى تحدد هدفك فلا تتراجعْ.
      - فعل مضارع مجزوم بـ(لا) الناهية
    - استفهام ← إن تسر فى الطبيعة فهل تتأملُ؟
      - فعل مضارع مرفوع
    - رجاء ← متى تسمع النصيحة فلعلَّك تُنَفذُها.
      - جملة فعلية (خبر لعل)
    - تمنٍّ ← إن تسافر فليت نفسك تسعد.
      - حرف ناسخ – اسم ليت – جملة فعلية (خبر ليت)
  - **تبدأ بفعلٍ جامد**
    - عسى، ليس ← ما تبذل من معروف فليس بضائع.
      - فعل ماضٍ مبنى (جامد)
    - نعم، بئس ← متى تقل الصدق فنعم القول.
      - فعل ماضٍ مبنى (جامد)
    - لا حبذا، حبذا ← من يدافع عن وطنه فحبذا المواطن.
  - **مسبوقة بـ**
    - ما ← أيان تفعل الخير فما خاب فعلك.
    - لن ← من يتكاسل فلن ينجح ← فعل مضارع منصوب
    - قد ← متى تكن الصعوبات فقد تتغلب عليها.
    - أحد أحرف الاستقبال التسويف سوف أو السين ← مهما تحصِّلْ من علم ← فسوف ينفعك. / فسينفعك.

نماذج إعرابية



أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- مَن يجتهدْ فسينجحُ بإذن الله.

الكلمة	إعرابها
يجتهدْ	فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
فسينجحُ	الفاء: حرف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب، والسين حرف يفيد الاستقبال لا محل له من الإعراب، ينجح فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وجملة جواب الشرط المقترنة بالفاء فى محل جزم.

٢- إذا أتقنت العمل فلن تفشل.

الكلمة	إعرابها
أتقنت	فعل ماض مبنى على السكون (فعل الشرط)، والتاء ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
تفشل	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، وجملة جواب الشرط المقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب.

٣- أينما تتق الله فهو خير لك.

الكلمة	إعرابها
تتق	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
هو خير	الجملة الاسمية فى محل جزم جواب الشرط.

القاعدة

يجبُ اقترانُ جوابِ الشَّرطِ بـ «الفاء» إذا كَانَ:

١- جملةً اسميةً مثل: (مَنْ جَدَّ فالنجاحُ حَليفُه).

٢- جملةً طلبيةً؛ كالأمر أو النهى أو الاستفهام أو الرجاء أو التمنى.

٣- جملةً فعليةً منفيةً بـ(لن).

٤- جملةً فعليةً منفيةً بـ(مَا).

٥- جملةً فعليةً مسبوقةً بـ(قد).

٦- جملةً فعليةً فعلُها جامد أىْ لا يتصرفُ، فلا يأتى منه المضارع أو الأمرُ (عسى - ليس - نعم - بئس - حبذا - لا حبذا).

٧- جملةً فعليةً مَسْبُوقَةً بـ(السِّين أو سَوف).

وقَدْ جُمعتْ هَذِه الأحوالُ السبعة فى قولِ الناظم:

اسميةٌ طلبيةٌ وبجامِدٍ ... وبِمَا وَقَدْ وبِلَنْ وبالتسويفِ

لاحظ

١- الجواب المقترن بـ «الفاء»:
- لأداة شرط جازمة ← يكون فى محل جزم، والمضارع يعرب حسب موقعه.
- لأداة شرط غير جازمة ← يكون لا محل له من الإعراب.

٢- هذه الفاء تُسبَقُ بشرطٍ، وتسمى فاء الجزاء، ويُعرَبُ المضارع بعدها حسب موقعه، أما فاء السببية فتُسبق بنفيٍ أو طلبٍ وتنصب المضارع بعدها.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ٤٦

شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس الثالث
جَزْمُ المضارع فى جوابِ الطلَب

تمهيد: عرفتَ أنَّ المضارعَ يُجزَم إذا سُبق بأداةٍ تجزمه، فهل هناك سببٌ آخر فى جزم المضارع ؟

ج نعم، هناك سبب آخر، وهو أن يجزم المضارع إذا وقع فى جواب الطلب.

تأمل الأمثلة التالية:

الأمثلـــــة	الفعل المجزوم فى جواب الطلب	علامة الجزم	السبب
١- حرِّرْ إرادتَك ترتقِ علميًّا. ٢- حافظْ على حُريتك تعشْ عزيزًا.	ترتق تعشْ	حذفُ حرف العلة السكونُ	وقوعه فى جواب الأمر
٣- لا تُصادِرْ حرياتِ الآخرينَ يحترموك. ٤- لا تتهاونْ فى حريَّتك يقدِّروك.	يحترموك يقدروك	حذفُ النون حذفُ النون	وقوعه فى جواب النهى

فى الأمثلة السابقة نجد المضارع المجزوم قد سبقه طلب (أمر - نهى ....) ولكن يشترط لجزمه فى جواب الطلب شرطان؛ أن يكون:



مضارع مجزوم لوقوعه جوابًا للطلب وعلامة جزمه السكون



انتبــه

جزم الفعل المضارع فى جواب الطلب فى الحالتين على تقدير شرط محذوف أداته (إن)؛ مثل:

- زرنى أَزُرْك. ← (إن تزرنى)
- لا تدنُ من الأسد تَسْلَمْ. ← (إلَّا تدنُ)

القاعدة

يُجزَم الفِعْلُ المُضَارِعُ فى جوابِ الطَّلبِ (الأمْرِ أو النهىِ) بالشرطين الآتيين:

١- أنْ يتقدَّم الطَّلبُ على الفِعل.

٢- أن يكونَ المضارعُ المجزومُ مترتبًا على الطلب بأن يكونَ مسببًا عنه، فلا يجوزُ الجزمُ فى مثل: (اغتنم فرصةً تظهرُ لك).

لاحظ

١- لا يجوز الجزم فى مثل: (انهَ عن منكرٍ تراه)؛ لأن الرؤية ليست مترتبةً على النهى، وهنا نعرب (تراه) مضارعًا مرفوعًا بضمة مقدرة، فاعله مستتر تقديره (أنت)، وهاء الغيبة مفعولًا به مبنيًّا على الضم فى محل نصب، والجملة الفعلية (تراه) فى محل جر نعت لـ (منكر).

٢- وأيضًا يجب أن يكون الجوابُ بعدَ النهى مترتبًا على هذا النهى - فلا يجوزُ الجزمُ فى مثل: (لا تَدْنُ من الأسدِ يأكلُك) و(لا تهمل واجبك ترسبُ). ولذلك فإن الفعل (يأكلُ) والفعل (ترسبُ) مرفوعان.

٣- المضارع فى قولنا: (ذاكروا فتنجحوا) منصوب بفاء السببية، وإذا حذفْتَها صار مجزومًا فى جواب الطلب: (ذاكروا تنجحوا).

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ٤٩

ذاكر

خامسًا: قصـــة «وَا إسْلامَــاه»
الفصول (الأول - الثانى - الثالث)



لتحميل متن فصول الشهر

أضواء على بيئة القصة

- **الحالة السياسية:** كانت البلاد الإسلامية منقسمة إلى إمارات ودويلات متصارعة يستنجد بعضها بالتتار والصليبيين؛ مما أدى إلى ضعفها وانهيارها.
- **التتار:** قبائل همجية جاءت من (منغوليا) أواسط آسيا فقتلت الرجال، واستباحت الحرمات، واسترقت الأطفال، وقضت على معالم الحضارة فى كل بلد دخلته.
- **الصليبيون:** هم مُحتلون أوربيون تستروا تحت ستار الدين، فرفعوا شعار (الصليب) وجاءوا إلى الشرق لنهب خيراته، مندفعين وراء أطماعهم المادية، واستمرت حملاتهم نحو قرنين من الزمان (من ١١٠٦ إلى ١٢٩١م).
- **الحالة الاجتماعية:** نشطت تجارة الرقيق، ووصل كثير منهم إلى أرقى المناصب فى البلاد، وهناك ظاهرة اجتماعية أخرى؛ هى أن مماليك مصر كانوا يهتمون باتخاذ الأتباع لهم ليزداد نفوذهم.

التعريف بالمؤلف

- هو الأديب المعاصر الأستاذ (على أحمد باكثير) تخرج فى الجامعة المصرية، وتعمق فى دراسة التاريخ الإسلامى.
- من كتاب القصة المشهورين، ومن المهتمين بكتابة المسرحيات، له نحو ثلاثين قصة منها: (وا إسلاماه، سلامة القس، عودة الفردوس، سر الحاكم بأمر الله، الثائر الأحمر، مسمار جحا، مسرح السياسة، مأساة أوديب، سر شهرزاد).
- توفى سنة ١٩٦٩م.

ملخص الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

الفصل الأول حِوارٌ بَينَ السُّلْطان «جَلال الدِّين» وابنِ عَمِّه الأمِيرِ «ممدود»

دَارَ حِوَارٌ ذات ليلة بين السُّلْطانِ (جلال الدين) وَبَيْنَ ابْنِ عَمِّه الأميرِ (ممدود) حَوْلَ مَوْقِفِ (خُوَارزم شَاه) من التتارِ.. وكانَ رَأىُ (جَلال الدين) أنَّ وَالِدَهُ (خُوارزم) قد أخْطَأَ فى ذَلِكَ؛ لأنه مَكَّنَ التَّتارَ مِنْ مهاجمة البلَادِ، وَارتِكَابِ فَظَائِعِهم الوَحْشِيَّة. ولكنَّ الأميرَ (ممدودًا) كانت وجهة نظره أن عَمَّه قَاتَلَ التَّتار دِفَاعًا عَن بلاد

الإسْلَامِ حَتَّى ماتَ شريدًا وحيدًا فى جَزِيرَةٍ نَائيةٍ. وتذكرا فَظَائعَ التَّتارفى بلادِ المسلمين، وبكيا علَى مَا أَصَابَ أُسْرَتَيْهما بَعْدَ أنْ وَقَعَتا فى أسْرِ التَّتارِ.

واتهمَ (جَلَال الدين) مُلُوكَ المسلمين فى (مِصْروبغداد والشام) بالتَّقْصيروَعدَمِ الإسْراع فى نَجْدةِ وَالِده، وقرر أنه سَيقْتصرُ على تَحْصِين بِلَادِه مِنَ التتار، ولكنَّ الأميرَ (ممدودًا) لم يُوافِقْه على هَذَا الـرأي قَائِـلًا: لَـنْ تَستطيـعَ حمايةَ بـلَادِك إذا غَـزَاك التَّتارُفـى عُقْرِها، وَهُم لَنْ يَتوجَّهُوا إلــى الغَرب قَبْلَ أَنْ يَفرُغوا مِنَ الشَّرْقِ، واتَّفقـا فى النهايـةِ علـى الاسْتعدادِ لِلْحَرْب، والبَدْء بِمُهاجَمةِ التتارِفــى دِيَارِهم، قَبْلَ أَنْ يَصِلُوا إلى البِلَادِ.

الفصل الثانى (جَلَالُ الدِّين) يُصَارِعُ التَّتارَ

سَارَ (جلال الدين) بجيوشِه لملاقاةِ التتاربَعْدَ أن بَلغَه أنهم سَائرُون إليه، فَقَاتَلهم قِتالًا عَنِيفًا، وتَعَقَّبَهُم حتى أجْلاهم عَنْ بِلَادٍ كَثيرةٍ وانْتصرَ عَلَيْهم، ولكنه حَزِنَ حُزْنًا شَدِيدًا لإصابةِ ابنِ عَمِّه الأمير (ممدود) إصَابةً خَطِيرةً أدَّتْ إلى مَوْته، وحَفِظَ له السلطانُ (جلال الدين) حُسْنَ بَلائِه وشَجَاعَتَه، فَضَمَّ ابنه (محمودًا) إلى رعايتِهِ، وَرَبَّاهُ مع ابنتِهِ (جِهَاد) تَرْبيةً حَانِيةً، وقد أرسل (جنكيزخان) (جيش الانتقام) بقيادة أحد أبنائه، ولَكِنَّ (جَلال الدين) انتصَرَ عليه بفضل «سيف الدين بغراق»، فاشتدَّ غَضَبُ (جنكيزخان) وأَعَدَّ جَيْشًا آخرقَادَه بِنَفْسِه لينتقمَ انتقامَه المرَّ، خَاصَّةً بعد أنْ عَلِمَ أنَّ جَيْشَ المسلمين انقَسمَ على نَفْسهِ بِسَببِ الخِلَافِ علَى الغَنَائم.

وَلَمْ يَسْتَطِعْ (جَلال الدين) ورِجَالُهُ أنْ يَصْمُدوا أمامَ هذا الجيشِ الجرَّارِ، فَفَرُّوا مُنْهزمِين، ولَاحَقَتْهُم جُيوشُ التَّتارحتى نَهْرِ السندِ، فَعزمَ (جلال الدين) وبَعْضُ جُنودِه أن يَخُوضُوا النهرَ إلى الشَّاطئ الآخرِ، ولكنَّ العَدُوَّ عَاجَلَهم قَبل أنْ يجِدُوا السفنَ، وَظَلَّ هو وَمَنْ بَقِيَ مِنْ رجَاله يُغَالبُونَ الموجَ، حَتَّى وَصَلُوا إلى الشاطئ.

استَقَر (جَلَال الدين) مَع رجَالهِ فى مَدِينةِ (لاهور)، وأخذ يَجْتَرُّ ذِكْريَاتِه الأليمةَ، وَعاشَ بقيةَ حياتِه لأُمْنيةٍ وَاحِدةٍ، وهِيَ: أَنْ ينتَقِم مِنَ التَّتارِ.

الفصل الثالث نَجَاةُ «محمودٍ» و«جهَاد» منَ التتار ولِقاؤهما السلطانَ

صَعُبَ عَلى وَالِدَتَيْ (محمود) و(جهاد) أَنْ تَريَا الطِّفْلين البَرِيئَين يَغْرَقَان فى النَّهر، أو يُذْبَحان بِيَدِ التَّتار، فَسَلَّمَتَا الطِّفْلَيْنِ لخادمِهما (الشيخ سلامة الهندى) ليَهربَ بهما إلى مَسْقط رأسِه فى الهندِ، ولم تَتَمكَّن الوالدتان مِنْ إخْبارِ السلطانِ بذلك.

فَألبسَهُمَا (الشيخُ سلامةُ) مَلَابِسَ هِنْديةً لِلتَّنكُّرِ، وسَارَ بِهما إلى مدينة (لاهور)، وعـاشَ معهمـا علـى أَنَّهُمَـا يَتيمانِ يَتَبنَّاهُما، وكانَ يَعْمَلُ بِكُلِّ ما يَمْلِـكُ عـلــى إسْعَادِهـمـا، ولـكـنَّ سُلُوكَهُـمـا جَعَـلَ الناسَ يَظُنُّونَ أنَّهمَا مِنْ سُلَالَةِ الملُوكِ، مِمَّا دفَع الشَّيخَ إلى ذِكْرِحَقيقَتِهما لِبَعْضِ أقَارِبِه، وَطلَبَ كِتْمانَ ذَلِكَ حَتَّى لا يُصَابَ الطِّفْلانِ بسُوءٍ.

وبينـمَا كانَ (الشـيخُ سـلامةُ) يُفَكِّرُ فى طَريقةٍ للهربِ بالطِّفلين إذْ بجُنُودِ السُّلطان (جلال الدين) يَغْزُونَ القريةَ، فخرجَ إليهم (الشيخُ سلامة) وَعرَّفَهُم بِنَفسِه وبالطِّفلَينِ، وعَلِمَ السلطان (جلال الدين) بالخَبرِفَطارَ فَرِحًا، وكانَ اللِّقاءُ بِهِما مؤثرًا وسَعِيدًا على أهْلِ القريةِ فَتَسامَحَ مَعهُم، وكَفَّ عَنْ غَزْوِ قَرْيتِهِم.

عَادَتِ البَسْمَةُ إلى (السلطان جلال الدين) بِلِقَاءِ الطِّفلين، وانْتعَشَ قَلبه بالأَمَلِ فى اسْتِعَادَةِ مُلْكِه، والانتقامِ مِنَ التَّتارِ.

تدرب على فصول الشهر من كتاب بنك الأسئلة ص ٥٣

نوفمبر

أولًا- القراءة

موضوع «آداب الصداقة».

ثانيًا- البلاغة

- لمحات بلاغية من «علم المعانى».

أولًا: الإيجاز.

ثانيًا: الإطناب.

ثالثًا- الأدب والنصوص

* الأدب فى عصر صدر الإسلام:

- سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.
- من فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.
- نص «سبيل الرشاد».
- نص «من الهدى النبوى فى خطبة الوداع».

رابعًا- القواعد النحوية

- حالات توكيد الفعل بالنون.

خامسًا- قصة "وا إسلاماه"

- ملخص الفصول (الرابع - الخامس - السادس).

ذاكر

أولًا-القراءة

آدابُ الصَّداقَةِ

ابن مسكويه(*)





الموضــوع

يَجِبُ علَيكَ، مَتَى حَصَلَ لكَ صَدِيقٌ، أَنْ تُكثِرَ مُراعَاتَه، وتُبالِغَ فِي تَفقُّدِه، ولا تَستهينَ باليَسيرِ منْ حَقِّهِ عندَ مُهِمٍّ يَعرِضُ لَه أو حادثٍ يَحدُثُ به.

فأمَّا فى أَوقاتِ الرَّخاءِ فينبغِى أنْ تلقَاهُ بالوجهِ الطَّلقِ والخُلُقِ الرَّحبِ، وأنْ تُظهِرَ لَهُ فى عينِكَ وحركَاتِكَ وفى هَشاشَتِكَ (١) وارْتِياحِكَ عندَ مُشاهَدتِهِ إيَّاك – ما يزدادُ بِهِ فى كُلِّ يومٍ وكُلِّ حالٍ ثقةً بمودَّتكَ وسُكونًا إليكَ، ويَرَى السُّرورَ فيها فى جميعِ أعضائِكَ التى يَظهرُ السُّرورُ فيها إذا لقيكَ؛ فإنَّ التحفِّىَ (٢) الشديدَ عندَ طلعةِ الصديقِ لا يخفَى. ثُمَّ ينبغِى أن تفعلَ مثلَ ذلكَ بمَنْ تَعلَمُ أنَّه يُؤْثِرُهُ ويُحِبُّهُ مِنْ جَارٍ أوْ صديقٍ أوْ ولَدٍ أوْ تَابعٍ أوْ حَاشِيةٍ، وتُثْنىَ عَلَيهم مِنْ غيرِ إسرافٍ يَخرجُ بِكَ إلى الملَقِ الذِى يَمْقُتُه عليكَ، ويظهرُ لهُ منكَ تَكلُّفٌ فِيهِ، وإنَّمَا يَتمُّ لكَ ذلكَ إذَا تَوخَّيتَ الصِّدقَ فى كُلِّ مَا تُثنِى بهِ عَليهِ.

والْزَمْ هذِهِ الطَّريقةَ حتَّى لا يَقعَ مِنكَ تَوانٍ فيهَا بِوَجْهٍ مِنَ الوُجُوهِ وفِى حَالٍ منَ الأحْوالِ، فإنَّ ذَلِكَ يَجلبُ المَحبَّةَ الخَالِصةَ، ويَهديكَ مَحبةَ الغُرباءِ ومَنْ لا مَعرِفةَ لكَ به، وكمَا أنَّ الحَمامَ إذَا أَلِفَ بُيوتَنا وأَنِسَ لمجَالسِنا وطَافَ بها يَجلُبُ لَنا أشكَالَهُ وأمثالَه، فكذَلِكَ حالُ الإنسانِ إذَا عَرفَنَا واختلَطَ بنَا اختلاطَ الراغِبِ فينَا الآنسِ بنَا، بلْ يزيدُ علَى الحيوانِ غيرِ النَّاطقِ بِحُسنِ الوصفِ وجميلِ الثَّناءِ ونشرِ المحَاسنِ.

(١) هشاشتك: ارتياحك وخفتك فى المقابلة. (٢) التحفى: الاحتفال والترحيب.

(*) أبو على أحمد بن محمد بن يعقوب. وُلد عام ٩٣٢م، له كتب عديدة فى الأخلاق، والتاريخ، توفى عام ١٠٣٠م.

واعلَمْ أنَّ مُشـارَكَةَ الصَّديقِ فى السَّـراءِ وإنْ كانتْ واجِبةً عليكَ، فإنَّ مشَاركتَه فى الضَّرَّاءِ أوجبُ ومَوقِعَها عندَه أعظمُ. وانظُرْ عندَ ذَلكَ إنْ أصَابتْهُ نَكْبةٌ أوْ لَحِقتْه مُصِيبةٌ أو عَثرَبه الدَّهرُ[٣] كيفَ تكونُ مُواساتُك لَه بنفسِكَ ومالِكَ، وكيفَ يظهرُ له تَفقُّدكَ ومراعَاتُك. ولا تنتظِرنَّ بأنْ يسألَكَ تَصْريحًا أو تعْرِيضًا، بل اطَّلِعْ عَلَى قلبِه واسْبقْ إلَى ما فِى نفسهِ وشارِكْه فى مَضَضِ مَا لحِقَه لتُخفِّفَ عَنْه.

وإنْ بلَغتَ مرتبةً مِنَ الغِنى فاغْمِسْ إخْوتَك فيهَا منْ غيرِ امتنانٍ ولا تَطاوُلٍ، وإنْ رأيتَ مِنْ بعضِهم نُبُوًّا[٤] عليكَ أو نُقْصانًا ممَّا عَهِدتَه، فاختَلِطْ به واجتذِبْه إليكَ، فإنَّكَ إنْ أنِفتَ مِنْ ذَلِكَ أو دَاخَلكَ شَـىءٌ مِنَ الكِبرِ والصَّلَـفِ[٥] علَيهِم انتقَضَ حَبلُ المَودَّةِ وانتَكَثتْ[٦] قُوَّتُهُ، ومَعَ ذلكَ فلسْتَ تأْمنُ أنْ يزولَ عنكَ الغِنَى فَتستَحِىَ مِنهُم وتُضْطرَّ إلى قَطيعَتهم حتَّى لا تَنظُرَ إليهِمْ، ثُمَّ حافِظْ علَى هذهِ الشُّروطِ بالمُداومةِ علَيْها؛ لتَبقَى المودَّةُ علَى حالٍ واحدةٍ.

وليسَ هذَا الشرطُ خاصًّا بالمَودَّةِ، بلْ هُوَ مُطَّردٌ فِـى كُلِّ ما يخُصُّكَ. أعنِى أنَّ مركوبَكَ وملبُوسَكَ ومنزِلَكَ متَى لمْ تُراعِها مُراعاةً مُتصلةً فسَدتْ وانتَقَضَتْ. فإذَا كانَتْ صورةُ حائِطِكَ وسُطوحِك كذلكَ، ومتَى غَفلتَ أو تَوانَيْتَ لم تأْمَنْ تَقوُّضَه وتَهدُّمَهُ، فَكيفَ تَرى أنْ تَجفُوَ مَنْ تَرجُوهُ لكلِّ خَيرٍ وتنتظِرُ مُشارَكَتَه فِى السرَّاءِ والضَّرَّاءِ؟! ومعَ ذلكَ فإنَّ ضررَ تلكَ يختصُّ بكَ بمنفعةٍ واحدةٍ، وأمَّا صدِيقُك فوجوهُ الضَّررِ التِى تدخُلُ عليكَ بجفَائِه وانتقاضِ مَودَّتِه كثيرةٌ عظِيمَةٌ؛ ذلكَ أنَّهُ ينقَلبُ عدوًّا وتتحَوَّلُ منافِعُه مضَارَّ، فلَا تأْمن غوائِلَه[٧] وعَداوَتَه، وينقَطِعُ رَجَاؤُك فيمَا لا تجدُ له خلفًا، ولا تَستفيدُ عنهُ عوضًا ولا يسدُّ مسدَّه شىءٌ، وإذَا راعيتَ شروطَه وحافظْتَ عليْها بالمُداومةِ أَمِنْتَ جميعَ ذلِكَ.

ثُمَّ احذَرْ فى صدِيقِكَ إن كُنتَ متحليًا بأدبٍ وعِلْمٍ أن تبخلَ عليهِ بهما، أو يرَى فيكَ أنكَ تحبُّ الاستبدادَ دونَه والاستِئثارَ عليهِ، فليسَ أحدٌ ينقصُ من العِلْمِ ما يأخذُه غيرُه، بلْ يزكُو علَى النَّفقةِ، ويَربُو معَ الصداقةِ، ويزيدُ علَى الإنفاقِ. فإذَا بخِلَ صَاحبُ علمٍ بعِلْمِهِ؛ فإنَّما ذَلِكَ لأحوالٍ فيهِ كلُّها قبيحةٌ، وهىَ أنه إمَّا يكونُ قليلَ البضاعةِ منهُ فَهُوَ يخافُ أنْ يفنَى ما عندَه، أو يَرِدَ عليهِ ما لا يعرفُه فيزولَ تشرُّفُه عندَ الجُهَّالِ، وإمَا أن يكونَ مُكْتَسِبًا به فهُو يخشَى أن يضِيقَ مكسبُه بِه وينقُصَ حظُّه منْهُ.

(٣) عَثَر به الدهر: المراد: نزل به بلاءٌ.
(٤) نُبُوًّا: المراد: بعدًا وإعراضًا.
(٥) الصلف: العجرفة، التكبر.
(٦) انتكثت: تخلفت وتراجعت، المراد: ضعفت.
(٧) غوائله: شروره.

ثُمَّ احذَرْ أنْ تنْبَسِطَ بأصْحابِكَ وتحملَ أحدًا منهُم علَى ذكرِ شيءٍ فى نفْسِه، ولا تُرخِصْ فى عيبِ شيءٍ يتَّصلُ بهِ، فضلًا عن عيبِهِ، ولا يطْمعَنَّ أحدٌ فى ذلكَ مِنْ أُولِى أَنسِبائِكَ والمتَّصلينَ بكَ لا جدًّا ولا هَزْلًا، وكيفَ تَحتَمِلُ ذلكَ فيهِ وأنتَ عينُه وقلبُه وخَليفتُه علَى الناس كلِّهِم، بلْ أنتَ هُو! فإنَّه إنْ بَلَغَه شَيءٌ مِمَّا حذَّرْتُكَ منْه لمْ يَشُكَّ أنَّ ذلكَ كانَ عنْ رأيِكَ وهَواكَ، فينقلبُ عدوًّا ويَنْفُرُ عنْكَ نفورَ الضدِّ.

ثُمَّ احذَرِ النَّميمةَ وسَماعَها؛ وذلكَ أنَّ الأشرارَ يدخلُونَ بينَ الأخيارِ فى صورةِ النُّصحَاءِ فيوهِمُونَهم النَّصيحةَ، ويَنقُلونَ إليهِمْ - فى عَرَضِ الأحاديثِ اللذيذةِ - أخبارَ أصدِقَائِهم مُحَرَّفةً مُموَّهةً، حتَّى إذَا تجَاسَرُوا عليهِم بالحديثِ المخْتَلقِ يُصرِّحُونَ لهُم بمَا يُفسِدُ مودَّتَهم ويُشَوِّهُ وُجوهَ أصدِقائِهم إلَى أنْ يُبغضَ بعضُهم بعضًا، وللقُدماءِ فى هذَا المعنَى كتبٌ مؤلفةٌ يُحذِّرونَ فيها من النميمةِ ويُشبِّهونَ صورةَ النَّمامِ بمن يحُكُّ بأظَافيرِهِ أصُولَ البُنيانِ القويَّةَ حتَّى يؤثِّرَ فيها، ثمَّ لا يزالُ يزيدُ ويمعِنُ حتَّى يُدْخِلَ فيهَا المِعْولَ فيقلَعهُ من أصْلِهِ، «ويضربونَ لهُ الأمثالَ الكثيرةَ المشبهةَ بحديثِ الثَّورِ معَ الأسدِ فى كتابِ كليلةَ ودِمنةَ». ونحنُ نكْتفِى بهذا القدْرِ منَ الإيماءِ، ولسْتُ أتركُ معَ الإيجازِ والاختصارِ تعْظيمَ هذا البابِ وتكْريرَه عليكَ؛ لتعْلمَ أنَّ القُدماءَ إنَّما ألَّفوا فيهِ الكُتبَ، وضَربُوا له الأمْثالَ، وأكْثَروا فيه منَ الوصايَا؛ لِما وراءَه منَ النفعِ العظيمِ عندَ السَّامِعينَ منَ الأخيارِ، ولِما خَافُوه منَ الضَّررِ الكثيرِ علَى منْ يسْتهينُ بِه.



تـدَرّب تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ حدد مما يلى مضاد «هشاشتك»:

أ قوتك. ب عبوسك. ج تراجعك. د تشاؤمك.

٢ بم يوحى قوله: «التحفى الشديد فى طلعة الصديق»؟

أ إكرامه بسخاء إذا زارك. ب مصافحته بحرارة عند اللقاء.

ج الاحتفال والترحيب به. د الإقبال عليه إذا طلع وظهر من بعيد.

٣ حدد مما يلى علاقة قوله: «من جار أو صديق أو ولد..» بقوله: «من تعلم أنه يؤثره..»:

أ تأكيد. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د نتيجة.

٤ استنتج المغزى من قول ابن مسكويه عن مرتبة الغنى: «اغمس إخوتك فيها من غير امتنان ولا تطاول» فى الفقرة الخامسة:

أ توضيح أهمية الغنى الواسع للحفاظ على الصداقة.

ب التأكيد على مخالطة الأصدقاء دون سخرية أو تنمر.

ج الدعوة إلى إكرام الأصدقاء دون منٍّ أو أذى.

د الحث على التواضع للأصدقاء والانغماس معهم فى رغباتهم.

٥ هات من كلام ابن مسكويه تصويرًا يوضح ضرورة المراعاة المتصلة للصديق:

أ صورة الحمام الذى ألف بيوتنا وأنس مجالسنا.

ب صورة الغنى الذى يغمس إخوته فى غناه.

ج صورة الصديق يظهر السرور فى جميع أعضائه عند لقاء صديقه.

د صورة مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت.

٦ كل ما يأتى من دوافع البخل بالعلم فى نظر ابن مسكويه ما عدا:

أ قلة علم البخيل. ب خوف البخيل أن تزول مكانته بين العوام.

ج خشيته أن يظهر من هو أعلم منه. د خوفه من البطالة وضيق الرزق.

٧ حدد مما يلى تحذيرًا لم يذكره ابن مسكويه فى سياق تحذيراته:

أ التحذير من البخل بالعلم على الصديق. ب التحذير من النميمة وسماعها.

ج التحذير من أصدقاء السوء. د التحذير من التهاون فى اغتياب الصديق.

٨ حدد مما يلى الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة فى الموضوع:

أ خلاصة الحديث عن الصداقة. ب اهتمام القدماء بالكتابة عن الصداقة.

ج النفع العظيم من الصداقة. د ضرب الأمثال الموضحة لقيمة الصداقة.

٩ استطاع الأديب تنفير القارئ من النميمة. استنتج وسيلته فى ذلك.

....

تدرب على الموضوع من كتاب بنك الأسئلة ص ٧٤



ذاكر

ثانيًا: البلاغة
لمحات بلاغية من علم المعانى

أولًا الإيجـاز

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وله نوعان:

١ إيجاز قِصَر يكون بتضمين العبارات القصيرة معانى كثيرة من غير حذف.

مثل: قول الرسول ﷺ: «كلكم راعٍ ومسئولٌ عن رعيته».

فهذه جملة قصيرة لكنها جامعة لكل أعمال الرؤساء من رئيس الدولة إلى رئيس الوزراء والوزراء والمعلمين والآباء وغيرهم ممن لهم ولاية على مصالح الناس، فكل منهم (راع) وكل منهم (مسئول) عن رعيته.

ومـن أمثلتـه أيضًا قوله تعالـى: ﴿وَٱلْفُلْكِ ٱلَّتِى تَجْرِى فِى ٱلْبَحْرِ بِمَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ﴾ (البقرة: ١٦٤)، فجملة «ما ينفع الناس» شملت كل أنواع التجارات وأصناف المرافق التى لا يمكن عدّها أو إحصاؤها.

وكذلك قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ﴾ (الأعراف: ٥٤)، فقد جمعت الآية كل الخلق وكل الأمر.

ومـن أمثلتـه أيضًا قوله تعالـى: ﴿وَلَكُمْ فِى ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩)؛ إذ المراد أن الإنسـان إذا علم أنه متى قَتَلَ قُتِلَ امتنع عن القتل، وفى ذلك حفظ حياته وحياة غيره.

---

٢ إيجاز بالحذف يكون بحذف كلمة (اسم - فعل - حرف) أو جملة أو أكثر مع وجود الدليل على المحذوف.

طرق الإيجاز بالحذف

١ حذف الفاعل: ويحذف غالبًا عند بناء الفعل للمجهول، **مثل** قول الشاعر:

وما أُخمدت نارلنا دون طارق ... ولا ذمنا فى النازلين نزيل

ويا صخرة العهـد أبت إليك ... وقد مُزق الشمل ما مُزقـا

٢ حذف المفعول به، **مثل** قول الله تعالى: ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُسْرِفِينَ﴾ (الأعراف: ٣١).

- فالمراد كلوا واشربوا كل ما هو حلال.

- **ومن أمثلته أيضًا** قول الشاعر: وإذا عتبـت علـى السفيـه ولمتـه ... فى مثل ما تأتى فأنت ظلوم

- والتقدير: ما تأتيه.

٣ حذف الفعل مع الفاعل، **مثل** قولنا: أكلت فاكهة وماء. ■ **والتقدير: شربت ماء.**

– **ومن أمثلته أيضًا** قول الشاعر: فصبرًا فى مجال الموت صبرًا ... فما نيل الخلود بمستطاع

■ **والتقدير: اصبر، والفاعل مستتر.**

٤ حذف المبتدأ، **مثل** قول الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطرى ... فيجيبنى برياحه الهوجاء

■ **والتقدير: أنا شاك.**

– **ومن أمثلته أيضًا** قول الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتى مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم

■ **والتقدير: هو عار.**

معلومة إثرائية:
هناك إيجاز بحذف جملة كاملة
مثل: قوله تعالى لسيدنا موسى: ﴿فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ فَٱنفَجَرَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾.
أى: فضربه فانفجرت.

٥ حذف الخبر، **مثل** قول الله تعالى عن الجنة: ﴿أُكُلُهَا دَآئِمٌ وَظِلُّهَا﴾ (الرعد: ٣٥). ■ **أى: وظلها دائم.**

٦ حذف المضاف، **مثل** قوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ ٱلْمَيْتَةُ﴾ (المائدة: ٣). ■ **أى: تناولها.**

٧ حذف المضاف إليه، **مثل** قوله تعالى: ﴿وَوَٰعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَٰثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَٰهَا بِعَشْرٍ﴾ (الأعراف: ١٤٢).

■ **والتقدير: بعشر ليال.**

– **ومن أمثلته أيضًا** قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِنۢ بَعْدُ﴾ (الروم: ٤).

■ **والتقدير: من قبل الغلبة ومن بعدها.**

٨ حذف الصفة، مثل قوله تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَآءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ (الكهف: ٧٩).

■ **أى: كل سفينة سليمة.**

٩ حذف الموصوف، مثل قوله تعالى: ﴿وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَإِنَّهُۥ يَتُوبُ إِلَى ٱللَّهِ مَتَابًا﴾ (الفرقان: ٧١).

■ **أى: عملًا صالحًا.**

١٠ حذف شبه الجملة، مثل قوله تعالى: ﴿لَا يُسْـَٔلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْـَٔلُونَ﴾ (الأنبياء: ٢٣).

■ **والتقدير: يسألون عما يفعلون.**

١١ حذف حرف القسم والمقسم به، **مثل** قولنا: لأجتهدن. ■ **والتقدير: والله لأجتهدن.**

١٢ حذف الحرف: **وله عدة أشكال، منها:**

(أ) حذف حرف من الكلمة، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَمْسَسْنِى بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾ (مريم: ٢٠). حيث حذف حرف النون تخفيفًا.

(ب) حذف همزة الاستفهام، مثل قول الشاعر: كل هذا فى التراب؟ ■ والتقدير: أكل هذا.

(جـ) حذف حرف النداء، **مثل** قول الشاعر: محمد ما شيء توهم سلوة لقلبى إلا زاد قلبى من الوجد

■ والتقدير: يا محمد.

(د) حذف حرف النفى، **مثل** قوله تعالى: ﴿قَالُوا۟ تَٱللَّهِ تَفْتَؤُا۟ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ ٱلْهَٰلِكِينَ﴾ (يوسف: ٨٥). ■ والتقدير: لا تفتأ.

سر جمال الإيجاز: يثير العقل ويحرك الذهن.



شاهد الفيديو

ثانيًا الإطـــنــاب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة:

أمثلة:

١ إطناب للتعليل: يأتى لتعليل ما قبله، **مثل** قوله تعالى: ﴿وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

(إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ← إطناب للتعليل)

- **ومن أمثلته أيضًا** قول الشاعر:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا فمصر هى المحراب والجنة الكبرى

(فمصر هى المحراب والجنة الكبرى ← إطناب للتعليل)

---

٢ إطناب للاحتراس: ويكون حينما نريد أن نخلص الكلام من معنى غير مقصود قد يفهم على سبيل الخطأ:

مثل: قول رسول الله ﷺ: «المُؤْمِنُ القَوِىُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللَّهِ تَعالى مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وفى كُلٍّ خَيْرٌ».

■ احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه.

- **ومن أمثلته أيضًا** قول الشاعر:

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمى

(غير مفسدها ← إطناب للاحتراس)

■ فقوله: «غير مفسدها» احتراس لأن المطر يسقى الديار لكنه قد يفسدها بالهدم وإغراق الزرع.

---

٣ إطناب الاعتراض: ويأتى فى أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين فى المعنى، وليس من أصل الجملة.

مثل: قولنا: الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور. فجملة (صلى الله عليه وسلم) جاءت اعتراضية للدعاء.

- **ومن أمثلته أيضًا** قول النابغة:

ألا زَعَمتْ بنو سَعْدٍ بأنى — ألا كذبوا — كبيرُ السنِّ فانى

(ألا كذبوا ← إطناب بالاعتراض)

■ فجملة (ألا كذبوا) جاءت اعتراضية؛ للتنبيه على كذب من رماه بالكِبَر.

---

٤ إطناب التذييل: وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها؛ توكيدًا لها،

مثل قول سابق بن عبد الله البربرى:

إن كنتَ تعلمُ ما تدرِى وما تَذَرُ فكنْ على حَذَرٍ قد ينفعُ الحذرُ

(قد ينفعُ الحذرُ ← إطناب تذييل)

■ فجملة (قد ينفع الحذر) – التى جاءت فى ذيل البيت – إطنابٌ جاء بعد تمام المعنى لتأكيده، ويسمى (التذييل) تشبيهًا له بذيل الثوب.

- **ومن أمثلته أيضًا** قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ (الإسراء: ٨١).

■ فقد عقب بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معنى الأولى تأكيدًا لها.

---

٥ إطناب التفسير: ويأتى لتفسير كلام قبله **مثل** قول سابق أيضًا:

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ما له بصرُ

(ما له بصرُ ← إطناب التفسير)

■ فجملة: (ما له بصر) تفسير لكلمة (أعمى).

---

٦ إطناب الترادف: ويأتى لتأكيد المعنى، **مثل** قول واصل بن عطاء:

(سبحانه !! لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه).

(ولا راد لقضائه ← إطناب الترادف)

■ فالعبارة الثانية تؤكد معنى الأولى.

- **ومن أمثلته أيضًا** قول الشاعر:

كفكف دموعك ليس ينـ ـفعك البكاء ولا العويل

(العويل ← إطناب الترادف)

---

٧ إطناب التوضيح: ويأتى لتقرير المعنى فى ذهن السامع، **مثل** قوله تعالى:

﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُم بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ (١٣٣)﴾ (الشعراء: ١٣٢، ١٣٣).

(أمدكم بأنعام وبنين ← إطناب للتوضيح)

■ فجملة (أَمَدَّكُم بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ) إطناب، غرضه التوضيح.

- وقد يكون للتفصيل بعد الإجمال، **مثل** «بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلًا». فأول الحديث إجمال، وما بعده تفصيل للتوضيح.

- **ومن أمثلته أيضًا** قول الشاعر:

ونفس الشريف لها غايتان ... ورود المنايا ونيل المنى

إطناب التفصيل بعد الإجمال

■ فالشطر الأول من البيت إجمال وتفصيله وتوضيحه فى الشطر الثانى.

---

٨ إطناب ذكر الخاص بعد العام، **مثل** قوله تعالى: ﴿حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلْوُسْطَىٰ﴾ (البقرة: ٢٣٨).

إطناب بذكر الخاص بعد العام

■ ففى الآية إطناب بعطف الخاص، وهو (الصلاة الوسطى) على العام، وهو (الصلوات)؛ وذلك له فائدة هى إعطاء مزيد من الاهتمام بالصلاة الوسطى، وهى (العصر، أو الفجر).

- **ومن أمثلته أيضًا** قولنا: أحب اللغة العربية والبلاغة.

■ حيث إن البلاغة من فروع اللغة، لكنها ذكرت على وجه الخصوص.

---

٩ إطناب ذكر العام بعد الخاص، **مثل** قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ ٱلْحِسَابُ﴾ (إبراهيم: ٤١).

إطناب بذكر العام بعد الخاص

■ فقد ذكر (المؤمنين) وهو لفظ عام يدخل فيه الداعى سيدنا إبراهيم عليه السلام ووالداه، وغرض هذه الزيادة إفادة الشمول، مع العناية بالخاص؛ حيث ذكره مرتين: وحده، ومندرجًا تحت العام.

مثل قول الشاعر:

فقلت أحسنت أنت الشمس طالعة ... أضرمت فى القلب والأحشاء نيرانا

إطناب بذكر العام بعد الخاص

■ فذكر القلب ثم ذكر بعده الأحشاء بشكل عام.

معلومة إثرائية:
قال شوقى يتعجب من جهل الأمة:
بأيمانهم نوران ذكر وسنة
فما بالهم فى حالك الظلمات؟!
البيت السابق فيه توشيع وهو نوع من الإطناب يشبه التوضيح حيث يؤتى فيه بمثنى مبهم ثم يفسَّر بمفردَين بعده.

---

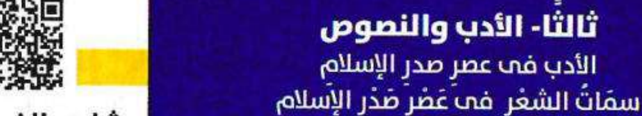
١٠ إطناب التكرار، **مثل** قول بعض شعراء الحماسة:

إلى معدن العز المؤثل والندى ... هناك هناك الفضل والخلق الجزل

■ فقد كرر الشاعر كلمة «هناك» لكى يؤكد ما يدعو إليه.

- **ومن أمثلته أيضًا** قول الله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (الشرح: ٥، ٦).

تدرب على الدرس — من كتاب بنك الأسئلة ص ٨٣



ذاكر


شاهد الفيديو

هل تعلم؟

عصر صدر الإسلام يبدأ من ١ هـ (أى عام هجرة الرسول من مكة إلى المدينة) إلى ٤٠ هـ (أى بعد مقتل الإمام على بن أبى طالب وقيام الدولة الأموية).

س بم تأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام؟

ج ■ تأثر الأدب بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف.

■ ظهر ذلك فى: أغراضه، وألفاظه، وتراكيبه، وأساليبه وصوره.

ما الأمر الذى ظل الشعر فى عصر صدر الإسلام محتفظا به بما كان عليه فى الجاهلية؟
(المنوفية - ٢٠٢٣)

س ما سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

ج ■ تميز الشعر فى صدر الإسلام من حيث:

الألفاظ	الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة	المعانى
(أ) سهولتها. (ب) بُعدها عن الغرابة. (وشعر حسان فى مدح الرسول ﷺ ورثائه دليل على ذلك).	بقيتْ على ما هى عليه فى العصر الجاهلى، مع تأثر الخيال بروح الدعوة الإسلامية.	اختارها الشعراء متفقةً مع رُوح الإسلام.

بم تعلل تغير الشعر فى عصر صدر الإسلام؟
(السويس - ٢٠٢٣)

س حدد أهم أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول.

ج

أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول

- انشغال العرب بالفتوحات
- انبهار العرب ببلاغة القرآن
- تحريم الإسلام للخمر
- معارضة الإسلام للهجاء القبلى
- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر
- ظهور موضوعات جديدة، مثل: شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام
- معارضة الإسلام للغزل الفاحش
- محاربة الإسلام للعصبيات

تدرب على الدرس — من كتاب بنك الأسئلة ص ٨٧

شاهد الفيديو

ذاكر من فنون النثر فى عصر صدر الإسلام

الخطابة

س للخطابة فى كل حضارة أهمية خاصة. وضح.

ج ■ من الثابت تاريخيًّا أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبةً للأحداث الجسام فى كل الحضارات، وأنها من ثَمَّ تعد سلاحًا مهمًّا من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

س ما عوامل ازدهار الخطابة وتطورها؟

ج (أ) كان الإسلام ثورة شاملة على الحياة فى كل جوانبها، وهو الأمر الذى ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

(ب) كانت الخطابة وسيلةً من أهم الوسائل التى اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية فى:

- الإقناع والتأثير.
- الدعوة إلى الجهاد.
- نشر الدين.
- الترغيب والترهيب.
- الوعظ والإرشاد والهداية.
- الرد على الخصوم.
- إبطال الشبهات.
- تقديم الحجج والبراهين القوية.

كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

س ما موقف الرسول ﷺ من الخطابة؟

ج ■ اتخذها رسول الله ﷺ عُدَّة له فى:

(أ) الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف. (ب) بيان الأحكام.

(جـ) تقديم المواعظ، كما فى خطبة حجة الوداع.

س اذكر موقف الخلفاء من الخطابة.

ج ■ اقتدوا بسنة الرسول ﷺ، فوجدناهم يتناولون فى خطبهم ما تناوله الرسول ﷺ، بل زادوا عليها واقتحموا بها ميادين جديدةً تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول ﷺ.

س اقتحم الخلفاء الراشدون ميادين جديدة فى خطابتهم. وضحها.

ج (أ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

(ب) الرِّدة فى عهد أبى بكر الصديق رضي الله عنه.

(جـ) اتساع الفتوحات الإسلامية فى عهد الخليفتين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما.



س اذكر أنواع الخطابة.



ج



س ميز خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام.

ج (أ) البدء بالحمد والسلام. (ب) سهولة الألفاظ.

(جـ) تنوع الأساليب.

(د) معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.

(هـ) مواكبتها للأحداث. (و) ترابط فكرها.

حدد خصيصة من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام. (الشرقية - ٢٠٢٣)

الـوصية

س ما الوصية؟ وفيم تشبه الخطبة؟ وما أنواعها التى ظهرت فى صدر الإسلام؟ وبم تأثرت؟

ج

الوصـية

هـى كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم فى أمر ما من أمور الدنيا، وغالبًا ما يكثر هذا النمط الفنى عند الإحساس بقرب الأجل أو العـزم على الترحال والفراق لأمـر ما، وهـى تشـبه الخطبة تمامًا من حيث المقومات الفنية الكلامية.

فـن نثـرى قديـم عرفـه العرب فـى الجاهليـة، وتناولـوا فيـه بـعض جـوانـب حياتهـم الاجتماعيـة والدينيـة، ولا عجـب مِن ثَـمَّ فى أن وجدناها تنسـاب على ألسنتهـم بديهـةً وارتجالًا كالخطبة تمامًا.

ومـن أنواعهـا التـى ظهـرت فى صـدر الإسـلام الوصايـا الدينيـة والسياسـية والاجتماعية، وقد كثرت فى كلام الرسول ﷺ وصحابته والخلفاء.

تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل.

س اذكر أنواع الوصية.

ج ١ - دينية. ٢ - اجتماعية. ٣ - سياسية.

س علل: كثرة دواعى الوصايا على لسان الرسول ﷺ وعلى لسان الخلفاء من بعده.

ج ■ بسبب توسع مجالات الوصايا فى عصر صدر الإسلام؛ حيث كان الرسول ﷺ يستخدمها فى الدين والسياسة والجهاد، وقد اتبعه فى ذلك الصحابة والخلفاء الراشدون.

حدد وجهًا من أوجه الاتفاق بين الخطبة والوصية. (القليوبية - ٢٠٢٣)

س ما أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الخطبة والوصية؟

ج ■ أوجه الاتفاق:

(أ) المقومات الفنية الكلامية.

(ب) التأثر بأسلوب القرآن الكريم.

■ أوجه الاختلاف:

الخطبة تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة، ولا يلزم ذلك فى الوصية.

تدرب على الدرس | من كتاب بنك الأسئلة ص ٨٧

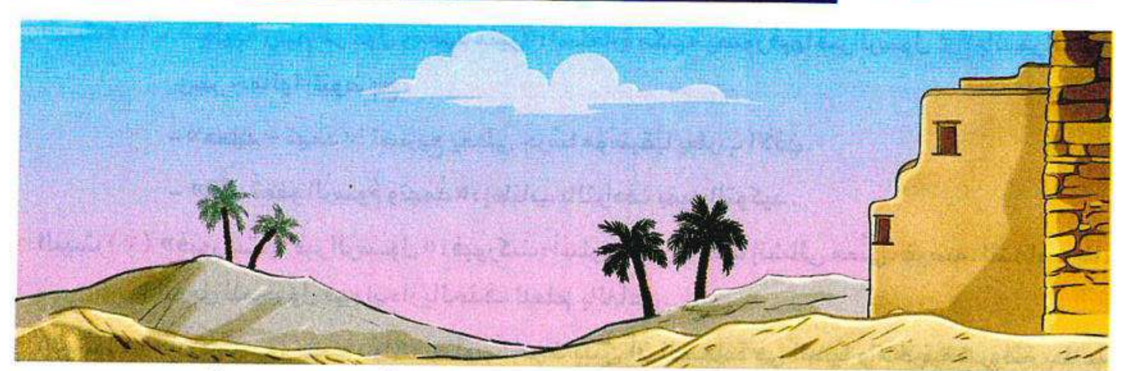


ذاكر

نص: سَبِيلُ الرَّشَادِ

الشاعر: حسان بن ثابت

نموذج تطبيقى على الشعر فى عصر صدر الإسلام



التعريف بالشاعر حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى: من صحابة رسول الله ﷺ. لُقب بشاعر الرسول ﷺ، شاعر مخضرم عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام. وقف شعره بعد إسلامه على الدفاع عن الدين والرد على خصومه.



النص

١- بِطَيْبَةَ رَسْمٌ للرَّسولِ وَمَعْهَدُ	مُنيرٌ وقدْ تعفُو الرُّسومُ وتهْمُدُ[1]
٢- أطالتْ وُقوفًا تذرفُ العينُ جُهدَهَا	علَى طَللِ القَبرِ الَّذِى فِيهِ أحْمَدُ
٣- فَبُورِكْتَ يا قبرَ الرَّسولِ وبُورِكَتْ	بِلادٌ ثوَى[2] فِيهَا الرَّشيدُ المُسَدَّدُ[3]
٤- إمامٌ لهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهدًا	مُعَلِّمُ صِدقٍ إنْ يُطِيعوهُ يَسْعَدُوا
٥- عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ	وإنْ يُحْسِنُوا فاللهُ بالخيرِ أجْوَدُ
٦- عَزِيزٌ علَيهِ أنْ يَحِيدُوا عَنِ الهُدَى	حَرِيصٌ عَلَى أنْ يستقيمُوا ويَهْتَدُوا
٧- عَطوفٌ عَليهمْ لا يُثنّى جَناحَهُ[4]	إلَى كنفٍ يَحنُو عَلَيهِمْ ويَمْهَدُ
٨- فَجُودِى عَليْهِ بالدُّموعِ وأَعْولِى	لِفَقْدِ الَّذِى لا مِثْلُهُ الدَّهرَ يُوجَدُ
٩- وما فَقَدَ الماضُونَ مثلَ مُحمدٍ	ولَا مِثْلُهُ حتَّى القيامةِ يُفْقَدُ

فكرة عامة على النص:

يتناول النص: وقوف الشاعر على قبر الرسول ﷺ باكيًا معبرًا عن عظم الخطب بفقدان الرسول ﷺ، مؤكدًا مدى الشرف الذى اكتسبته البلاد التى حل بها ﷺ، ذاكرًا جوانب متعددة من مكارم أخلاقه ومآثره.

(١) تهْمُدُ: المراد: تبلى، تفنى، والمضاد: تبقى، تخلد.

(٢) ثوَى: أقام، استقرّ، والمضاد: رحل وهاجر.

(٣) المُسَدَّدُ: الموفق للصواب والقصد من القول والعمل، والمضاد: المخفق.

(٤) يُثنّى جَناحَهُ: يضم ويطوى جناحه، المراد: لا يمنع عطفه ورحمته، والجمع: أجنحة، أجنح.



من مواطن الجمال

- **البيت (١)** – «بطيبة رسم للرسول ومعهد منير»: استعارة مكنية يصورفيها قبر الرسول ﷺ بالقمر المنير، وسر جمالها التوضيح.
  - «معهد – تهمد»: تصريع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
  - «وَقَد تَعفو الرُسومُ وَتَهمُدُ»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.
- **البيت (٣)** «فبوركت يا قبر الرسـول»: فبوركتَ: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه: الدعاء، وبناء الفعل للمجهول فيه إيجاز بالحذف للعلم بالفاعل.
- **البيت (٤)** «إنْ يطيعـوهُ يسـعدوا»: أسلوب شرط يبين أن السعادة فى الدنيا والآخرة مشروطة بطاعة الرسول ﷺ.
- **البيت (٥)** «عفو عن الزلات يقبل عذرهم»: كناية عن تسامح الرسول ﷺ مع قومه.
- **البيت (٦)** «يحيدوا – يستقيموا»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.
- **البيت (٧)** «فجودى.. وأعولى»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما «أمر»، غرضهما التمنى.
- **البيت (٩)** – «ومـا فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ»: كناية عن علو قدرومنزلة الرسول الكريم ﷺ وعظم المصيبة فى فقده.
  - «ما فقد – يفقد»: طباق سلبٍ يقوى المعنى ويوضحه.



التعليق على النص

العاطفة	تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن الشديد والأسى على فراق الرسول ﷺ، الممتزجة بالإعجاب بصفاته التى لا مثيل لها.
غرض النص	الرثاء.
ملامح شخصية الشاعر	١– مؤمن، قوى العاطفة. ٢ – شديد الإدراك لعظمة الرسول ﷺ.
سمات أسلوب الشاعر	١ – أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثره بقيم الإسلام ومبادئه. ٢ – الصور الخيالية جميلة معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته. ٣ – تأثـر الشـاعر فى صـوره وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدى النبوى وقيم الإسلام ومبادئه.
عصر النص	«صدر الإسلام».
أثر البيئة فى النص	البدء بالوقوف على الأطلال، وبكاء الديار وذكر الرسوم تأثرًا بالجاهليين؛ فقد عاصر الجاهلية والإسلام.

تدرّب تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ ميز اللون البيانى فى قوله: «فجودى عليه بالدموع وأعولى»، وقيمته الفنية مما يلى:

أ كناية عن صفة وتوحى بالحسرة.
ب استعارة مكنية توحى بشدة الحزن.
ج استعارة تصريحية لبيان شدة الألم.
د مجاز مرسل لإظهار شدة الحزن.

٢ أى البدائل التالية يدل على إيحاء قوله: «عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى»؟

أ توحى بحزم الرسول مع صحابته.
ب إظهار تحلى الصحابة بالتسامح والهداية.
ج بيان حرص الرسول على هداية أمته.
د توحى بعظمة الرسول فى بيان الحدود والحقوق.

٣ «رغم قول الشاعر قصيدته بالعصر الإسلامى فقد ظل متمسكًا ببعض تقاليد الشعراء بالعصر الجاهلى». بَيِّن صحة الرأى السابق أو خطأه، معللًا لما تقول:

أ رأى صحيح ؛ فنرى تعدد الأغراض فى قصيدته كما كان بالقصيدة الجاهلية.
ب رأى غير صحيح ؛ فقد اتسمت ألفاظه بروح الإسلام وقيمه.
ج رأى صحيح ؛ حيث التزم الشاعر فى بداية قصيدته بما ذهب إليه شعراء العصر الجاهلى من الوقوف على الأطلال والرسوم.
د رأى غير صحيح ؛ فالشاعر تناول غرضًا لم يتناوله من قبل شعراء العصر الجاهلى.

٤ استنتج عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه:

أ الإعجاب الشديد بالرسول.
ب الحزن الشديد على فراق الرسول والإعجاب بصفاته.
ج كراهية المشركين وذمهم.
د اليأس من الحياة بعد فقده للرسول.

٥ وازن بين قول كلٍّ من كعب بن زهير وحسان بن ثابت من حيث وصفهما للرسول:

- قال كعب بن زهير: إن الرسول لنور يستضاء بِهِ مهندٌ من سيوف الله مسلولُ
- قال حسان بن ثابت: عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويهتدوا

أ حسان يبين حرص الرسول على هداية أمته، وكعب يبين أن الرسول هو النور الهادى لأمته.
ب حسان يصف الرسول بالعفو، وكعب يصفه بالتواضع.
ج حسان يصف الرسول بالصبر والحرص على مواجهة المشركين، وكعب يصفه بخلق العفو.
د كلاهما يصفه بالشدة مع الأعداء.

٦ من خلال قراءتك للأبيات، وضح رأيك فى توظيف الشاعر للخيال.

....

ذاكر

نص: من الهدى النبوى فى خطبة الوداع

الرسول ﷺ

نموذج تطبيقى على النثر فى عصر صدر الإسلام

الرسول ﷺ: محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، كنيته: أبو القاسم.



النص

١ حمد الله والثناء عليه

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُه وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إليه، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، ومَنْ يُضْلِلْ فَلا هَادِيَ لَه، وأشهدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لهُ، وأَشْهَدُ أنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ ورَسُولُهُ، أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وأَحثُّكُمْ عَلَى العَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِى هُوَ خَيْرٌ.

٢ حرمة الدماء والأموال والأعراض

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّى أُبَيِّنْ لَكُمْ؛ فإِنِّى لَا أَدْرِى لَعلِّى لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِى هَذَا فِى مَوْقِفِى هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ، إنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُم، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِى شَهْرِكُمْ هَذَا فِى بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهمَّ فاشْهَدْ! فمَنْ كانَتْ عِنْدَه أمَانةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنِ ائْتَمَنَه عَلَيْهَا.

٣ تحريم الربا ومآثر الجاهلية

وَإِنَّ رِبَا الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ[١]، وإنَّ أَوَّلَ رِبًا أبدأُ بِهِ رِبَا العَبَّاسِ بْنِ عَبدِ المُطَّلِبِ، وإنَّ دِمَاءَ الجَاهِلِيةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دمُ عَامِرِ بْنِ ربيعةَ بْنِ الحَارِثِ بْنِ عَبْدِ المُطَّلبِ، وإنَّ مآثرَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غيرَ السِّدَانةِ[٢] والسِّقايةِ. وَالعَمْدُ[٣] قَوَدٌ[٤]، وشِبْهُ العَمْدِ ما قُتِلَ بالعَصَا والحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةُ بَعِيرٍ، فَمَنْ زادَ فَهُو مِنَ الجَاهِلِيَّةِ.

٤ تحذير من اتباع الشيطان

أَيُّهَا النَّاسُ، إنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيِسَ أنْ يُعبَدَ بأرضِكم هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِىَ بأنْ يُطَاعَ فيما سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحْقرونَ مِنْ أعمَالِكم. أَيُّهَا النَّاسُ، ﴿إِنَّمَا ٱلنَّسِىٓءُ[٥] زِيَادَةٌ فِى ٱلْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يُحِلُّونَهُۥ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُۥ عَامًا لِّيُوَاطِـُٔوا۟[٦] عِدَّةَ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُ﴾؛

وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّماواتِ والأرضَ، و﴿إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ مِنْهَآ أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ﴾، ثَلاثَةٌ مُتَوَالِيةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو القَعْدَةِ وذُو الحِجَّة والمُحَرَّمُ، ورَجبٌ بَيْنَ جُمادَى وشَعْبَانَ. أَلَا هلْ بلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ.

(١) مَوْضُوعٌ: ساقط لا حساب عليه، المضاد: مُعتبَر.	(٤) قَوَدٌ: قِصاص، وهو قتل القاتل.
(٢) السِّدَانةِ: خدمة الكعبة.	(٥) ٱلنَّسِىٓءُ: التأخير، والمقصود: تأخير حرمة شهر المحرم إلى شهر صفر.
(٣) العَمْدُ: القتل عمدًا، المضاد: الخطأ.	(٦) لِّيُوَاطِـُٔوا۟: يوافقوا، المضاد: يخالفوا.

٥ المؤمنون إخوة

أَيُّهَا النَّاس، ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾، وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيه إِلَّا مِنْ طيبِ نَفْس مِنْهُ. أَلَا هَلْ بلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ. فَلَا تَرجِعُنَّ بَعْدِى كُفَّارًا يَضْربُ بعضُكُم رِقَابَ بَعْض، فإنِّى قَدْ تَرَكْتُ فِيكم مَا إنْ أَخَذْتُم بِهِ لَنْ تَضِلُّوا؛ كتَابَ اللَّهِ وسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ.

٦ كلُّنا لآدم عليه السلام وأكرمُنا أتقانا

أَيُّهَا النَّاس، إنَّ ربَّكُم وَاحِدٌ وإنَّ أبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لآدَمَ، وآدمُ مِنْ تُرَابٍ، ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إلا بالتَّقْوى، أَلَا هلْ بَلَّغْتُ؟ قالوا: نَعَمْ. قال: فَلْيُبلغِ الشَّاهدُ الغَائِبَ».

فكرة عامة على النص:

رسم الرسول ﷺ فى هذه الخطبة معالم طريق الحق ووضع دستورًا لحياة كريمة ينعم بها من تمسك بمبادئ هذا الدستور وقوانينه.



- **الفقرة (١)** ـ «من يهد الله فلا مضل له - ومن يضلل فلا هادى له»: مقابلة توضح المعنى.
  - ـ «فلا مضل له - فلا هادى له»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.
  - ـ «لا إله إلا الله»: أسلوب قصر وسيلته النفى والاستثناء، غرضه التخصيص والتوكيد.
  - ـ «عبـاد الله»: أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التنبيه، وحذفت أداة النداء للدلالة على قربهم من قلبه.
- **الفقرة (٢)** ـ «إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا فى شهركم هذا فى بلدكم هذا»: تشبيه تمثيلى لحرمة الدماء والأموال والأعراض بحرمة شعيرة الحج وشهره وبلده، وسر جماله التوضيح.
  - ـ «اسمعوا»: أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- **الفقرة (٤)** ـ «الزمان قد استدار»: استعارة مكنية؛ حيث صور الزمان بإنسان يغير وجهته.
  - ـ «ألا هل بلغت؟»: أسلوب إنشائى، نوعه استفهام، غرضه التقرير.
- **الفقرة (٥)** «رقاب»: مجاز مرسل عن الإنسان، علاقته الجزئية.

التعليق على النص

غرض النص	وضع دستور إسلامى شامل لكل المسلمين فى كل العصور.
تميزت خطبة الوداع للنبى ﷺ بـ	١ - جمال الألفاظ وسهولتها: واتساقها مع المعانى، فهى قوية حاسمة فى الموضع الذى يتطلب ذلك، وهى هادئة لينة فى مواضع مغايرة، فالنبى ﷺ أوتى جوامع الكلم. ٢ - دقة الصياغة ومتانة السبك والتوازن الموسيقى. ٣ - الترتيب المنطقى لفكرها. ٤ - ندرة الصور الخيالية. ٥- كثرة المؤكدات، وتنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مما يزيد من شوق السامع وتركيزه.
بيئة النص	جاهد الرسول ﷺ لإرساء دعائم الدين الإسلامى، وعندما اكتمل الدين ووضحت معالمه قام الرسول ﷺ بإلقاء خطبة الوداع؛ ليلخص فيها تعاليم الإسلام ومنهجه.
هذا النص	نثرى من فن الخطابة، والمتأمل فيه يجده وثيقة كاملة جامعة تضمن كثيرًا من الهدى النبوى فى عبارات قننت الحقوق المدنية والاجتماعية للأمة الإسلامية، بما جعله دستورًا عامًّا شاملًا لكل عصر: ١ - ففيه إقرار مبدأ الأخوة والمساواة. ٢ - وفيه ثورة على أعراف الجاهلية المذمومة.

تـدَرّب تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ ميز معنى كلمة «مآثر» من خلال السياق.

أ مسالب وعيوب. ب فضائل ومكارم. ج تقاليد وعادات. د ضغائن وأحقاد.

٢ استنتج المقصود بكلمة «الغائب» مما يلى:

أ من لم يحضر حجة الوداع.
ب من لم يحضر فتح مكة.
ج كل غائب فى كل زمان ومكان.
د من غاب لعذر قهرى.

٣ ميز من البدائل التالية ما يؤكده الرسول ﷺ فى الفقرة الثانية:

أ المؤمنون إخوة.
ب كلنا لآدم وأكرمنا أتقانا.
ج التحذير من اتباع الشيطان.
د تحريم مآثر الجاهلية.

٤ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قوله ﷺ: «كلكم لآدم وآدم من تراب»:

أ استعارة مكنية – التوضيح.
ب كناية – الإيجاز والتجسيم.
ج تشبيه تمثيلى – التوضيح.
د تشبيه مجمل – التوكيد.

٥ «إنما المؤمنون إخوة». استنتج من البدائل التالية نوع الأسلوب وقيمته الفنية:

أ خبرى لفظًا، إنشائى معنى للوصف والتقرير.
ب إنشائى طلبى – للإيجاز.
ج قصر للتخصيص والتوكيد.
د إيجاز بالقصر لإثارة الذهن.

٦ أى الخيارات التالية يحدد علاقة قوله: «إلا من طيب نفس» بقوله: «لا يحل لمؤمن مال أخيه»؟

أ تعليل. ب تفسير. ج استدراك. د تذييل.

٧ ميز المبدأ الذى قصده رسول الله ﷺ فى الفقرة الخامسة:

أ الأخوَّة فى الدين.
ب الاستقامة.
ج كراهية الربا، وأكل مال اليتيم.
د دوام النعم بشكر الله.

٨ «هناك بعض الآراء تقول بأن الإسلام بُنى على العنصرية وتفضيل الجنس العربى على بقية الأجناس».

– فَنِّد هذا الزعم فى ضوء فهمك لخطبة الرسول ﷺ.

....

ذاكر

رابعًا: القواعد النحوية
حالات توكيد الفعل بالنون


شاهد الفيديو

تمهيد: يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب الزمن (ماض - مضارع - أمر):

فى البداية نتعرف على نون التوكيد وعملها. وحالات توكيد الفعل بالنون. وطريقة اتصال الفعل بنون التوكيد.

نون التوكيد نوعان:

١- نون التوكيد الثقيلة: وتكون مفتوحة مشددة، **مثل:** أقبلَنَّ على العمل.

٢- نون التوكيد الخفيفة: وتكون ساكنة، **مثل:** أقبلَنْ على العمل.

■ **وإليك حالات توكيد الفعل بالنون:**

- يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه (ماضٍ - مضارع - أمر)



أولًا وجوب توكيد الفعل بالنون

يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان:

١- واقعًا جوابًا لقسم. ٢- متصلًا بلام القسم. ٣- مثبتًا. ٤- دالًّا على الاستقبال.

مثل: والله لأساعدنَّ المحتاج.

لاحظ أسلوب القسم له ثلاثة أركان، ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى:

أركان أسلوب القسم

الأمثلــــة	أداة القسم	المقسم به	جملة جواب القسم
١- والله لأحققنَّ هدفى.	و	الله	لأحققن هدفى
٢- بالله لأقضينَّ وقتى فيما يفيد.	بـ	الله	لأقضينَّ وقتى فيما يفيد
٣- لأذاكرنَّ دروسى.	محذوف	محذوف تقديره والله	لأذاكرنَّ دروسى

ولمزيد من الأمثلة على وجوب توكيد الفعل بالنون تأمل الجدول التالى:

الأمثلــــة	الفعل	حكم توكيده	السبب	إعراب الفعل
١- واللهِ لأخدمنَّ وطنى.	أخدم	واجب	فعل مضارع - وقع جوابًا لقسم - متصلًا باللام - مثبتًا - دالًّا على الاستقبال.	فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.
٢- وحقِّك لأساعدنَّ المظلوم.	أساعد	واجب		
٣- باللهِ لينتصرنَّ الحق.	ينتصر	واجب		

ثانيًا جواز توكيد الفعل بالنون

يجوز توكيد الفعل بالنون إذا كان:

١- يدل على الطلب (فعل أمر): **مثل:** أخلصنَّ أو (أخلص) فى عملك.

٢- مضارعًا مسبوقًا بطلب كما فى الجدول التالى:

الأمثلــــة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- ليكتبن أو (ليكتب) محمد درسه.	يكتب	جائز	وقع بعد الطلب (لام الأمر)
٢- لا تهملن أو (لا تهمل) الواجب.	تهمل	جائز	وقع بعد الطلب (لا الناهية)
٣- هل تمارسن أو (هل تمارسُ) الرياضة؟	تمارس	جائز	وقع بعد الطلب (استفهام)
٤- ألا تكرمن أو (ألا تكرم) الضيف!	تكرم	جائز	وقع بعد الطلب (ألا للعرض)
٥- هلا تنزلن أو (هلا تنزل) عندنا!	تنزل	جائز	وقع بعد الطلب (هلا للتحضيض)
٦- ليت الأحقاد تزولن أو (تزول).	تزول	جائز	وقع بعد الطلب (ليت للتمنى)
٧- لعل السلام يعمن أو (يعم).	يعم	جائز	وقع بعد الطلب (لعل للرجاء)

ثالثًا امتناع توكيد الفعل بالنون

يمتنع توكيد الفعل بالنون فى الحالات التى يوضحها الجدول التالى:

الأمثلـــــة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- يخدمُ الوطنىُّ بلادَه.	يخدمُ	ممتنع	فعل مضارع فقد شرط الوجوب والجواز.
٢- واللهِ لسوفَ أخدمُ وطنى.	أخدمُ	ممتنع	فقد شرط اتصاله باللام.
٣- تاللهِ لن أساعدَ ظالمًا.	أساعدَ	ممتنع	منفى.
٤- باللهِ لَأَقومُ الآنَ بالواجب.	أقومُ	ممتنع	فقد شرط الاستقبال.
٥- فاز المخلصون.	فاز	ممتنع	فعل ماضٍ انتهى زمنه.

انتبـــه

قد يأتى المضارع جوابًا لقسم محذوف، ويكون واجب التوكيد بالنون.

مثل: لأخططنَّ لمستقبلى.

مضارع واجب توكيده بالنون

لأنه: ١- جواب لقسم محذوف تقديره: «والله لأخططن لمستقبلى».

٢- مثبت. ٣- متصل بلام القسم. ٤- دال على الاستقبال.

القاعدة

أولًا: يؤكَّدُ المضارعُ بنون التوكيد، وقد تكونُ مشـددةً مفتوحةً وتُسمَّى نونَ التوكيدِ (الثقيلة)، أو ساكنةً وتسمى نون التوكيد (الخفيفة). وتتمثل أحكامُ توكيدِ المضارع بالنُّون فيما يأتى:

١- يجبُ توكيدُه إذا كان جوابًا لقسم، متصلًا بلام القسم، مثبتًا، دالًّا على الاستقبال.

٢- يجوزُ توكيدُ المضارعِ إذا سُبِقَ بما يدلُّ على الطَّلبِ، وهو:

(الأمر - النهى - الاستفهام - العرض - التحضيض - التمنى - الترجى).

٣- يمتنعُ توكيدُه إذا فقد شرطًا من شروط الوجوب أو الجواز.

ثانيًا: فعل الأمر يجوز توكيده بالنون مطلقًا.

ثالثًا: الفعل الماضى يمتنع توكيده بالنون لأن زمنه قد انتهى، وإنما يؤكد بوسائل أخرى مثل قد ولقد.

أضف إلى معلوماتك توكيد الفعل المضارع المتصل بواو الجماعة

يَفْعَلُونَ + نَّ ← يفعلُونَنَّ ← يَفْعَلُنَّ

تُحْذَف النون والواو من (يفعلون)، ويُضَمُّ آخر الفعل للدلالة على ضمير الجماعة.

نحو قوله تعالى: ﴿ وَلَا يَصُدُّنَّكَ عَنْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ بَعْدَ إِذْ أُنزِلَتْ إِلَيْكَ ﴾ (القصص: ٨٧)

** ويعرب: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ١٠٣

ذاكر

خامسًا: قصـة «وَا إسْلامَـاه»
الفصول (الرابع - الخامس - السادس)



الفصل الرابع نِهَايَةُ السُّلْطَان جَلال الـدِّين

عَاشَ السُّلطانُ (جلال الدين) حَياةً حَزِينةً بِالهِنْدِ، يُفَكِّرُ فى الانْتِقَامِ مِنَ التَّتار.

فَتَجَهَّز للسيرِ إليهم سِرًّا، وَأَخَذَ مَعَهُ مَحْمُودًا وجِهَادَ، وكانَ قَدْ رَبَّاهما على الفُروسِيَّة وتَحمُّلِ مَشَاقِّ الحُرُوبِ، وجَعَل (محمود) يعيشُ مُنذُ صِغَرِه على فِكْرةِ الانتقِامِ مِنَ التَّتارِ، وتَوالتِ انْتِصَارَاتُ السُّلطانِ على التَّتارحتى اسْتَولى على (إيران) كلها.

أعَدَّ (جنكيزخان) جُيوشًا جَرَّارةً بقيادةِ أحَد أبنائه للانتِقَام مِنْ (جلال الدين) فاسْتَعدَّ له بِجَيْشٍ سمَّاه (جَيْش الخلَاصِ)، والتقَى الفريقانِ فى مَعْركَة رَهيبةٍ ثَبتَ فيها جَيْشُ المسلمين للخَلاصِ مِنَ التتار حتى بَادَ مُعْظَم جَيشِ المسلمين، واسْتَماتَ البَاقِى فى الصُّمودِ للتتار، وَلَم يُنْقِذْهُم إلا رَبَاطَة جَأش السُّلطان، وحَماسةُ (الأمير محمود). وتَعَاونُ أَهْل (بخارى وسمرقند) المسلمين الذين لحِقُوا بِجَيْش (جلال الدين)، وَهَاجَمُوا التَّتار مِنَ الخَلفِ فَكَبَسُوهم عَلى غِرَّة، وأعْمَلُوا فيهم سُيُوفَهُم حتَّى أبادوهم عن بَكْرةِ أبيهم، وتَصَافح الفَرِيقان من المسلمين (جَيشُ جلال الدين، ومُجَاهدو بخارى وسمرقند).

ورأى (جلال الدين) ألا يُضَيِّع الوقتَ بَعْد هذا النَّصرِ فى غَيْرِ عَمَلٍ يَزيدُ فى قوته لِيَتَمَكَّنَ مِنَ الصُّمُودِ أمام الانتقَامِ المُرِّ الذى هَدَّدَ به (جنكيزخان)، ولَكِنَّ الأنبَاءَ جَاءتْه بِتَحَرُّك (جنكيزخان) للانتقَامِ مِنْه؛ فَرَجعَ على عَجَلٍ ليفْرُغَ لِقِتَالِ خَصْمِهِ العَنِيد، فاخْتَطَفَ الأعْدَاءُ طِفْلَيْه: (محمودًا وجهاد) وَهُو فى بِلَادِ الأكْراد، فانْشغل بالبَحْثِ عَنهما، واشْتدَّ حُزْنُه عَلَيْهما حتى فَقَد صَوَابه، ويَئِسَ جُنُودُه مِنْ رُجُوعِه إلى صَوابِه، فَتَركه مُعْظَمُهم ومَعَهُم المجَاهدُون مِنْ مسلمى (بخارى) و(سمرقند) لمواجَهةِ التتارِ الذِين تَدفَّقوا على المسلمينَ تَدفُّقَ السَّيْلِ، فاكْتَسَح كُلَّ مَا أمَامَه حتى وَصَلَ إلى مَقرِّ (جَلاَلِ الدين)، وَطَارده فُرْسَانُ التَّتار حَتى لجأ إلى جَبَلٍ يَسْكُنهُ الأكْرادُ، ولجأ إلى أحَدِهِم فَحَمَاه وَأوصَى امرأتَهُ بِخِدْمَتِه.

ولكنَّ كُرْديًا مَوْتُورًا مِنْه -لأنه قَتَلَ أخَاهُ- حاول قتل السلطان ففشل، وكاد جلال الدين يقتله، ولَكِنَّه تَوقَّف عِنْدَما سَمع الكُردىَّ يقُولُ له: «إن تقْتلنى كما قَتَلْتَ أَخِى فَقَدْ شَفَيْتُ نَفْسِى باخْتِطَافِ وَلَديك، ولنْ أُسَلِّمهما لَك إلا إذا أَمَّنْتَنِى عَلَى حَيَاتِى..» ولمَّا أمَّنه، وَخَرجَ ليأتىَ لَه بِوَلَدَيْه كَما وَعَده، قَال له وَهُو يَسْخَرُ مِنْه: لَقَدْ بِعْتُ وَلَدَيْكَ لِتُجَّارِ الرَّقِيقِ، ولَنْ يَعُودَا إليك أبدًا. فانهارَ السلطانُ وعادَ إليه الكردىُّ فقتلَه!

الفصل الخامس اخْتِطَافُ الطِّفْلَين «محمودٍ» وَ «جِهَاد»



مَاتَ (جَلالُ الدين) ولم يَعْلَمْ أنَّ سبعةً من الأكرادِ المَوْتورين اختطفوهما، وَهَدَّدوا الحارسين بالْقتلِ، وقَتْل الأمِيرَيْن إذَا صَاحا بكلمةٍ.. ثم فَرُّوا بهما مِنْ ذَلِك المكانِ.

حاول (سيرونُ) الهربَ فقتله اللُّصوصُ، ثم غيَّروا اسمَ الطِّفلين إلى: (قطز) و(جلَّنار)، وبَاعُوهما إلى تُجَّار الرَّقيقِ بمائة دينارٍ.. ولم يَقْبَلِ التُّجارُ شِرَاءَ (الشيخ سلامة)، ولكنه زَوَّدهما بنصائحه التى تفيدُهما فى حياتِهما الجديدةِ وكانَ منها:

- الصَّبْرُ على قَضاءِ الله؛ حتى يَأتِيَ الفَرَجُ مِنْ عِنْدِه.
- الجَزَعُ لا يُفِيدُ شَيْئًا بل يزيدُ البَلَاءَ والشَّقاءَ والأمْراضَ.
- السَّمعُ والطَّاعةُ للتاجِرِ الَّذِى اشتراهُمَا؛ حَتَّى يُحْسِنَ مُعَامَلَتهما ولا يُؤْذِيَهما.
- إخْفاءُ أنَّهما مِنْ أبناءِ السُّلطانِ (جلال الدين) عَمَّنْ سَيَبِيعُهما التاجِرُ له؛ حَتَّى لا يُبالِغَ فى إخْفَائِهما حين يَبْحثُ السُّلطانُ عنهما فَوْرَ زَوَالِ هَذِه الغُمَّةِ.
- بَثُّ أَمَلِ العَوْدَةِ فى نُفُوسِهما إلى مُلْكِهما الضَّائع، وهَزِيمَةِ التتارِ، وتَذْكِيرُهما بقِصَّةِ (سيدنا يوسُف عليه السلام).
- وَدَّعَهُمَا (الشيخُ سلامةُ) وظَلَّ حَزِينًا بَعْدَ فراقهما لا يَذُوقُ طَعامًا ولا شرابًا حتى سَاءَت حَالُه ومَاتَ!! ودُفِن فى نَفْسِ الجَبلِ الَّذِى لَقِى فيه السُّلطانُ حَتْفه على يد الكُرْدِيِّ المَوْتور.

الفصل السادس «مَحْمُودٌ» و«جِهَادٌ» فى سُوقِ الرَّقِيقِ!



وصَلَ تَاجِرُ الرقيقِ بالطِّفلين إلى حَلَبَ؛ لِيَبِيعهما فى سُوقِ الرَّقِيقِ، وَضَمَّ إليهما (بيبرس)! لَكِنَّه كَانَ يُعَامِلُهما مُعَامَلَةً حَسَنَةً، وُيعَامِلُ (بيبرس) بكُلِّ قَسْوةٍ لِتَمَرُّدِهِ؛ مِمَّا دَفعَ (قطز) إلى العَطْفِ عَليه، وتَقْدِيمِ بَعْضِ طَعَامِه إليه، وَبِذَلِكَ نَشَأَتْ صَدَاقةٌ بينهما.

وفى يَوْمِ السُّوقِ تَجمَّع النَاسُ، وجَلَس العَبيدُ والجوارِى عَلَى الحُصْر جَماعَاتٍ مُتَفرِّقَةً، عَلَيْها رَجلٌ يَأخُذُ بِيدِ أحدِهم وَيُوقِفهُ عَلى دِكَّةٍ، ثم يَبْدأُ (الدَّلَّالُ) بِذِكْرِ محاسِنه، ويُغْرِى المشتَرينَ بأَوْصَافِهِ لِشِرَائِه. وَهِى طَرِيقةٌ غَيْرُ إنْسَانِية!!

كان (قُطزُ) و(جُلنارُ) فى ذُهُولٍ مما يُشَاهِدَانِه، لَوْلا أنَّهما تَذَكَّرا قِصَّةَ اخْتِطَافهما، فأخذَا يَمْسَحَانِ عُيُونَهما مِنَ الدَّمع بِطَرفِ رِدَائِهما؛ خَشْيَة أنْ يَظْهرَ عَليهما الضَّعْفُ.

بَدأ الدَّلَّالُ بَيْعَ (بيبرس) بِمائةِ دينارٍ لِتَاجرٍ مِصْرىٍّ، ثم بيعَ (قُطز) لِتَاجر دمَشقيٍّ (اسمهُ غانمُ المقدسىُّ) بثلاثمائةٍ، وجلنارُ بثلاثمائةٍ وخمسين دينارًا.



ديسمبر

أولًا- القراءة

- موضوع «العلم والتقنية»

ثانيًا- الأدب والنصوص

* الأدب فى العصر الأموى:

- أغراض الشعر فى العصر الأموى.
- الخطابة فى العصر الأموى.
- نص «العلم حياة».
- نص «علم وعمل».

ثالثًا- القواعد النحوية

- الدرس الأول: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية.
- الدرس الثانى: المصدر الميمى والمصدر الصناعى.

رابعًا- قصة «وا إسلاماه».

ملخص الفصلين (السابع - الثامن)

ذاكر

أولًا-القراءة

الْعِلْمُ والتِّقْنِيَّةُ

أحمد فؤاد على محمد باشا (*)



الموضــوع

إنَّ العِلْـمَ والتِّقْنِيَّـةَ [١] وَجْهَـانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، ومُرْتَبطَانِ بمُشْـكلاتِ المُجْتَمَـعِ -أىِّ مُجْتَمَـعٍ- وَقَضَاياهُ المَصِيريَّةِ. هَذِهِ حَقِيقةٌ مُؤَكَّدَةٌ نَسْتَشْـعِرُهَا [٢] بِوُضُوحٍ فِى وَاقِعِنَا المَعيشِ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ فِى حُكْمِ المُسَـلَّمِ بِهِ أَنَّ العِلْـمَ والتِّقْنِيَّـةَ يُؤَدِّيَانِ دَوْرًا أَسَاسِيًّـا لَا غِنَى عَنْهُ فِى تَنْمِيَةِ المُجْتَمَعَاتِ المُخْتَلِفَةِ عَلَى جَمِيعِ المُسْتَوياتِ. ذَلِكَ أَنَّ التَّقَدُّمَ العِلْمِىَّ وَالتِّقْنِىَّ لَا يُسْهِمُ فَقَطْ فِى اكْتِشَافِ اسْـتِخْدَامَاتٍ جَدِيدَةٍ لِلْمَوارِدِ المَوْجُودَةِ وَزِيَادَةِ إِنْتَاجِيَّتِهَا، بَلْ يُسْهِمُ أَيْضًا فِى الكَشْفِ عَنْ مَوارِدَ جَدِيدَةٍ، وَاسْتِحْدَاثِ طُرُقٍ مُبْتَكَرَةٍ، وَفَتْحِ آفَاقٍ أَوْسَعَ وَمَجَالاتٍ أَرْحَبَ، تُؤَدِّى كُلُّهَا فِى النِّهَايَةِ إلى تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ بِمُخْتَلفِ أَبْعَادِهَا، بِمَا فِى ذَلِكَ زِيَادَةُ الإِنْتَاجِ وَتَحْسِينُ نَوْعِيَّةِ المُنْتَجَاتِ ذَاتِهَا.

لَكِنَّ مَدَى الاسْتِفَادَةِ مِنَ التَّقَدُّمِ العِلمِىِّ والتِّقْنِىِّ عُمُومًا مَرْهُونٌ بِعَوامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ البيئَةِ المُنَاسِـبَةِ، وَتُعِينُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ السَّـلْبِيَّاتِ المُعَوِّقَةِ، بَدْءًا مِـنْ قُصُورِ التَّعْلِيمِ وَتَخَلُّفِهِ فِـى الدُّوَلِ النَّامِيَةِ مُرُورًا بِالْعَشْوَائِيَّةِ وَغِيَابِ التَّنْسِيقِ وَانْتِهَاءً بِضَعْفِ الكَفَاءَاتِ الإِدَارِيَّةِ وَسُوءِ إِعْدَادِ الكَوَادِرِ الفَنِّيَّةِ.

وَهُنَا تَجِبُ الإِشَـارَةُ إِلَى أَهَمِّيَّةِ اعْتِبَارِ العِلْمِ وَالتِّقْنِيَّةِ مِنَ النَّشَاطَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ التِى لَا يُمْكِنُ ازْدِهَارُهَا إِلَّا إِذَا حَظِيَتْ [٣] بِالرِّعَايَةِ وَالسَّبْقِ عَلَى مَا عَداهَا؛ لِتَحْقِيقِ القَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ حَرَكَةِ الْعَصْرِ.

(١) التقنيـة: علـم التطبيقات العملية.
(٢) نستشعرها: نُحسها.
(٣) حظيـت: نالـت.

(*) ولد بقرية كفر أبو غالى بمحافظة الشرقية ١٩٤٢م، حصل على دكتوراه الفلسفة فى الفيزياء من جامعة موسكو ١٩٧٤م.

وَيَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ - عِنْدَئِذٍ - ضَرُورَةَ تَأْكِيدِ مَفَاهِيمَ عِدَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْإِطَارِ الْفِكْرِيِّ لِلْإِصْلَاحِ وَالتَّحْدِيثِ، مِنْهَا أَنَّ كُلَّ إِنْجَازٍ تِقْنِيٍّ يَمُرُّ بِعَمَلِيَّاتِ تَطْوِيرٍ مُتَلَاحِقَةٍ يُصْبِحُ بَعْدَهَا صَالِحًا لِلِاسْتِخْدَامِ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ، ثُمَّ يَأْخُذُ هَذَا الْإِنْجَازُ التِّقْنِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ فِي التَّرَاجُعِ وَالانْحِسَارِ حَتَّى يَتَقَادَمَ وَيَنْدَثِرَ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ تِقْنِيَّاتٌ جَدِيدَةٌ أَرْقَى وَأَفْضَلُ قَدْ حَلَّتْ مَحَلَّهُ.

وَيُمْكِنُ مُلَاحَظَةُ هَذِهِ الْمَرَاحِلِ مِنْ «أَجْيَالٍ» أَوْ «مَوْجَاتٍ» تِقْنِيَّةٍ فِي الْعَدِيدِ مِنَ التِّقْنِيَّاتِ السَّائِدَةِ حَالِيًا مِثْلِ: الْمَجَاهِرِ (الْمِيكْرُوسْكُوبَاتِ)، وَالْمَقَارِيبِ (التِّلِسْكُوبَاتِ) وَالْحَوَاسِيبِ (أَجْهِزَةِ الْكُمْبْيُوتَرِ) وَغَيْرِهَا.

وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ تُؤَثِّرُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ فِي الدُّوَلِ النَّامِيَةِ الَّتِي تَرْفَعُ شِعَارَ «نَقْلِ أَحْدَثِ تِقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ» بِاعْتِبَارِهِ إِحْدَى وَسَائِلِ اللَّحَاقِ السَّرِيعِ بِرَكْبِ الْحَضَارَةِ الْمُعَاصِرَةِ. وَهُنَا يَأْتِي التَّدْرِيبُ عَلَى أَجْيَالِ التِّقْنِيَّاتِ الْمُتَعَاقِبَةِ فِي مُقَدِّمَةِ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ مَسِيرَةَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالتِّقْنِيِّ فِي هَذِهِ الدُّوَلِ بِاعْتِبَارِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ مِهْنَةً تَسْتَوْجِبُ الْإِعْدَادَ الْجَيِّدَ لِلْبَاحِثِينَ وَالْفَنِّيِّينَ.

وَلَمَّا كَانَ الْعِلْمُ بِوَصْفِهِ مَنْهَجًا وَنَشَاطًا اجْتِمَاعِيًّا يُعَدُّ بِمَنْزِلَةِ الْمُحَرِّكِ الضَّرُورِيِّ لِلنُّمُوِّ الاقْتِصَادِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ، فَإِنَّ حُدُوثَ اكْتِشَافَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُهِمَّةٍ بَيْنَ الْحِينِ وَالْحِينِ لَا يُؤَثِّرُ فَقَطْ فِي طَبِيعَةِ فَهْمِ الْإِنْسَانِ وَرَسْمِ تَصَوُّرَاتِهِ بِالنِّسْبَةِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، بَلْ يُؤَدِّي إِلَى كَشْفِ مَنَاطِقَ جَدِيدَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالاحْتِمَالَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ الَّتِي سُرْعَانَ مَا تَتَحَوَّلُ إِلَى وَسَائِلَ وَأَدَوَاتٍ تِقْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِلْإِنْتَاجِ وَالْخِدْمَاتِ. وَمِنْ هُنَا أَصْبَحَتِ التِّقْنِيَّةُ تُمَثِّلُ الْمَقْدِرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ إِلَى أَهْدَافٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُفِيدَةٍ. وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ الْمَعَانِي يَنْبَغِي فَهْمُ رِسَالَةِ الْعِلْمِ فِي أَحَدِ جَوَانِبِهَا الْمُهِمَّةِ عَلَى أَنَّهَا أَدَاةٌ أَسَاسِيَّةٌ لِنَقْلِ التِّقْنِيَّةِ إِلَى قُوَّةٍ فَعَّالَةٍ[٤] فِي تَطْوِيرِ حَرَكَةِ الْمُجْتَمَعِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

وَلَمَّا كَانَتِ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتِّقْنِيَّةِ عَبْرَ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ عَلَاقَةً تَبَادُلِيَّةً بِالتَّغْذِيَةِ الْمُرْتَدَّةِ أَخْذًا وَعَطَاءً، عَلَى فَتَرَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ فِي بَادِئِ الْأَمْرِ، ثُمَّ مُتَقَارِبَةٍ تَدْرِيجِيًّا بَعْدَ ذَلِكَ، فَإِنَّ النَّاظِرَ لِطَبِيعَةِ هَذِهِ الْعَلَاقَةِ فِي عَصْرِنَا يَجِدُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ الْتِصَاقًا مِنْ ذِي قَبْلُ.

ذَلِكَ أَنَّ التِّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ تُسْتَخْدَمُ بِمَعْنَى «عِلْمِ التَّطْبِيقَاتِ الْعَمَلِيَّةِ»؛ أَيْ دِرَاسَتِهَا الْمُنَظَّمَةِ وَفْقَ أُسُسٍ وَقَوَاعِدَ وَمَنَاهِجَ عِلْمِيَّةٍ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ إِنْتَاجِ التِّقْنِيَّةِ. وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ التِّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ قَائِمَةً عَلَى الْعِلْمِ، وَهُوَ تَصْحِيحٌ لِلْمَفْهُومِ الشَّائِعِ عَنِ التِّقْنِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي «الْمَهَارَاتِ الْحِرَفِيَّةِ».

(٤) فعالة: مؤثرة.

وَهَكَذَا يَكُونُ الْفَهْمُ الدَّقيقُ لثُنَائِيَّةِ الْعِلْمِ -التِّقْنِيَّةِ والإِلْمَامِ الْوَاعِى بِالْخَصَائِصِ الْمُمَيِّزَةِ لِكُلٍّ مِنْ عُنْصُرَيْهَا- مِنَ الْمَطَالِبِ الأَسَاسِيَّةِ عِنْدَ وَضْعِ أَىِّ اسْتِرَاتِيجِيَّةٍ لِلإِصْلَاحِ والتَّحْدِيثِ والتَّطْوِيرِ عَلَى أَسَاسِ تَنْمِيَةِ الْقُدْرَاتِ العِلْمِيَّةِ والتِّقْنِيَّةِ.

ويَقُودُنا فَهْمُ طَبِيعَةِ العَلاقَةِ بَيْنَ العِلْمِ والتِّقْنِيَّةِ علَى النَّحْوِ الَّذِى أَوضَحْنَاهُ إِلَى أَهَمِّيَةِ تَفْنِيدِ[٥] مَقُولَةِ نَقْلِ واسْتِخْدَامِ أَحْدَثِ تِقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ واسْتِخْدَامِهَا بِاعْتِبَارِهَا مَقُولَةً مُضَلِّلَةً، يَظَلُّ الأَخْذُ بِهَا مُجَرَّدَ سُوقٍ اسْتِهْلاكِيَّةٍ لِتَصْرِيفِ مَا يُنْتِجُه الآخَرُونَ مِنْ تِقْنِيَّاتٍ مُتَعَاقِبَةٍ، وَينْبَغِى عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ سُبُلِ التَّنْمِيَةِ، أَنْ يُبدَأَ بالتَّخْطِيطِ لإِنْتَاجِ التِّقْنِيَّةِ باتِّبَاعِ أُسْلُوبٍ وَسَطٍ يَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْقُدْرَةِ التِّقْنِيَّةِ الذَّاتِيَّةِ ودَعْمِهَا وَتَطْوِيرِهَا؛ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ انْتِقَاءِ التِّقْنِيَّةِ الْمُلَائِمَةِ الْمَنْقُولَةِ وتَطْوِيعِهَا، مَعَ تَطْوِيرِ التِّقْنِيَّةِ الْمَحَلِيَّةِ، وتَشْجِيعِ الإِبْدَاعِ التِّقْنِىِّ بِإِتَاحَةِ الفُرصةِ كَامِلَةً أَمَامَ أَبْنَاءِ الأُمَّةِ ومُفَكِّرِيهَا؛ لِيُسْهِمُوا بِتَقْدِيمِ آرَائِهِمْ وأَفكَارِهِمْ لِمُوَاجَهَةِ تَحَدِّيَاتِ الأَلْفِيَّةِ الثَّالِثَةِ وتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ الثَّوْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ والتِّقْنِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، وتَوْفِيرِ الْقُدْرَةِ عَلَى الإِسْهَامِ فِى حَضَارَةِ الْعَصْرِ بِنَصِيبٍ يَتَنَاسَبُ مَعَ تَارِيخِنَا الْمَجِيدِ.

وبَدِهِىٌّ أَنَّ الإِعْدَادَ لِمُوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحَدِّيَاتِ يَتَطَلَّبُ تَوَافُرَ الإِرَادَةِ الْحُرَّةِ الْقَوِيَّةِ لِلتَّغَلُّبِ علَى الْمُعَوِّقَاتِ والْحَوَاجِزِ واسْتِثْمَارِ الْهِمَمِ لِلتَّغْيِيرِ نَحْوَ الأَفْضَلِ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُتَوَاصِلَةِ الْمُتَسَارِعَةِ.

(٥) 📖 تفنيد: إظهار الخطأ فى الرأى والقول.

تـدرّب تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ ما معنى كلمة «مبتكرة» فى الفقرة الأولى؟

أ مبتدعة. ب مكتشفة. ج جديدة. د كبيرة.

٢ حدد العنوان المناسب للفقرة الأولى:

أ أثر العلم والتقنية.
ب العلم والتقنية مرتبطان بمشكلات المجتمع.
ج شرط ازدهار العلم والتقنية.
د الكشف عن موارد جديدة.

٣ استنبط علاقة «بدءًا من قصور التعليم وتخلفه ....» بما قبلها بالفقرة الثانية:

أ تعليل. ب تفصيل. ج توكيد. د نتيجة.

٤ حدد مفهومًا مرتبطًا بالإطار الفكرى لعملية الإصلاح والتحديث:

أ الإنجاز التقنى يستخدم على نطاق محدود.
ب الإنجاز التقنى يستمر ولا يندثر.
ج كل إنجاز تقنى يمر بمراحل تطوير متلاحقة.
د الإنجاز التقنى لا يحل محله شىء.

٥ حدد التفصيلة التى لم ترد فى الموضوع:

أ العلم هو المحرك الأساسى للنمو الاقتصادى والاجتماعى.
ب العمل على إنتاج التقنية وبناؤها ذاتيًا.
ج العلم والتقنية أساس التقدم والازدهار.
د تمكين جيل الشباب القادر على إنتاج التقنية الحديثة.

٦ حدد مما يلى أثر الاكتشافات العلمية كما فهمت من الموضوع السابق:

أ طبيعة فهم الإنسان.
ب كشف مناطق جديدة من المعلومات.
ج الإعداد الجيد للباحثين.
د الكشف عن حقيقة الروح.

٧ استخلص العلاقة بين العلم والتقنية:

أ ربط السبب بالنتيجة.
ب تبادلية بالتغذية المرتدة.
ج احتمال.
د متقاربة.

٨ إلى أى شىء يقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية؟

أ البحث عن سبل التنمية.
ب تفنيد مقولة نقل أحدث تقنيات العصر واستخدامها.
ج الفهم الدقيق لثنائية العلم والتقنية.
د تشجيع الإبداع التقنى.

٩ اقترح من خلال فهمك للموضوع الحلول الممكنة لمواجهة تحديات المستقبل.

....

تدرب على الموضوع من كتاب بنك الأسئلة ص ١٢٧

ثانيًا: الأدب والنصوص

الأدب فى العصر الأموى

أَغْرَاضُ الشعْرِ فِى الْعَصْرِ الأمَوِى


شاهد الفيديو

س) استنتج أهم أغراض الشعر فى العصر الأموى.

ج) ■ تعددت أغراض الشعر فى العصر الأموى بين:

- المدح. – الهجاء.
- السياسة. – الغزل (الصريح والعفيف).
- اللهو. – الطبيعة.
- الزهد. – النصح والإرشاد.

◄ اذكر الغرض الشعرى الذى ظهر فى العصر الأموى ولم يكن موجودًا فى صدر الإسلام.
(القليوبية-٢٠٢٣)

هل تعلم؟

بدأ العصر الأموى سنة ٤١ هـ بعد مقتل الإمام على بن أبى طالب، وتولى معاوية مقاليد الأمور فى الدولة الإسلامية، وانتهى سنة ١٣٢هـ بقيام الدولة العباسية.

معلومة إثرائية:

النقائض:

هى معركة هجائية شعرية ظهرت فى العصر الأموى، ولم تكن موجودة فى صدر الإسلام، ونشبت بين بعض الشعراء فى العصر الأموى أمثال جرير والفرزدق والأخطل، وفيها ينظم شاعر قصيدة فى الفخر والهجاء، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة على نفس الوزن والقافية، ينقض بها فخره وهجاءه؛ حتى يظهر تفوقه عليه.

س) علام يركز غرض النصح والإرشاد؟

ج) (أ) عدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل.

(ب) الحث على التقوى والعمل الصالح.

(جـ) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.

(د) ذكر الموت، وأنَّه على كل إنسان أن يعد العدة للرحيل.

(هـ) الدعوة إلى الرضا بقضاء الله.

معلومة إثرائية:

التأثر بالمعانى الإسلاميّة:

نجد فى شعر الأمويين الحماسة الدينية التى تمثَّلت فى الدعوة للجهاد والاستشهاد فى سبيل الله، والأخلاق الإسلامية كالتقوى والعدل، والصدق.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ١٤١

ذاكر الخَطابَةُ فِى الْعَصْرِ الأمَوىّ

شاهد الفيديو

س علل: ازدهرت الخطابة فى العصر الأموى.

ج (أ) تأييد الحاكم. (ب) الصراعات الحزبية.

(جـ) الفتوح الإسلامية. (د) المناسبات الاجتماعية.

هل تعلم؟
الخطب الحفلية:
تلقى فى حفلات الزواج والولائم والأفراح والمناسبات اليومية والأعياد والمواسم.

س ما ألوان الخطب فى العصر الأموى؟

ج ■ تعددت ألوان الخطب فى العصر الأموى ما بين:

ألوان الخطب فى العصر الأموى

- خطب حفلية
- خطب سياسية
- خطب اجتماعية
- خطب دينية

س حدد الخصائص الفنية للخطابة فى العصر الأموى.

◀ حدد سمة من سمات الخطابة فى العصر الأموى. (الفيوم-٢٠٢٣)

ج ■ اتسمت الخطابة فى العصر الأموى بما يلى:

(أ) من حيث الموضوعات: تجددت الموضوعات فاستحدث الأمويُون موضوعات مثل:

الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها.

■ من أهم الفرق السياسية: الحزب الأموى والشيعى والخارجى والزبيرى.

■ من أهم الفرق الدينية: الجبرية والقدرية والمرجئة والمعتزلة والزهاد.

◀ لماذا حرص الخطباء فى العصر الأموى على تنويع أساليبهم؟ (بورسعيد-٢٠٢٣)

(ب) من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعانى.

(جـ) الأساليب: حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السَّامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.

(د) الخيال: قلَّ الخيال فى الخطب بصفة عامة، فالخطب تعتمد على المعانى المباشرة البسيطة التى يسهل فهمها على جميع الطوائف.

(هـ) حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصةً السجع؛ نظرًا للنغمة الموسيقية التى تطرب النفس عند سماعها.

(و) جاءت الجمل - أحيانًا - قصيرةً معبرةً عن المعانى بإيجاز.

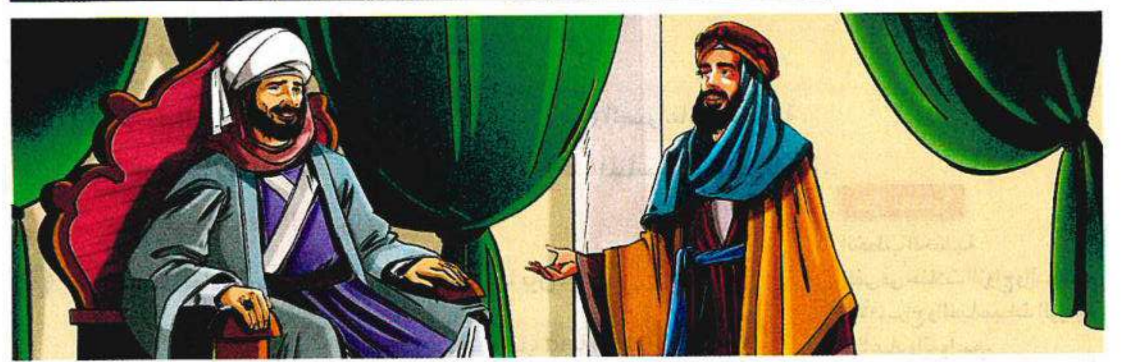
تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ١٤١

ذاكر

نص: الْعِلْمُ حَيَاةٌ

الشاعر: سابق بن عبد الله البربرى

نموذج تطبيقى على الشعر فى العصر الأموى



التعريف بالشاعر سابق بن عبد الله البربرى: فقيه ومحدث وأحد أبرز شعراء الزهد فى العصر الأموى.



النص

١- بِاسْمِ الَّذِى أُنْزِلَتْ مِنْ عِنْدِهِ السُّوَرُ ... والحمدُ للهِ أَمَّا بَعْدُ يا عُمَرُ

٢- إنْ كنتَ تعلمُ ما تَأْتِى وما تَذَرُ(١) ... فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قدْ يَنْفَعُ الحَذَرُ

٣- واسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أنتَ جَاهِلُهُ ... إذا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو(٢) العَمَى الخبرُ

٤- مَنْ يَطْلبِ الجَوْرَ لا يظفرْ(٣) بحاجتِهِ ... وطالِبُ الحقِّ قَدْ يُهْدَى لهُ الظَّفَرُ

٥- وفى الهُدَى عِبرٌ تُشْفَى القلوبُ بها ... كالغَيثِ يَنضُرُ عن وسْمِيِّه(٤) الشَّجَرُ

٦- وليسَ ذُو العِلْمِ بالتَّقوى كجَاهِلِها ... ولا البَصيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرُ

٧- والرُّشْدُ نَافِلَةٌ(٥) تُهْدَى لصَاحِبِها ... والغَيُّ(٦) يُكْرَهُ مِنهُ الوِردُ(٧) والصَّدَرُ(٨)

٨- والذِّكرُ فيه حياةٌ للقلوبِ كَمَا ... يُحْيِى البلادَ - إذا ما مَاتَتِ - المَطَرُ

٩- والعِلْمُ يَجْلُو العَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ ... كَمَا يُجَلِّى سَوَادَ الظُّلمةِ القَمَرُ

فكرة عامة على النص:

يقدم الشاعر بعض النصائح لأمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز -رضى الله عنه- موضحًا أن فى حياة الإنسان قيمًا لا يعيش بدونها؛ قيمًا روحية وقيمًا مادية، ومن القيم الروحية: الإيمان بالقضاء والقدر والتقوى، ومن القيم المادية: استشارة الآخرين وطلب الحق، ومن هذا المنطلق بدأ الشاعر قصيدته.

(١) تَذَرُ: تترك.

(٢) يَجْلُو: يزيل ويكشف، والمضاد: يخفى ويبهم.

(٣) يظفر: يفوز وينال، والمضاد: يخسر ويفقد.

(٤) وسْمِيِّه: الوسمى: مطر الربيع.

(٥) نَافِلَةٌ: هبة وعطية، والجمع: نوافل.

(٦) الغَيُّ: الضلال، المضاد: الهدى.

(٧) الوِردُ: الإتيان، والمراد: أوله.

(٨) الصَّدَرُ: الانصراف، والمراد: آخره.



من مواطن الجمال

- **البيت (١)** - «السور - عمر»: تصريع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- «أُنزِلت»: إيجاز بحذف الفاعل، والفعل مبنى للمجهول؛ للعلم بالفاعل، وهو الله سبحانه وتعالى.
- **البيت (٢)** - «تذر - حذر»: جناس يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- «تأتى - تذر»: إيجاز بحذف المفعول به للشمول والعموم، والتقدير «تأتيه -تذره».
- «قد ينفع الحذر»: إطناب بالتذييل يؤكد المعنى.
- **البيت (٣)** «إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر»: «العمى» استعارة تصريحية؛ حيث شبه الجهل بالعمى، وسر جمالها التوضيح.
- **البيت (٤)** «من يطلب الجور»: استعارة مكنية؛ حيث صور الجور بشىء مادى يُطلب، وسر جمالها التجسيم.
- **البيت (٥)** «وفى الهدى عبر تُشفى القلوب بها كالغيث ينضر عن وسميه الشجر»:
تشبيه تمثيلى؛ حيث شبه الهداية بالنسبة للقلوب كالغيث بالنسبة للشجر، وسر جماله التوضيح.
- **البيت (٧)** «والرشد نافلة تُهدى لصاحبها»: «الرشد نافلة»: تشبيه بليغ للرشد بالهدية، وسر جماله التجسيم.
- **البيت (٨)** - «كما يُحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر»: «إذا ما ماتت»: إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه والتوضيح.
- «كما يحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر»: «البلاد»: مجاز مرسل عن «أهل البلاد» علاقته المحلية.

التعليق على النص

غرض النص	النصح والإرشاد، وهو ما يتسق مع الفترة التى عاشها الشاعر معاصرًا فيها الخليفة عمر بن عبد العزيز رحمه الله.
السمات الفنية لأسلوب الشاعر	١ - استخدام المفردات الدينية. ٢ - الإقناع بصور الحكمة والنصح. ٣ - المباشرة والخطابية والتقرير. ٤ - وضوح اللغة وسلاسة العبارة. ٥ - تنوع الأساليب بين الخبرى التقريرى، والإنشائى الذى غرضه النصح.
ملامح شخصية الشاعر	١ - فقيه محدِّث. ٢ - حكيم مجرب، ناصح أمين. ٣ - زاهد صادق فى زهده.
عصر النص وبيئته	ينتمى هذا النص إلى العصر الأموى، والذى كانت تتضح فيه بعض القيم مثل: استشارة الآخرين والعدل والحق والعلم والتقوى، مركزًا على أثر العلم فى حياة الإنسان.

مُجـــاب عـنـه

تدرَّب تطبيق على نواتج التعلم

١ استنتج المغزى الضمنى من البيت السادس:

أ التمسك بالتقوى. ب الدعوة للتعلم. ج معادة العمى. د كره الجهل.

٢ حدد علاقة جملة «قد ينفع الحذر» بما قبلها فى البيت الثانى:

أ توضيح. ب تفسير. ج توكيد. د تعليل.

٣ حدد معنى كلمة «نافلة» فى البيت السابع:

أ بقية. ب هبة. ج مال. د محبة.

٤ كيف تحيا القلوب؟ وكيف يزول الجهل؟

....

٥ استخلص بعض القيم الواردة فى الأبيات:

أ إصلاح الآخرين يتطلب مجهودًا كبيرًا. ب الإنسان الناجح يقدم النصيحة للآخرين.

ج العلم صعب المنال لا يصل إليه إلا المجدون. د الحذر والإيمان بالقضاء والقدر.

٦ حدد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال فهمك للنص:

أ إصلاحى. ب علمى. ج سياسى. د وطنى.

٧ ميز الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

أ الاستعطاف والاسترحام. ب المدح.

ج الفخر والاعتزاز. د النصح والإرشاد.

٨ ميز-مما يلى- اللون البيانى فى قوله: «العمى»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.

ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٩ حدد - مما يلى - ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر:

أ حبه للكرم وكراهيته للبخل. ب اعتداده بكرامته.

ج فقيه محدث، زاهد صادق فى زهده. د محب للطبيعة، مؤثر جمالها.

ذاكر

نص: عِلْمٌ وَعَمَلٌ

الإمام الحسن البصرى

نموذج تطبيقى على النثر فى العصر الأموى

التعريف بالخطيب هو الإمام الحسن بن أبى الحسن البصرى: كان من العلماء الفقهاء الخطباء، عرف بالزهد والتقوى، والدعوة إلى الله.



النص

١ الأمانى المهلكة

استهلَّ الإمامُ الحسَنُ البصريُّ خطبتَهُ الشهيرةَ فقالَ:

«هَيْهَاتَ هَيْهاتَ... أهْلَكَ النَّاسَ الأمَانىُّ: قولٌ بِلا عَملٍ، وَمَعْرفَةٌ بِغَيرِ صَبْرٍ، وَإيمَانٌ بلا يَقينٍ، مَا لِى أرَى رِجَالًا ولا أرَى عقولًا؟! وأسْمَعُ حَسِيسًا[١] ولا أرَى أنِيسًا؟!

٢ انفصال القول عن الفعل

دَخَلَ القومُ - واللهِ - ثُمَّ خَرَجُوا، وعَرفُوا ثُمَّ أنكرُوا، وحَرَّمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا، إنما دِينُ أحدِكُمْ لَعْقَةٌ[٢] عَلَى لِسَانِه، إذَا سُئِل: أمؤمنٌ أنتَ بِيَوْمِ الحِسَابِ؟ قالَ: نَعَمْ! كَذَبَ ومَالِكِ يومِ الدِّينِ.

٣ من أخلاق المؤمن

إنَّ مِنْ أخْلَاقِ المُؤْمِنِ قوةً فى دِينٍ، وإيمانًا فِى يقينٍ، وعِلمًا فى حِلْمٍ، وحِلْمًا بِعِلْمٍ، وكَيْسًا[٣] فِى رِفْقٍ، وتَحَمُّلًا فِى فَاقَةٍ[٤]، وقَصْدًا[٥] فى غِنًى، وَعَطَاءً فِى الحُقُوقِ، وَإنْصَافًا فى الاستِقَامَةِ، لا يَحِيفُ عَلى مَنْ يُبْغِضُ، وَلَا يَأثمُ فى مُسَاعدةِ مَنْ يُحِبُّ، لا يَهمِزُ[٦] ولا يَغْمِزُ[٧] ولا يَلْمِزُ[٨]، ولا يَغْلُو[٩] ولا يَلْهُو ولا يَلْعَبُ، ولا يَشْمَتُ بالفَجيعةِ إنْ نَزَلَتْ بِغيرِه، ولا يُسَرُّ بِالمَعْصِيَةِ إذَا نَزَلَتْ بِسِوَاهُ.

٤ المؤمن الحق

المُؤْمِنُ فى الصَّلَاةِ خَاشِعٌ، وإلى الركُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وَصَبْرُهُ تُقًى، وسُكُونُهُ فِكْرَةٌ، ونَظرُه عِبْرَةٌ، يُخالِطُ العُلَمَاءَ ليعلَمَ، ويَسْكُتُ بينَهمْ لِيسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَغْنَمَ، وَإنْ سُفِهَ عَلَيْهِ حَلُمَ، وإنْ ظُلِم صَبَرَ، وإنْ جِيرَ عليه عَدَلَ».

فكرة عامة على النص:

تبين الخطبة مدى احتياج الإنسان إلى التحلى بشمائل الإيمان، ومنها اقتران القول بالعمل، والصبر فى طلب العلم، والتحلى بشمائل تصونه عن الزلل، **مثل**: (الحلم - الفراسة - الصبر - الشفقة) وإلا صار إيمان الإنسان شعارًا أجوف تضعف معه العقيدة وتنحط بدونه الأعمال.

(١) حَسِيسًا: صوتًا.

(٢) لَعْقَةٌ: لحسة باللسان، المراد: قليل.

(٣) كَيْسًا: فطنة، المضاد: حُمق.

(٤) فَاقَة: فقر وحاجة، المضاد: غنى واكتفاء.

(٥) قَصْدًا: توسطًا واعتدالًا.

(٦) يَهْمِزُ: يغتاب، المضاد: يمدح.

(٧) يَغْمِزُ: يسعى بالشر.

(٨) يَلْمِزُ: يعيب، المضاد: يمدح.

(٩) يَغْلُو: يجاوز الحد.

من مواطن الجمال

- **الفقرة(١)** – «أهلك الناس الأمانى»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الأمانى بأمراض تهلك الناس، وسر جمالها التوضيح.
  - – «ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا؟»: كناية عن قوة الجسم وضعف الفكر وتفاهته.
  - – «هيهات – هيهات»: إطناب بالتكرار يفيد التأكيد.
  - – «ما لى؟»: أسلوب إنشائى، نوعه استفهام، غرضه التعجب والتحسر.
- **الفقرة(٢)** – «دين أحدكم لعقة»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه الدين باللعقة، مما يوحى بضعف التأثر بالدين.
  - – «دخل–خرجوا»، «عرفوا–أنكروا»، «حَرَّموا–استحلوا»: طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.
  - – «ومالك يوم الدين»: أسلوب إنشائى (غير طلبى – قسم) يفيد التوكيد.
- **الفقرة(٣)** – «لا يشمت بالفجيعة، ولا يسر بالمعصية»: كناية عن حسن أخلاق المؤمن ومروءته.
  - – «علم – حلم»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.
  - – «عطاء فى الحقوق، وإنصافًا فى الاستقامة»: ازدواج يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.
- **الفقرة(٤)** «الركوع»: مجاز مرسل عن الصلاة علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

التعليق على النص

غرض النص	خطبة الإمام الحسن البصرى من خطب الوعظ والإرشاد التى تبث القيم النبيلة، والتعاليم الدينية السامية فى الناس، فتستقيم حياتهم.
سمات أسلوب الخطيب	١– سهولة العبارة. ٢– جزالة اللفظ. ٣– قوة التعبير. ٤– عمق الفكر وحسن ترتيبها فى تسلسل منطقى. ٥– قلة الصور البيانية. ٦– الاعتماد على التناسق اللفظى والتوازن الموسيقى الناتج عن الازدواج بين الجمل.
ملامح شخصية الحسن البصرى	فقيه، عالم، حكيم، عاقل، مجرب، سامى الخلق، يقدم مواعظه أثناء خطبه فى لين ويُسرٍ دون تزيُّدٍ فى الكلام.
عصر النص وبيئته	العصر الأموى، وهو نص نثرى من فن الخطابة التى ازدهرت فى العصر الأموى.

تَدَرَّب تطبيق على نواتج التعلم

مُجـــاب عنــه

١ وَضِّح علاقة عبارة: «قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر» بما قبلها .

أ استدراك. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٢ استنتج المغزى الضمنى لقول الحسن البصرى فى الفقرة الأولى: «ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا؟!».

أ قوة بنيان الرجال. ب خطورة القوة الجسدية.

ج حبه للرجال الأقوياء. د ضعف الفكر وتفاهته.

٣ حدد معنى كلمة «أنكروا» فى الفقرة الأولى:

أ بغضوا. ب كرهوا. ج سكتوا. د جحدوا.

٤ استخلص من الفقرة الثالثة بعض القيم الإيجابية:

أ معرفة الحق. ب الصبر على أذى الغير.

ج التأمل والتدبر. د التحمل والصبر فى الضراء.

٥ ميز الغرض الأساسى للرسالة السابقة:

أ توضيح أصول القيادة الرشيدة.

ب التعليل لما يعترى الإنسان من محن وشدائد.

ج تحديد واجبات الرعية وراعيها وحقوق كلٍّ منهما.

د تقديم الوعظ والإرشاد الذى يبث القيم والتعاليم الدينية فى الناس.

٦ استنتج اثنتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

....

٧ – يقول خالد بن عبد الله القسرى:

«أيها الناس، نافسوا فى المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود».

– يقول الحسن البصرى فى خطبته:

«إن من أخلاق المؤمن قوةً فى دين، وإيمانًا فى يقين، وعلمًا فى حِلم، وحِلمًا بعلم».

– وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقا:

أ كلاهما استخدم السجع والازدواج كمصدر للموسيقا.

ب كلاهما استخدم الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا.

ج اقتصر «خالد» على الجناس التام – بينما اقتصر «الحسن البصرى» على الألفاظ الموحية.

د اقتصر «الحسن البصرى» على الخيال – بينما اقتصر «خالد» على الألفاظ الموحية.



ذاكر

ثالثًا: القواعد النحوية
الدرس الأول: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

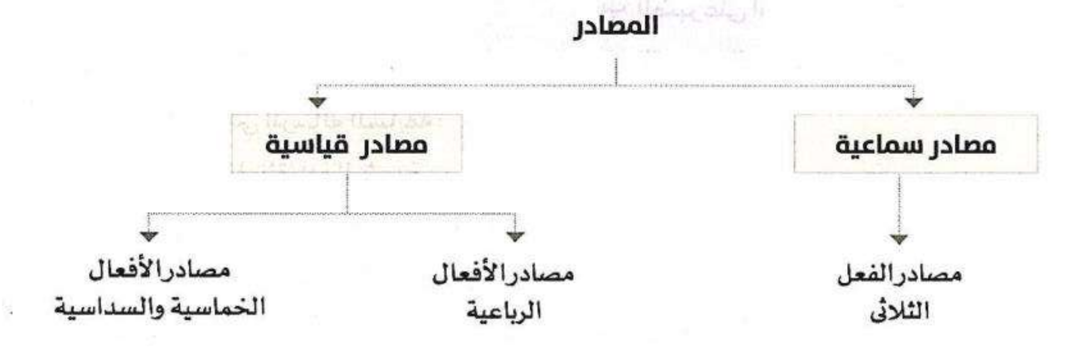
تمهيد: المصدر الصريح هو: الاسم الذى يدل على الحدث مجردًا من الزمن، **مثل:** قراءة – انتصار – خروج.

لاحظ

حدث بدون زمن: انتصار الجيش أمر عظيم. **مصدر**

حدث + زمن: انتصر الجيش / ينتصر الجيش / يا جندى، انتصر على عدوك.
فعل

و للمصدر أنواع. تأمل الخريطة التالية؛ لتتعرف أنواع المصادر:



لاحظ

نتعرف على المصدر «ثلاثى أم رباعى» من عدد حروف الفعل الماضى وليس من عدد حروف المصدر.

مثل: «انتقال» مصدر خماسى من الفعل «انتقل» / «سجود» مصدر ثلاثى من الفعل «سجد».

انتبه

يعرب المصدر حسب موقعه فى الجملة.

مثل: – «شرِب الرجل شربًا» ← مفعول مطلق منصوب
– «أوصى الطبيب المريض بشربِ الدواء» ← اسم مجرور
– «الأكل يغذى الجسد» ← مبتدأ مرفوع

أولًا مصادر الفعل الثلاثى (سماعية)

تأتى على أوزان سماعية مختلفة، ولكنْ هناك أوزان غالبة، نوضِّحُها لكَ فى الجدولِ التالى:

الفعل الثلاثى	مصدره	وزنه	دلالته
كتب	كِتابة	فِعالة	حرفة
تجر	تِجارة	فِعالة	حرفة
طار	طيران	فَعَلان	حركة
غلى	غليان	فعلان	حركة
حَمِر	حُمرة	فُعْلة	لون
خضِرَ	خُضرة	فُعْلة	لون
زكم	زكام	فُعال	مرض
سعل	سُعال	فُعال	مرض
صَرخ	صُراخ	فُعال	صوت
أبى	إباء	فِعال	امتناع
جمح	جِماح	فِعال	امتناع

القاعدة

■ أولًا: المصدر هو الاسم الذى يدل على الحدث مجردًا من الزمان.

■ ثانيًا: يأتى من الثلاثى على أوزانٍ سماعيةٍ أشهرُها:

١- (فِعَالَة) إذا دل الفعل على حرفة مثل: (زرع: زراعة - كتب: كتابة).

٢- (فِعَال) إذا دل الفعل على امتناع مثل: (أبى: إباء - جمح: جماح).

٣- (فَعَلان) إذا دل الفعل على حركة مثل: (طار: طيران).

٤- (فُعَال) إذا دل الفعل على داء مثل: (زكم: زكام - سعل: سعال)، أو دل على صوت مثل: (صرخ: صُراخ).

٥- (فَعيل) إذا دل الفعل على صوت مثل: (زأر: زئير - صهل: صهيل)، أو دل على سير مثل: (رحل: رحيل).

٦- (فُعْلَة) إذا دل الفعل على لون مثل: (حمِرَ: حُمرَة - خضِر: خُضرَة).

فإذا لم يدل الفعل على شىء مما تقدم، فالغالب أن يأتى المصدر منه على الأوزان الآتية:

١- (فَعْلٌ) إذا كان الفعل متعديًا، مثل: (نَصَرَ: نَصْرًا)، (سَمِعَ: سَمْعًا).

٢- (فُعولة أو فَعَالة) إذا كان الفعل على وزن (فَعُلَ) ولا يكون إلا لازمًا مثل: (سَهُلَ: سُهولةً) و(بَلُغَ: بلاغةً).

٣- (فَعَلٌ) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعِلَ) مثل: (طَرِبَ: طربًا - فَرِحَ: فرحًا).

٤- (فُعولٌ) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعَلَ) مثل: (سجد: سجودًا - وقَعَدَ: قعودًا).

ثانيًا مصادر الأفعال الرباعية

مصادر الأفعال الرباعية لها أوزان قياسية تختلف باختلاف الفعل:

أوزان الأفعال الرباعية ومصادرها

- **فعلل**: زلزل ← زَلزلة (فَعللة) – زِلزال (فِعلال)
- **أفعلَ**: أكرم ← إكرام (إفعال)؛ أراد ← إرادة (إفَعلة)
- **فَاعَلَ**: خاصم ← مُخاصمة (مُفاعلة) – خِصَام (فِعَال)
- **فعَّل**: كرَّم ← تكريم (تفعيل)؛ نمَّى ← تنمية (تفْعِلة)

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
١- يوسوسُ الشيطانُ للإنسانِ وَسوسةً.	وَسْوَسَ	فَعْلَلَ	وَسْوَسَةً أو وِسْوَاسًا	فَعْلَلَةً فِعْلَالًا
٢- أنكر المصلحونَ الحربَ إنكارًا.	أنكر	أَفْعَلَ	إنكارًا	إفْعَالًا
٣- وأبانوا عن رأيِهم إبانةً واضحةً.	أبان	أَفْعَلَ	إبانة	إفْعَلَةً أو إفالة
٤- فأرضَوا ضمائرَهم إرضاءً.	أرضى	أَفْعَلَ	إرضاء	إفْعَالًا
٥- وأوصلوا الخيرَ للناسِ إيصالًا.	أوصل	أَفْعَلَ	إيصالًا	إفْعَالًا
٦- خاطبَ الصديقُ صديقَه مخاطبةً شفويةً أو خطابًا شفويًّا.	خاطب	فَاعَلَ	مخاطبةً أو خِطابًا	مُفَاعَلَةً فِعَالًا
٧- أدَّب الآباءُ أبناءَهم تأديبًا حسنًا.	أَدَّبَ	فَعَّلَ	تأديبًا	تَفْعيلًا
٨- وربَّوهم تربيةً سليمةً.	رَبَّى	فَعَّل	تربيةً	تَفْعِلَةً

القاعدة

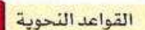
مصادر الأفعال (غير الثلاثية) التى تزيد على ثلاثة أحرف قياسية، ولكن تختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال:

١- فإن كان الفعل رباعيًّا على وزن (فَعْلَلَ) فمصدره على وزن (فَعْلَلَة) إلّا إذا كان مضعفًا فيجوز فى مصدره (فِعْلَال) أيضًا بكسر الفاء.

٢- إذا كان الفعل رباعيًّا على وزن (أفعل) فمصدرُه على وزن (إفْعَال) بكسر الهمزة، إلا إذا كان الفعل معتل العين؛ فتحذف ألف (إفْعَال) ويعوض عنها بـ (تاء) فى آخر المصدر، كما فى (أَعَان – إعَانةً)، وإذا كان الفعل الذى على وزن (أَفْعَلَ) معتل الآخر، قلب حرف العلة همزةً فى المصدر كما فى (أَعْطَى – إعْطَاءً) و(أَنْهَى – إنْهَاءً).
وإذا كانت فاؤه (واوًا) قُلِبت ياء فى المصدر، مثل: أوجد: إيجادًا، أوعد: إيعادًا، أوضح: إيضاحًا.

٣- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) بتضعيف العين، فمصدره على وزن (تَفْعِيل) إلا إذا كان معتل الآخر؛ فتُحذَفُ ياءُ (تَفْعيل) ويُعوَّضُ عنها بتاءٍ مربوطةٍ فى آخرِه كما فى (زَكَّى – تَزْكِيةً) و(ربَّى – تربيةً).

٤- إذا كان الفعل على وزن (فَاعَل) فمصدرُه على وزنِ (فِعَال) بكسْرِ الفاء، أو (مُفَاعَلةً) بضم الميم، مثل: (خَاطَب – خِطابًا أو مُخَاطَبةً).



ثالثًا مصادر الأفعال الخماسية والسداسية



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
تقارُب تفهُّم	تقارَب تفهَّم	– خماسى مبدوء بتاء زائدة. – خماسى مبدوء بتاء زائدة.	– يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره. – يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
تلاقٍ	تلاقَى	– خماسى مبدوء بتاء زائدة ولامه ألف.	– يجىء على صورة الماضى مع قلب لام الفعل (ياءً) وكسر ما قبلها.
تزلزُل	تزلزَل	– خماسى مبدوء بالتاء.	– يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
اجتماع	اجتمع	– خماسى مبدوء بألف وصل.	– يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
اكتفاء	اكتفى	– خماسى مبدوء بألف وصل ولامه ألف.	– يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر وقلب لام الفعل همزةً.
احمِرار	احمرَّ	خماسى مبدوء بألف وصل.	– يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مع فك التضعيف إن وُجِد.



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
استغناء	استغنى	سداسى مبدوء بألف وصل.	يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
استعمار	استعمر	سداسى مبدوء بألف وصل.	
استعانة	استعان	سداسى مبدوء بألف وصل وعينه ألف.	يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة تاء فى الآخر عوضًا عن ألف المصدر.

القاعدة

١- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية.

٢- **إن كان الفعل مبدوءًا بتاء زائدة، جاء مصدره على وزن الماضى، مع ضم ما قبل آخره، مثل: (تقدم تقدمًا)، وإن كانت لام الفعل ألفًا، قلبت فى المصدر ياءً، وكسر ما قبلها، مثل: (تفانى تفانيًا، تغابى تغابيًا).**

٣- **إن كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، جاء مصدره على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر، مثل: (اجتمع اجتماعًا، استعمر استعمارًا).**

وإن كانت لام الفعل ألفًا قلبت فى المصدر همزةً، مثل: (اكتفى اكتفاءً، استغنى استغناءً). وإذا كان الفعل على وزن (استفعل) وكانت عينه ألفًا، حذفت ألف المصدر، وعوض عنها بتاء فى الآخر، مثل: (استقام استقامةً).

لاحظ

س: كيف تميز بين المصدر والمشتق؟

ج: المصدر حدث مجرد من الزمن، أما المشتق فهو وصف؛ فمثلًا: (القراءة) حدث فهي مصدر، أما (قارئ) فهو وصف لمن قام بالقراءة، و(مقروء) وصف لما وقعت عليه القراءة؛ لذلك كان (قارئ) و(مقروء) مشتقين، الأول منهما اسم فاعل والثاني اسم مفعول.

انتبه

١- إذا طلب منك تمييز مصدر لفعل خماسي، فابحث في الجملة عن اسم مبدوء بـ:

- تاء ← على وزن ← تفاعُل / تفعُّل / تفعلُل
- ألف وصل ← على وزن ← افتعال / انفعال / افعلال

٢- إذا طلب منك تحديد مصدر لفعل سداسي، فابحث في الجملة عن اسم مبدوء بألف وصل على وزن (استفعال: كاستهداء - استفَعْلة: كاستفادة - افعِلَّال: كاطمئنان).

أضف إلى معلوماتك

الفرق بين المصدر الصريح والمصدر المؤول:

المصادر السابق ذكرها تسمى المصادر الصريحة، سواء كانت سماعية أو قياسية. وهناك نوع آخر من المصادر يسمى المصدر المؤول، ويأتي على صورة ما يلي:

* (أن + الفعل)، **مثل:** ينبغي أن تجتهد. (الصريح منه: الاجتهاد).
* (ما + الفعل)، **مثل:** أعجبني ما قلتَ، (الصريح منه: قولك).
* (أن + اسمها + خبرها)، **مثل:** سرني أنه فائز. (الصريح منه: فوزه)

ذاكر

الدرس الثانى
المصدر الميمى والمصدر الصناعى

شاهد الفيديو

تمهيد: بعد دراستك للمصادر الأصلية سماعيةً وقياسيةً، ستدرس اليوم نوعين من المصادر يؤديان معنى المصدر الأصلى؛ هما المصدر الميمى والمصدر الصناعى.

أولًا المصدر الميمى

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة[1]، ويؤدى معنى المصدر الأصلى.

مثل: وعدتُك موعدًا، وأحببتك محبة.

كيفية صياغتِه من الفعل

الثلاثى
* على وزن (مفعَل)

مثل: فتح ← مَفتَح

دخل ← مَدخَل

غير الثلاثى
* على وزن (اسم المفعول)

مثل: كَرَّم ← مُكرَّمًا

* أما إذا كان الفعل مثالًا صحيح الآخر أو مكسور العين فى المضارع فمصدره الميمى على وزن (مفعِل).

مثل: وَعَدَ ← مَوْعِد - نزل ← منزِل

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المصدر الميمى	وزنه	فعله	المصدر الأصلى
١- تسعى مصر مسعًى حثيثًا	مَسعًى	مفعَل	سَعَى	سَعْىٌ
٢- للمخرج من أزمتها	مَخرَج	مفعَل	خَرجَ	خروج
٣- قطعت على نفسها موعدًا	مَوعِد	مفعِل	وَعَدَ	وَعْدٌ
٤- أخضعت كل مشروع لمخطط	مُخَطَّط	مُفَعَّل	خَطَّطَ	تَخطيطٌ

ثانيًا المصدر الصناعى

هو اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب) متصلة بها (تاء مربوطة) للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر الأصلى.

	الاسم	+	يّـ	+	ـة	= مصدر صناعى
مثال: (١):	استقلال	+	يّـ	+	ـة	= استقلاليَّة
مثال: (٢):	المسئول	+	يّـ	+	ـة	= المسئوليَّة

(١) يقصد بقوله: «غير المفاعلة» إخراج كل مصدر رباعى على وزن (مُفاعلة) مثل مناقشة ومقاومة ومجادلة ومقاتلة... فكلها مصادر رباعية لا ميمية.

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلـــــة	المصدر الصناعى	ما يدل عليه
١- لا بد أن نقضى على الاتكالية.	الاتكاليَّة	التواكل
٢- عليك أن تقضى على الانعزالية.	الانعزاليَّة	الانعزال والتفرق
٣- أُطلقت الحرية.	الحريَّة	التَّحرر
٤- وجعلت الأسبقية للمشروعات الإنتاجية.	الأسبقيَّة	السبق

القاعدة

أولًا: (أ) **المصدر الميمى:** اسم مبدوء بميم زائدة (مفتوحة أو مضمومة) ويؤدى معنى المصدر الأصلى.

(ب) **طريقة صوغه:**

١- يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن (مفعَل) بفتح العين، إلا إذا كان الفعل مثالًا صحيح الآخر: (وعد - وثب) أو مكسور العين فى المضارع، فإن المصدر الميمى منه يكون على وزن (مفعِل) بكسر العين.

٢- يصاغ مما زاد على ثلاثة أحرف على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومةً وفتح ما قبل الآخر (كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثى).

ملحوظة قد تزاد أحيانًا تاء فى آخر المصدر الميمى، مثل: (محبة - مضرة - مفسدة - منفعة - مهلكة - ميسرة - مودة - معزة - مذلة).

ثانيًا: (أ) **المصدر الصناعى:** اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب)، تليها (تاء تأنيث)؛ للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر الأصلى.

(ب) يصاغ المصدر الصناعى من الجامد ومن المشتق.

ملحوظة مما يميز المصدر الصناعى أن يتجرد للدلالة على معنى المصدر، وهو فى هذا غير الأسماء المنسوبة التى تلحقها الياء المشددة والتاء. ويفرق بينهما بسياق الحديث، كما أن المصدر الصناعى لا يكون صفةً لما قبله، أما الاسم المنسوب فيكون صفةً لما قبله.

تقول: (فقد المستعمر إنسانيته) و(تسعدنى الأخلاق الإنسانية)

مصدر صناعى (لا يأتى نعتًا) — اسم منسوب (يأتى نعتًا)

فالأولى مصدر صناعى، والثانية اسم منسوب.

لاحظ

١- كلمة (موعد) قد تأتى:

- اسم زمان، مثل: الصباح موعد الأصدقاء.
- اسم مكان، مثل: النادى موعد الأصدقاء.
- مصدرًا ميميًا، مثل: وعدتك موعدًا صادقًا؛ أى وعدًا صادقًا.

٢- المصادر (تنميَة - تربيَة - توصيَة - تحليَة) مصادر أصلية (رباعية) لا صناعية، وياؤها مفتوحة لا مشددة.

٣- المصدر الصناعى يأتى فى كل مواضع الإعراب إلا الصفة.

٤- المصدر يتغير إعرابه بتغير موقعه الإعرابى.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ١٥٩

ذاكر

رابعًا: قصـة «وَا إسْلامَـاه»
ملخص الفصلين (السابع - الثامن)



الفصل السابع حَياةٌ سعيدةٌ .. وفراقٌ حزينٌ

عَاشَ (قُطزوجلنار) فى بَيْت سَيِّدهما (الشيخ غانم المقدسِيّ) حياةً سَعِيدةً؛ فَقد أحبَّهما، وعلَّمهُمَا اللُّغةَ العربيةَ، وكانَ يَرْجُو أن يُعوِّضَهُ الله بِهما ما فَقدَه فى ابْنِه الفَاسِدِ (موسى).

وَرَدَتِ الأنباءُ بموتِ (جنكيزخان) وَرُجُوع التَّتارإلى بِلَادِهم، فَفَرِحَ النَّاسُ بذلك فَرحًا عَظِيمًا.

ثم جَاءَتِ الأنباءُ بموتِ (السلطانِ جلالِ الدين) قَتِيلًا فى جَبَلِ الأكْرادِ، أما (قُطز) و(جلنار) فكانَ حُزْنُهما شَدِيدًا لموتِ السُّلطان، فقد أيْقَنا أنَّهما سَيَبقيانِ إلى الأبدِ عَبيدًا، وَلَمْ يُخَفِّف عَنْهما إلاَّ مَا كانَا يجِدَانه مِنْ مَولاهُما (الشيخ غانم) مِنْ حُسْنِ رعَايةٍ وإكْرامٍ.

وبَعْد عَشْر سنواتٍ بلغَ (قطز) مَبْلغَ الرِّجَالِ، وبلغت (جلنار) مَبْلغ النِّسَاءِ، وَتَوطَّدَتِ العلَاقةُ بَيْنهما، فصارت أُلْفةً، ثم حُبًّا، وغَرَامًا.(الشيخ غانم) وزوجته يَرْعَيَانِ هَذَا الحبَّ الطَّاهِرَ النَّبيلَ، ويَعِدَانِ الحبِيبَين بالزواجِ حِينما يَبْرَأُ (الشيخ غانم) مِنْ مَرضهِ.

اشْتَدَّ المرضُ (بالشيخ غانم) وطَالَ، فَأوصَى بجُزءٍ مِنْ مَالِه لهما، كَمَا أوصَى بِعتْقِهما عِنْد وَفاته، ولكنَّ (موسى) الابنَ العاقَّ لوالده كَانَ يُكَدِّرعلى الحبيبين سَعادتَهما، وبخَاصَّة بعد أن ازْدَادَتْ غَيْرَتُه مِنْ (قُطز) عِنْدما انفرد بِثِقَةِ أبيه، وسَلَّمه مَقاليدَ خَزائنه وإدارةَ أمْوالِهِ فى أثْناء مَرَضِه، فَكَانَ يتوعَّدهُ ويَتَهدَّده، (وقُطز) لا يأبهُ لَهُ.. ولم تَسْلَم (جُلنار) مِنْ مُضَايقَاتِه والتَّعرضِ لَها ومُغَازَلَتِهَا، وقدِ اسْتَغَلَّ مَرضَ أبيه، فصاحَبَ أصدقاء السوء، حتى ضَجَّتْ منه أمه.

مَاتَ (الشيخُ غانم)، وَحزِنَ الجَمِيعُ عليه مَا عَدا ابْنهُ (موسى) الَّذى اعتدى على (قُطز) بالسَّبِّ والضَّرْبِ، (وقُطز) صَابِرٌ، انتظارًا لانْتِهَاءِ أيام العَزاء فَيبرَحانِ القَصْرَ حَيْثُ يَتَزَوَّجانِ وَيعيشَانِ سَعِيدَيْنِ حُرَّين كَما أوْصَى مَوْلاهما الفَقِيدُ.

لكن (موسى) نَجح فى إلْغاء الوَصِيَّة، وَدبَّر مؤامرةً لِبَيْع (جلنار) لتَاجرٍ مِصْرىٍّ، رَغْمًا عَنْ أُمِّه التى حَاوَلَتْ أنْ تَسْتَرِدَّها بدَفْعِ أَكْثر مِما دَفَع المشترِى فَلَمْ تُفْلِحْ.

كَانَتْ لحظَةُ الفِراقِ بَيْنَ الحَبِيبَيْنِ قَاسِيةً عليهِمَـا وعلـى الأم التـى عَـرَضَـتْ علـى (قُطز) أنْ تُعْتِقَه

ليكُونَ حُـرًّا، ولكنَّـه رَفَضَ تَرْكَها، وعِنْدمَا خَشِـىَ مِـنْ أَنْ يَتَحرَّشَ به (موسى) فَـيـردَّ عليـه فَتَغْضَبَ الأمُّ، قَـالَـتْ لـه: لَـنْ أَغْضَـبَ (لموسى) منك، وَلو قَتلتَه لأَرَحْتَنى منه.

مَضَى (قُطز) إلَى صَدِيقِهِ (الحاج على الفراش) يشكُو إليه حَالَهُ وهُمُومَه، ويأتى إليه (موسى) ويحاولُ ضَرْبَهُ بالسَّوْط، فيُمْسِكُه (قطز) ويقول: «لا يمنَعُنِى مِنَ البَطْشِ بك إلا احْتِرَامِى لِذكْرى أبيك» فَيلْطمُه (موسى) على جَبِينِه، وَيَسُبُّه ويَلْعَنُ أباه وجَدَّه و(قطز) جَامِدٌ لا يَتَحرَّك ولا ينطقُ.. ثم يَنْفَجِرُ باكيًا بَعْدَ أنْ يَذْهَبَ (موسى)، و(الحاجُ علىٌّ) يُواسيه حَتَّى يَكْتشِفَ حَقِيقةَ أصْلِه، وتَتَحقَّقُ فِرَاسَتُه فى أنه لَيْس مَملوكًا، وَأنَّه مِنْ أَصْلٍ كَرِيمٍ، وَظَهر ذلك عِنْدما كانَ يحكِى لَه وقائعَ السُّلطان (جلال الدين) ضِدَّ التتار، فكانَ وَجْهُه يَتَغير؛ مما أكد أنه مِنْ أولادِه.

ثم يُطَمْئِنُه (الحاج على) أنه سيُخَلِّصُه مِنْ (موسى)، ويَجعل سَيده (ابن الزعيم) يَشْتريه مِنَ الوَصِىِّ دُونَ عِلْم (موسى)، وَهنَا هَدأت نَفْسُ (قُطز) وَتَفاءَلَ خَيْرًا.

الفصل الثامن لِقَاءُ «قُطز» بـ «ابنِ الزَّعيم» وبالشَّيخ «العِزِّ بنِ عبدالسلام»

تمَّ شراءُ (قطز) بعدما عَرَفَ مولاه الجديدُ (ابن الزعيم) حقيقتَه؛ ليعيشَ فى قصره بدمشق.

وقد بالغَ سيدُه فى تكريمه والتخفيفِ عنه من لوعةِ فراقِ (جلنار)، حيثُ أوصى خادمَه (الحاج عليًا) بمواساته لينسيَه محنته، فكانَ يخرجُ معه إلى الأسواق، ويتنزه معه فى ضواحى المدينة، وكان حريصًا على حضورِدروسِ الشيخِ (العز بن عبد السلام)، وشجَّعَه على ذلكَ سيدُه؛ لأنه من أنصارِالشيخِ والمدافعين عن سياساته ومبادئِه التى كانت ترمى إلى:

١- تكوينِ جبهةٍ قويةٍ من ملوكِ المسلمين وأمرائِهم؛ لطردِ الصليبيين من الشامِ.

٢- صدِّ غاراتِ التتارِوتأييد أقوى ملوكِ المسلمينَ الذين يَسْعَوْن لهذا الهدفِ.

٣- محاربةِ الموالين للأعداء أو مَنْ يخضعون لهم.

كانَ (العزُّ) يناهضُ سياسةَ حاكمِ دمشق الصالح (عماد الدين إسماعيل) الذى يمالئُ الصليبيين، بينما كان يشجعُ حاكمَ مصرِالصالح (نجم الدين أيوب) الذى يرفضُ بقاءَ الصليبيين فى الشامِ.

تـوطدتْ علاقـةُ (قطز) بالشيـخ خـاصـةً بعدَ زيـارةِ الشيـخِ لـ (ابـن الزعيـم) ومعرفتِه بـ (قطز)، بل أصبحَ (العز) و(ابن الزعيم) يضعان ثقتَهما فى (قطز)، ولما أدركَ (العز) الخطرَالذى يهدد الإسلامَ، خطبَ فى المسلمين خطبةً حماسيةً بيَّن فيها فضلَ الجهادِ، وحَذَّرَكُلَّ من يهادِن الصليبيين.

وقدْ تفاخرَالناسُ بسماعِ هذه الخطبةِ، واتفقوا على أن (الصالح إسماعيل) سيعاقبُ (العز)، واختلفوا فى تقديرِالعقوبةِ، وبالفعل تم القبضُ على الشيخِ، فثارَأتباعُه.

اضطرَّ (الصالح إسماعيل) إلى إطلاقِ سراحِهِ على ألا يغادرَ منزلَه، وهنا تعلَّمَ (قطز) الحلاقةَ ليكونَ أداةَ اتصالٍ بينَ الشيخِ والشعبِ.

ذاتَ يومٍ جاءَ (قطز) متعطرًا ليخبرَ الشيخ أنه رأى النبى ﷺ فى منامهِ يبشرهُ بملكِ مصرَوهزيمةِ التتارِ، فأكَّدَ له الشيخُ أنها رؤيا عظيمةٌ، ودعا له اللهَ أن يحققَها، وأن يجمعَ اللهُ بينَه وبين حبيبتهِ (جلنار).


الإجابات
النموذجية

سبتمبر وأكتوبر

(١) القـراءة

موضوع «إعمال العقل»

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ب)

١١- يستنتج من الموضوع قُرب وقوع كارثة؛ نتيجة الاعتماد على الخرافات والميل إلى العاطفة، التى لم يجد المؤلف حلًا لها سوى تطبيق مجموعة من الأسس التى تعتمد على صحوة العقل.

١٢- (د)

(٢) النصـوص

نص «من تجارب الحياة»

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (أ)

٨- حبه لفعل المعروف، أدبه وكراهيته للسب والشتم، حبه للكرم وكراهيته للبخل، اعتداده بكرامته واعتزازه بنفسه.

نص «من وصايا الحكماء»

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (جـ)
٦- (د)

٧- ذو الإصبع يدعو إلى لين الجانب والتواضع مبينًا قيمتهما فى ألفاظ سهلة واضحة، أما الشاعر فيدعو إلى التواضع مستخدمًا الصورة البيانية بجمالها المؤثر فى النفوس.

نوفمبر

(١) القـراءة

موضوع «آداب الصداقة»

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (د)
٦- (جـ) ٧- (جـ) ٨- (ب)

٩- لجأ الأديب إلى استعراض كيفية استغلال الأشرار لها فى التفريق بين الأصدقاء، وأيضًا آراء القدماء وأكّد على كثرة كتبهم فى ذلك، وتشبيههم النمام بمن يحك بأظافره أصول البنيان القوية.

(٢) النصـوص

نص «سبيل الرشاد»

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ)

٦- الصور الخيالية رائعة فقد استطاع توظيفها بشكل يخدم فكرته ويتسق مع عاطفته.

نص «من الهدى النبوى فى خطبة الوداع»

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (جـ) ٧- (أ)

٨- الإسلام ساوى بين أجناس البشر وأنه لا فضل لعربى على أعجمى إلا بالتقوى والعمل الصالح، وجاء كلام النبى ﷺ يؤكد ذلك فى الفقرة السادسة من النص وعنوانه «كلنا لآدم وأكرمنا أتقانا».

ديسمبر

(١) القـراءة

موضوع «العلم والتقنية»

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب)

٩- تقوية الإرادة الحرة؛ للتغلب على المعوقات، واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل.

(٢) النصـوص

نص «العلم حياة»

١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب)

٤- تحيا القلوب بالذكر، ويزول الجهل بالعلم.

٥- (د) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (جـ)

نص «علم وعمل»

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (د)

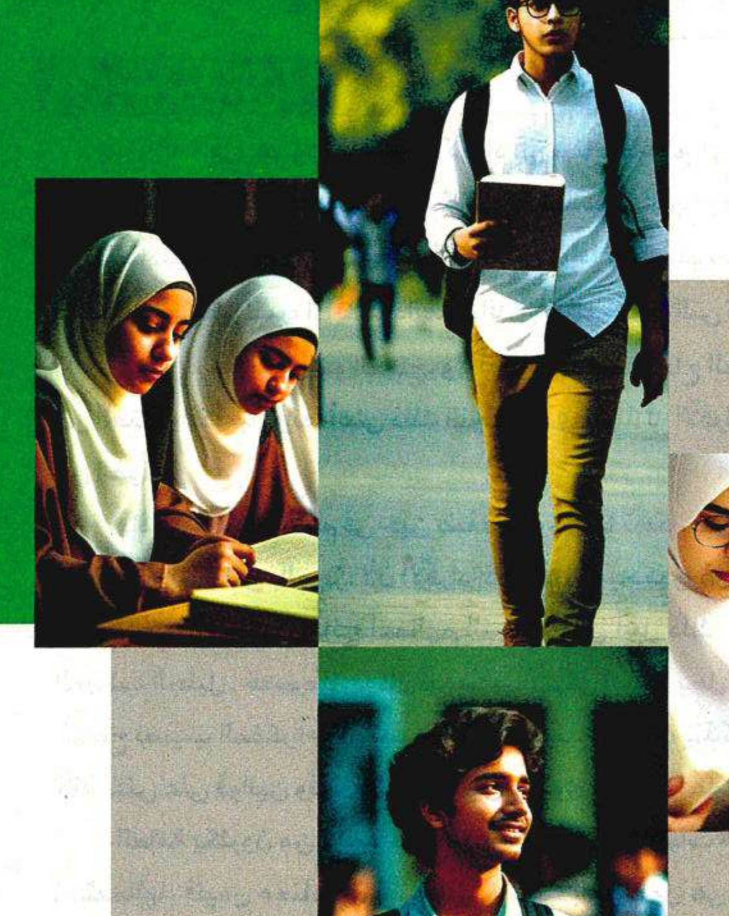
٦- المعانى غزيرة ومرتبة. - التناسق اللفظى، والتوازن الموسيقى الناتج عن الازدواج.

٧- (أ)


الأضواء
2025
اللغة العربية
الصف الثانى الثانوى
الفصل الدراسى الأول
بنك الأسئلة

المحتويات

سبتمبر وأكتوبر



أولًا: التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع:
«إعمال العقل».

٢- البلاغة: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على ما سبقت دراسته.
- تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص:
«من تجارب الحياة».
- نصوص متحررة على نص: «من وصايا الحكماء».

٥- القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على نصب الفعل المضارع.
- تدريبات على جزم الفعل المضارع.
- تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ«الفاء».
- تدريبات على جزم المضارع فى جواب الطلب.

٦- قصة «وا إسلاماه»

- تدريبات على الفصول (الأول - الثانى - الثالث).

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهرين

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

تدرّب

أولًا: التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى


حـل أكـثر

قراءة متحررة على موضوع **"إعمال العقل"**

مُجـاب عنـها

(١) اقرأ، ثم أجب

• إن الأمة فى عصور قوتها مثل الأفراد فى سنا نجاحهم فى الحياة، تحكم الأعمال بنتائجها لا بالدوافع التى دفعَت إليها، ومن أجل ذلك تجد أفراد الأمة القوية يقدسون النجاح تقديسًا كثيرًا، وهذا أثر من آثار عبادة القوة؛ لأن العمل إذا كانت نتيجته النجاح كان محبَّبًا إلى الناس، وإذا كانت نتيجته الفشل كان مبغَّضًا إليهم، ولا أظن أنهم مخطئون فى ذلك. نعم، ينبغى للمرء أن يَذْكر دائمًا أن الدوافع المختلفة التى تدفع إلى الأعمال توجِد اختلافًا فى قيمة الأعمال، ولكن الذى يعيِّن قيمة العمل هو النجاح، ولا أعنى به ذلك النجاح السريع الذى يَعقُبه الفشل الطويل والمبنى على أساس من الغش والكذب، وإنما أعنى ذلك النجاح الذى يتَّخِذ له الأفراد والجماعات عدته، والمبنى على أساس صحيح متين من القوة.

• فإذا نظرت إلى الأمم فى حين ضعفها، وجدتها تحكم على الأعمال بالدوافع التى دفعت إليها لا بنتائجها، وهذا - ولا شك - إحساس بالعجز؛ لأن الأفراد إذا خافوا أن يحكموا على أعمالهم بنتائجها كانت ثقتُهم بأنفسهم قليلةً، كأنهم لا يستحقون أن تكون نتائجُ أعمالهم النجاحَ، ومن أجل ذلك تجد أفراد الأمة الضعيفة يكادون يقدِّسون الفشل فى المطلب الجليل، خصوصًا إذا كان نصيبهم؛ لأن كل إنسان يُجِلُّ النجاح ويقدسه إذا كان النجاح نصيبه، ولكن سواء كان النجاح نصيب المفكر أم كان نصيبه الفشل، ينبغى له أن يتذكر دائمًا أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة فى الحياة؛ لأنه مبنى على قوانين وقُوًى مثل القوانين والقوى التى بُنِىَ عليها هذا الوجود.

• العامة يكثرون من ترديد هذه الكلمة «الأعمال بالنيات»، وهذه حقيقة، ولكنهم يخطئون فَهْمَهَا ويخطئون فى استعمالها، فليس معناها أن النية التى دَفَعَتْ إلى العمل هى وحْدَها التى تُعَيِّن قيمته، وليس معناها أن هذه النية أَهَمُّ من العزيمة والصبر، والجَلَد والعلم، والخبرة والدهاء، والاعتماد على النفس، وغيرها من القوى التى اشتركت فى تحقيق النجاحَ واستجلابه.

• إن أفراد الأمة القوية يتعلقون بوسائل النجاح، ولا يُحْجِمون عن العمل خشية الفشل. أما أفراد الأمة الضعيفة فإنهم يُحْجِمون عن العمل خشية الفشل؛ لأنهم لا يتعلقون بوسائل النجاح، فيكون خوفُهم من الفشل داعيةَ الفشل، ويرجع ذلك إلى إهمال وسائل النجاح. [(بتصرف) (الثمرات - عبد الرحمن شكرى)]

١ ميز ما تعنيه كلمة «يجلّ» فى إطار السياق الذى وردت به فى القطعة السابقة:

أ يُعِدُّ.
ب يطلب.
ج يفضِّل.
د يُعظِّم.

٢ استخلص السبب الذى يدعو إلى الابتعاد عن نوعية النجاح السريع فى ضوء ما فهمت من القطعة:

أ لأن الشخص الحريص على النجاح يميل إلى التأنى.
ب لأن هذا النجاح صعب أن يتحقق.
ج لأن هذا نجاح مؤقت كثيرًا ما يعقبه الفشل.
د حيث إن ذلك النجاح يستطيعه الكثير.

٣ ميِّز المبدأ الذى يدعو إليه الكاتب فى القطعة السابقة:

أ العمل عبادة. ب الضرورات تبيح المحظورات.

ج الأعمال بخواتيمها وقيمة نتائجها. د دفع الضرر مُقدَّم على جلب المنفعة.

٤ ميز علاقة: «ولكن الذى يعين قيمة العمل هو النجاح» بما قبلها:

أ تفصيل. ب تأكيد. ج نتيجة. د استدراك.

٥ «إنّ العلم عمود بناء الحضارات وتقدّمها وهو الأساس الراسخ لكل أمة قوية فى العالم». استنتج فى ضوء العبارة السابقة أهم ما تمتاز به الأمة القوية عن الأمة الضعيفة:

أ حكمها على الأعمال بدوافعها. ب النظر إلى الأعمال من حيث نتائجها.

ج المبادرة بأعمال البناء. د تحقيقها النجاح السريع.

٦ حدد الفكرة العامة للقطعة السابقة فى ضوء فهمك لما ورد بها من معلومات:

أ إنما الأعمال بالنيات. ب مكانة الأمة القوية بين الأمم الأخرى.

ج العبرة فى نجاح أى عمل نتائجه وليس دوافعه. د العزيمة والصبر من وسائل النجاح.

٧ ميِّز ما تمثله عبارة: «تحكم على الأعمال بنتائجها لا بالدوافع التى دفعت إليها»:

أ زعم. ب رأى. ج حقيقة. د خيال.

٨ استنتج الأساس الذى بنى عليه الكاتب تصوره لمعيار تحديد قيمة الأعمال، مع التدليل على ما تقول من القطعة:

أ الذاتية والرأى الشخصى - (إنما أعنى ذلك النجاح الذى يتخذ له الأفراد والجماعات عدته).

ب تأمل تجارب السابقين وتدبرها - (فإذا نظرت إلى الأمم فى حين ضعفها، وجدتها تحكم على الأعمال بالدوافع).

ج رفض القديم والدعوة إلى التجديد - (العامة يكثرون من ترديد هذه الكلمة «الأعمال بالنيات»).

د الدراسات والخطط المستقبلية - (ينبغى أن يتذكر دائمًا أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة فى الحياة).

٩ استنتج سبب إنكار الكاتب على كثير من الناس إيمانهم بمبدأ أن الأعمال بالنِّيَّات:

أ عدم إيمانه به. ب خطؤهم فى التطبيق العملى له.

ج لاعتماد هذا المبدأ على الغيبيات. د لكثرة الاحتمالات الممكنة لهذا المبدأ.

١٠ استنتج وجه الشبه بين النجاح والواقع الموجود من وجهة نظر الكاتب:

أ دوافعهما المُبررة لهما. ب القوانين والقوى التى يُبنَى عليهما.

ج طول مدتهما. د سعى الإنسان لتحصيلهما.

١١ اقترح - فى ضوء فهمك للقطعة السابقة - ما يجب فعله على أى أمة ليرتفع شأنها بين الأمم.

....

....

....

....

(٢) اقرأ، ثم أجب

قال أحد الكُتَّاب: كان بمدينة كذا رجل ضعيف العقل، وكان الناس لا يمسكون عن الخوض فى أمره والتحدث بتخلف ذهنه وغلظ عقله .. فكَرَبَهُ ذلك وساءه، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يُعمِل فكره حتى هداه طول التفكير والتدبر إلى ما هو خليق بأن يبلغه أمنيته ويحقق له غايته ورغبته .. وذلك أنه صار كلما لقى واحدًا من معارفه وإخوانه استسخف رأيه واستجهله. فإذا ذكر أمامه كتابًا ورأى أنه يستجيده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدل برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخرك عنه. وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه انبرى له بالتنقص والاغتماض قائلًا: ليس فى هذه الصورة شىء يستجاد، وإنك بمدحك إياها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك.

وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهمهم بضعف العقل، ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن ويجهل ما عفى عليه من الآراء وأجدّ من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقاطهم وعثراتهم حتى أكبروا عقله وإن أفزعتهم وقاحته وراعتهم جرأته.

وبلغ من نجاح صاحبنا فيما قصد إليه أن صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه فى الأدب والفنون والاجتماع! فلم يَحِد عن خطته التى رسمها لنفسه وهى تنقص كل عمل ورمى مستجيديه بالتخلف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التى أنتجها العصر! فصار قوة لا يملك إهمالها الكُتَّابُ والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

[(من كتاب حصاد الهشيم) - إبراهيم عبد القادر المازنى]

١ استنتج ما تعنيه كلمة «هداه» فى إطار السياق الذى وردت به فى القطعة:

أ قربه.
ب حببه.
ج أرشده.
د أعطاه.

٢ ميز الفكرة العامة للقطعة فى ضوء فهمك لما ورد بها:

أ طول التفكير والتدبر من مفاتيح النجاح.
ب الاستخفاف بآراء الآخرين.
ج الاطلاع على أحدث الآراء.
د أثر النقد على المجتمع.

٣ ميِّز النتيجة التى توصل إليها الرجل بعد تغييره لطريقته فى التعامل مع الآخرين:

أ زادت قدراته العقلية والعلمية.
ب ازدادت معاناته وعجزه أمام الناس.
ج حاز إكبارهم له، خوفًا ورهبًا.
د نال حبهم ومودتهم، واستحوذ على قلوبهم.

٤ ما علاقة «يستسخف رأيه ويستجهله» بما قبلها؟

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج تفصيل بعد إجمال.
د ترادف.

٥ استخلص فى ضوء فهمك للقطعة الخطة التى رسمها الرجل لنفسه ليجعل الناس يغيرون رأيهم فيه:

أ الاطلاع على أحدث الآراء.
ب رمى مستجيدى العمل بالتخلف عن العصر.
ج الجرأة فى إبداء الرأى دون تجريح.
د الجد والاجتهاد فى العمل.

٦ استنتج المبدأ الذى طبقه الرجل عمليًا بالقطعة:

أ الغاية تبرر الوسيلة
ب البعد عن الناس غنيمة.
ج أحسِن إلى الناس تستعبد قلوبهم.
د دفع السيئة بالحسنة.

٧ استنتج الخطأ الذى وقع فيه أهل المدينة التى يسكنها الرجل:

أ اتهامهم الرجل بضعف العقل.
ب جحودهم فضل الرجل وملكاته.
ج مقاطعتهم للرجل واجتناب التحدث معه.
د نشرهم لعيب الرجل وفضحه.

٨ ميِّز أثر البيئة التى نشأ فيها الرجل فى تشكيل ملامحه الشخصية:

أ صاحب نظرة ناقدة ومحلل بارع؛ نتيجة لنشأته فى بيئة تُقدِّر الرأى الحر النزيه.
ب ذو وقاحة وجرأة وادعاء باطل؛ لبيئته التى تستخف بعيوب الناس وتسخر منهم.
ج شجاع ومقدام؛ حيث تعلم من أهل بيئته الصراحة وعدم الخوف.
د يائس متشائم؛ فقد كانت بيئته تُسفِّه آراء الآخرين وتُقيِّد الحريات.

٩ «السخرية والاستخفاف تبذر بذور العداوة والبغضاء، وتورث الأحقاد والأضغان». وضح فى ضوء العبارة السابقة ما ترتب على معاملة الناس السيئة للرجل الضعيف العقل من نتائج سيئة فى ضوء ما جاء بالقطعة:

أ أصبح كل شىء يحقق له غايته أمرًا مباحًا حتى ولو كان فيه ظلم للآخرين وللمجتمع بأسره.
ب صار مريضًا نفسيًا يصعب علاجه وإصلاحه.
ج أصابه الفتور وصار إنسانًا منطويًا.
د أصابه الهذيان وأصبح غير منضبط فى تصرفاته.

١٠ قال عنترة:

لَـئِن أكُ أَســـوَدًا فَـالمِـسـكُ لَـونى ... وَمـــا لِـسَــوادِ جِـلـــدى مِــن دَواءِ
وَلَـكِــن تَـبـعُــدُ الـفَـحـشـاءُ عَـنِّى ... كَـبُـعـدِ الأَرضِ عَـن جَـوِّ الـسَّـمـاءِ

– وازن بين ما جاء بالقطعة وما ورد بالبيتين من حيث رد كل من الرجل والشاعر عما وجه إليهما من تقليل لشأنهما:

أ كان رد الرجل مجردًا من النبل الإنسانى، بينما كان عنترة غاية فى النبل والكرم.
ب كان رد الرجل حكيمًا، بينما كان عنترة قاسيًا فى رده.
ج كلاهما كان قاسيًا وعنيفًا فى رده.
د كلاهما اتصف بالحكمة والكياسة فى رده.

١١ قيِّم الوسيلة التى اتخذها الرجل للدفاع عن نفسه، معللًا لما تقول.

....

(٣) اقرأ، ثم أجب

● قد فرض الله – سبحانه وتعالى – على الفتاة من العبادات وغيرها مثل ما فرض على الفتى، ولم يكلفه بأكثر منها إلا قليلًا، وهذا مما يدل على أن لها نصيبًا وافرًا من العمل فى هذه الحياة الدنيا، وأن لها عقلًا وذكاءً، ولولا ذلك ما شرفها الله بتوجيه أوامره ونواهيه إليها، فصلاح العالم إنما يتوقف على سعى الرجل والمرأة، فلو فسدت أخلاق أحدهما فسدت بسببها أمور كثيرة، وإنما اختص كل منهما بعمل حتى لا يكون هناك اختلال فى أداء الأعمال، وهكذا أمر الله فى جميع الأشياء الأخرى، فقد جعل لكل عضو من الجسم عملًا مخصوصًا به لا يؤديه غيره، ولا يمكننا أن نفضل القلب على الرئتين مثلًا لاحتياج الإنسان إلى كل منهما، ولو تلف أحدهما لتعطلت أعمال الآخر، ومات الإنسان، كذلك الرجل والمرأة؛ لا يصلح أحدهما إلا بصلاح الآخر.

● وكل علم اشتغلت به الفتاة أفادها، فإن لم يرتبط بعملها مباشرة فهو يقوِّى إدراكها، ويسدِّد رأيها، ويُعِدُّها لإصلاح أعمالها، وإن لم تشعر، وليكن نُصْبَ عينيها فى كل ذلك العناية بتدبير المنزل، فهو أوَّل واجباتها المعاشية.

● ولا يمنعها كل علمها من خفض جناح الذل لمن فضَّلهم الله عليها، ولتحترس من تقليد الرجال فى خشونة الألفاظ أو تكون عديمة الحياء أو قليلته، ظنًّا أنها تبلغ بذلك كمالات الرجال، غير عالمة أن الشىء إنما يحسن فى محله، وأن الغراب إذا حسد البلبل على حسن صوته وتغنى ليضاهيه كره الناس سماعه ورجموه بالحجارة؛ لينأى عنهم، وأن الفتاة لا يتم كمالها إلا بالتحلى بصفات النساء الممدوحة، مثل: الحياء وغض الطرف، وحسن الألفاظ، ولين الجانب.

● هذا، ولا يحسن أن تقتصر الفتاة على ما يؤهلها لإدارة المنزل فقط، بل يلزم أن يكون لها إلمام تام ببعض الفنون التى يسهل على السيدات القيام بها، ومشاركة الرجال فيها، مثل: علم الطب والتعليم والخياطة، فربما احتاجت فى المستقبل إلى اكتساب ما تقتات به.

● فالعلم جمال ما دامتْ غنية عنه، وحفظ من الفاقة إن احتاجت إليه، هذا فضلًا عن أن اشتغال الفتاة بهذه الفنون يفيد غيرها من السيدات فائدة أدبية عظيمة، وخير الناس أكثرهم نفعًا.

[المطالعة العربية – نبوية موسى]

١ استنتج ما تشير إليه كلمة «تقتات» فى إطار السياق الذى وردت به فى القطعة:

أ تتزين.
ب تأكل.
ج تتثقف.
د تتقوى.

٢ حدد علاقة «حتى لا يكون هناك اختلال فى أداء الأعمال» بما قبلها:

أ نتيجة.
ب تأكيد.
ج توضيح.
د تعليل.

٣ قال رسول الله ﷺ: «كلٌّ ميسر لما خُلق له».

– وازن بين ما جاء بالحديث الشريف وبين ما ورد بالقطعة السابقة مستخلصًا الفكرة المشتركة بينهما:

أ تعليم المرأة حتى تكون أمًّا واعية فى تربية أبنائها.
ب عمل المرأة ومساعدتها للرجل فى تحمل أعباء الحياة.
ج أن تعمل العمل المناسب لها كامرأة ولا تقحم نفسها فيما لا يليق بها.
د الحرص على أداء العبادات والفروض التى أوجبها الله عليها.

٤ «الدهر متقلب، والحياة مزيج من السراء والضراء»؛ لذلك دعت الكاتبة كلَّ فتاة إلى:

أ عدم تقليد الرجال.

ب احترام الرجال وتقديرهم.

ج الحرص على اكتساب العلم المفيد.

د العناية بتدبير منزلها.

٥ ميِّز الردَّ المناسب من القطعة للإجابة على من يتساءلون: أيهما أحقُّ بالمكانة العليا، المرأة أم الرجل؟

أ «الغراب إذا حسد البلبل على حسن صوته، وتغنَّى ليضاهيه، كره الناس سماعه ورجموه».

ب «الفتاة لا يتم كمالها إلا بالتحلى بصفات النساء الممدوحة».

ج «لا يمكننا أن نفصل القلب عن الرئتين مثلًا لاحتياج الإنسان إلى كل منهما».

د «الشىء إنما يحسن فى محله».

٦ استخلص فى ضوء فهمك لما ورد بالقطعة كيفية صلاح العالم واستقراره:

أ الالتزام الدينى والأخلاق.

ب سعى الرجل والمرأة والتكامل بينهما.

ج الاختراعات العلمية.

د التعاون بين الدول الغنية والدول الفقيرة.

٧ حدد اتجاهات الكاتبة فى القطعة السابقة من بين البدائل الآتية:

أ الرغبة فى رقى المرأة.

ب اضطهاد الرجل.

ج توضيح أسباب الصراع بين الرجل والمرأة.

د التحيز للمرأة.

٨ استنتج دافع الكاتبة للجوء إلى استخدام التشبيه فى بعض المواضع بالقطعة السابقة:

أ إظهار مقدرتها الأدبية وبراعتها.

ب الحرص على جذب القارئ وإثارة انتباهه.

ج الإقناع بفكرتها والتوضيح لها.

د إضفاء الحيوية والرشاقة على أسلوبها.

٩ استنتج مغزى الكاتبة من قولها: «العلم جمال ما دامت غنية عنه، وحفظ من الفاقة إن احتاجت إليه»:

أ تأكيد أن العلم سلاح ذو حدين.

ب إقرار حتمية تحصيل العلم.

ج بيان ضرورة الاستعداد لمواجهة تقلبات الحياة.

د الدعوة إلى تلمُّس وسائل تحقُّقِ الجمالَ، والاتقاء من الفقر.

١٠ استنتج مغزى الكاتبة من إيراد قصة الغراب والبلبل بالفقرة الثالثة:

أ التنفير من الاشتغال بما لا ينفع.

ب استنفار همة المرأة لمنافسة الرجل.

ج تأكيد خطأ تَشَبُّه المرأة بالرجال.

د إظهار الفارق بين الجمال وبين القبح.

١١ اقترح - فى ضوء فهمك لما قرأت - على الآباء والأمهات أمرين يقومون بهما لإعداد بناتهم لخوض الحياة العملية، مع التدليل بما ورد بالقطعة.

....

(٤) اقرأ، ثم أجب

● «من الخطر أن يكون المرء أديبًا. نحن قوم حالمون واسعو الخيال، مفرطو التفاؤل، متطرفو التشاؤم، نفلسف ما لا يُفلسف، نبحث عن الترميز فى كل مكان، نجتهد فى فك شفرته. ولهذا كله، نحن كائنات تصنع خيبة أملها بنفسها، وتبحث عن الأسى بملقط. هل أَتَجَنَّى؟ اقرءوا ما حدث لى.

● كنت فى زيارة لمتحف فى لندن. كان متحفًا طبيًّا عاديًّا إلى أن صادفت ذاك الهيكل العظمى؛ هيكل بلاستيكى مُصنَّع لا يخيف ألبتة، معلَّق بخيط معدنى يتدلى من السقف. مهلًا، يبدو أنه وقع وتفكك، وأخطأ عمال الصيانة فى تركيبه! هذا الهيكل يحتل فيه الحوض مكان الرأس، فى حين هبط الرأس ليقبع مكان الحوض!

● ويضج صدرى بالفضول، ويحق لى ذلك فالمتحف يصف نفسه بأنه «مقصد لمن فضولهم لا بُرء منه». أبحث عن الموظفة لأنبهها إلى الخطأ، ثم يمور فى صدرى هاجس آخر؛ ماذا لو كان الأمر مقصودًا؟ ماذا لو كان الفنان الذى صنع الهيكل ركَّبه هكذا ليوصل رسالة ما. أتراجع عن مناداة الموظفة، أتراجع حتى عن الرغبة فى سؤالها عن السر الذى قد يكون الفنان قصده، ألتقط صورة، وأعاهد نفسى على التأمل فى المسألة.

● ها! الآن أدركت معنى العبارة القابعة خارج المتحف: «كلما تمعنت فيه، ازدادت مخالفته للمألوف». الشىء الرائع حقًّا، الأصيل فى روعته، يزيدك دهشة كلما تمعنت فيه، روعته لا تنضب، ومعانيه لا تنقضى، إنه المعنى المتجدد الذى لا يندرس.

● حسنًا أيها الفنان الغريب، ماذا كنت تقصد يا ترى؟ لماذا تبادل الحوض والرأس مكانيهما؟وتلمع الفكرة فى رأسى، وأشهق شهقة دهشة منعشة ولذيذة. وجدتها، وجدتها! ألا نتبرم بأحوال العالم فنقول: إن العالم مقلوب، العالم يقف على رأسه، العالم يمضى رأسًا على عقب».

[بتصرف - حياة الياقوت - مجلة البيان الكويتية - العدد - ٥٤١ - أغسطس ٢٠١٥]

١ استنتج فى إطار فهمك للقطعة ما تشير إليه كلمة «ألبتة» خلال السياق الذى وردت به:

(أ) قطعًا. (ب) صمتًا. (ج) حلمًا. (د) سهوًا.

٢ ميز العنوان المناسب للقطعة فى ضوء فهمك لما ورد بها:

(أ) الفنان والرمز. (ب) تجدُّد معانى الأشياء. (ج) حياة الأديب. (د) عالم عبقرى.

٣ حدد علاقة عبارة: «هذا الهيكل يحتل فيه الحوض مكان الرأس....» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٤ ميِّز السبب وراء اعتبار الكاتبة «كون المرء أديبًا» من الخطر:

(أ) لأن حياة الأديب مليئة بالمشاكل والصعاب التى تجعل حياته كلها تعاسة وحزنًا.

(ب) لأن الأديب مهتم بشئون الجماعة وطريقة عملها من خلال العمل السياسى الذى يَجُرُّ عليه الكثير من الصعاب.

(ج) لأن الأديب مهتم بتذكير الناس بما يلين قلوبهم ويبعدهم عن مهاوى الرذيلة والضلال، وهى مسئولية جسيمة تتجلى مظاهر خطورتها فى كونه يُنَصِّبُ نفسه فقيهًا ومعلمًا للناس.

(د) لأن مخيلة الأديب فى حلم دائم، دأبُه البحث عن غوامض الأشياء وإيجاد تفسير لها، وربما يكون من هذه الأشياء ما يكون سببًا فى شقاء الأديب.

٥ «يقول العقاد: الأديب هو المُحدِّث في جميع العصور، وقيمته في كل عصر تختلف باختلاف حديثه، ومن يُحدِّثه ومن يتطلب منه الحديث، فهو محدِّث حسن الحديث أيًّا كان موضوع الحديث وأيًّا كانت صفاته الأخرى التي تقترن بالحديث، فيكون شاعرًا وأديبًا ويكون ناقدًا وأديبًا ويكون قصاصًا وأديبًا أو مؤرخًا وأديبًا».

- وازن بين ما جاء في القطعة وبين ما أورده العقاد من حيث التعريف الدقيق للأديب:

أ لم تأت الكاتبة بتعريف دقيق للأديب، بينما جاء العقاد بتعريف واضح لشخص وعمل الأديب.

ب ساقت الكاتبة تعريفًا موجزًا للأديب، بينما بدا تعريف العقاد غير محدد.

ج ساقت الكاتبة تعريفًا مفصلًا للأديب، بينما حصر العقاد تعريفه في شخصية معينة.

د كلاهما عجز عن تعريف الأديب التعريف الأمثل الذي يحدد شخصه وعمله.

٦ «المتحف يصف نفسه بأنه: (مقصد لمن فضولهم لا بُرء منه)». دلل على صحة هذه العبارة.

أ لأن المتحف جعل من الغرابة أصلًا لكل ما يعرض به، فكان كل ما يوجد فيه غريبًا وعجيبًا.

ب لأن المتحف متحف طبي عادي. ولكن شغف الفنان أبى إلا أن يضع لمسته التي تنم عن فكرة بداخله لا يستطيع الرائي أن يصل إليها إلا بعد تفكر.

ج لأن الزوار لا بد وأن يكونوا على قدر عالٍ من الذكاء؛ حتى يستطيعوا فهم ما يرمي إليه كل فنان.

د لأن الفنانين الذين نشروا أعمالهم بالمتحف كانوا ممن يألفون الغموض والبحث عن المجهول.

٧ استنتج السبب وراء تراجع الكاتبة عن تنبيه الموظفة إلى تبادل الحوض والرأس مكانهما بالهيكل البلاستيكي.

أ طبيعتها الخجولة، التي حالت دون استفسارها عن سبب هذا التبديل.

ب طبيعتها الأدبية، التي أوحت لها بأنه ربما يكون التبديل مقصودًا.

ج قواعد المتحف، حيث إنها تمنع إلقاء الأسئلة.

د خوفها من الإحراج، والظهور بالضعف وعدم الفهم.

٨ حدد الذين تتحدث الكاتبة بلسانهم في قولها: «نحن كائنات تصنع خيبة أملها بنفسها، وتبحث عن الأسى بملقط»:

أ الفلاسفة ب العامة ج الأدباء د الأطباء

٩ استخلص سمة من السمات الأسلوبية للكاتبة في إطار قراءتك الواعية للقطعة السابقة:

أ القدرة على جذب القارئ من خلال طريقة السرد وعنصر التشويق.

ب الثقة بالنفس وعدم الالتفات إلى المهاترات والمعارك الفرعية.

ج الاقتباس من بعض روايات الأدب الأجنبية.

د البعد عن الحشو والإطناب عديم الفائدة.

١٠ وضح في ضوء فهمك لما قرأت منهج المتحف الذي زارته الكاتبة في التعامل مع كل ما هو مختلف.

....

....

....

....

....

....

(٥) اقرأ، ثم أجب

● لا يستطيع الإنسان أن يُصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولًا؛ لأنَّها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه وأولاها بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدءً بدءٍ يتحتَّم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أنَّ له عقلًا هو السائس، وأفعالًا هى المَسُوسة، فكل فعلٍ لا يقوده العقل يكون فى الغالب مغلوطًا، إلَّا أن العقل بسبب كثرة معايب النفس لا يتمكَّن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطة؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمَّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكَلْم، وباطنه مشتملٌ على الداء، ولمَّا كان الإنسان مفطورًا على حبِّ نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغنٍ -فى البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه - عن معونة الأخ اللبيب الوادِّ الذى يكون منه بمنزلة المرآة؛ فيريه حسن أحواله حسنًا وسيِّئها سيِّئًا.

● وينبغى لمن يريد تعرُّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقَّد شيمهم وخلائقهم، ويتبصَّر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ فإن الناس أشباه، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها راهن لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان باديًا فليقمعه وليقهره وليُمته بقلَّة استعماله وشدَّة نسيانه، وإن كان كامنًا فليحرسه لئلا يظهر.

● ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثوابًا وعقابًا يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعًا وتركت الرذائل وتحلَّت بالمنقبة المطلوبة فليُثِبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمرَّدت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لئيم أو فعلٍ ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة وبإكثار ذمها.

[بتصرف - ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد]

١ استنتج من خلال قراءتك للقطعة ما تشير إليه كلمة «أولاها» فى إطار السياق الذى وردت به:

أ قدمها.   ب اهتم بها.

ج أحقها.   د أهمها.

٢ قال الله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۝٧ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۝٨ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا﴾ [الشمس: ٧ - ٩].

- وازن بين ما جاء بالآيات الكريمة، وبين ما ورد بالقطعة مبينًا الشىء المشترك بينهما:

أ كل إنسان له مشيئة، وله إرادة، وله عمل، وله صنع وله اختيار ولهذا كلف.

ب الإنسان يفعل ما كتب له فقط ولا إرادة له فى أى شىء.

ج الإنسان لا يستطيع تغيير الآخرين ما لم يغير نفسه.

د الإنسان كثير المسامحة لنفسه وللآخرين.

٣ ما القضية التى دارت حولها الفقرة الأولى من القطعة فى ضوء ما فهمت؟

أ صفات الأخ اللبيب.

ب دور العقل فى تقويم النفس.

ج فُطِر الإنسان على حب نفسه دون غيره.

د هوان الإنسان فى إصلاح نفسه.

٤ ما السياسة التى يجب أن يتعامل بها الإنسان مع نفسه فى ضوء ما عرفت من القطعة؟

أ العفو والتسامح.
ب الثواب والعقاب.
ج التغافل والترفع.
د النفس الطويل.

٥ ميز علاقة «فإن الناس أشباه» بما قبلها:

أ تفصيل.
ب تعليل.
ج نتيجة.
د توضيح.

٦ «الإصلاح» من المواضيع التى سال حولها مداد كثير، وصُرف لها من البحث والدرس والتحليل ما هو فى حجمه مقارنة بغيره كبير. وضح فى ضوء العبارة السابقة من أين يبدأ إصلاح الإنسان لغيره؟

أ إصلاحه لمن حوله.
ب إصلاحه لنفسه.
ج الدعوة إلى الدين الصحيح.
د حبه ومودته للآخرين.

٧ حدد من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة السابقة العنوان المناسب لها:

أ الإنسان وحب الذات.
ب الثواب والعقاب.
ج صلاح العالم فى إصلاح الإنسان لنفسه.
د الناس سواء كأسنان المشط.

٨ ميِّز المبدأ الذى يتوافق مع مضمون الفقرة الأولى:

أ كل ذى عاهة جبار.
ب فاقد الشىء لا يعطيه.
ج من اعتمد على عقله اختل.
د يد الله مع الجماعة.

٩ حدد من البدائل التالية ما يؤكد مضمون العبارة الواردة بالفقرة الأولى: «فيُريه حسن أحواله حسنًا وسيِّئها سيِّئًا»:

أ الصاحب ساحب.
ب الصديق مرآة صديقه.
ج الرفيق قبل السفر.
د المرء بإخوانه.

١٠ حدد الطرِيقة التى يكشف الإنسان لنفسه عن مساوئها كما فهمت من القطعة:

أ التأمل فى أحوال الناس من حوله.
ب البحث داخل نفسه ومراجعتها.
ج إدانة نفسها دائمًا ومحاسبتها.
د استقراء آراء الناس فيه.

١١ حدد ثلاثة معالم للطريق الأمثل لتقويم النفس البشرية فى ضوء ما فهمت من القطعة.

....
....
....
....
....
....

تدريبات على ما سبقت دراسته

مُجـاب عنـها

أ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١ **قال الشاعر:** العـمـر مـثـل الضـيـف أو ... كـالـطـيـف لـيـس لـه إقـامـة

– حدد نوع التشبيه فى البيت:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه مجمل. د تشبيه ضمنى.

٢ **قال الشاعر:** والـبـدر فى أفـق الـسـمـاء كـغـادة ... بـيـضـاء لاحـت فى ثـيـاب حـداد

– استنتج سرجمال التشبيه فى إطار فهمك لمعنى البيت:

أ التشخيص. ب التوضيح. ج التجسيم. د التوكيد.

٣ **يقول المتنبى:** بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها ... وقوف شحيح ضاع فى الترب خاتمه

بِلَى	فناء
شحيح	بخيل

– ميز الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت:

أ كناية عن صفة. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن موصوف. د استعارة مكنية.

٤ **يقول السموءل:** تسـيل على حد الظبات نفوسـنا ... وليسـت على غير الظبات تسـيل

حد الظبات	حد السيوف والخناجر وما أشبهها

– حدد نوع المجاز المرسل فى البيت:

أ الكلية. ب المحلية.

ج السببية. د اعتبار ما كان.

٥ **قال الشاعر:** وأصبح شـعـرى منهمـا فى مكانه ... وفى عنق الحسناء يستحسن العقد

– ميز اللون البيانى فى الشطر الثانى من البيت:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمنى. د مجاز مرسل.

٦ **قال الشاعر فى مصر ونيلها:**

والنيل يسـرى فى ربوعك شـاعرًا ... يـروى حكايا المجد وهـو مسافر

– حدد فى البيت السابق نوع الصورة وسرجمالها:

أ استعارة مكنية – التشخيص. ب مجاز مرسل – الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

ج استعارة تصريحية – التجسيم. د تشبيه تمثيلى – التوضيح.

٧ **يقول شوقى فى رثاء عمر المختار:**

يـا أيّهـا السَّـيـف المجـرَّد بالفلا ... يكسو السُّيوف على الزمان مضاء

الفلا	الأرض الواسعة المقفرة.
مضاء	حِدة.

– استخلص من خلال فهمك للبيت نوع الصورة وسرجمالها فى قول الشاعر (السيف):

أ تشبيه بليغ – سرجماله التشخيص. ب تشبيه ضمنى – سرجماله التجسيم.

ج استعارة مكنية – سرجمالها التشخيص. د استعارة تصريحية – سرجمالها التوضيح.

٨ **قال الشاعر:** وكـم عـلـمـتـه نظـم القوافى ... فـلـمـا قـال قـافـيـة هـجـانى

– ميز نوع المجاز المرسل فى البيت السابق:

أ الكلية. ب الجزئية. ج السببية. د الحالية.

٩ قال الشاعر:

أمــر الله بـالـتـعـــاون يــا قـو ... م وبـالـبـر فَـهْـوَ أقـوى وثـاق

أرأيـتـم جـسـمًـا شـكـا مـنـه عضو ... لـم يـبـت فى تـوجـع واحـتـراق؟

– ميز نوع الصورة فى الشطر الأول من البيت الثانى:

أ كناية عن موصوف. ب تشبيه تمثيلى. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

١٠ قال الشاعر: وتـراه فى ظـلـم الوغـى فتخالـه ... قـمـرًا يكر على الرجال بكوكب

يكر	عاد يهجم بعد فراره.

– ميز نوع التشبيه فى البيت:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيلى.

١١ يقول الشاعر عقل الجر:

وأبـكـى فـيـضـجـر بى والـدى ... ولـيـس يـلـم بـأمى الـضـجـر

وتخـلـع إن تـسـتـطـع عـمـرهـا ... عـلـىَّ لأمـن بـطـش الـقـدر

– ميز الصورة فى البيت الثانى وقيمتها الفنية:

أ تشبيه – حب الأم.

ب استعارة مكنية – عظمة تضحية الأم.

ج كناية – عناء الأب من أجل ابنه.

د مجاز – شدة فداء الأم لابنها.

١٢ قال مطران: ثـاوٍ على صَخْرٍ أَصَمَّ ولَيْـتَ لى ... قَلْبًا كـهَـذِى الصَّخْرَةِ الصمَّاءِ

ثاوٍ	مقيمٌ

– ميز نوع الصورة، وبم توحى؟

أ تشبيه مجمل – كثرة الآلام والمعاناة.

ب تشبيه بليغ – التحسر.

ج استعارة مكنية – الحزن والأسى.

د استعارة تصريحية – الألم.

ب أجب بما هو مطلوب:

١ قال الشاعر:

أبـكِـى الـشَّـبـابَ وزَهْـوَهُ وصِـحـابَـه ... والـمُـشْـرِقَ الـوَضَّـاحَ مـن بَـسَـمَـاتِـه

كُـنَّـا كَـفَـرْعَـىْ بـانـةٍ فـتـفَـرَّقـا ... والـدَّهْـرُ لا يَـبْـقَـى عـلـى حَـالاتِـه

زَهوه	حسنه
بانة	شجر طويل الأوراق أبيض الزهر
الدهر	الزمان

١– حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: (كُنَّا كَفَرْعَىْ بانةٍ):

أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة. د مجاز مرسل.

٢– استخلص الغرض الذى يندرج تحته البيتان.

....

٢ يقول الجارم:

كـل عـام كـأنـه الأمـل الـضا ... حِـك وافـاك بـعـد طـول ارتـقـاب

كـل عـام كـوافـد الـغـيـث تـلـقا ... ه وجـوه الـريـاض بـالـترحـاب

ارتقاب	انتظار
الغيث	المطر
الرياض	البُسْتَانُ الحَسَن

١– استخلص الصورة البيانية الموجودة فى البيت الثانى:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه.

ج مجاز مرسل علاقته الحالية. د كناية عن نسبة.

٢– بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للبيتين.

....

٣ **قال الشاعر:**

الكئيب	الحزين
ترنم	اشْدُ
بشرًا	سرورًا

أيها الساهر الكئيب تبسم ... إن بعد العسر الشديد ليسرا

وترنم فالنصر آتٍ قريبًا ... يصرع الخير فى الوجود الشرا

ويظل الربيع يرقص بشرًا ... وتفوح الرياحين طيبًا وعطرا

١- ميز الخيال فى قول الشاعر: «ويظل الربيع يرقص بشرًا»:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

٢- حدد الفكرة التى تدور حولها الأبيات.

....

---

٤ **يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر:**

قدر	قضى
رمانى	المراد: اعتدى

أنا إن قدر الإله مماتى ... لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

ما رمانى رامٍ وراح سليمًا ... من قديم عناية الله جُندى

١- ميز اللون البيانى فى قول الشاعر: «الشرق يرفع الرأس بعدى»:

أ كناية عن موصوف. ب مجاز. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢- استنتج من البيتين قيمة مصر فى قلب الشاعر وقلب الوطن العربى.

....

---

٥ **قال شوقى:**

وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

شهد الله لم يغب عن جفونى ... شخصه ساعة ولم يخل حسى

١- ميز الصورة الخيالية فى البيت الثانى:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه تمثيلى. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

٢- تظهر من خلال البيتين عاطفة جياشة. ميز هذه العاطفة مدللًا عليها بالألفاظ الواردة فى البيتين.

....

---

٦ **قال القطامى:**

كلوم	جمع كَلْم وهو الجرح.

ليستْ تجرَّح فرارًا ظهورهم ... وفى النحور كلومٌ ذات أبلاد

نفلق هامًا من أناسٍ أعزةٍ ... علينا وهم كانوا أعق وأظلما

١- حدد اللون البيانى فى البيت الثانى:

أ استعارة مكنية. ب كناية عن صفة. ج مجاز مرسل. د كناية عن موصوف.

٢- استخلص المعنى الذى يدور حوله البيتان.

....



من علم البديع

١- الطبـــاق

هو التضاد بين اللفظين، وهو إما **طباق الإيجاب**، مثل قول الزعيم الراحل جمال عبد الناصر: «لقد تعودنا معًا فى أوقات **النصر** وفى أوقات **الهزيمة** وفى الساعات **الحلوة** وفى الساعات **المرة**؛ أن نجلس معًا»، وإما **طباق السلب** مثل: قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر - ٩].

٢- المقابلـــة

هى التضاد بين أكثر من لفظين، مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة - ٨٢].

- **سر جمال الطباق والمقابلة:** إبراز المعنى وتوكيده.

٣- التوريـــة

لفظ يذكر وله معنيان: قريب ظاهر (غير مراد)، والثانى بعيد خفى و(هو المراد).

مثل قول حافظ إبراهيم مداعبًا الشاعر شوقى: يقولون إن الشوقَ نارٌ ولوعةٌ ... فما بالُ **شوقى** أصبحَ اليومَ باردًا

- نجد التورية فى كلمة **شوقى**، فالمعنى القريب هو «الاشتياق»، والمعنى البعيد المراد «الشاعر شوقى». وأثرها فى الأسلوب: **تثير الذهن وتجذب الانتباه.**

٤- السجـــع

هو اتفاق الفواصل فى الحرف الأخير وحركته، (ولا يكون إلا فى النثر) مثل: «تباركتْ أرضُ **أجدادِى**، فقد حَسُنَ فى عينها **اجتهادِى**»... وأثره فى الأسلوب: **يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.**

٥- الجنـــاس

وينقسم إلى: **أولًا: جناس تام:** هو اتفاقُ اللفظين فى الحروف اتفاقًا تامًّا مع اختلافهما فى المعنى، مثل قول شوقى:

وسَلا مصرَ هل سَلا القلبُ عنها ... أو أَسَا جرحه الزمان المؤَسِّى؟

- **وأثره فى الأسلوب:** (أ) الموسيقا الجميلة. (ب) تحريك الذهن لمعرفة الفرق بينهما.

ثانيًا: جناس ناقص: الجناس الناقص (غير التام):

وفيه يختلف اللفظان فى بعض الحروف مثل: (خير-خيل)، (عُسْر-يُسْر)، أو فى ترتيبها مثل: (الصفائح-الصحائف)، أو شكلها مثل: (ظَلفر-ظُفر)، أو فى عددها مثل: (هوى، هوان)، **يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.**

٦- التصريـــع

هو اتفاق نهاية شطرى البيت الشعرى الواحد، ويكثر فى بداية القصائد كقول شوقى:

اختلافُ النهارِ والليلِ **يُنْسِى** ... اذكرا لى الصِّبا وأيامَ **أُنْسِى**

- **وأثره:** يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.

٧- حُسْنُ التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقى فى قصيدة (وُلد الهدَى):

والدينُ يسرٌ، والخلافةُ بيعةٌ ... والأمرُ شورَى، والحقوقُ قضاءُ

وكقول خليل مطران فى قصيدة (المساء):

مُتَفَرِّدٌ بصبابتى، متفردٌ ... بكآبتى، متفردٌ بعنائى

- **وأثره:** إحداث إيقاع موسيقى يُطرِبُ الأذنَ ويؤثر فى النفس.

٨- الازدواج

هو التوازن الموسيقى بين جُمل النثر من غير اتفاق فى الحرف الأخير.

مثل «لا يتغير، ولا يتبدل»، ومثل: «ظهر الحق، فعمَّ العدل، وفرح الشعب».

وأثره: إحداث التأثير الموسيقى الهادئ، فهو أخفُّ منَ الجناسِ.

تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع

مُجاب عنها

حل أكثر

أ حدد نوع المحسن المعنوى:

١ قال على الجارم:

يومٌ تحلَّى بحُسْنِ الوَعْدِ أوَّلُه ... كما تلألأ بالإنجاز آخِره

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. ج تورية. د التفات.

٢ قال نزار قبانى:

وأرجعينى إلى أسوار مدرستى ... وأرجعى الحبر والطبشور والكتبا

أ مراعاة نظير. ب طباق. ج تورية. د التفات.

٣ قال البحترى:

فإن حاربوا أذلوا عزيزًا ... وإذا سالموا أعزوا ذليلا

أ التفات. ب طباق إيجاب. ج تورية. د مقابلة.

٤ قال المتنبى يرثى أم سيف الدولة:

وَهَذا أَوَّلُ النَاعينَ طُرًّا ... لِأَوَّلِ مَيتَةٍ فى ذا الجَلالِ

أُسائِلُ عَنكِ بَعدَكِ كُلَّ مَجدٍ ... وَما عَهدى بِمَجدٍ عَنكِ خالى

أ مقابلة. ب طباق. ج تورية. د التفات.

٥ قال عز الدين الموصلى يصف علامة الحسن فى وجه الفتاة:

لَحَظت من وجنتها شامة ... فابتسمت تَعجَبُ من حالى

قالت: قفوا واسمعوا ما جرى ... قد هام عمى الشيخ فى خالى

لَحَظت	نظرت إلى.

أ التفات. ب طباق إيجاب. ج تورية. د مقابلة.

٦ قال الجارم:

لا تهابى دارَ العُلُومِ مُلِمًّا ... آفةُ المجدِ والعُلَا أنْ تَهابى!

المُلم	النازلة الشديدة من شدائد الدهر.

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. ج تورية. د التفات.

٧ قال إدريس جمّاع:

والسيف فى الغمد لا تُخشَى مضاربُه ... وسيف عينيك فى الحالين بتَّارُ

أ مراعاة نظير. ب مقابلة. ج تورية. د التفات.

٨ قال المتنبى:

فلا الجود يفنى المال والجد مقبل ... ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

أ التفات. ب طباق إيجاب. ج تورية. د مقابلة.

٩ قال المتنبى فى سيف الدولة:

فَكَانَ أحْسنَ خَلقِ الله كلِّهِمُ ... وكانَ أحسنَ ما فى الأحسَنِ الشِّيَمُ
ألزَمتَ نفسَكَ شيئًا ليس يَلْزَمُها ... ألا يوارِيَهمْ أرضٌ ولا عَلَمُ

أ مقابلة. ب طباق. ج تورية. د التفات.

١٠ قال الشاعر:

رِفْقًا بِخِلٍّ نَاصِحٍ ... أَبْلَيْتَهُ صَدًّا وهَجْرا
وَافَاكَ سَائِلُ دَمْعِهِ ... فَرَدَدْتَهُ فِي الْحَالِ نَهْرا

أ التفات. ب طباق إيجاب. ج تورية. د مقابلة.

ب حدد نوع المحسن اللفظى:

١١ قال بديع الزمان الهمذانى:

«ثُمَّ إنَّ الدَّهْرَ يا قَوْمُ قَلَبَ لِى مِن بَيْنِهِمْ ظَهْرَ الْمِجَنِّ، فاعْتَضْتُ بِالنَّوْمِ السَّهَر، وبالإقَامَةِ السَّفَرَ، تَتَرَامى بِى المَرَامى، وتَتَهَادَى بِى المَوَامِى».

الدهر.. قلب ظهر المجن	قلب الأمر ظهرًا لبطنٍ.
اعتضتُ	أخذتُ العِوض والمراد: استبدلتُ.
المَوَامِى	الصحراء الواسعة.

أ سجع. ب تصريع. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

١٢ قال الشاعر: هلا نَهاكَ نُهاكَ عن لومِ امرئٍ ... لم يُلْفَ غيرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءِ

أ جناس تام. ب جناس ناقص. ج تصريع. د حسن تقسيم.

١٣ قال كثير عزة: لِتَبكِ البَواكِى المُبكِيَاتُ أبَا وَهبِ ... عَلَى كُلِّ حَالٍ مِن رَخاءٍ وَمِن كَربِ

أ سجع. ب تصريع. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

١٤ قال حافظ إبراهيم: فَأَمرُكَ طاعَةٌ وَرِضاكَ غُنمٌ ... وَسَيفُكَ قاطِعٌ وَنَداكَ جَزلُ

أ جناس تام. ب جناس ناقص. ج تصريع. د حسن تقسيم.

١٥ عَنْ أَبِى هُرَيْرَةَ عَن النَّبِىِّ ﷺ قَالَ: «آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ».

أ سجع. ب ازدواج. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

١٦ قال الحسن البصرى: «وإذا رأيتهم فى الشرف فلا تغبطهم عليه، الثواء ههنا قليل، والبقاء هناك طويل».

أ سجع. ب تصريع. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

١٧ من كتاب زهرة العمر لتوفيق الحكيم: «ألأنى واضع همى فى أعماق نفسى، لا أجاهر بالشكوى، ولا أتفجع، ولا أتوجع».

أ جناس تام. ب جناس ناقص. ج تصريع. د حسن تقسيم.

١٨ قال كعب بن زهير: أَلِمَّا عَلَى رَبعٍ بِذاتِ المَزاهِرِ ... مُقيمٍ كَأَخلاقِ العَباءَةِ داثِرِ

أ جناس تام. ب جناس ناقص. ج تصريع. د حسن تقسيم.

١٩ قال شوقى: لسانُ البلادِ ونبضُ العبادِ ... وكهفُ الحقوقِ وحربُ الجنَفْ

الجنف	الجور والظلم.

أ سجع. ب تصريع. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

٢٠ من قصة الأميرة الغضبى لتوفيق الحكيم: «فلا ظلم ولا عدل، ولا قسوة ولا حنان، ولا غضب ولا رضا».

أ سجع. ب ازدواج. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

جـ حدد نوع المحسن البديعى فى الأمثلة التالية:

٢١ قال أمير الشعراء أحمد شوقى:

اختلاف النهار والليل يُنسى ... اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

أ مقابلة. ب سجع. ج تصريع. د مراعاة نظير.

٢٢ فى قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ﴾ [الإسراء: ١]:

أ التفات من الغيبة إلى التكلم. ب التفات من التكلم إلى الخطاب.

ج جناس ناقص. د طباق.

٢٣ قال أبو الشغب العبسى:

حلو الشمائل وهو مرٌّ باسل ... يحمى الذِّمار صبيحة الإرهاقِ

أ مقابلة. ب سجع. ج مراعاة نظير. د طباق.

٢٤ قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾ [الأعراف: ١٥٧]:

أ طباق. ب جناس. ج تصريع. د مقابلة.

٢٥ قال الشاعر:

يا عاذلى فيه قل لى ... إذا بدا كيف أسلو؟

يمر بى كل وقتٍ ... وكلما مر يحلو

أ سجع. ب تورية. ج تصريع. د مقابلة.

٢٦ قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ [الرحمن: ٥٨]:

أ جناس ناقص. ب طباق. ج مراعاة نظير. د التفات.

٢٧ قال الشاعر:

بيض صنائعنا سود وقائعنا ... خضر مرابعنا حمر مواضينا

أ ازدواج. ب حسن تقسيم. ج تورية. د سجع.

٢٨ قال الشاعر:

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن ... إلى رد أمر الله فيه سبيلُ

أ جناس تام. ب مقابلة. ج جناس ناقص. د سجع.

٢٩ قال أبو الفتح البستى: «ليكن إقدامك توكلًا، وإحجامك تأملًا»:

أ جناس. ب سجع. ج تصريع. د مقابلة.

٣٠ من كتاب عبقرية محمد ﷺ للعقاد:

«ونقائض الاختلاف فى البيئة بين ناشئ فى العاصمة، وناشئ فى الريف، وناشئ فى الصعيد، وناشئ فى الثغور».

أ سجع. ب ازدواج. ج جناس تام. د التفات.

د أجب عما يأتى بما هو مطلوب:

٣١ حدد مما يلى ما يعبر عن محسن معنوى:

أ مُعَنًّى بِوَسْنانِ اللَّوَاحِظِ سَارِقٍ — كَرَى مُقْلَتِى من حَيْثُ أَدْرِى ولا أَدْرِى

ب قُمْ فى فَمِ الدنيا وحَىِّ الأزهرَا — وانثُرْ على سَمعِ الزمانِ الجوهرَا

ج غشى الأرض فى شباب الزمان — رائع الحسن من بنى الإنسان

د إلى مثلِه تَصْبُو عذارى الخواطرِ — وفى يومِه تَصْحُو سكارى المزاهرِ

وَسن	أخذ فى النعاس فهو وَسنان.
امرأة وسْنَى	فاترة الطرف، منكسرة النظر.

٣٢ حدد مما يلى ما يعبر عن محسن لفظى:

أ سوف يبدو الفجرُ فى آثارها — ثم يمضى، ودواليكَ تباعا

ب اجعلْ رثاءك للرجالِ جزاءَ — وابعثه للوطنِ الحزين عزاءَ

ج ويهجع الرَّملُ فى نُفوسٍ — عذَّبها الصبحُ والأصيلُ

د أى المشاعر فى الدماء تدفقت — حين التقينا بعد هجر مؤلم

٣٣ قال أبو فراس الحمدانى:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر — أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ

بلى، أنا مشتاق وعندى لوعة — ولكن مثلى لا يذاع له سرُّ

عصى الدمع	المراد: ممتنع الدمع
نهى	تأثير
لوعة	حرقة

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ تورية. ب التفات. ج مقابلة. د طباق.

٢- حدد موضع الجرس الموسيقى فى البيتين السابقين.

....

٣٤ قال البحترى يصف الإبل بالضمور والنحافة الشديدة:

يترقرقن كالسراب وقد خُضْـ — ـنَ غمارًا من السراب الجارى

كالقِسىِّ المعطَّفات بل الأسْـ — ـهم مَبرِيَّةً بل الأوتارِ

القسى والأسهم والأوتار	من آلات الحرب القديمة

١- ميز نوع التشبيه فى قوله: «يترقرقن كالسراب»:

أ بليغ. ب مجمل. ج تمثيل. د مفصل.

٢- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى وسر جماله.

....

٣٥ قال زهير بن أبى سلمى:

وأعلمُ عِلمَ اليومِ والأمسِ قَبْلَه — ولكننى عن عِلمِ مَا فى غدٍ عَمِ

ومَن يجعَلِ المعروفَ فى غيرِ أهلِه — يكنْ حَمدُه ذَمًّا عليه ويَندَمِ

عم	جاهل
فى غير أهله	فيمن لا يستحق

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «يكن حمده ذمًّا عليه»:

أ مقابلة. ب طباق. ج تورية. د جناس.

٢- استخرج من البيتين صورة بيانية، مبينًا نوعها وسر جمالها.

....

٣٦ قال بدر الدين الذهبى:

رياض	حدائق
الوُرْق	الحمائم

وريـــــاض وقـفـت أشـجــارهــا ... وتـمـشـت نـسـمـة الـصـبـح إلـيـهـا

طـالـعـت أوراقـهـا شـمـس الـضـحـا ... بـعـد أن وقـعـت الـوُرْق عـلـيـهـا

١- حدد نوع المحسن فى قوله: «وقعت الوُرْق عليها» من البدائل التالية:

أ جناس. ب تورية. ج مقابلة. د طباق.

٢- ميز اللون البيانى فى البيت الأول، وسر جماله.

....

٣٧ قال حيان بن ربيعة الطائى:

أحلاس القوافق	المراد: فرسان الشعر والبارزون فيه
استعر	اشتد واشتعل

لـقـد عـلـم الـقـبـائـل أن قـومـى ... لـهـم حـدٌّ إذا لُـبِـس الـحـديـدُ

وأنَّـــا نـعـم أحـــلاس الـقـوافـى ... إذا اسـتـعـر الـتـنـافـر والـنـشـيـدُ

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ طباق. ب جناس تام. ج جناس ناقص. د حسن تقسيم.

٢- حدد نوع الصورة البيانية فى قوله: «استعر التنافر والنشيد» مبينًا سر جماله:

....

٣٨ قال أبو فراس الحمدانى:

أغترف	آخذ كل شىء
أعترف	أقر وأوافق

مـــن بـحـــر شـــعـــرك أغـــتـرف ... وبـــفـــضـــل عـــلـــمـــك أعـــتـرف

١- حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «بحر شعرك»:

أ كناية عن المهارة الشعرية. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

٢- استخرج من البيت محسنًا بديعيًا لفظيًا مبينًا نوعه وسر جماله.

....

٣٩ قال النبى ﷺ: «اللهم إنى أدرأ بك فى نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم».

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى القول النبوى السابق:

أ تصريع. ب مقابلة. ج سجع. د مراعاة نظير.

٢- ميز اللون البيانى فى قوله: «نحورهم»، مُوضحًا سر جماله.

....

٤٠ للدكتور «طه حسين» يصور رحلة أم أيمن حاضنة الرسول ﷺ من مكة إلى المدينة لتلحق به: «إنها لتسعى ما وسعها السعى، ولكن الأمد بعيد، والجهد شديد، والماء منقطع، والظمأ محرق، وجسمها ضعيف، لا يثبت لهذه العاديات».

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «ولكن الأمد بعيد، والجهد شديد»:

أ سجع. ب مراعاة نظير. ج جناس تام. د مقابلة.

٢- حدد طباقًا فى الفقرة، مبينًا سر جماله.

....

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.



ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب فى العصر الجاهلى

المعلقــــــات:

قصائد طوال من أجود ما قيل من الشعر فى العصر الجاهلى.

عدد المعلقــــات:

تعددت الآراء ما بين (سبع: عند الزوزنى، وتسع: عند أبى جعفر النحاس، وعشر: عند التبريزى وابن الأنبارى).

أصحاب المعلقــــات:

١- امرؤ القيس. (الملك الضليل) تدور معلقته حول:

(البكاء على الأطلال، ووصف المحبوبة، ووصف المها والفرس)

٢- طَرفة بن العبد البكرى. (الغلام القتيل) تدور معلقته حول:

(البكاءِ على الأطلال، والترحالِ، ووصفِ المحبوبة والناقةِ، والفخرِ بنفسه، والحكمةِ والشكوى ورثاءِ نفسه).

٣- زُهير بن أبى سُلمى. (صاحب الحوليات) تدور معلقته حول:

(البكاءِ على الأطلال، ومدحِ السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم الحرب، وتختمُ بكثير من أبياتِ الحكم).

٤- لَبيد بن ربيعة. (الشاعر المخضرم) تدور معلقته حول:

الشاعر المخضرم	هو من عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام.

(البكاءِ على الأطلال، ووصف الديار والناقة، والفخر).

٥- عمرو بن كُلثوم. (سيدُ تَغْلِبَ وفارسُها - بدأ بوصف الخمر) تدور معلقته حول:

(وصفِ الخمر، والفخرِ بالقبيلة، والوعيدِ لعمرو بن هند).

٦- عنترة بن شداد. (أحد فرسان العرب) تدور معلقته حول:

(البكاءِ على الأطلالِ، ووصفِ محبوبتِه عبلة، ثم الحديثِ عن الناقةِ ومشاهدِ الحرب، والفخر).

٧- الحارث بن حِلزة. (اشتهر بمعلقته وله دَورٌ فى الحربِ التى وقعت بين بكر وتَغْلِب) تدور معلقته حول:

(البكاءِ على الأطلال، ووصفِ الناقة والواشين، وهجاءِ تَغْلِب، ومدحِ الملك، وتبدو فى هذه المعلقة خبرةُ الشيخ وكثرةُ تجاربِه).

من أنواع النثر الجاهلى:

١- الخطابة: تُلقى فى مواجهة الجمهور.

سمات أسلوبها: يعتمدُ أسلوبُها على الاستمالة والإقناع وتنوعِ الأسلوب والجملِ القصيرة والمعانى القريبة.

٢- الوصايا: خلاصةُ تجاربِ قائلِها، يوجهُها لأبنائه وأهلِه وأصدقائِه أو الحاكم لشعبه.

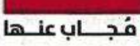
سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبُها على الإيجاز، قصر الجمل، تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى، يَغلبُ على أسلوبِها السجع.

٣- الحكم: خلاصةُ تجربةٍ أو درسٌ تعلمَه الإنسانُ من حياته. **سمات أسلوبها:** يعتمدُ أسلوبُها على الإيجاز وجمال الصياغة.

٤- الأمثال: أقوالٌ موجزةٌ وردت فى موقفٍ ما أو حادثةٍ ما، ولكلِ مثلٍ مضربٌ ومورد.

سمات أسلوبها: يعتمدُ أسلوبُها على الإيجازِ وجمال الصياغة.

تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى



حـل أكـثر

أولًا أسئلة الاختيار من متعدد:

١ من أسباب تسمية المعلقات بهذا الاسم أنها:

أ علقت على أستار الكعبة. ب علقت فى قلوب الشعراء.

ج سريعة التعلق فى أذهان الناس. د الأولى والثالثة.

٢ حدد من بين البدائل التالية المقصود بالمعلقات.

أ قصائد تبدأ بالغزل، وتتناول موضوعًا معيَّنًا، وتُختم بالحكمة. ب قصائد طِوال لعدد من كبار شعراء العصر الجاهلى.

ج قصائد تستغرق مدة نظمها وتهذيبها وعرضها حولًا كاملًا. د قصائد توافِق قصائد أخرى فى الوزن والقافية والموضوع.

٣ أضاف بعض النقاد العرب على أصحاب المعلقات السبع ثلاثة شعراء، منهم:

أ امرؤ القيس. ب النابغة الذبيانى. ج عمرو بن كلثوم. د عنترة بن شداد.

٤ أحد أصحاب المعلقات السبع ويلقب بـ«أمير شعراء العصر الجاهلى» و«الملك الضليل»:

أ الحارث بن حلزة. ب لبيد بن ربيعة. ج طرفة بن العبد. د امرؤ القيس.

٥ أقصر شعراء الجاهلية عمرًا، وقيل عن معلقته: أفضل الناس واحدة وهى المعلقة:

أ طرفة بن العبد. ب امرؤ القيس. ج عنترة بن شداد. د الحارث بن حلزة.

٦ سميت قصائده بـ«الحوليات»:

أ لبيد بن ربيعة. ب زهير بن أبى سلمى. ج الأعشى. د عمرو بن كلثوم.

٧ شاعر مخضرم، هجر الشعر بعد إسلامه وتنسك وحفظ القرآن الكريم:

أ عنترة بن شداد. ب طرفة بن العبد. ج لبيد بن ربيعة. د النابغة الذبيانى.

٨ تدور معلقته حول وصف الخمر والفخر بالقبيلة:

أ عمرو بن كلثوم. ب عنترة بن شداد. ج الحارث بن حلزة. د عبيد بن الأبرص.

٩ تبدأ معلقته بالبكاء على الأطلال ووصف محبوبته عبلة:

أ الحارث بن حلزة. ب الأعشى. ج امرؤ القيس. د عنترة بن شداد.

١٠ تدور معلقته حول هجاء تغلب، وكان له دور فى الحرب بين بكر وتغلب:

أ طرفة بن العبد. ب الحارث بن حلزة. ج زهير بن أبى سلمى. د لبيد بن ربيعة.

١١ تميز النثر الجاهلى بعدة خصائص، منها:

أ عمق المعانى. ب قلة المحسنات. ج كثرة الصور. د الدقة والإيجاز.

١٢ فن من فنون النثر يلقى فى مواجهة الجمهور، ويعتمد على الإقناع:

أ الأمثال. ب الحكم. ج الخطابة. د الرسائل.

١٣ هى خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان، تعتمد على الإيجاز وجمال الصياغة:

أ الخطابة. ب الحكم. ج الأمثال. د المقال.

١٤ أقوال موجزة لها مورد ومضرب:

أ الحكم. ب الوصايا. ج الخطابة. د الأمثال.

١٥ تعتمد الحكم على:

أ سلامة الإيقاع. ب غموض الصياغة. ج طول الجمل. د تعقيد الدلالة.

١٦ حدد مما يلى خصيصة من خصائص الحكم:

أ وضوح الدلالة. ب غرابة الألفاظ. ج المبالغة فى الخيال. د طول الجمل.

١٧ تعكس صور الأمم الماضية وأخلاقها، وهى ميزان يوزن به أدب ولغة الشعوب:

أ الأمثال. ب الحكم. ج الوصايا. د الخطابة.

١٨ من الأمثال التى تضرب عندما يضر الإنسان أحبابه دون قصد:

أ أبلغ من قُس. ب أرخى عمامته. ج على أهلها جنت براقش. د عاد بخفى حنين.

١٩ «رضا الناس غاية لا تدرك». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة السابقة؟

أ الأمثال. ب الحكم. ج الخطابة. د الرسائل.

٢٠ «جزاؤه جزاء سنمار». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة السابقة؟

أ الرسائل. ب الخطابة. ج الوصايا. د الأمثال.

ثانيًا الأسئلة التطبيقية:

١ يقول امرؤ القيس: قِفا نَبْكِ مِن ذِكرى حَبيبٍ وَمَنزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوى بَينَ الدَّخولِ فَحَومَلِ

- استنتج محورًا دارت عليه معلقة امرئ القيس.

أ البكاء على الأطلال. ب الترحال، والمعاهد وذكرياتها.

ج الحكمة والشكوى. د رثاء نفسه.

٢ يقول عمرو بن كلثوم:

ألا هُبِّـى بِصَحْنِكِ فَاصْبَحينَـا ... وَلا تُبْقِــى خُـمورَ الأَنْـدَرِينَـا

- من خلال البيت السابق، كيف خالف عمرو المنهج التقليدى للقصيدة الجاهلية؟

أ بدأ مُعَلقته بمُقدمةٍ طَلَلِيةٍ يناجى فيها الديار. ب ذم الحرب، وما تحدثه من دمار.

ج وصف الخمر ووصف ساقية الخمر. د وصف الناقة والواشين.

بِحَومانَةِ الدَّرَّاجِ، المتثلم	موضعان
الدِّمنة	ما اسودَّ من آثار الدار بالبعر والرماد وغيرهما.

٣ يقول زُهير بن أبى سُلمى فى مطلع معلَّقته:

أَمِـن أُمِّ أَوفــى دِمـنَـةٌ لَـم تَكَلَّمِ ... بِحَـومانَـةِ الـدَّرَّاجِ فَـالْمُتَـثَـلَّـمِ

- استنتج الموضوع الذى بدأ به زهير معلَّقته كما تفهم من البيت السابق.

أ مناجاة ديار الحبيبة. ب التغزُّل فى المحبوبة. ج وصف الفرس. د وصف المحبوبة.

الإملاء	جماعات الأشراف

٤ يقول الحارث بن حلزة مخاطبًا الملك:

أَيُّـمـا خُـطَّـةٍ أَرَدْتُـــمْ فَـــأَدُّو ... هَـا إِلَـيْـنـا تُـشفَـى بِـهـا الأَمْـلاءُ

- استنتج من البيت السابق السبب الرئيس لمعلقة ابن حلزة:

أ إظهار مقدرته الشعرية. ب الانتصار لقبيلته.

ج البحث عن الحقيقة. د الدفاع عن حريته.

٥ من وصية أعرابية لولدها:

«أوصت أعرابية ولدها قالت: أى بنى، إيَّاك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإيَّاك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كَلَمَته حتى يهى ما اشتد من قوته. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك».

- استنتج من الوصية السابقة سمة فنية لها.

أ الاعتماد على الأسباب والنتائج.
ب الإكثار من استخدام المحسنات البديعية.
ج تزاحم الصور الخيالية.
د تحاكى ما قاله القدماء.

٦ «سَبَقَ السَّيفُ العَذَلَ». حَدِّد الفن النثرى الذى تنتمى إليه العبارة السابقة.

أ الأمثال.
ب الوصايا.
ج الخُطَب.
د الحِكَم.

٧ «رَجَعَ بخُفَّى حُنَين». قيلت هذه العبارة فى رجل تعرض للخداع وسرقة أغراضه مقابل خُفَّين رخيصين، ففِيمَ يُضرَب هذا المَثَل؟

أ عدم الحزن على خسارة الأشياء.
ب الفوز بالشىء الثمين.
ج الاستهانة بالشىء القَيِّم.
د الخيبة والخسارة.

٨ عكف المؤرخون لحقبة الجاهلية وعلماء الاجتماع على دراسة الأمثال التى أُفرِزت فى تلك الفترة.

- ميِّز التفسير الصحيح للعبارة السابقة:

أ اعتماد أسلوب الأمثال على الإيجاز.
ب جمال صياغة الأمثال.
ج وضوح دلالة الأمثال.
د الأمثال مرآة العصر

ثالثًا الأسئلة المقالية:

أجب عما يلى بما هو مطلوب:

١ ما المقصود بالمعلقات؟

٢ من خلال دراستك للمعلقات استنبط السمات الفنية الجامعة بينها.

٣ بِمَ تسمى قصائد زُهير بن أبى سُلمى؟ ولماذا؟

٤ ما مطلع معلقة عمرو بن كلثوم؟ وفيم خالف المعلقات؟

٥ ما الأغراض التى طغت على شعر عنترة؟ وما الأغراض التى قَلَّت؟

٦ ما المناسبة التى دفعت الحارث لارتجال معلقته؟

٧ «كأنَّ على رءوسهم الطير». فِيمَ يُضرَب هذا المَثَل؟

٨ ما أهم خصائص أسلوب الوصية؟ (الغربية ٢٠٢٢)

٩ علام يعتمد أسلوب الحكمة؟

١٠ ما المقصود بالأمثال؟

١١ الأمثال مرآة العصور. علل.

١٢ علام تعتمد الحكم والأمثال؟

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.



حـــل أكـــثر

نصوص متحررة على نص **«من تجارب الحياة»**

مُجــاب عنــها

ا- اقـرأ، ثـم أجـب: قـال (عنترة):

١- حَكِّم سيوفك فى رقاب العُذَّل ... وإذا نـزلــت بــدار ذُلٍّ فارحَــلِ

٢- وإذا بُليتَ بظالِمٍ كُن ظالِمًا ... وإذا لَقيـتَ ذوى الجهالــة فاجْهَـلِ

٣- وَإذا الجَبانُ نَهاكَ يَومَ كَريهَةٍ ... خَوفًا عَلَيكَ مِنَ ازدِحامِ الجَحفَلِ

٤- فَاعصِ مَقالَتَهُ وَلا تَحفِل بِها ... وَاقـدِم إذا حَقَّ اللِّقا فى الأَوَّلِ

٥- فَالموتُ لا يُنجيكَ من آفاته ... حِصنٌ وَلَو شَيَّدتَهُ بِالجَنْدَلِ

٦- لا تَسقِنى ماءَ الحَياة بِذِلَّةٍ ... بَل فَاسقِنى بِالعِزِّ كَأسَ الحَنظَلِ

٧- ماءُ الحياة بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّم ... وَجَهَنَّم بِالعِزِّ أطيبُ مَنزِلِ

العُذَّل	اللائمين (أشار عنترة بها إلى بنى حريقة حيث وضعوا اللوم على بنى عبس)
يوم كريهة	هو يوم الحرب.
الجحفل	يقصد به الجيش.
الجندل	الحجارة.
الحنظل	نبات شديد المرارة، والمراد: صعوبة العيش.

١ المراد بـ«الجهالة» فى البيت الثانى:

أ نقص العلم. ب نقص العقل. ج نقص القوة. د نقص المروءة.

٢ استنتج من خلال فهمك للبيت الخامس موقف الشاعر من الموت:

أ يوقن بمجيئه؛ لذا لا بد من تلمس أسباب النجاة منه.

ب يعتقد أنه مصيب الجبناء دون الشجعان حتى وإن احتالوا لتجنبه.

ج يؤمن بحتمية نزوله بالبشر وإن احتموا منه بأى وسيلة.

د يرى فيه المُخلِّص من قيود الذل والمهانة.

٣ حدد نوع التشبيه فى قوله: «ماء الحياة بِذِلَّة كجهنم»:

أ بليغ. ب مجمل. ج مفصل. د ضمنى.

٤ ينهى الشاعر فى البيت الرابع عن:

أ التسليم بالهزيمة. ب الدفاع عن القبيلة. ج مخالفة رأى الجبان. د المداراة فى قول الحق.

٥ بم يوحى قوله: «وإذا نزلت بدار ذل فارحل»؟

أ الرحيل عند الإحساس بعدم الرغبة فى وجودك.

ب القضاء على الذل والعبودية.

ج الاعتزاز بالنفس والإباء ورفض الهوان.

د سرعة الرد على العدو.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبيِّن أثرها فى اختياره لألفاظه.

....

٢- يقول امرؤ القيس:

١- قفا نَبْكِ من ذِكرَى حبيبٍ وَعِرْفانِ ... وَرَسْمٍ عَفتْ آياتُه مُنذُ أزْمَانِ

٢- أَتَتْ حِجَجٌ بعدِى عليها فأَصْبَحَتْ ... كخطِّ زَبورٍ فى مَصَاحفِ رُهْبانِ

٣- ذكَرْتُ بها الحَىَّ الجَميعَ فَهَيَّجَتْ ... عَقابِيلَ سُقْمٍ مِن ضَميرٍ وَأشْجَانِ

٤- فَسَحَّتْ دُموعى فى الرِّداءِ كأنَّها ... كُلًى مِن شَعِيبٍ ذاتُ سَحٍّ وَتَهْتانِ

٥- إذا المرءُ لم يَخْزُنْ عليه لِسانَهُ ... فَلَيْسَ على شَىْءٍ سِواهُ بخَزَّانِ

رسم	أثر
حجج	سنوات
زبور	كتاب
عقابيل	الشديد من الأمور
سقم	المرض المزمن
سحَّت	انصبَّت
كُلى الوادى	جوانبه
شَعيب	انفراج بين جبلين أو وادٍ ضيق
تهتان	المطر المتقطع
يخزن عليه لسانه	يُمسكه عن الكلام

١ حدد معنى كلمة «عفت» فى البيت الأول:

أ تسامحت. ب تنازلت. ج محيت. د ظهرت.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «أتت حجج بعدى عليها» فى البيت الثانى.

أ طول الفترة التى غابها الشاعر. ب كثرة من سكن هذه الديار.

ج شدة حب الشاعر لهذه الديار. د ارتباط الشاعر بالماضى.

٣ استنتج من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

أ التكلف فى استخدام المحسنات البديعية. ب البدء بالتصريع.

ج تزاحم الصور. د وحدة الغرض الشعرى.

٤ استنتج ملمحًا من الملامح الشخصية للشاعر فى ضوء فهمك للأبيات:

أ رقيق المشاعر، وفىٌّ مخلص. ب حَذِر حريص.

ج متشائم، يسيطر عليه اليأس د ناقم على الحياة وساخط عليها.

٥ هات من الأبيات السابقة ما يُعَدُّ تشبيهًا:

أ «ورسم عفت آياته». ب «أتت حجج بعدى».

ج «فأصبحت كخط زبور فى مصاحف رهبان». د «فسحَّت دموعى فى الرداء».

٦ قال القشيرى:

قفا ودِّعا نجدًا ومن حلَّ بالحمى ... وقلَّ لنجدٍ عندنا أن يودَّعا

- بالموازنة بين البيت السابق وأبيات النص نجد:

أ اختلاف الشاعرين فى العاطفة.

ب اختلاف الشاعرين فى الغرض الشعرى.

ج الفارق الكبير بين الشاعرين فى الالتزام بتقاليد القصيدة.

د التزام الشاعرين بتقاليد القصيدة من حيث اللجوء لمخاطبة الصاحبين.

٧ بَيِّن الجو النفسى للأبيات، موضحًا أثره فى الألفاظ.

٣- يقول عنترة بن شداد:

١ - هَل غـادَرَ الشـعَـراءُ مِـن مُـتَـرَدَّمِ؟ أم هَـل عَـرَفـتَ الـدارَ بَـعـدَ تَـوَهُّـمِ؟
٢ - يـا دارَ عَبلَـةَ بِالجَـواءِ تَكَلَّمـي وَعِمـي صَباحًـا دارَ عَبلَـةَ وَاسـلَمي
٣ - فَـوَقَـفـتُ فيها نـاقَتي وَكَـأَنَّـها فَـدَنٌ لِأَقـضِـيَ حـاجَـةَ الـمُـتَـلَـوِّمِ
٤ - حُيِّيتَ مِـن طَلَـلٍ تَقـادَمَ عَهـدُهُ أَقـوى وَأَقـفَـرَ بَـعـدَ أُمِّ الـهَـيـثَـمِ
٥ - حَلَّت بِـأَرضِ الزائِرينَ فَأَصبَحَت عَـسِـرًا عَـلَـيَّ طِـلابُـكِ ابـنَـةَ مَـخـرَمِ
٦ - عُلِّقتُهـا عَرَضًـا وَأَقتُـلُ قَومَهـا زَعـمًـا لَـعَـمـرُ أَبـيـكَ لَـيـسَ بِـمَـزعَـمِ

المتردم	الموضع الذى يسترقع ويستصلح.
الجواء	اسم موضع بعينه.
الفدن	القَصْرُ.
المتلوم	المتمكث.
أم الهيثم	كنية عبلة.
الزائرين	الأعداء، جعلهم يزأرون زئير الأسد.

١ حدد معنى كلمة «غادر» من البيت الأول:

أ ترك.
ب رحل.
ج سافر.
د ابتعد.

٢ مَيِّز نوع التشبيه بالبيت الثالث:

أ مجمل.
ب تمثيلى.
ج مفصل.
د بليغ.

٣ استنتج السبب وراء توجه عنترة بالحديث إلى دار عبلة:

أ حبه لتلك الدار وعشقه لها.
ب استعادة لذكرياته الجميلة بها.
ج عجزه عن مقابلة عبلة وشوقه للقائها.
د إنكاره رحيل عبلة وعدم اعترافه بذلك.

٤ استنتج الغرض البلاغىَ من النداء بالبيت الثانى:

أ التمنى.
ب التعظيم.
ج التنبيه.
د الاستعطاف.

٥ أراد الشاعر فى البيت الخامس أن يقول:

أ إنه ذهب لأهل عبلة زائرًا ليراها.
ب إنه لا يمكنه رؤية عبلة لحبسها فى بيتها.
ج إن عبلة حلت بأرض أعدائه فلا يمكنه رؤيتها.
د إن عبلة أقامت بأرض زارها عنترة قبل ذلك.

٦ يُعَدُّ تحدث الشاعر عن حبيبته فى قوله: «حَلَّتْ» ثم مخاطبتها بقوله: «طِلابُكِ»:

أ مقابلة.
ب التفاتًا.
ج مراعاة النظير.
د حسن تقسيم.

٧ يتضمن البيت الثانى سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

أ الوقوف بالأطلال.
ب دقة الوصف.
ج الغزل بالمحبوبة.
د الدعاء للمحبوبة فى أول القصيدة.

٨ بَيِّن أثر البيئة التى فى الأبيات، مستدلًا على ما تقول من الأبيات.

....

٤- يقول طرفة بن العبد:

١- إذا القومُ قالوا: مَن فتى، خِلتُ أننى عُـنِـيـتُ فـلـم أكـسـلْ ولـم أتـبـلـدِ

٢- ولـسـت بحـلَّال الـتـلاع مخافـةً ولـكـن مـتـى يـسـتـرفـد الـقـوم أرفـدِ

٣- فإن تبغنى فى حلقة القوم تلقنى وإن تقتنصنى فـى الحوانيتِ تصطدِ

٤- وإن يلتقِ الـحىُّ الجميـع تلاقـنى إلـى ذِروة البيت الرفيـع المُصَمَّـدِ

٥- أرى الموت يعتـام الكرام ويصطفى عـقـيـلـة مـال الـفـاحـش المـتـشـدد

حلَّال	صيغة مبالغة (كثير الخروج)
التلاع	التلعة هى التلة المرتفعة المشرفة
الحوانيت	الخمَّارات
المصمد	الذى يقصده الناس
يعتام	يقصد

١ حدد مما يلى معنى «يسترفد القوم»:

أ يتحاربون.
ب يطلبون العطاء.
ج ينالون المجد.
د يتنافسون.

٢ استنتج ما يقرره الشاعر بالبيت الرابع:

أ مكانة قومه بين القبائل.
ب مكانته فى قبيلته.
ج كيفية تعامله مع أعدائه.
د معاونته لأصدقائه.

٣ استنتج المبدأ الأخلاقى الذى يتضمنه البيت الأول:

أ إكرام الضيف.
ب الاعتراف بالخطأ.
ج احترام العادات والتقاليد.
د الإسراع بنجدة الأهل.

٤ استنتج الصفتين المتناقضتين اللتين جمع الشاعر بينهما فى البيت الثالث:

أ الجد والهزل.
ب التفاؤل والتشاؤم.
ج الإحسان والجحود.
د الحب والكره.

٥ بم يوحى قوله: «خلت أننى عنيت»؟

أ الاعتداد والثقة بالنفس.
ب الثقة بقومه وحبهم له.
ج التفاخر بمكانته عند قومه.
د تفرده بما لم يحزبه غيره.

٦ تندرج الأبيات تحت غرض:

أ الوصف.
ب المدح.
ج الفخر.
د الاعتذار.

٧ استنتج بعض الملامح الشخصية للشاعر، مدللًا على ما تقول من الأبيات.

....

٥- قال النابغة الذبيانى ردًا على وعيد النعمان له:

١- أتـانى - أبيـتَ اللّعنَ - أنّـكَ لُمتَنى	وَتِلْـكَ الّتى تَسـتَكُّ مِنْهـا المَسامِعُ
٢- مَقالَةُ أنْ قد قُلتَ سَوفَ أنالُهُ	وذلــك مــن تـلـقــاء مثـلــك رائِعُ
٣- لعمرى وَما عُمرى عَلَىَّ بِهَيِّنٍ	لَقَد نَطَقَتْ بُطْلًا عَلَىَّ الأَقارِعُ
٤- أتاكَ امْرُؤٌ مُستَبْطِنٌ لِى بِغْضَةً	لَهُ مِنْ عَدوٍّ مِثلَ ذَلِكَ شافِعُ
٥- أتـاك بـقـولٍ لَـم أكُـنْ لِأقـولَـهُ	وَلَـو كُـبِلَـتْ فى سـاعِـدَىَّ الجَـوامِعُ
٦- حَلَفتُ فَلَم أترك لِنَفسِكَ رِيبَةً	وَهَل يَأثَمَنْ ذُو إِمَّةٍ وَهْوَ طائِعُ ؟!

الكلمة	المعنى
أبيت اللعن	تحية الملوك فى الجاهلية (لا فعلت ما يستوجب به اللعنة)
تستك	تضيق وتنسد فلا تسمع.
رائع	مرعب مفزع.
الأقارع	بنو قريع، وقد وشوا به إلى النعمان.
إمّة	دين، استقامة.

١ ميِّز معنى «بِغْضَة» بالبيت الرابع:

أ كره. ب ضيق.

ج غيرة. د غبطة.

٢ حدد حال الشاعر فى بداية اعتذاره إلى النعمان بالبيتين الأول والثانى:

أ قَلِق. ب مطمئن.

ج خائف. د مهموم.

٣ استنتج - فى ضوء فهمك للأبيات - الأساس الذى يقوم عليه شعر الاعتذار:

أ الاستعطاف والمدح. ب طلب الصفح.

ج لوم المعتذر إليه. د براعة الاحتجاج وتبرئة النفس.

٤ استنتج ما أثار نقمة النعمان على الشاعر كما فهمت من البيتين الثالث والرابع:

أ سوء تصرف الشاعر. ب وشاية قوم كارهين للشاعر.

ج عدم إبداء الشاعر احترامه للنعمان. د كذب الشاعر وخداعه.

٥ بَيِّن الوسائل الفنية التى اتخذها الشاعر لتقوية دفاعه عن نفسه وتعزيزه:

أ الاعتماد على المحسنات البديعية. ب الإكثار من الصور البيانية.

ج استخدام أساليب التوكيد والقسم والتعبير بالأفعال الماضية.

د حسن الاستهلال والإكثار من أساليب القصر.

٦ ميز المبدأ الأخلاقى الذى يتضمنه البيت الخامس:

أ صفاء القلب وخلوه من الحقد والكراهية. ب عدم الفحش فى الكلام.

ج الوفاء وحفظ غيبة الآخرين. د العفو عن المسىء.

٧ بَيِّن غرض الشاعر من قوله: «لعمرى وَما عُمرى عَلَىَّ بِهَيِّنٍ» فى البيت الثالث:

أ إقناع النعمان ببراءته. ب بيان خطأ النعمان فى تصديقه الوشاة.

ج تقرير أهمية حياته وعلوها. د تأكيد صدق الوشاة.

٨ دلِّل من الأبيات على وعيد النعمان للنابغة، واستماتة النابغة فى الدفاع عن نفسه.

....



حـــل أكـــثر

نصوص متحررة على نص **«مــن وصــايا الحكمــاء»**

مُجاب عنها

١- اقرأ، ثم أجب:

من وصية «زهير بن جناب الكلبى» لبَنيه، قال: يا بَنى، قد كبرت سنى، وبلغت حَرْسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارًا، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه؛ إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أن يصيبه.

١ استنتج المراد من قوله: «داعية للغم» من خلال السياق:

أ تيسير. ب سبب. ج بداية. د دعوة.

٢ «إياكم والخور عند المصائب». ميِّز الغرض من الجملة السابقة:

أ النصح والإرشاد. ب الدعاء. ج التمنى. د التهديد.

٣ حدد نوع التشبيه فى «الإنسان فى الدنيا غرض»:

أ مفصل. ب مجمل. ج بليغ. د ضمنى.

٤ اعتمد زهير فى وصيته على:

أ الرأى والدليل. ب الزعم والتفنيد.

ج النصح والتعليل. د الشرط والجواب.

٥ علاقة «فإن ذلك داعية للغم» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

٦ نتعلم من الوصية السابقة:

أ لا علاقة لطول العمر بالخبرة المكتسبة من الحياة.

ب التواكل عند وقوع مصيبة يدفع عنا شماتة الأعداء.

ج لا أمان للدنيا مهما أسعدت الإنسان.

د يستطيع المرء بالحذر تجنب سهام القدر.

٧ المحسن اللفظى فى قوله: «داعية للغم، وشماتة للعدو»:

أ سجع. ب جناس. ج ازدواج. د حسن تقسيم.

٨ حدد مما يلى الفكرة الجزئية التى وردت فى الوصية:

أ فى الاستهانة بالمصائب مهلكة. ب حرمة السخرية من الآخرين.

ج فى احترام الناس كسب لمودتهم. د الحذر وقاية من الشر.

٩ استنتج السمات الشخصية لزهير بن جناب، مدللًا على ما تقول من وصيته.

٢- اقرأ، ثم أجب:

● خطب كعب بن لؤى الجد السابع للنبى ﷺ فقال: «اسمعوا وعوا، وتَعلَّموا تَعلَمُوا، وتَفَهَّموا تَفْهَمُوا، ليل ساج، ونهار داج، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والأولون كالآخرين، كل ذلك إلى بِلَى؛ فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتًا نشر؟ الدار أمامكم، والظن خلاف ما تقولون. زينوا حرمكم وعظموه، وتمسكوا به ولا تفارقوه، فسيأتى له نبأ عظيم، وسيخرج منه نبى كريم».

١ «كان الخطيب حريصًا على تقوية الأواصر بين الناس واللُّحمة المجتمعية». هات مما قرأت ما يؤيد صحة العبارة السابقة:

أ «تعلَّموا تعْلموا». ب «تفهَّموا تفْهموا».

ج «فصلوا أرحامكم». د «تمسكوا به ولا تفارقوه».

٢ ميز اللون البيانى فى قوله: «فسيأتى له نبأ عظيم» مما يلى:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د تشبيه بليغ.

٣ استنتج قيمة مجىء الفعل «عوا» بعد «اسمعوا» فى قوله: «اسمعوا وعوا»:

أ مراعاة الترتيب المنطقى. ب ربط النتائج بأسبابها.

ج إبراز المعنى وتوضيحه. د تفضيل السمع على الوعى.

٤ يقول قس بن ساعدة: «أين من بغى وطغى وجمع فأوعى وقال أنا ربكم الأعلى؟». بالموازنة بين مقولة «قس بن ساعدة» وبين ما جاء فى الخطبة السابقة نلاحظ:

أ جهل الخطيبين بتاريخ السابقين.

ب استخدام الخطيبين للاستفهام الحقيقى بغرض المعرفة.

ج محاولة الخطيبين إقناع المخاطبين بعظمة من سبقوهم.

د اتصاف الخطيبين بالحكمة والاطلاع على التاريخ وتوظيف الاستفهام للتقرير.

٥ حدد من البدائل التالية الفكرة الجزئية التى لم ترد فى الوصية:

أ لا علم بدون تعلم. ب كل ما على الدنيا هالك.

ج فى سوء الظن حذر وحيطة. د فى صلة الرحم قوة اجتماعية.

٦ الاستفهام فى قوله: «فهل رأيتم من هالك رجع؟» غرضه:

أ التقرير. ب الحسرة. ج التعجب. د الاستعطاف.

٧ «الأرض مهاد، والجبال أوتاد» الجملتان بينهما:

أ سجع. ب مقابلة. ج حسن تقسيم. د جميع ما سبق.

٨ من كتاب «تاريخ الأدب» يقول «الدكتور شوقى ضيف» عن الخطباء فى العصر الجاهلى:

«قد يَنْبرون فى الأسواق العظام ينصحون قومهم ويرشدونهم، على نحو ما هو معروف عن قُسّ وخطبته بسوق عكاظ. وربما نصح الخطيب عشيرته وقومه الأقربين».

- إلى أى مدى تحققت هذه المقولة على النص السابق، مع تأييد كلامك بما ورد فيه.

....

٣- اقرأ، ثم أجب:

• قال هانئ بن قبيصة الشيباني يحرض قومه يوم ذي قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناجٍ فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بد».

١ حدد غرض الأمر في قوله: «قاتلوا»:

أ الحث. ب الرجاء. ج الدعاء. د التمني.

٢ استنتج مغزى «هانئ بن قبيصة» من قوله: «هالك معذور خيرٌ من ناجٍ فَرُور»:

أ التماس العُذر لأخيك. ب الحذر من إيراد النفس في مهاوي الهلاك.

ج الحث على الإقدام والتحلي بالشجاعة. د تلمُّس أسباب النجاة من الهلاك.

٣ في قول الكاتب: «المنية - الدنية»:

أ طباق. ب سجع. ج جناس. د مراعاة نظير.

٤ حدد معنى «الظفر»:

أ النجاة. ب الفوز. ج التميز. د الراحة.

٥ ميز اللون البياني في قوله: «الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور»:

أ تشبيه ضمني. ب تشبيه تمثيلي. ج كناية عن صفة. د استعارة مكنية.

٦ استنتج رؤية «هانئ» للموت واعتقاده فيه:

أ يراه مخلصًا لمتاعب الحياة؛ لذلك يستقبله بفرحٍ.

ب يعتقد بحتميته، حيث إنه يدعو إلى استقباله بشرف.

ج إنكاره، فهو يرى ضرورة استقباله ومواجهته بالمقاومة.

د يراه مؤقتًا وليس أبديًا، فهو كالضيف نستقبله إلى حين رحيله.

٧ يقول المتنبي: وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن العجز أن تموت جبانا

- بالموازنة بين البيت وبين الخطبة نجد:

أ اتفاقهما في أن الحذر ضرورة للإبقاء على الحياة.

ب البيت يدعو إلى الشجاعة، بينما تدعو الخطبة إلى الحذر.

ج تناول البيت لحكمة الحياة، وتناول الخطبة لأمور الحرب.

د اتفاق البيت مع الخطبة في المعنى من حيث الدعوة إلى الاتصاف بالشجاعة.

٨ استنتج الفكرة الجزئية التي لم ترد في النص مما يلي:

أ آفة الرأي الهوى. ب في الصبر فوز.

ج الموت أكرم من ارتكاب الدنايا. د الثبات في الشدة خير من الفرار جبنًا.

٩ استنتج أثر البيئة في النص السابق، مع التدليل على ما تقول.

....

٤- اقرأ، ثم أجب:

قتل الفُرسُ من شأن العرب فبعث العرب وفدًا منهم على رأسهم أكثم بن صيفى التميمى، وهو أول من تكلم منهم، فقال أمام كسرى ملك الفرس: « إن أفضل الأشياء أعاليها، وأفضل الملوك أعمُّها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشَّرُّ لَجَاجَةٌ، والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعجز مركب وطىء، آفة الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء، شر البلاد لا أمير لها، وشر الملوك من خافه البرىء، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل، حسبك من شر سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله ».

١ هات من النص تشبيهًا بليغًا، مبينًا سر جماله:

أ «من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء» - التوضيح.

ب «العجز مفتاح الفقر» - التجسيم.

ج «إصلاح فساد الراعى» - التشخيص.

د «خير الأمور الصبر» - التوضيح.

٢ مَيِّز المراد بكلمة «بطانته» من خلال موضعها بالسياق:

أ نيته. ب فكره.

ج حاشيته. د باطنه.

٣ استنتج سبب التأكيد فى قوله: «إن أفضل الأشياء أعاليها»:

أ إثراء فِكَر النص. ب جذب الانتباه.

ج إثارة فضول المستمعين. د دفع الشك من نفس السامعين.

٤ استنتج دلالة قوله: «أفضل الملوك أعمهم نفعًا»:

أ ضرورة الاهتمام بالرعية. ب الحرص على الانتفاع بصلاح الملوك.

ج أهمية تقويم الملوك. د طاعة أولى الأمر.

٥ مَيِّز نوع المحسن البديعى فى قوله: «الحزم مركب صعب - العجز مركب وطىء»، مبينًا أثره:

أ جناس، يعطى جرسًا موسيقيًا. ب مقابلة، تقوى المعنى بالتضاد.

ج سجع، يعطى جرسًا موسيقيًا. د تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٦ مَيِّز القيمة الإيجابية المشار إليها فى قوله: «يكفيك من الزاد ما بلغك المحل»:

أ التعاون. ب القناعة.

ج الإصرار على النجاح. د الاعتدال.

٧ استنتج - فى ضوء فهمك لما قرأت - بعض الملامح الشخصية للخطيب.

....

٥- اقرأ، ثم أجب:

- **قالت أعرابية لولدها: «أى بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتُتخذ غرضًا.**
- **وإياك والجود بدينك والبخلَ بمالك، وإذا هززت فاهزز كريمًا يلن لهزتك، ولا تهزز لئيمًا فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها. ومثِّل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح فى تصرفها، والغدر أقبح ما تأمل به الناس بينهم».**

١ سر جمال الصورة فى قول الأعرابية: «فإنها تزرع الضغينة»:

أ التجسيم. ب التوضيح.

ج الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل. د الدقة والإيجاز.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «إياك والجود بدينك والبخل بمالك»:

أ مقابلة. ب طباق. ج جناس. د مراعاة النظير.

٣ تحت أى فن نثرى يندرج النص السابق ؟

أ الخطبة. ب الوصية. ج الحكمة د الرسالة

٤ حدد مما يلى معنى كلمة «الضغينة»:

أ العداوة. ب الحقد. ج الشر. د الخلاف.

٥ بَيِّن نوع التشبيه فى: «فإنه صخرة»:

أ ضمنى. ب تمثيلى. ج بليغ. د مفصل.

٦ «اهزز كريمًا، ولا تهزز لئيمًا» بين الجملتين:

أ طباق إيجاب. ب تورية. ج مقابلة. د ازدواج.

٧ يقول الإمام الشافعى:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسنُ

- يتفق البيت السابق مع قول الأعرابية:

أ إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة. ب إياك والتعرض للعيوب، فتتخذ غرضًا.

ج إياك والجود بدينك والبخل بمالك. د أن المرء لا يرى عيب نفسه.

٨ حدد من البدائل التالية الفكرة الجزئية التى وردت فى النص:

أ الحرص على المال من شيم الجواد. ب النميمة تقود إلى الفرقة.

ج الغدر من صفات البخيل. د فى ملاينة الناس وقاية من شرهم.

٩ استنتج الصفات الشخصية لتلك الأعرابية فى ضوء فهمك لما قالت.

....

ملخص الأضواء



٥ القواعد النحوية

نصب المضــــارع

الفعل المضارع المنصوب ← سبق بـ ← أداة نصب

- **أن / لن / كى / لام التعليل**
- **حتى**: تفيد الغاية أو التعليل ويجبُ أن تدلَّ على زمنِ المستقبل
  - (أجتهد فى عملى حتى أتفوق)
- **لام الجحود**: تسبق بكون منفى.
  - (ما كان المصرى ليهزم)
- **فاء السببية**: تسبق بطلب أو نفى.
  - (لا تتخلف عن العمل فـتفشل)

علامات نصب المضارع

- **الفتحة الظاهرة**
  - صحيح الآخر ← لن يكتبَ
  - معتل الآخر بالواو والياء ← لن يدعوَ / لن يقضىَ
- **الفتحة المقدرة**
  - معتل الآخر بالألف ← لن يسعى
- **حذف النون**
  - الأفعال الخمسة ← لن يلعبوا

جزم المضــــارع

الفعل المضارع المجزوم ← سبق بـ ← أداة جزم

- **لم / لمّا / لا الناهية / لام الأمر**: تجزم فعلًا واحدًا
  - لم يفزْ مهمل.
- **إن / مَن / ما / مهما / متى/ أين / كيفما / أيّان / أينما / حيثما / أنّى / أى**: تجزم فعلين
  - إن تجتهدْ تتفوقْ.

علاماتُ جزمِ المضارع

- **السكون**
  - صحيح الآخر ← لم يأكلْ المريضُ الطعام
- **حذف حرف العلة**
  - معتل الآخر ← لا تسعَ فى الشر.
- **حذف النون**
  - الأفعال الخمسة ← متى تجتهدوا تتفوقوا

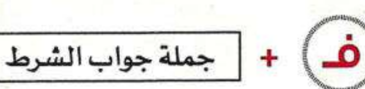
اقتران جواب الشرط بالفاء

يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كانت جملة جواب الشرط:

اسمية، أو طلبية، أو فعلية فعلها جامد، أو سبقت بـ «ما أو قد أو لن أو أحد أحرف الاستقبال (سـ) أو (سوف)». مثل:

- من يجتهدْ فالنجاح حليفه.

أداة الشرط + فعل الشرط + فـ + جملة جواب الشرط



يجزم المضارع جوازًا إذا وقع جوابًا لطلب

١ – أن يتقدمَ الطلبُ على الفعل المضارع.

٢ – أن يكونَ المضارعُ مترتبًا على الطلب.

٣ – أن يكونَ الجوابُ بعدَ النهى أمرًا محبوبًا.

- لا تهملْ دروسك تتفوقْ.



تدريبات على «إعراب المضارع (نصب المضارع)»

مُجــاب عنـهـا

أ حدد علامة بناء الفعل فيما يلى:

١ «المصريون تجاوزوا العقبات على مر التاريخ»:

أ الضم. ب الفتح. ج حذف النون. د السكون.

٢ «أعاننا على فهم الدرس المعلمون»:

أ السكون. ب الفتح. ج الضم. د حذف النون.

٣ «طلاب العلم، اهتموا بما يعينكم على فهم دروسكم»:

أ الفتح. ب الضم. ج السكون. د حذف النون.

٤ «المعلمات لا يتخاذلن عن تقديم المساعدة للطلاب»:

أ الفتح. ب الضم. ج السكون. د حذف النون.

٥ «لأنافسن زملائى للوصول إلى القمة»:

أ الضم. ب الفتح. ج السكون. د حذف النون.

ب حدد الفعل المرفوع وعلامة رفعه:

٦ «يتقن الصانع عمله لينال ثقة الناس»:

أ يتقن - الضمة الظاهرة. ب يتقن - الضمة المقدرة.

ج ينال - الضمة الظاهرة. د ينال - الضمة المقدرة.

٧ «يسعى الإنسان ويكافح من أجل تحقيق أهدافه»:

أ يسعى - الضمة الظاهرة. ب يكافح - الضمة المقدرة.

ج تحقيق - الضمة الظاهرة. د يسعى - الضمة المقدرة.

٨ «يكون التعاون مثمرًا حين تخلصون نياتكم»:

أ يكون - ثبوت النون. ب تخلصون - ثبوت النون.

ج تخلصون - الواو. د يكون - الضمة المقدرة.

جـ حدد الفعل المنصوب وعلامة نصبه:

٩ «ما كنا لنتهاون فى حق الوطن أو نرضى أن يسىء أحد إليه»:

أ نرضى - الفتحة الظاهرة. ب يسىء - الفتحة المقدرة.

ج نتهاون - الفتحة الظاهرة. د نرضى - حذف النون.

١٠ «احرص على أن تهوى القراءة حتى لا تهوى إلى مستنقع الجهل»:

أ الفعل «تهوى» بعد «أن» - الفتحة الظاهرة. ب الفعل «تهوى» بعد «حتى» - الفتحة المقدرة.

ج الفعل «تهوى» بعد «أن» - الفتحة المقدرة. د الفعل «تهوى» بعد «حتى» - حذف النون.

١١ «أخشى إن تفرقتم ألا تستطيعوا مواجهة عدوكم فتصير خيراتكم عرضة للنهب»:

أ تستطيعوا - حذف النون.
ب أخشى - الفتحة المقدرة.
ج تفرقتم - الفتحة الظاهرة.
د فتصير - الفتحة المقدرة.

١٢ «استفيدوا من تراث الأجداد ليرقى فكركم وتقوى عزائمكم ويكون لحياتكم قيمة ومعنى»:

أ يرقى - الفتحة الظاهرة.
ب تقوى - الفتحة الظاهرة.
ج يكون - الفتحة المقدرة.
د يكون - الفتحة الظاهرة.

د أجب بما هو مطلوب فيما يلى:

١٣ حدد الجملة التى تشتمل على لام الجحود:

أ لا تكنَّ حقدًا لتصفو سريرتك.
ب ما كنت جبانًا لأخشى مواجهة العدو.
ج لا تكن متمنيًا لأحدٍ الفشل.
د ما كنتم إلا لتستجيبوا لنداء الواجب.

١٤ حدد الجملة التى تحتوى على فاء سببية:

أ ينصت الطالب إلى شرح المعلم فيفهم جيدًا.
ب لعل العدل يتحقق فتحققه شرط ليسود الأمن.
ج هلا تواظب على الرياضة، فلا يسكن جسدك الكسل.
د تهتم الدول بتربية النشء فتجنى ثمرة ذلك تقدمًا.

١٥ حدد الجملة التى تحتوى على «حتى» بعدها الفعل منصوب:

أ انتظرتك حتى مللت من طول الانتظار.
ب غاب الأحباب حتى لا أراهم.
ج أذاكر حتى أنجح.
د هرب اللص حتى لا ألحقه.

١٦ قال تعالى: ﴿ وَٱللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّىٰكُمْ ۚ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰٓ أَرْذَلِ ٱلْعُمُرِ لِكَىْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْـًٔا ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴾ (النحل: ٧٠).

الفعلان «يتوفاكم - يعلم» الحالة الإعرابية لهما على الترتيب:

أ مرفوع - منصوب.
ب منصوب - مرفوع.
ج كلاهما مرفوع.
د كلاهما منصوب.

١٧ «لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». حدد علامة إعراب الفعل «فتسمعوا» والسبب:

أ الواو - مرفوع.
ب حذف حرف العلة - مجزوم.
ج الفتحة المقدرة - منصوب.
د حذف النون - منصوب.

١٨ «كونوا يدًا واحدةً فتفوزوا». حدد إعراب الفعل «فتفوزوا»:

أ معطوف منصوب بحذف النون.
ب مضارع منصوب بحذف النون.
ج مضارع مجزوم بحذف النون.
د معطوف مبنى على حذف النون.

١٩ «اصنع ما كان فيه خير لتُؤجر عليه». ميز نوع اللام:

أ التعليل.
ب الجحود.
ج التوكيد.
د الأمر.

٢٠ «ليس الأحمق يؤتمن على سر فتصاحبه، فلا تركن إليه تندم». ميز الفعل المنصوب:

أ تندم. ب تصاحبه. ج تركن. د يؤتمن.

٢١ «لن يخبو نور المعرفة ما دام الكتاب صديقًا». ميز إعراب الفعل المضارع بالجملة:

أ منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٢ قال تعالى: ﴿ قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّىٰ تُؤْتُونِ مَوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ ﴾ (يوسف: ٦٦). ما تحته خط فعل مضارع:

أ منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ب مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٣ «اصبر فتحقق هدفك». إذا جعلت الجملة للجمع تكون:

أ اصبرون فتحققون أهدافكم. ب اصبروا فتحققون أهدافكم.

ج اصبرون فتحققوا أهدافكم. د اصبروا فتحققوا أهدافكم.

٢٤ «ليتك تخلص فى عملك فتنجح فيه». الفاء هنا:

أ عاطفة. ب استئنافية. ج سببية. د حرف أصلى فى الفعل.

٢٥ «المعلمات لم يهملن طلابهن، وأنى لهن أن يتركنهم وهم بناة المستقبل!».

- ما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما مبنى على السكون فى محل جزم. ب كلاهما مبنى على السكون فى محل نصب.

ج كلاهما مبنى على السكون فى محل جزم ونصب. د كلاهما مبنى على السكون فى محل نصب وجزم.

٢٦ «الكتب فيها علوم وثقافات مختلفة حتى تسعد النفوس بها». أفادت «حتى» فى الجملة السابقة:

أ الابتداء. ب التعليل. ج الغاية. د الاستدراك.

٢٧ «احفظ وصايا أباك فتتفوقُ». صوب الخطأ فى العبارة السابقة:

....

٢٨ «اجتهد فى عملك فتسمو». الضبط الصحيح للفعل «تسمو» فى العبارة:

أ تسموَ. ب تسموْ. ج تسمُ. د تَسمَ.

٢٩ مَيِّز الفعل المضارع المنصوب فى «أنَّى تأتنا فلن نخذلك؛ فمثلك يعين الفقير فلا تشقى أسرته».

أ يعين. ب تأتنا. ج نخذلك. د تشقى.

٣٠ «ما كان الطالب ليعاقب على تقصيره - ما كان الطالب مقصرًا إلا ليعاقب دون ذنب».

- ميز الحالة الإعرابية للفعل المضارع (يعاقب) بالجملتين على الترتيب:

أ منصوب بلام التعليل - منصوب بلام الجحود. ب منصوب بلام الجحود - منصوب بلام التعليل.

ج كلاهما منصوب بلام التعليل. د كلاهما منصوب بلام الجحود.

٣١ «كن سديد الرأى فيحسن تقديرك وتكون بعيد النظر». أعرب ما تحته خط.

....

٣٢ «ما كان الإنسان الذكى ليترك الفرصة المواتية». اللام فى الفعل:

أ لام الجر. ب لام التعليل. ج لام الجحود. د لام الأمر.

٣٣ قال المتنبى: أما تغلط الأيام فىَّ بأن أرى ... بغيضًا تُنائى أو حبيبًا تُقرِّبُ

- حدد علامة إعراب ما تحته خط:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٤ قال الشاعر: تمنَّيتُم أن تفقدونى وإنَّما ... تمنَّيتم أن تفقِدوا العِزَّ أصيدا

- الفعلان (تفقدونى - تفقدوا) على الترتيب:

أ مرفوع بثبوت النون - منصوب بحذف النون. ب مرفوع بثبوت النون - مجزوم بحذف النون.

ج منصوب بحذف النون - منصوب بحذف النون. د منصوب بحذف النون - مجزوم بحذف النون.

٣٥ «يتقى المؤمن ربه فيفوز برضاه». اجعل الفعل «يفوز» منصوبًا، وغير ما يلزم.

....

٣٦ قال تعالى: ﴿فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (النحل: ٧٤). ميز علامة إعراب ما تحته خط فى الآية الكريمة:

أ حذف النون - ثبوت النون. ب الألف - ثبوت النون.

ج ثبوت النون - الضمة. د السكون - الضمة.

٣٧ قال الشاعر: إمام لهم يهديهم الحق جاهدًا ... معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا

- حدد المضارع المرفوع فى البيت.

....

٣٨ قال تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ﴾ [المائدة: ٧١]. ميز إعراب الفعل «تكون»:

أ منصوب. ب مرفوع. ج مجزوم. د مبنى.

٣٩ «تغيب الشمس الآن حتى لا أراها». ما تحته خط مضارع:

أ منصوب. ب مرفوع. ج مجزوم. د مبنى.

٤٠ قال تعالى: ﴿قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَٰذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ﴾ [المائدة: ٣١]

- مَيِّز إعراب الفعل (أوارى) الوارد ذكره بالآية الكريمة:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤١ «ما كان الطالب حاضرًا الدرس إلا ليستفيد» ميز نوع اللام فى المثال السابق:

أ لام الجحود. ب لام التوكيد.

ج لام التعليل. د لام الأمر.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.



حــل أكــثر

مُجــاب عنــها

تدريبات على «جزم الفعل المضارع»

أ حدد الفعل المجزوم وعلامة جزمه:

١ «لا تبخل على الفقراء وأعطهم إذا أكرمك الله بالمال»:

أ) تبخل - السكون.
ب) أكرمك - السكون.
ج) أعط - السكون.
د) أعط - حذف حرف العلة.

٢ «لترض بما قسم الله، ولتكن ملتزمًا بتعاليمه، فلا يفوز برضا الله إلا الطائعون»:

أ) تكن - حذف حرف العلة.
ب) يفوز - السكون.
ج) لترض - حذف حرف العلة.
د) لترض - السكون.

٣ «لا تقل زورًا فتتعرض للعقاب، فالمؤمنون لم يكونوا ليقعوا فى ذلك»:

أ) تقل - حذف حرف العلة.
ب) تتعرض - السكون.
ج) يقعوا - حذف النون.
د) يكونوا - حذف النون.

٤ «إن تسع الناس وتتحملهم يزدك الله من فضله»:

أ) تسع - حذف حرف العلة.
ب) تسع - السكون.
ج) تتحمل - حذف حرف العلة.
د) يزدك - حذف حرف العلة.

٥ «متى تجد فن التعامل مع الناس يجد ذلك عليك نفعًا وتصر محبوبًا»:

أ) تجد - حذف حرف العلة.
ب) يجد - السكون.
ج) يجد - حذف حرف العلة.
د) تصر - حذف حرف العلة.

ب حدد الجملة التى تشتمل على فعل مضارع مجزوم:

٦
أ) لم يحسن الطالب الرد.
ب) لم تهدر وقتك هباء؟
ج) لا تحمل المؤمنة ضغينة أو حسدًا.
د) إن العلم ليصل بك إلى العلا.

٧
أ) لا تحاول الطالبات تحسين مستواهن.
ب) ليصل كل منكم لهدفه عليه ببذل الجهد.
ج) لا يترك أى منكم مكانه قبل أن آذن له.
د) إن استمعت للنصيحة حققت مرادك.

٨
أ) لمّا تأملت الطبيعة أدركت عظيم صنع الله.
ب) قرأت كثيرًا ولما أفهم أسلوب الكاتب.
ج) أنصت لما ينصحك أبوك.
د) استمع لما يقوله المعلم.

جـ حدد الخيار الصحيح لتصويب الخطأ فيما يلى:

٩ «لم ننسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر»:

أ) لم ننس الأبطال الساعون للدفاع عن مصر.
ب) لم ننس الأبطال الساعين للدفاع عن مصر.
ج) لم ننسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر.
د) لم ننسى الأبطال الساعين للدفاع عن مصر.

١٠ «إن تتمادى فى الضلال تقضى على نَفْسِكَ بالخسران»:

أ إن تتمادِ فى الضلال تقضىَ على نفسك بالخسران.

ب إن تتمادَ فى الضلال تقضى على نفسك بالخسران.

ج إن تتمادَ فى الضلال تقضِ على نفسك بالخسران.

د إن تتمادَ فى الضلال تقضُ على نفسك بالخسران.

١١ «متى تُعوِّد قلبك على تقوى الله يستحيى عند فعل المعصية»:

أ متى تعد قلبك على تقوى الله يستحيى عند فعل المعصية.

ب متى تعود قلبك على تقوى الله يستحِ عند فعل المعصية.

ج متى تعد قلبك على تقوى الله يستحيِ عند فعل المعصية.

د متى تعود قلبك على تقوى الله يستحى عند فعل المعصية.

د أجب بما هو مطلوب:

١٢ أى الجمل التالية صحيحة؟

أ من يسع فى الخيريثبْ من الله.

ب من يسعى فى الخيريثبْ من الله.

ج من يسع فى الخيريثاب من الله.

د من يسعى فى الخيريثاب من الله.

١٣ «يسعى فى الخير - يفوز برضا الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

أ من يسعى فى الخيريفوز برضا الله.

ب من يسع فى الخيريفوز برضا الله.

ج من يسع فى الخيريفز برضا الله.

د من يسعى فى الخيريفز برضا الله.

١٤ «تحرصون على تعلم العربية - تستقيم ألسنتكم». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

....

١٥ قال طرفة: فما لى أرانى وابن عمى مالكًا ... متى أدن منه ينأ عنى ويبعدِ

- كل أفعال البيت السابق مجزومة ما عدا:

أ أدن. ب أرانى. ج ينأ. د يبعد.

١٦ قال زهير: ومن يكُ ذا فضل فيبخل بفضله ... على قومه يُستغن عنه ويذمم

- ميز فعل جواب الشرط وعلامة جزمه:

أ يستغن - حذف حرف العلة.

ب يذمم - السكون.

ج يبخل - السكون.

د يستغن - السكون.

١٧ «............ عالم تجلس معه تستفد منه». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ أنَّى. ب حيثما. ج أى. د كيفما.

١٨ «رقى الأوطان بالتفانى فى العمل». إذا جُعلت العبارة أسلوب شرط تصبح:

أ إن ترقَ الأوطان نتفانى فى العمل.

ب إن نتفان فى العمل ترق الأوطان.

ج إن نتفانى فى العمل ترق الأوطان.

د إن نتفان فى العمل ترقى الأوطان.

١٩ «متى تسرعوا إلى المكتبة بستان المعرفة تجنوا قطوفها». علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

أ السكون. ب حذف حرف العلة.

ج حذف النون. د حذف النون وحذف حرف العلة.

٢٠ «تزور المكتبات - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

أ إن زرت المكتبات ترى ثروة هائلة من القصص والكتب.

ب كلما زرت المكتبات رأيت ثروة هائلة من القصص والكتب.

ج إذا زرت المكتبات رأيت ثروة هائلة من القصص والكتب.

د متى تزر المكتبات تر ثروة هائلة من القصص والكتب.

٢١ قال الشاعر: رُدوا السـيوف إلى الأغماد واتئدوا مَنْ يشعل الحرب يصبح من ضحاياها

- ميز علامة جزم المضارع فى البيت:

أ السكون. ب حذف حرف العلة. ج حذف النون. د حذف الياء.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَإِن تُبْدُوا مَا فِي أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُم بِهِ اللَّهُ﴾ (البقرة: ٢٨٤)

- ميز علامة إعراب ما تحته خط من الأفعال على الترتيب:

أ حذف النون - السكون. ب حذف النون - حذف النون.

ج حذف حرف العلة - حذف النون. د الفتحة - السكون.

٢٣ «تؤدون واجبكم - يسمو مجتمعكم». ميز الجملة بعد ربط الجملتين بأداة شرط تدل على الزمان:

أ أنَّى تؤدوا واجبكم يسم مجتمعكم. ب أيَّان تؤدون واجبكم يسم مجتمعكم.

ج أنَّى تؤدون واجبكم يسم مجتمعكم. د أيَّان تؤدوا واجبكم يسم مجتمعكم.

٢٤ قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ۖ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ﴾ (يوسف: ٣٣).

- ميز إعراب ما تحته خط على التوالى: مضارع ....

أ منصوب، مرفوع. ب مرفوع، مجزوم. ج مرفوع، منصوب. د مبنى، مجزوم.

٢٥ «لَمَّا يُقبِل الرجل على ما ينفعه». ميِّز الحالة الإعرابية للفعلين بالجملة السابقة (على الترتيب):

أ كلاهما مجزوم. ب مرفوع - مجزوم. ج كلاهما مرفوع. د مجزوم - مرفوع.

٢٦ «يسعى إلى العلم - يكون من أعظم الناس». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

أ من يسعى إلى العلم يكون من أعظم الناس. ب من يسع إلى العلم يكون من أعظم الناس.

ج من يسعَ إلى العلم يكن من أعظم الناس. د من يسعِ إلى العلم يكن من أعظم الناس.

٢٧ «يستقيم المجتمع - يعلو شأن الأمة». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصير الجملة:

أ متى يستقيم المجتمع يعلو شأن الأمة. ب متى يستقم المجتمع يعل شأن الأمة.

ج متى يستقيم المجتمع يعل شأن الأمة. د متى يستقم المجتمع يعلو شأن الأمة.

٢٨ قال تعالى: ﴿وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُن مِّنَ الْخَاسِرِينَ﴾ (هود: ٤٧). إعراب «تغفر» فعل مضارع ....

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د يجوز الأولى أو الثانية.

٢٩ «الذى يختار الصحبة الصالحة يحظى بالسعادة». عبِّر عن الجملة بأسلوب شرط مستخدمًا «أى»:

أ أى تختر الصحبة الصالحة تحظ بالسعادة.
ب أى صحبة صالحة تختار تحظ بالسعادة.
ج أى صحبة صالحة تختر تحظ بالسعادة.
د أى صحبة صالحة تختر تحظى بالسعادة.

٣٠ قال تعالى: ﴿مَّن ذَا ٱلَّذِى يُقْرِضُ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَٰعِفَهُۥ لَهُۥٓ أَضْعَافًا كَثِيرَةً﴾ (البقرة: ٢٤٥)

– ميز إعراب ما تحته خط على التوالى:

أ مضارع مجزوم، مضارع منصوب.
ب مضارع مرفوع، مضارع مجزوم.
ج مضارع مجزوم، مضارع مرفوع.
د مضارع مرفوع، مضارع منصوب.

٣١ «من البر أن تصل صديق أبيك، ومن أحب أن يصل أباه فى قبره فليصل إخوان أبيه من بعده».

– إعراب ما تحته خط على الترتيب، فعل مضارع............

أ مرفوع ومنصوب.
ب منصوب ومجزوم.
ج كلاهما منصوب.
د كلاهما مجزوم.

٣٢ قال الشاعر: وإن افتقادى واحدًا بعد واحد ... دليل على ألا يدوم خليلُ

– نوع (لا) فى البيت السابق:

أ نافية.
ب ناهية.
ج زائدة.
د عاطفة.

٣٣ قال تعالى: ﴿وَٱعْتَصِمُوا۟ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا۟﴾ [آل عمران: ١٠٣]. ما تحته خط علامة إعرابه على التوالى:

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون – منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون – مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ج مبنى على حذف النون – مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
د مبنى على حذف حرف العلة – منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣٤ قال تعالى: ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ﴾ [الطلاق: ٧]. أعرب ما تحته خط.

....

٣٥ قال الشاعر: أيان نُؤمنك تأمن غيرنا وإذا ... لم تدرك الأمن مِنَّا لم تزل حذِرا

– ميِّز أجزاء أسلوب الشرط لأداة الشرط الجازمة بالبيت السابق:

أ نؤمنك – غيرنا.
ب تدرك – تزل.
ج تأمن – تزل.
د نؤمنك – تأمن.

٣٦ «.......... إنسان يسع فى الخير يجن ثوابه». اختر أداة الشرط المناسبة:

أ إن.
ب أى.
ج أيان.
د حيثما.

٣٧ «تُصغى إلى معلمك – تفهم درسك». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط مناسبة تصبح:

أ متى تصغى إلى معلمك تفهمُ درسك.
ب متى تُصغِ إلى معلمك تفهمْ درسك.
ج متى تصغون إلى معلمكم تفهمون درسكم.
د متى تصغون إلى معلمكم تفهموا درسكم.

٣٨ «يتصفون بالصدق – تكون الجنة مأواهم». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

....

٣٩ «أينما نسر نر مظاهر قدرة الله». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما السكون.
ب كلاهما حذف حرف العلة.
ج السكون وحذف حرف العلة.
د حذف حرف العلة والسكون.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

٤٠ «أطع معلمك وإلا تعاقب». اضبط ما تحته خط، مبينًا سبب الضبط.

....



مُجــاب عنــها

حــل أكــثر

تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ«الفاء»

أ حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلى:

١ «من يساعد على تفريج الكروب فأجره على الله»:

أ جملة طلبية. ب جملة اسمية. ج فعل جامد. د فعل مسبوق بالتسويف.

٢ «متى حققت مرادك فاشكر الله على نعمه الوفيرة»:

أ جملة اسمية. ب فعل جامد. ج فعل مسبوق بقد. د جملة طلبية.

٣ «إن تتقن عملك فعسى أن تصل لما تصبو إليه»:

أ فعل جامد. ب فعل منفى. ج جملة طلبية. د جملة اسمية.

٤ فإن أمرض فما مرض اصطبارى وإن أحمم فما حُمَّ اعــتــزامــى

أ جملة اسمية. ب فعل جامد. ج فعل منفى بـ «ما». د جملة طلبية.

ب حدد إعراب ما تحته خط فيما يلى:

٥ «أينما تسافر فسوف تشعر بالشوق لوطنك وأحبابك»:

أ مضارع مرفوع. ب مضارع منصوب. ج مضارع مجزوم. د مضارع مبنى.

٦ «إذا لم تحسن تربية أولادك فلن يحترمك أحد»:

أ مضارع مرفوع. ب مضارع منصوب. ج مضارع مجزوم. د مضارع مبنى.

٧ «إن تهمل وتضيع الوقت فلا تلومن إلا نفسك»:

أ مضارع مرفوع. ب مضارع مبنى. ج مضارع مجزوم. د مضارع مبنى فى محل جزم.

ج حدد الموقع الإعرابى للجملة التى تحتها خط فيما يلى:

٨ «إن تقرأ تاريخنا فلعلك تستشعر عظمته»:

أ فى محل رفع. ب فى محل نصب. ج فى محل جزم. د لا محل لها.

٩ «إذا احتقرت الناس وتكبرت عليهم فلن يحبك أحد»:

أ فى محل رفع. ب فى محل نصب. ج فى محل جزم. د لا محل لها.

١٠ «أينما تنظر فستجد أثر العلم فى كل ما يحيط بك»:

أ فى محل رفع. ب فى محل نصب. ج فى محل جزم. د لا محل لها.

د أجب بما هو مطلوب:

١١ «إن أحبك الناس فاحمد الله على عطائه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:

أ اسمية. ب طلبية. ج مسبوقة بفعل جامد. د مبدوءة بـ«سوف».

١٢ «إن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز». احذف «سوف»، وغير ما يلزم.

....

١٣ «لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». ميز نوع الفاء فى الجملة:

أ عاطفة. ب سببية. ج جزاء. د استئنافية.

١٤ «إن تحسنا إلى الفقراء فرضا الله جزاؤكما». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:

أ اسمية. ب طلبية. ج مسبوقة بفعل جامد. د مبدوءة بنفى.

١٥ «متى تصل إلى السلام لا ينتشر الخوف». ميز الجملة الصحيحة عند نصب ما تحته خط:

أ .... فلينتشر الخوف. ب .... فلن ينتشر الخوف.

ج .... فعسى لا ينتشر الخوف. د ....فقد ينتشر الخوف.

١٦ «أين تزرع الورد ....». ميز جواب الشرط الصحيح:

أ فتجْنِه. ب فستجنِه. ج فستجنيه. د تجنيه.

١٧ قال الشاعر: رَبِّ وفقنى فلا أعدل عن سنن الساعين فى خير سَنَن

– ميِّز الحالة الإعرابية للفعل (أعدل) بالشطر الأول للبيت:

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

١٨ «هل تتعلموا من دروس الماضى فتعتبرون». صوب الخطأ.

....

١٩ «متى تتحدث إلى والديك فَلِنْ تستقم حياتك». اقترن جواب الشرط بالفاء فى العبارة السابقة؛ لأنه:

أ منفى بـ(لَنْ). ب فعل أمر. ج جملة اسمية. د فعل جامد.

٢٠ «إن تجتهد فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب للمثنى تصير الجملة:

أ إن تجتهدان فسوف تنجحان. ب إن تجتهدا فسوف تنجحا.

ج إن تجتهدان فسوف تنجحا. د إن تجتهدا فسوف تنجحان.

٢١ «طريق الشاب الناجح واضح: الدراسة فالتخرج فالعمل». نوع «الفاء» فى العبارة..............

أ سببية. ب للاستئناف. ج للجزاء. د عاطفة.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ﴾ (الأنعام: ١٧). حدد نوع الفاء فى الآية الكريمة:

أ سببية. ب عاطفة. ج استئنافية. د جزائية.

٢٣ «إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقض عليه». فى الجملة خطأ صوابه:

أ سوف نقضى. ب فسوف نقضى. ج فسوف نقض. د نقضى.

٢٤ «مَن يهتم بالسلام فقد ينجو من نار الحرب». احذف الفاء، وغير ما يلزم.

....

٢٥ «إنسان ينأى عن القراءة – سوف يكون جاهلًا». إذا وضعت «أى» بداية الجملة تصبح:

أ أى إنسان ينأ عن القراءة فسوف يكون جاهلًا. ب أى إنسان ينأ عن القراءة فسوف يكن جاهلًا.

ج أى إنسان ينأى عن القراءة سوف يكون جاهلًا. د أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلًا.

٢٦ «لا تُفرِّق الأم فى معاملة أبنائها، فلا تَجحد فضلها». وردت (لا) بالجملة مرتين، ميِّز نوعها (على الترتيب):

أ ناهية – نافية. ب نافية – عاطفة. ج نافية – ناهية. د كلتاهما ناهية.

٢٧ «من يداو جروح المظلومين فسينال رضا الله تعالى». ميز علامة إعراب الفعلين على التوالى:

أ حذف النون، السكون. ب كلاهما السكون.

ج حذف حرف العلة، الضمة. د كلاهما حذف حرف العلة.

٢٨ «العاملون يتقنون عملهم، سترقى البلاد». عند الربط بين الجملتين بـ «أى» فالتغيير الحادث هو:

أ أى عاملين يتقنوا...، فسترقَ.... ب أى عاملون يتقنوا...، فسترقى....

ج أى عاملين يتقنوا...، فسترقى.... د أى عاملين يتقنون...، فسترقى....

٢٩ «من يرد العلا فليسع بجد». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ جملة اسمية. ب جملة طلبية. ج فعل جامد. د مسبوق بالتسويف.

٣٠ «من سره النجاح فليعمل له». حدد نوع الفاء فى العبارة السابقة:

أ فاء الجزاء. ب فاء عاطفة. ج فاء استئنافية. د سببية.

٣١ «حيثما تمشون فى الأرض قد تجدون خيرًا». التصويب:

أ تمشوا... تجدون. ب تمشوا.. فقد تجدون. ج تمشوا... فقد تجدوا. د تمش.. تجدا.

٣٢ «لا تكن بخيلًا فتندم». الفاء:

أ حرف عطف. ب استئنافية. ج فاء السببية. د واقعة فى جواب الشرط.

٣٣ «من يفعل الخير لا يعدم جوازيه». استبدل «لن» بـ «لا»، وغير ما يلزم.

---

٣٤ «متى تواظب على إقامة الصلاة فـ.............». ميِّز التكملة الصحيحة.

أ قد تُدركك رحمة ربى. ب تسمو بنفسك. ج قُدِّرَ لك التوفيق. د سموت بروحك.

٣٥ «نتعلم من ماضى وتجارب السابقين فنأخذ عظة لمستقبلنا». نوع الفاء فى العبارة:

أ سببية. ب عاطفة. ج استئنافية. د كل ما سبق.

٣٦ قال تعالى: ﴿وَمَن يُقَٰتِلۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ فَيُقۡتَلۡ أَوۡ يَغۡلِبۡ فَسَوۡفَ نُؤۡتِيهِ أَجۡرًا عَظِيمٗا﴾ [النساء: ٧٤]. ميز جواب الشرط فى الآية الكريمة:

أ فيقتل. ب يغلب. ج فسوف نؤتيه. د نؤتيه.

٣٧ قال ﷺ: «فأيما رجل من أمتى أدركته الصلاة فليصلِّ». ما تحته خط مضارع:

أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب. د مبنى.

٣٨ قال تعالى: ﴿وَأَتِمُّواْ ٱلۡحَجَّ وَٱلۡعُمۡرَةَ لِلَّهِۚ فَإِنۡ أُحۡصِرۡتُمۡ فَمَا ٱسۡتَيۡسَرَ مِنَ ٱلۡهَدۡيِۖ﴾ [البقرة: ١٩٦]

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ جملة اسمية. ب جملة طلبية. ج فعل منفى بـ«ما». د فعل جامد.

٣٩ «تسعى للآثار المصرية - ترى العجب». عند الربط بين الجملتين بأسلوب شرط مقترن جوابه بالفاء تصير الجملة:

أ متى تسع للآثار المصرية فسوف تر العجب. ب متى تسع للآثار المصرية فسترى العجب.

ج متى تسع للآثار المصرية فسوف ترى العجب. د الثانية والثالثة.

٤٠ «أى إنسان يطيع والديه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة». الجملة بها خطأ، وصوابها:

أ أى إنسان يطيع والداه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.

ب أى إنسان يطع والداه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.

ج أى إنسان يطع والديه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.

د أى إنسان يطيع والديه فسوف يلق السعادة فى الدنيا والآخرة.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

تدريبات على «جزم المضارع فى جواب الطلب»

مُجاب عنها

حل أكثر

أ حدد إعراب ما تحته خط:

١ «أخلص فى عملك تعل منزلتك» :

أ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢ «لا تقصروا فى الواجب تنالوا احترام الجميع» :

أ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣ «لا تتبع خطوات الشيطان يضلك عن سبيل الله» :

أ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤ «اتق الله تكن أعبد الناس» :

أ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ب حدد الجملة التى تشتمل على مضارع مجزوم فى جواب الطلب:

٥ أ اعمل فى دنياك عملًا ينفعك فى آخرتك.
ب أكثر من القراءة لتزداد معارفك.
ج تأمل فى الطبيعة تدرك عظمة الخالق.
د شاهد زملاءك من اللاعبين يبذلون الجهد.

٦ أ لا تتبع الفاسقين تصبح مثلهم.
ب لا تكن دائم الكذب تتعود على ذلك.
ج لا تكتم الحق تتعرض لغضب الله.
د لا تأكل المال الحرام يبارك الله لك.

جـ أجب بما هو مطلوب:

٧ قال تعالى: ﴿ قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ ٱللَّهَ فَٱتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ ٱللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ﴾ (آل عمران: ٣١). «الفعلان» يحببكم - يغفر:

أ مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب الأول مجزوم والثانى منصوب.
ج منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د الأول منصوب والثانى مجزوم.

٨ «اسعى فى الخير تنال الأجر الوفير» . صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

٩ «تواضع لقومك يقدروك» . علامة إعراب الفعلين:

أ مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، والثانى منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د الأول مبنى على السكون، والثانى مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

١٠ «اتحدوا يعل شأن بلادكم». الفعل «اتحدوا» فعل أمر:

أ مبنى على حذف النون. ب مجزوم بحذف النون.

ج مبنى على السكون. د مبنى على الضم.

١١ قال تعالى: ﴿ قَالَ نَكِّرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنظُرْ أَتَهْتَدِىٓ أَمْ تَكُونُ مِنَ ٱلَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ ﴾ (النمل: ٤١). ميز الفعل المجزوم:

أ تهتدى. ب تكون.

ج نكروا. د ننظر.

١٢ «اصنع معروفًا يُبعدك عن النار - اصنع المعروف تبتعد عن النار»

- ميِّز إعراب الفعلين المضارعين (يُبعدك - تبتعد) على الترتيب:

أ مجزوم - مرفوع. ب مرفوع - مجزوم.

ج مجزوم - منصوب. د مرفوع - منصوب.

١٣ قال الشاعر: فـلا تقعُـدَنْ للدهـر تنظـر غِبَّه على خـسرة فـالله معطٍ ومانعُ

- ما تحته خط فعل مضارع:

أ مجزوم فى جواب الشرط. ب مرفوع.

ج منصوب. د مجزوم فى جواب الطلب.

١٤ «أحسن إلى الوالدين تنل رضوان الله». جواب الطلب مضارع:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. د منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٥ «ابتسم.................لك الحياة». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ تبتسمْ. ب تبتسمَ. ج تبتسمى. د تبتسموا.

١٦ «اتق الله.................من عذابه». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ تنجُوَ. ب تنجوا. ج تنجُ. د تنجين.

١٧ «لا تلعب بالنار تحترق». ما تحته خط مضارع:

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

١٨ قال تعالى: ﴿ وَقَالَ رَبُّكُمُ ٱدْعُونِىٓ أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ (غافر: ٦٠). ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم. ب مرفوع. ج منصوب. د مبنى.

١٩ قال تعالى: ﴿ وَأَذِّن فِى ٱلنَّاسِ بِٱلْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا ﴾ (الحج: ٢٧). ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ج مرفوع وعلامة رفعه الواو. د مبنى على الضم.

٢٠ قال تعالى: ﴿ وَٱحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِى ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا۟ قَوْلِى ﴿٢٨﴾ ﴾ (طه: ٢٧، ٢٨). ما تحته خط فعل مضارع:

أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب. د مبنى.

٢١ «....... تنجُ من المهالك» . اختر الجملة الصحيحة لوضعها مكان النقط:

أ لتستقم فى حياتك.
ب إذا استقمت.
ج تستقيم الفتاة.
د لتستقيم فى حياتك.

٢٢ «ذاكروا تنجحوا - ذاكروا فتنجحوا» . إعراب ما تحته خط على التوالى:

أ كلاهما فعل مضارع مرفوع.
ب كلاهما فعل مضارع مجزوم.
ج الأول مجزوم والثانى منصوب.
د الأول منصوب والثانى مجزوم.

٢٣ «استقم كما أمرت تكن أسعد الناس» . ما تحته خط مضارع:

أ منصوب.
ب مجزوم.
ج مبنى.
د مرفوع.

٢٤ «فليأخذ المجتمع على يد السارق تنهض البلاد وتزدهر» .

- حدد الحالة الإعرابية للفعل المضارع (تزدهر):

أ مرفوع.
ب مجزوم.
ج منصوب.
د مبنى.

٢٥ «لا تفش سر الصديق يأتمنك» . مضارعان:

أ الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والثانى علامة جزمه السكونْ.
ب مجزومان وعلامة جزمهما حذف حرف العلة.
ج مبنيان على حذف حرف العلة.
د الأول مجزوم والثانى منصوب.

٢٦ «استنشق من الأزهار رائحة تتعطربها» . الجملة الفعلية فى محل:

أ رفع.
ب جزم.
ج نصب.
د جر.

٢٧ «لا تكن رطبًا فتعصر ولا يابسًا فتكسر» . الفاء فى الفعلين فاء:

أ العطف.
ب السببية.
ج الاستئنافية.
د الواقعة فى جواب الشرط.

٢٨ «نم آمنًا يهدأ بالك» . الفعلان:

أ الأول مبنى والثانى مجزوم.
ب مجزومان.
ج مبنيان.
د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٢٩ «تسلحوا بالعلم حتى ترتقوا» . الفعلان:

أ مجزومان.
ب الأول مبنى والثانى منصوب.
ج الأول مجزوم والثانى منصوب.
د مبنيان.

٣٠ «أخلصوا المعاملة مع الناس فتكونوا من المحبوب مسلكهم». ما تحته خط:

أ فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب.
ب فعل مضارع منصوب بفاء السببية.
ج فعل مضارع مرفوع.
د فعل مضارع مبنى على الضم.

٣١ «التزما الأخلاق النبيلة تنالا احترام الناس». الفعلان فى الجملة السابقة:

أ كلاهما مبنى.
ب كلاهما معرب.
ج الأول مبنى والثانى مجزوم.
د الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٣٢ قال تعالى: ﴿ ٱقْتُلُوا۟ يُوسُفَ أَوِ ٱطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا۟ مِنۢ بَعْدِهِۦ قَوْمًا صَٰلِحِينَ ﴾ (يوسف: ٩).

- ما تحته خط مضارع:

أ منصوب.
ب مجزوم.
ج مرفوع.
د مبنى.

٣٣ «ألن جانبك لقومك يحبوك، ولا تستأثر عليهم بشىء يسوِّدوك». حدد المضارع المجزوم فى جواب الطلب وعلامة جزمه:

أ ألن – حذف حرف العلة.
ب يحبوك – حذف النون.
ج يسوِّدوك – السكون.
د تستأثر – السكون.

٣٤ «أيها الناس، أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا بالليل والناس نيام؛ تدخلوا الجنة بسلام». حدد الفعل المجزوم فى العبارة السابقة، واذكر علامة جزمه.

....

٣٥ «أيها المؤمنون، لا تختلفوا فتختلف قلوبكم». ما تحته خط مضارع:

أ منصوب.
ب مجزوم.
ج مرفوع.
د مبنى.

٣٦ «اصبروا فتحققوا آمالكم». احذف الفاء، معربًا الفعل التالى لها.

....

٣٧ «اجتهد فى عملك؛ فتسمو». حالة الفعل الإعرابية:

أ مرفوع.
ب منصوب.
ج مجزوم.
د يجوز الرفع والجزم.

٣٨ «.............. تَحُز تقدير مَن حولك واحترامهم». ميز التكملة الصحيحة:

أ لتتحرَّ الصدق.
ب لا تكذب الحرة.
ج تتحلى بالخلق الطيب.
د إنك لتصدق فى قولك وفعلك.

٣٩ «كن صبورًا فى حل المشكلات تَحُز ما تتمنى وما تصبو إليه». الفعل الذى تحته خط علامة إعرابه:

أ حذف النون.
ب حذف حرف العلة.
ج السكون.
د مبنى فى محل جزم.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

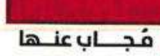
٤٠ «لا تكن مهملًا تندم». أعرب ما تحته خط.

....



حـــل أكـــثر

تدريبات على الفصول (الأول - الثانى - الثالث)



الفصل الأول

١ «الله لهن يا مولاى ! لعل الله يستنقذهنَّ من أيديهم بسيفك وسيوفنا معك.

- هيهات يا ممدود ! أَبَعْدَ أن دانت لهم (خراسان) كلها، ودخلوا (الرى)، وملكوا (همدان)، نطمع فى أن نغلبهم بسيوفنا ونجليهم عن بلادنا؟! لقد كان لوالدى عشرون ألفًا من الفرسان فى (بخارى)، وخمسون ألفًا فى (سمرقند) وأضعافها معه، فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئًا، وهو مَن هو فى شجاعته وبأسه، ونفوذه وصرامته، فما ظنك بى وأنا دونه فى كل شىء، وقد قَوِىَ التتار وعظم سلطانهم فى البلاد؟!».

- استنتج الشعور المسيطر على نفس كل من (جلال الدين) و(الأمير ممدود) من خلال فهمك للحوار الذى دار بينهما بالفقرة:

أ) سيطر على جلال الدين الحزن والألم، أما الأمير ممدود فقد عمه الفخر والاعتزاز بقوتهم.

ب) كانت عاطفة جلال الدين الحنين والشوق إلى المجد الماضى، أما ممدود فكان الارتياح والاستشراف لمستقبل أفضل.

ج) انتابت جلال الدين حالة من اليأس والانكسار، فى حين سيطرت على ممدود حالة من التفاؤل والتحدى.

د) سيطر على كليهما حالة من الغضب والاستياء من وضعهم بالنسبة للتتار.

٢ «إنَّكَ لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك فى عُقرها ما لم تَمْشِ إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ؛ فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظَهْرٌ تستند إليه وتستعد فيه. وبعد، فإن (جنكيزخان) لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمسَّ العراق والشام حتى يقضى على ممالك (خوارزم شاه) أجمعها».

- استنتج السمة المميزة لشخصية الأمير ممدود من خلال ردِّه على جلال الدين:

أ) الجدال والتشبث برأيه.
ب) الحيرة والتردد.
ج) الفطنة وصحة المنطق.
د) التملق والمداهنة.

٣ «قال السلطان (جلال الدين) ذات ليلة للأمير (ممدود) ابن عمه وزوج أخته، وكان يلاعبه الشطرنج فى قصره بـ(غزنة): غفر الله لأبى وسامحه ! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سدٌّ منيع.

قال (ممدود): حَسْبُه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام؛ فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جِلادًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظُّ، فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية».

- صف موقف كلٍّ من السلطان (جلال الدين) و(ممدود) فى كيفية تعامل (خوارزم شاه) مع التتار:

أ) كلاهما وقف معاتبًا له ومتحسرًا على ما قام به.

ب) وقف (جلال الدين) مترحمًا معاتبًا، وكان (ممدود) مُعظِّمًا لفعله وملتمسًا له العذر.

ج) كان (جلال الدين) معاتبًا وموبخًا، أما (ممدود) فقد كان مؤيدًا ومعجبًا بما قام به.

د) كان موقفهما متناقضًا؛ فـ(جلال الدين) راضٍ ومقتنع، و(ممدود) رافض وساخط.

الفصل الثانى

١ «فلم يبقَ لدى (جلال الدين) مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج فى ستين ألفًا يَحُثُّ بهم السير حتى لَقِىَ طلائع التتار دون (هراة)، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام، ثم ملكوها وأمَّنوا أهلها وتقدموا يبتغون (غَزْنة)، فقاتلهم (جلال الدين) قتالًا عظيمًا حتى هزمهم، وقتل منهم خلقًا كثيرًا.

– وبعث رُسلًا تسلَّلوا إلى (هراة) فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحًا عظيمًا، وأخذوا يتنادون بأن (خوارزم شاه) قد بعثه الله حيًا من قبره ليُطهِّر البلاد من التتار، ووثبوا على حاميتهم بالمدينة».

– استنتج العامل الرئيس وراء انتفاض الشعوب على الظلم والرغبة فى التحرر من قيد الاستعباد:

أ كثرة العدد وتوافر الأسلحة والعتاد.

ب انكسار العدو وإصابته بالضعف.

ج وجود القائد الشجاع الذى يوحِّدهم تحت قيادته.

د عدم قدرتهم على تحمل الظلم والمهانة فى أوطانهم.

٢ «طلَّق (جلال الدين) ما كان فيه من الدَّعَة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العُدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خَطِّ السير يُعاونه فى ذلك صهره (ممدود)، حتى إذا تمَّ له من ذلك ما أراد عيَّنَ وقت المسير».

– استنتج الدرس المستفاد مما قام به جلال الدين حسب ما ورد بالفقرة السابقة:

أ لا بد للإنسان أن ينال قسطًا من الراحة قبل العمل الجاد.

ب التأنى والتروى فى اتخاذ القرارات المصيرية.

ج الحرص على صلة الأرحام والإحسان إليهم.

د الاستعداد الجيد والتخطيط الرشيد من أسس تحقيق النجاح.

٣ «وهنا ينزغ الشيطان بين قواد (جلال الدين)، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جرَّاء ذلك الأمير (سيف الدين بغراق)، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود، وتوسل إليه (جلال الدين) أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل وذهب غاضبًا وسار معه الثلاثون ألفًا من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وعلم التتار بالأمر فجمعوا فلول جيشهم، وانتظروا حتى تجيئهم أمداد من (جنكيز خان)».

–استنتج فى ضوء فهمك للعبارة السابقة العامل الأكثر تأثيرًا فى تفرق جيش المسلمين فى الموقف السابق، مع التعليل لما تقوله:

أ جلال الدين؛ حيث إنه اتخذ موقفًا سلبيًّا تجاه ما يحدث بالجيش.

ب الأمير (سيف الدين)؛ لانسحابه وهروبه من تحمل مسئولياته.

ج جنكيز خان؛ لعزيمته القوية وتصميمه على قتال (جلال الدين) بنفسه.

د قواد (جلال الدين)؛ لطمعهم الذى أعماهم عن مصلحة المسلمين وأحدث الصدع فى بنيانهم.

الفصل الثالث

١ «أما الشيخُ (سلامةُ الهندى) فقد فَصَلَ عن المعسكرِ قُبَيْلَ عَصْرِ ذلك اليوم المشئوم، وأركب الطفلين على بَغْلةٍ بعد أنْ كساهما ملابس العامَّةِ من الهنود، وساقهما حَثِيثًا نحوَ الشَّمالِ عَلى شَاطِئ النهرِ، ثُم سَلك بهما الطُرق المتعرِّجَة، وغابَ بهما فى مُنعطفَاتِ الجِبالِ. وأدركَهُ الليلُ فَأَوَى إلى مَغارةٍ فى سَـفْحِ جبـلٍ، فأنزل الطفلين وَربط البغلَةَ إلى الصخرةِ فى فَمِ المغارَةِ، وفرشَ لهما داخِلَها وطَفِقَ يُسامِرُهما، ويُهدِّئ رَوْعَهما، ويُعلِّلُهُما بلقاء أهلهما غدًا فى (لاهور)، بعد أن يَكْسِرَ السلطان (جلالُ الدين) التتار، وما زالَ بهما كذلك حتى غلبهما النعاسُ فناما مكانهما ونام بجانبهما».

- استنتج الدافع وراء سلوك الشيخ (سلامة الهندى) مع الطفلين علمًا بأنه تأكد لديه هزيمة (جلال الدين) وضياع ملكه:

أ) خوفه من عقاب السلطان (جلال الدين) إذا قصر فى أداء واجبه تجاههما.

ب) أمله فى أن ينال مكافأة ثمينة، ويحوز المكانة العليا.

ج) وفاؤه وشدة حبه للسلطان وأهله.

د) الرغبة فى تبنى أطفال؛ حيث إنه لم يكن لديه أبناء.

٢ «كان الشيخ سلامة قد أوْصَى الصبيين ألا يَتَفَوَّهَا بما يدلُّ على أنَّهما من بيتِ السلطانِ (جلالِ الدِّينِ)، وأَفْهَمَهُما أنَّ صاحبَ القاربِ قد يُسْلِمُهما إلى التتارإذا عرفَ أصلهما، ففهما ما أراد على صِغَرِ سِنِّهما، فقد تعلَّما الخوفَ والحذرمما مربهما مِنَ الأهوالِ وما شَهِدَاهُ من الحوادِثِ المروِّعَةِ، فَكَانا - وهُما فى الرابعة من سنهما - كأنهما من أولادِ السابعة أو الثامنة».

- قَيِّم أثرما مرَّ بالطفلين من أحداث عليهما؛ معللًا لما تقول:

أ) إيجابى؛ حيث تعلما منها ما يحفظهما من أى مكر أو شرٍّ.

ب) سلبى؛ فقد أصابهما الجبن والقلق إزاء الآخرين.

ج) إيجابى؛ لاكتساب مهارة حسن التعامل مع الآخرين والمراوغة والجدال.

د) سلبى؛ نتيجة لخوفهما، وميلهما إلى العزلة.

٣ «وكان الشيخ يرعَاهُما رِعاية بالغةً ولا يَألُو جُهدًا فى تَرفيه عَيْشهما وإدخال السرور عليهما بكُلِّ ما يملك من وسائل التسلية والترويح، وإذا سئل عنهما قال إنَّهما يتيمان وجدَهما فى طريقه فَتَبنَّاهُما، ولكنَّ هذا القولَ لم يُقْنِعْ فُضُولَ أَهلِ القرية، فأخذُوا يتخرَّصُون ويخترعُون الحكاياتِ، ويَحكُونَ القِصَصَ عَنْ أصلِهما، وَيَتَّفِقُ مُعْظَمُهم فِى أنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجوههما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبْلِ، وَنَضْرَةِ النَّعيم».

- انتقد سلوكًا لم يعجبك بالفقرة السابقة، مع التبرير لما تقول:

أ) كذب الشيخ على أهل قريته بشأن أصل الطفلين؛ فالكذب ليس من المروءة والشيم النبيلة.

ب) تطفل أهل القرية وإطلاقهم الشائعات حول الطفلين؛ لِما فيه من تعدٍّ على حقوق الآخرين ونشر الكراهية.

ج) مبالغة الشيخ فى وسائل التسلية والترويح؛ حيث إن ذلك يُنسيهما أصلهما ودورهما فى استعادة ملكهما.

د) التكلف فى رعاية الشيخ للطفلين؛ فهو بذلك يُكلف نفسه فوق طاقته فيكون قد ظلم نفسه.

لمزيد من التدريبات. اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.



اختبر نفسك

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهرين


حـل أكـثر

١ تدريبات البلاغة

تدريبات على علم البديع

مُجاب عنها

١ قال زهير بن أبى سلمى:

ومـن يغترب يحسـب عدوًّا صديقـه ... ومـن لا يُكـرِّم نفسـه لـم يُكـرَّم

ومهمـا تكن عند امرئ مـن خليقـة ... وإن خالها تخفـى علـى النـاس تُعلَـم

خليقة	صفة
خالها	ظنها

١ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ مقابلة.
ب تورية.
ج طباق.
د ازدواج.

٢ وضح السبب وراء اعتماد الشاعر على أسلوب الشرط فى البيتين.

....

٢ قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ (١٠)﴾ [الليل: ٥ - ١٠].

١ ميز مما يلى سر جمال الطباق فى الآيات السابقة:

أ التشخيص.
ب التجسيم.
ج التوضيح.
د الإيجاز.

٢ بناء الآيات الكريمات اعتمد على المقابلة، وضحها مبينًا قيمتها الدلالية.

....

٣ قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ﴾ [المائدة: من الآية ٤٤].

١ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى القول الربانى السابق:

أ مقابلة.
ب طباق إيجاب.
ج طباق سلب.
د سجع.

٢ حدد الغرض البلاغى من النهى فى القول الربانى السابق.

....

٤ قال «ابن الرومى» فى رثاء ولده:

طَوَاهُ الـرَّدَى عَنِّـى فأضحَـى مَـزارُه بعيدًا علـى قُربٍ قريبًـا عَلَى بُعْدِ

لقـد أنجـزتْ فيه المنايـا وعيدهـا وأخلفـتِ الآمالُ مَا كـانَ مِن وَعْدِ

طواه	أخفاه
الردى	الموت
وعيدها	تهديدها

١ **ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «طواه الردى»:**

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢ **حدد نوع المحسِّن البديعى فى البيت الثانى، مبينًا سر جماله.**

....

---

٥ قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدَّث كَذَب، وإذا عاهد غَدَر، وإذا خاصم فَجَر».

١ **ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين «غدر - فجر»:**

أ سجع. ب طباق. ج جناس ناقص. د جناس تام.

٢ **ميز علاقة قوله: «إذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر..» بما سبقه.**

....

---

٦ قال أبو تمام:

السيفُ أصدقُ أنبـاءً مـن الكتـب فى حـده الحـدُّ بـينَ الجـد واللعبِ

١ **ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «الجد واللعب»:**

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب.

ج مقابلة. د تصريع.

٢ **فى قوله: «فى حده الحد» محسن بديعى. وضحه، مبينًا سر جماله.**

....

---

٧ قال حسان بن ثابت:

وكـنـا مـتى يَـغـزُ الـنـبىُّ قـبـيـلـةً نَصِلْ جانبيــه بالقَنَـا والقنابــلِ

القنا	جَمْعُ (قَنَاةٍ)، وَهِيَ الرُّمْحُ.
القنابل	جمع قَنْبَلة، وهى الجماعة من الناس أو الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه.

١ **ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «القنا والقنابل»:**

أ طباق إيجاب. ب جناس تام.

ج جناس ناقص. د تورية.

٢ **حدد عاطفة الشاعر، مبينًا أثرها فى الألفاظ.**

....

٨ قال الشاعر:

وسَمَّيْتُـه يَحْيَـى لِيَحْـيَا فـلم يكن   إلـى رَدِّ أمـرِ اللـهِ فيـه سبيــلُ

١ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «سميته يحيى ليحيا»:

أ طباق إيجاب.   ب جناس ناقص.

ج جناس تام.   د مقابلة.

٢ ما فكرة الشاعر فى هذا البيت؟

....

---

٩ قال الشاعر:

إذا رمـاك الـدهـر فـى معشـر   وأجـمـع الـنـاس عـلـى بغضـهـم

فـدارهـم مـا دمـت فـى دارهـم   وأرضـهـم مـا دمـت فـى أرضـهـم

١ عَيِّن محسنًا بديعيًا، وحدد نوعه:

أ فدارهم..دارهم - جناس تام.

ب وأرضهم....فى أرضهم - جناس ناقص.

ج «وأجمع الناس على بغضهم» - طباق.

د «ما دمت....ما دمت» - جناس تام.

٢ استنتج الغرض البلاغى من الأمر بالبيت الثانى.

....

---

١٠ قال النابغة الجعدى:

فـتى كـان فيـه مـا يـسـر صديقـه   علـى أن فـيـه مـا يـسـوء الأعـاديـا

١ حدد نوع المحسن البديعى بالبيت:

أ تورية.   ب طباق.

ج مقابلة.   د جناس.

٢ بيِّن دلالة تنكير كلمة «فتى» بالبيت.

....

تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

مُجاب عنها

أ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١ حدد اللقب الذى عُرِف به الشاعر امرؤ القيس:

أ الغلام القتيل　ب الملك الضليل　ج صاحب الحوليات　د صناجة العرب

٢ حدد مما يلى البيت الذى بدئت به معلقة زهير:

أ لِخَوْلَـةَ أَطْـلالٌ بِبُـرقَـةِ ثَهْمَـدِ　تَلـوحُ كباقى الوَشْـمِ فى ظاهـرِ اليَدِ

ب أمِـنْ أُمِّ أوْفَـى دِمْنَـةٌ لـم تَكَلَّـمِ　بِحَوْمَـانَـةِ الـدُّرَّاجِ فالْمُتَثَلَّـمِ

ج عَفَتِ الدِّيَـار مَحَلُّهَـا فَمُقَامُهَا　بِمِنًـى تَأَبَّـد غَوْلُهَـا فَرِجَامُها

د آذَنَـتـنـا بِبَيْـنِـهـا أسمـاءُ　رُبَّ ثـاوٍ يُمَـلُّ مِـنـهُ الثَّـواءُ

٣ قال امرؤ القيس:

فَـبَـاتَ عَـلَـيْـهِ سَـرْجُـهُ ولِجَـامُـهُ　وَبَـاتَ بِعَـيْـنِى قَـائِـمًا غَـيْـرَ مُـرْسَـلِ

يعد البيت دليلًا على إجادة امرئ القيس فى:

أ استيقاف الصحب　ب وصف الخيل

ج ترقيق النسيب　د بكاء الأطلال

٤ استنتج سبب نسبة النقاد للشاعر زهير بن أبى سلمى إلى مدرسة الشعر الحولى المُنقَّح:

أ استغراقه فى نظم قصيدة ما يقرب من عام واحد.　ب عدم اتباعه غريب الكلام فى قصيدته.

ج مدحه السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان.　د نشأته فى بيئة ساعدت فى إبراز موهبته.

٥ قال بعض شعراء بكر بن وائل:

ألـهـى بـنى تـغـلـبٍ عـن كـل مكرمة　قـصـيـدة قـالـهـا عـمـرو بـن كـلـثـوم

استنتج سبب تمسك بنى تغلب بقصيدة عمرو بن كلثوم حتى عِيبَ ذلك عليهم:

أ تعديد الشاعر لمفاخر قومه التغلبيين ودفاعه عن حقوقهم.

ب بدايتها بوصف الخمر دون الوقوف على الأطلال.

ج سهولة ألفاظها وجزالتها.

د مكانة عمرو؛ فقد كان سيد تغلب.

٦ قال عمرو بن كلثوم فى معلقته:

وأيَّـــامٍ لَـنَـا غُـــرٍّ طِـــوَالٍ　عَـصَـيْـنَـا الـمَـلْـكَ فِـيـهَـا أَنْ نَـدِيـنَـا

استنتج الطابع الذى ساد معلقته:

أ العتاب واللوم.　ب الفخر والحماسة.

ج الحزن والتحسر.　د الغضب والحقد.

٧ استنتج دافع عنترة لنظم قصيدته فى خمسة وسبعين بيتًا:

أ شدة حبه لعبلة
ب دفاعه عن قبيلته
ج معايرته بقوله المقطوعات فقط
د تعداد أغراضه بها.

٨ حدد سبب تميز الحارث بن حلزة على عمرو بن كلثوم:

أ براعته فى وصف الناقة
ب نجاحه فى استمالة عمرو ابن هند
ج طول وقوفه على الأطلال.
د لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظل فى المنطق.

٩ حدد الشاعر الذى لُقِّبَ بـ«الغلام القتيل»:

أ امرؤ القيس
ب طرفة بن العبد
ج عمرو بن كلثوم
د لبيد بن ربيعة.

١٠ ميِّز سبب تسمية الشاعر زهير بن أبى سلمى بـ«شاعر السلام»:

أ نجاحه فى الصلح بين عبس وذبيان.
ب مدحه السيدين هَرم بن سنان والحارث بن عوف.
ج ذمُّه الحرب وما تُحدثه من دمار.
د ختامه قصائده بحكمة.

١١ تخير الغرضين اللذين قل شعر عنترة فيهما:

أ الهجاء والفخر الذاتى
ب الوصف والغزل
ج الرثاء والمدح
د الحماسة والفخر القبلى.

١٢ «الشعر مرآة عصره». بَيِّن إلى أى مدى تنطبق هذه المقولة على معلقة عمرو بن كلثوم، مع التوضيح:

أ ليست إلى مدى كبير؛ فقد عبرت عن مواقف ذاتية لا تمت بصلة لواقع عصره.
ب تنطبق عليها كليًّا؛ فقد وضحت أثر الحرب بين (بكر وتغلب).
ج بشكل غير كبير؛ فقد جاء فيها وصف للخمر.
د لا تنطبق عليها؛ حيث جاءت خيالية غير مطابقة للواقع.

١٣ بيِّن أثر الإسلام على الشاعر لبيد بن ربيعة:

أ وظف شعره للدفاع عن الإسلام.
ب تفرغ للدعوة إلى الإسلام.
ج هجر الشعر؛ اكتفاء بإعجاز القرآن.
د ترأس الوفود الداعية إلى الإسلام.

١٤ من قائل «ما عاتب الحرَّ الكريمَ كنفسِهِ»؟

أ الحارث بن حلزة.
ب امرؤ القيس.
ج عمرو بن كلثوم.
د لبيد بن ربيعة.

١٥ ما الفن النثرى الذى يقل لفظه ويجل معناه؟

أ الخطابة.
ب الحكمة.
ج المثل.
د الوصية.

١٦ اذكر الفن النثرى الذى له مورد ومضرب:

أ الوصية.
ب الحكمة.
ج الخطابة.
د المثل.

١٧ من وصية أوس بن حارثة لابنه مالك: «لم يَهْلِكْ هَالِكٌ تَرَكَ مِثْلَ مَالِكٍ، وإنْ كانَ الخَزْرَجُ ذَا عَدَدٍ وليسَ لِمَالِكٍ وَلَدٌ، فَلَعَلَّ الذى اسْتَخْرَجَ العَذْقَ مِن الجَرِيمَةِ، والنَّارَ مِن الوَثِيمَةِ، أَنْ يَجْعَلَ لِمَالِكٍ نَسْلًا، وَرِجالًا بُسْلًا. يَا مَالِكُ، المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ، والعِتَابُ قبل العِقَابِ، وَالتَّجَلُّدُ لا التَّبَلُّدُ».

- استنتج من الوصية السابقة ما الذى يغلب على أسلوبها:

أ الاعتماد على الاستمالة والإقناع.
ب تزاحم الصور البيانية.
ج السجع.
د الإطناب.

١٨ اذكر أمرًا تختلف فيه الخطابة عن أنواع النثر الأخرى بالعصر الجاهلى:

أ الجمل القصيرة.
ب المعانى القريبة.
ج مواجهة الجمهور.
د شحن الألفاظ بالخبرات.

١٩ اذكر الهدف من فن الحكمة:

أ الاستمالة والإقناع. ب التوجيه والإرشاد. ج إظهار المقدرة الأدبية. د نقد المجتمع.

٢٠ قال أبو أُذَيْنة اللخمى:

لا تقطعَـن ذَنَـبَ الأفعـى وترسـلها — إن كنـت شـهمًا فأتبـع رأسـها الذَّنَبَا

– فيمَ يضربُ المثل الشعرى السابق؟

أ استئصال شأفة الشر. ب مقاومة الظلم.

ج الابتعاد عن الشر. د توخى الحذر.

٢١ ميِّز المثل الذى يُضرب عند الإحساس بالأمن:

أ «على أهلها جنت براقش». ب «رجع بخفى حنين».

ج «أرخى عمامته». د «أبلغ من قُسٍّ».

٢٢ اذكر الفن النثرى الذى يمثله ما يلى: «رضا الناس غاية لا تُدرك»:

أ المثل. ب الحكمة. ج الوصية. د الخطابة.

٢٣ استنتج تفسيرًا لمقولة: «الأمثال مرآة العصور»:

أ الأمثال تُريك صور الأمم. ب الأمثال تقوم على تشبيه حال بحال أخرى.

ج الأمثال من الفنون القديمة. د أفضلية الأمثال على غيرها من الفنون النثرية.

٢٤ اذكر الفن النثرى الذى يمثله ما يلى: «على أهلها جنت براقش»:

أ المثل. ب الحكمة. ج الوصية. د الخطابة.

ب أجب عما يأتى:

٢٥ للنابغة رأى فى لبيد وهو فى صباه. وضحه.

٢٦ يقول الحارث بن حِلِّزة:

فـرددنـاهـم بـطـعـن كـمـا يخـ — ـرج مـن خـربـة المـزاد الـمـاء

– حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة الحارث بن حِلِّزة.

٢٧ لعمر بن الخطاب قولة حق فى زهير وشعره. اذكرها.

٢٨ يقول امرؤ القيس:

ألا أيهـا الليـل الطويـلُ ألا انجـلِ — بصبـح وما الإصبـاحُ منـك بأمثلِ

– استنتج محورًا دارت عليه معلقة (امرئ القيس).

٢٩ ما المقصود بالحوليات؟

٣٠ يقول طرفة بن العبد:

لِخَولَــةَ أَطــلالٌ بِبُرقَـةِ ثَهمَـدِ — تَلوحُ كَباقى الوَشـمِ فى ظاهِـرِ اليَدِ

– حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة (طرفة بن العبد).

٣١ للبيئة أثرهام فى شاعرية زهيربن أبى سلمى. وضح.

٣٢ يقول لبيد:

عفتِ الديارُ محلُّها فمُقامُهَا   بمنًى تأبَّدَ غوْلُها فرِجَامُهَا

- استنتج محورًا دارت عليه معلقة لبيد بن ربيعة.

٣٣ لم يكن إنكار شداد نسب عنترة شرًّا كله، وإنما حقق لعنترة خيرًا. وضح.

٣٤ ما الأغراض التى دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

٣٥ عرِّف الحِكَم، مبينًا ما يعتمد عليه أسلوبها.

٣٦ عرِّف الأمثال.

٣٧ يقول سحبان بن وائل (المخضرم): «إن الدنيا داربلاغ والآخرة دارقرار أيها الناس، فخذوا من دارممركم إلى دار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم...».

- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد سمتين من سمات أسلوب الوصية.

٣٨ ما الفرق بين مورد المثل ومضربه؟

٣٩ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

٤٠ يقول قيس بن مسعود الشيبانى:

«أطاب الله بك المراشد، وجنبك المصائب، ووقاك مكروه الشصائب، ما أحقَّنا - إذ أتيناك - بإسماعك ما لا يحنق صدرك، ولا يزرع لنا حقدًا فى قلبك؛ لم نقدم أيها الملك لمُساماةٍ، ولم ننتسب لمعاداة...».

- استنتج من الخطبة السابقة الخصائص الجامعة لفنون النثر الجاهلى.

٤١ ما الفرق بين الحكمة والمثل؟ وفيم يتفقان؟

٤٢ اذكر الهدف من الحكمة.

٤٣ يقول زهير بن جناب الكلبى:

«يا بنىَّ، قد كبرت سنى، وبلغت حَرَسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارًا، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب...».

- حدد من الوصية السابقة سمتين من سمات الوصية.

٤٤ اهتم العرب بالأمثال. وضح.

٤٥ حدد خصائص أسلوب الوصية.

٤٦ عرف الحِكَم، واذكر سماتها.

٤٧ يقول هانئ بن قبيصة:

«يا معشر بكر، هالك معذور، خير من ناجٍ فَرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره..».

- للخطبة خصائص فنية. اذكر ثلاثًا توافرت فى الفقرة السابقة.

٤٨ علام يعتمد أسلوب الخطابة؟

تدريبات شاملة على الشهرين

مُجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «شجعنا المدرسُ لنيل التفوق». الفعل «شجعنا»:

أ مبنى على الفتح. ب مبنى على السكون. ج مبنى على الضم. د مبنى على حذف النون.

٢ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُۥٓ أَكْبَرْنَهُۥ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَٰشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١]. الفعل «قلن» مبنى على:

أ الضم. ب الفتح. ج السكون. د حذف حرف العلة.

٣ قال الشاعر: أيها السارق عقلى لا تضنَّن ببرده

- حدد حالة الفعل «تضننَّ» فى البيت السابق:

أ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ب مبنى على حذف النون.

ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د مبنى على الفتح.

٤ قال تعالى: ﴿لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣]. ميز المناسب للفعل «تحزنوا» مما يلى:

أ مجزوم. ب مبنى. ج منصوب. د مرفوع.

٥ قال تعالى: ﴿فَدَعَا رَبَّهُۥٓ أَنِّى مَغْلُوبٌ فَٱنتَصِرْ﴾ [القمر: ١٠]. اذكر حالة الفعلين «دعا - فانتصر» فى الآية الكريمة:

أ كلاهما معربان مجزومان. ب مبنى على الفتح - مبنى على السكون.

ج كلاهما مبنيان على الفتح. د كلاهما مبنيان على السكون.

٦ قال الشاعر: أراك عصى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ

- بين إعراب الفعل «أراك» - فعل:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٧ قال الشاعر: لَقَد كَتَمتُ الهَوى حَتَّى تَهَيَّمنى لا أَستَطيعُ لِهَذا الحُبِّ كِتمانا

- ميز إعراب الفعل «تهيم» - فعل:

أ مجزوم. ب مبنى. ج مرفوع. د منصوب.

٨ «تمسك بالحق فيساعدك على تحقيق العدل». بين إعراب ما تحته خط؛ فعل مضارع:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د جائز النصب والرفع.

٩ ما كان الطبيب ليتوانى عن المريض. ميز علامة نصب ما تحته خط:

أ الفتحة المقدرة. ب الكسرة. ج الألف. د الفتحة الظاهرة.

١٠ «لم تكن مصر ضعيفة لتخضع للمحتلين». وضح الحالة الإعرابية للفعل «تخضع»: (الغربية ٢٠٢٢)

أ مرفوع. ب مجزوم.

ج منصوب لاتصاله بلام الجحود. د منصوب لاتصاله بلام التعليل.

١١ قال تعالى: ﴿إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠]. بين إعراب الفعل «يصبر»:

أ مضارع مرفوع. ب مضارع مجزوم. ج مضارع مبنى. د مضارع منصوب.

١٢ قال الشاعر: إن يصحب الروح عقلى بعد مظعنها ... للموت عنى فأجدر أن ترى عجبا

- ما إعراب الفعل «يصحب»؟ فعل مضارع:

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

١٣ قال تعالى: ﴿إِن تُخۡفُواْ مَا فِي صُدُورِكُمۡ أَوۡ تُبۡدُوهُ يَعۡلَمۡهُ ٱللَّهُ﴾ [آل عمران: ٢٩]. بين علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

أ السكون - حذف النون. ب حذف النون - السكون.

ج حذف حرف العلة - السكون. د السكون - حذف حرف العلة.

١٤ «متى تعرف طبائع الناس تتقِ شرورهم». إذا أصبحت الجملة للجمع المذكر تكون:

أ متى تعرفون طبائع الناس تتقون شرورهم. ب متى تعرفوا طبائع الناس تتقوا شرورهم.

ج متى تعرفون طبائع الناس تتقوا شرورهم. د متى تعرفوا طبائع الناس تتقون شرورهم.

١٥ «أنَّى تسعين أيتها الفتاة وراء العلم تجدين ذاتك». فى العبارة خطأ صوابه:

أ تسعَ - تجد. ب تسعى - تجدى. ج تسعِ - تجد. د تسعيا - تجدا.

١٦ قال الشاعر: وأرض الله واسعة ولكن ... إذا نزل القضا ضاق الفضاءُ

- ما إعراب الفعل «نزل»؟

أ فعل ماضٍ مبنى على السكون. ب فعل ماضٍ مبنى فى محل رفع.

ج فعل ماضٍ مبنى فى محل جزم. د فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

١٧ قال الشاعر: أَغَرَّكِ مِنِّى أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِى ... وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِى القَلْبَ يَفْعَلِ

- بين إعراب الفعل «تأمرى»:

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ب مبنى فى محل جزم.

ج مجزوم وعلامة جزمه السكون. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٨ قال الشاعر: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا ... متى أضع العمامة تعرفونى

- ميز إعراب الفعل «تعرفونى»:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج مجزوم وعلامة جزمه السكون. د مبنى على السكون.

١٩ قال الشاعر: أيَّان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا ... لم تدرك الأمن منَّا لم تزل حذرا

- بين إعراب الفعل «نؤمنك»:

أ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج مجزوم وعلامة جزمه السكون. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠ قال تعالى: ﴿أَيۡنَمَا يُوَجِّههُّ لَا يَأۡتِ بِخَيۡرٍ﴾ [النحل: ٧٦]. ميز إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب: (السويس ٢٠٢٢)

أ مجزوم - منصوب. ب مجزوم - مجزوم.

ج مرفوع - مرفوع. د مبنى - مرفوع.

٢١ قال الشاعر: إن ملكت النفوس فابغ رضاها   فلها ثورة وفيها قضاءُ

- ما تحته خط فعل أمر:

أ مجزوم بحذف حرف العلة.   ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج مبنى على حذف حرف العلة.   د منصوب بفاء السببية.

٢٢ «تتوكلون على الله - سوف ترتقى حياتكم». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الأسلوب:

أ متى تتوكلون على الله فسوف ترتق حياتكم.   ب متى تتوكلوا على الله سوف ترتقى حياتكم.

ج متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم.   د متى تتوكلوا على الله فسوف ترتقى حياتكم.

٢٣ «أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلًا». فى الجملة خطأ صوابه:

أ ينأ - سوف يكون.   ب ينأى - فسوف يكن.   ج ينأ - فسوف يكن.   د ينأ - فسوف يكون.

٢٤ «حيثما تقرءوا تراثكم ستجدون فيه الخير». تصويب ما تحته خط. (القاهرة ٢٠٢٢)

أ ستجدوا.   ب فستجدوا.   ج فستجدون.   د تجدا.

٢٥ «متى تحسن إلى جيرانك............ ». حدد جواب الشرط المناسب:

أ تلقى الخير منهم.   ب تلق الخير منهم.   ج فستلقى الخير منهم.   د الثانية والثالثة.

٢٦ «متى تجتهد فسوف تسمو بعلمك». ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم.   ب مرفوع.   ج منصوب.   د مبنى.

٢٧ قال تعالى: ﴿وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ﴾ [يونس: ١٠٧]. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ جملة طلبية.   ب فعل جامد.   ج فعل منفى.   د جملة اسمية.

٢٨ «المتقدمون للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ من يتقدمون للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.

ب من يتقدموا للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.

ج من يتقدموا للكليات العسكرية فسوف يخضعون لفترة تأهيل.

د من يتقدموا للكليات العسكرية فسوف يخضعوا لفترة تأهيل.

٢٩ «تتحد جهود أبناء الأمة - سوف تتحقق التنمية والرخاء». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ متى تتحد جهود أبناء الأمة سوف تتحقق التنمية والرخاء.

ب متى تتحد جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

ج متى تتحد جهود أبناء الأمة ستتحقق التنمية والرخاء.

د إذا اتحدت جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

٣٠ «إن تسمُ فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب لجمع المؤنث تصير الجملة:

أ إن تسمون فسوف تنجحن.   ب إن تسمون فسوف تنجحوا

ج إن تسميوا فسوف تنجحن.   د إن تسمين فتنجحن.

٣١ «كن ذواقًا طعم النجاح تسم همتك إلى العلا». الفعل المضارع فى جواب الطلب:

أ مجزوم بالسكون.
ب مجزوم بحذف النون.
ج مجزوم بحذف حرف العلة.
د مبنى فى محل جزم.

٣٢ «اجتهد فى عملك؛ فتسمو مكانتك». عند حذف الفاء تصير الجملة:

أ اجتهد فى عملك تسمَ مكانتك.
ب اجتهد فى عملك تسمُ مكانتك.
ج اجتهد فى عملك تسمين مكانتك.
د اجتهد فى عملك تسمِ مكانتك.

٣٣ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». لجعل الفعل منصوبًا تصير الجملة:

أ متى تجتنب الاتكالية تسم بها عن النقائص.
ب جنب نفسك الاتكالية فتسمو بها عن النقائص.
ج جنب نفسك الاتكالية تسمو بها عن النقائص.
د جنب نفسك الاتكالية فتسم بها عن النقائص.

٣٤ «لا تصاحب الأشرار فتكن منهم». الجملة بها خطأ، وصوابها:

أ لا تصاحبن الأشرار فتكن منهم.
ب لا تصاحب الأشرار تكن منهم.
ج لا تصاحب الأشرار فتكون منهم.
د صاحب الأشرار تكن منهم.

٣٥ «كن جادًا فى عملك ترق». حدد حالة الفعلين «كن - ترق»:

أ الأول مبنى والثانى مجزوم.
ب مجزومان.
ج مبنيان.
د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٦ «إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن - يكون فصيحًا». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع الحفاظ على ترتيب الكلمات تصير الجملة:

أ أى إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن يكون فصيحًا.
ب أى إنسان ينأ عن اللحن فى القرآن يكون فصيحًا.
ج أى إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن يكن فصيحًا.
د أى إنسان ينأ عن اللحن فى القرآن يكن فصيحًا.

٣٧ «لا تصاحب الأشرار..........». ميز جواب الطلب المجزوم للعبارة السابقة من بين البدائل الآتية: (الغربية ٢٠٢٢)

أ تحيط بك الشبهات.
ب فتؤلمك صحبتهم.
ج تنج من شرورهم.
د يؤذيك شرهم.

٣٨ قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسانُ

- ميز حالة الفعلين على الترتيب:

أ الأول مبنى والثانى مجزوم.
ب مجزومان.
ج مبنيان.
د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٩ «اتق المحارم تكن أعبد الناس». حدد إعراب الفعل «تكن»:

أ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٠ «لا تقترب من النارِ تسلم». بين حالة الفعلين على الترتيب:

أ مبنيان.
ب الأول مبنى والثانى مجزوم.
ج مجزومان.
د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٤- تدريبات على قصة «وا إسلاماه»

مُجاب عنها

الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

١ « وحَسْبى أنى سَأُحصِّنُ حُدودَ بلادِى وأَمنَعُها منهُم، وأدفع شرهم عنها فلا أدعهم يَخلُصون إليها.
-إنَّكَ لَن تستطِيعَ حمايةَ بلادِك مِنهم إذا غَزَوْكَ فى عُقْرها ما لم تَمْشِ إليهم فَتَلْقَهُم دُونَها بمِئاتِ الفراسِخ؛ فإنْ أظهَرك الله عَلَيْهم فَذَاك، وإن تكُن الأخرى كَانَ لَك من بلادِكَ ظهرٌ تستنِدُ إليْه وتَسْتَعِدُّ فيه. وبعد».

- تضمنت الفقرة السابقة رأيين لحماية البلاد من خطر التتار، اعرض لهما فى إطار ما فهمت من الفقرة.

أ الرأى الأول: الاقتصار على تحصين البلاد، الرأى الثانى: الخروج لقتالهم وتكون البلاد ظهرًا يستند إليه إذا هُزم.

ب الرأى الأول: دفع الشر بالمال واتقاء الحرب، الرأى الثانى: المبادرة بالغزو بدلًا من الدفاع.

ج الرأى الأول: تحصين الحدود ودفع المال لهم، الرأى الثانى: الذهاب إليهم لعمل معاهدة فإن قبلوا فبها وإلا رجع وقاتل.

د الرأى الأول: منعهم من حدود أملاكه الخاصة وإرضاؤهم بأملاك الرعية القليلة الثمن، الرأى الثانى: المبادرة بالقتال فى عقر دارهم لأن هذا أوقع.

٢ «وهنا ينزغ الشيطان بين قواد جلال الدين، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير سيف الدين بغراق، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود».

- حدد من بين البدائل التالية ما حدث من تحول لشخصية (سيف الدين بغراق) بسبب الاختلاف على توزيع الغنائم من خلال فهمك لأحداث القصة:

أ غضب من جرَّاءِ ذلك، وطلب من السلطان أن يراعى هذا الأمر فى المرات القادمة.

ب سيطر عليه الغضب، وذهب هو ومن معه من الجنود.

ج انفردَ بفرقَتِه عن الجيشِ وطَلع خلفَ الجبلِ المُطِلِّ على ساحَةِ القِتَالِ واستطاع تحقيق النصر.

د أخذ الكثير من الغنائم وظل بجانب السلطان، وقاتل المتمردين.

٣ «سارَ الشيخُ فى الطريق الذى أرشدهُ إليه الصيادُ حاملًا (جهادَ) على كتفيْه حتى إذا ظنَّ (بمحمودٍ) التعبَ فى السيرِ أنزلَها تسيرُ وحملَ (محمودًا) مكانَها».

- حدد قيمة إيجابية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ الاهتمام بالطفولة وحسن رعايتها.

ب الحذر من الفتن والأخطار.

ج التربية على الجهاد.

د الوفاء وحفظ العهد.

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

مجاب عنـه

أولًا القراءة المتحررة: ٦ درجات

اقرأ، ثم أجب:

- «للبحث العلمى فى الدول المتقدمة أهمية كبرى؛ لذلك يولونه اهتمامًا كبيرًا؛ سعيًا منهم لمزيد من التطور والتقدم فى شتى المجالات، ولو أننا فى مصر - مثلًا - أعطينا اهتمامًا كافيًا للبحث العلمى فى مجال الثروة السمكية لما كنا نعانى اليوم من أزمة فى توفير البروتين الحيوانى، وَلَتَحقق لنا اكتفاء ذاتى يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التى تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء، أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التى تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها.
- لا أظن أنه يغيب عنا أن دولًا عديدة لا تتوافر لها مثل ما يتوافر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما ننتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية فى هذا المجال، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله».

[المرصد المصرى. أمل إسماعيل. بتاريخ ٨ أكتوبر ٢٠٢٠]

١ ما معنى كلمة «تسلب» فى الفقرة الأولى؟

أ تنتزع. ب تحرم. ج تمنع. د تعطى.

٢ أى الأفكار التالية لم يرد ذكرها فى الموضوع السابق؟

أ اهتمام مصر بالثروة السمكية. ب أهمية البحث العلمى.

ج اللحوم الحمراء تسلب المساحة المزروعة. د اللحوم البيضاء تستنزف العملة الصعبة.

٣ قال الشاعر:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى

- وضح من خلال قراءتك للبيت السابق وما ذُكِر فى الفقرة الأولى مدى توافقهما.

....

ثانيًا النصوص المتحررة: ٦ درجات

اقرأ ثم أجب: يقول السموءل:

فأحمى الجار فى الجُلَّى فيمسى ... عـزيـزًا لا يـرام إذا حميتُ

وفيـت بـأدرع الكِـنـدىِّ إنى ... إذا مـا خـان أقــوام وفيـتُ

وقــالــوا إنــه كــنزرغـيـب ... فـلا والله أغـدر مـا مشيتُ

ولـولا أن يقال حبا عنيس ... إلى بعض البيوت لقد حبوتُ

٤ حدد المراد من كلمة «يرام»:

أ يكرم. ب يهان. ج يطلب. د يترك.

٥ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

أ جناس تام. ب جناس ناقص. ج طباق. د مقابلة.

٦ يظهر أثر البيئة العربية واضحًا جليًا فى الأبيات، دلل على ذلك:

أ نجدة المستغيث، والكرم والوفاء. ب استخدام السيف والرمح فى القتال.

ج كثرة الحروب بين القبائل. د الوفاء للقبيلة.

ثالثًا الأدب: ٤ درجات

يقول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

٧ حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى من خلال البيت السابق:

أ القصد فى استعمال ألفاظ المجاز. ب شيوع المحسنات البديعية.

ج قلة الصور الخيالية. د الاعتماد على الإمتاع.

٨ «خير العفو ما كان عند المقدرة». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة؟ وما مضمونها؟

....

رابعًا البلاغة: ٤ درجات

اقرأ ثم أجب: قال أبو القاسم الشابى عن الطفولة:

لله مــا أحــلــى الـطـفـو ... لـة إنـهـا حـلـم الحـيـاة

عـهـد كـمـعـسـول الــرؤى ... مـا بـين أجـنـحـة الـسـبـات

تــرنــو إلى الـدنيـــا ومـا ... فــيـهــا بــعــين بـاسـمـة

٩ اللون البيانى فى قوله: «أجنحة السبات»:

أ تشبيه تمثيلى. ب كناية. ج استعارة. د مجاز مرسل.

١٠ كان لعاطفة الشاعر أثر فى اختياره لكلماته. وضح ذلك.

....

خامسًا النحو: ٨ درجات

١١ «ما كان المصريون خاملين ليستطيعوا الدفاع عن وطنهم». ما تحته خط فعل مضارع:

أ مبنى على الضم.

ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل.

ج مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

د منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحود.

١٢ «أى إنسان يريد العلا فليسعى إليه بعلم واجتهاد». تصويب ما تحته خط هو:

أ يريدوا.. فليسعوا. ب يرد.. فليسعَ. ج يرد.. يسعى. د يرد.. فليسعيا.

١٣ «حافظ على تنظيم الوقت وإلا تضطرب حياتك». ما تحته خط:

أ مجزوم؛ لأنه جواب شرط.
ب مجزوم؛ لأنه فعل الشرط.
ج مجزوم؛ لوقوعه بعد «لا» الناهية.
د منصوب؛ لوقوعه بعد «أن».

١٤ قال الشاعر:

من كان للخير مناعًا فليس له ... على الحقيقة خلان وأخدانُ

- علة اقتران جواب الشرط فى البيت:

أ جملة اسمية.
ب جملة فعلية منفية.
ج جملة فعلية فعلها جامد.
د جملة فعلية فعلها طلبى.

سادسًا التعبير الوظيفى:

درجتان

١٥ من قصة «وا إسلاماه»:

«قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يُلاعبه الشطرنج فى قصره بغزنة: «غفر الله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام، فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية.

- ليت الأمير انتهى عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكًا عظيمًا عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريمًا آلمنا فقده».

- لخص الفقرة السابقة فى سطرين.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الاختبار الثانى
مجاب عنـه

أولًا القراءة المتحررة:
٦ درجات

اقرأ، ثم أجب:

- «إن الصفة الغالبة على البطل هى الشجاعة، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة هى التغلب على الخوف، وهى نقيض الجبن والضعف، فلا بطل يستسلم لخوفه، والعظمة ليست هى البطولة؛ لأن العظمة صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية و**الإيثار**، وكل إنسان بطل فى صفة من صفاته، وفى ساعة من ساعاته، فالأم الساهرة الصابرة هى آية بطولة كريمة، والمحب الذى يشقى ليسعد حبيبه هو آية أخرى فى البطولة، وهكذا فالأبطال درجات وضروب، فيوجد البطل الصغير والكبير والوطنى والدينى والعام.
- إن الذين لا ينسَون الأمة فى مأزق الأهوال أولئك هم عظماء الأبطال فى تاريخ بنى الإنسان، وأولئك هم شرف الآدمية وعزاء الحياة». [ساعات بين الكتب - عباس العقاد - منقول بتصرف]

١ ميز معنى كلمة «الإيثار» فى الفقرة الأولى:

أ حب الآخرين. ب حب الأسر.
ج حب النفس. د تفضيل الغير على النفس.

٢ حدد من خلال الموضوع من يعبر عن شرف الآدمية وعزاء الحياة:

أ الذين يحيون الاقتصاد. ب الذين يبذلون المال.
ج الذين لا يغفلون عن الأمة فى أزماتها. د الذين ينسَون الآلام.

٣ حدد من خلال الموضوع صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية.

ثانيًا النصوص المتحررة:
٦ درجات

اقرأ ثم أجب: يقول طَرَفة بن العَبد:

أرى المَوتَ يَعتامُ الكِرامَ ويَصطَفى ... عقيلَـةَ مــال الفاحِشِ المتشـدِّدِ
أرى العَيـشَ كـنزًا ناقِصًـا كُلَّ لَيلَةٍ ... ومَا تَنقُـصِ الأيامُ وَالدَّهـرُ يَنفَدِ
لَعَمرُكَ إنَّ المَـــوتَ ما أخطَأَ الفَتى ... لَكالطِّـوَلِ المُـرخَى وثِنيـاهُ باليَدِ
فَمـا لى أرانى وَابـنَ عَـمِّى مالِـكًا ... مَـتى أَدنُ مِنــهُ يَنـأَ عَـنِّى وَيَبعُدِ

يعتام	يقصد.
عقيلة المال	أكرمه.
الطِّوَل	الحبل.

٤ ما معنى كلمة «يصطفى»؟

أ يختار. ب يفرز. ج يبعد. د يترك.

٥ حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «متى أدن منه ينأ عنى»:

أ تصريع. ب مقابلة. ج جناس. د حسن تقسيم.

٦ حدد البيت الذى يؤيد عبارة «لا توجد سعادة كاملة»:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

ثالثًا الأدب: — ٤ درجات

٧ يقول عمرو بن كلثوم:

ألا هُبِّى بِصَحْنِكِ فاصْبحِينا ... ولا تُبْقِى خُمورَ الأنْدَرِينا

- استنتج من البيت السابق ما خالفت فيه هذه القصيدة منهج القصيدة الجاهلية.

أ الحديث عن الناقة. ب بدأت بوصف الخمر. ج البداية بالغزل. د البداية بالحكمة.

٨ قارن بين الحكم والأمثال من حيث المفهوم.

....

رابعًا البلاغة: — ٤ درجات

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مصطفى صادق الرافعى:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا فى حليف الحب إن لم يتيمِ

٩ «حليف الحب» اللون البيانى فى العبارة:

أ استعارة مكنية. ب كناية عن نسبة. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٠ علل: علو الجرس الموسيقى فى البيت الأول.

....

خامسًا النحو: — ٨ درجات

١١ «ما كان العقلاء ليصدقوا الخرافات». ما تحته خط فعل مضارع:

أ مبنى على الضم. ب منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون.

ج مرفوع وعلامة رفعه الواو. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢ «أشاهد العواصف تشتد الساعة حتى تقتلع الأشجار». ما تحته خط فعل مضارع:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب مبنى على الفتح.

ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د مبنى على الضم.

١٣ «أى مصريًا يسعى لنهضة بلاده هو وطنى مخلص». تصويب ما تحته خط هو:

أ مصرىٌّ يسعوا.. فَهُو. ب مصرىَّ يسعَ.. فَهُو.

ج مصرىٌّ يسعَ.. فَهُو. د مصرىٌّ يسعوا.. فَهُم.

١٤ «لا تنازعوا فتفشلوا». الفعلان:

أ كلاهما مجزوم. ب كلاهما منصوب.

ج الأول مجزوم والثانى منصوب. د الأول منصوب والثانى مجزوم.

سادسًا التعبير الوظيفى: — درجتان

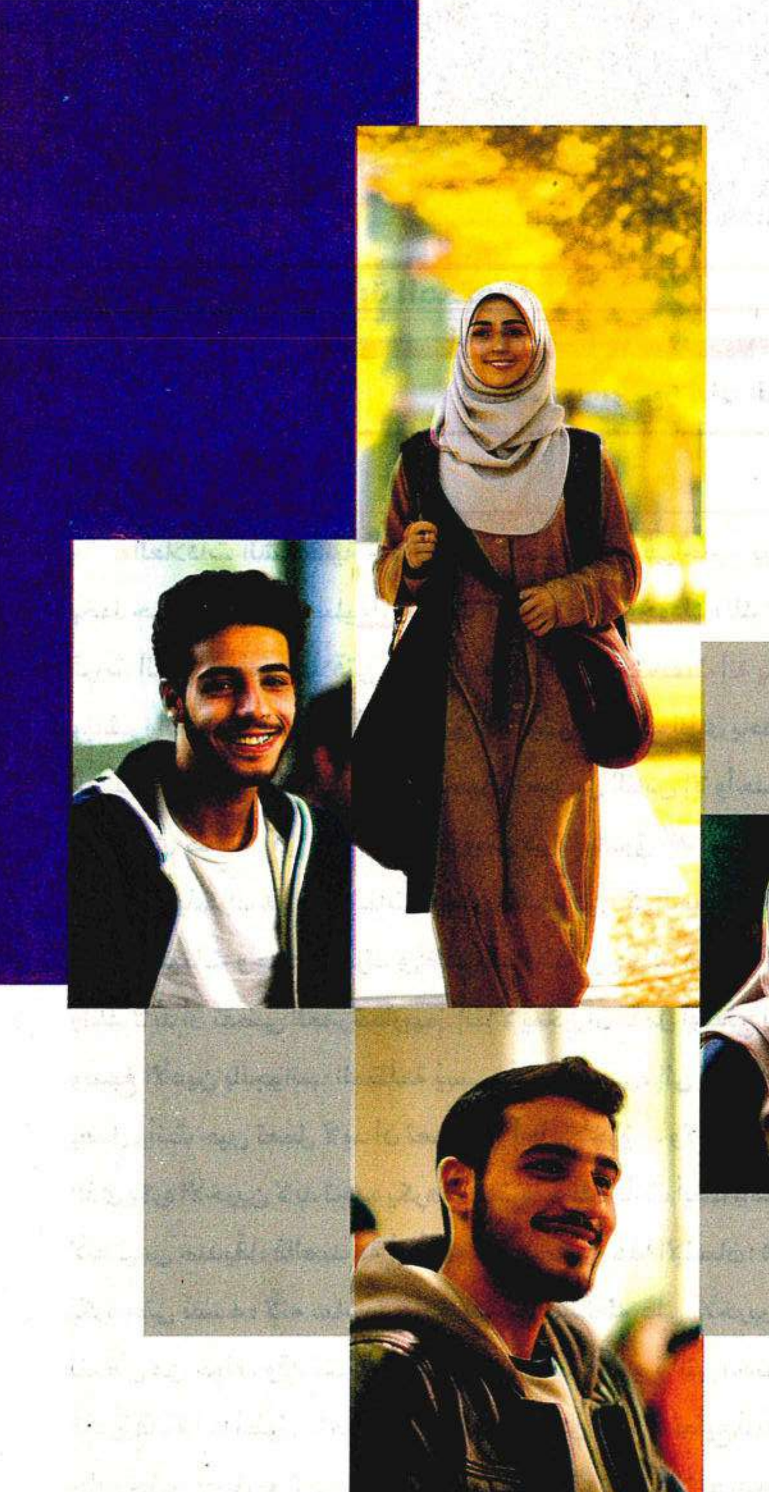
١٥ قال الشاعر:

تَعَلَّم فَلَيسَ المَرءُ يولَدُ عالِمًا ... وَلَيسَ أخو عِلمٍ كَمَن هُوَ جاهِلُ

- ابسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.

....





أولًا: التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «آداب الصداقة».

٢- البلاغة: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على لمحات بلاغية من علم المعانى.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «سبيل الرشاد».
- نصوص متحررة على نص: «من الهدى النبوى فى خطبة الوداع».

٥- القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون.

٦- قصة «وا إسلاماه»

- تدريبات على الفصول (الرابع - الخامس - السادس).

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

تدرّب

أولًا: التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى



حـــل أكـــثر

مُجـــاب عنـــها

قراءة متحررة على موضوع **«آداب الصداقة»**

(أ) اقرأ، ثم أجب:

● العلاقات الشخصية – كالأحزاب السياسية – فى حاجة بين كل حينٍ وحينٍ إلى عملية تطهير كى تظل محتفظًا بخط حياتك ومبادئك سليمًا، وبحيث تبتر من دائرة وجودك تلك العلاقات التى تُهدد أمنك النفسى وقيمك العليا. ولقد قررت اليوم أن أقطع علاقتى بأحد الأصدقاء؛ فقد اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يُحرضنى على كره الناس، ليس بطريق مباشر وإنما بمجرد كرهه. إن الصديق الحقيقى هو ذلك الذى يحفظ عليك توازنك فى حكمك على الآخرين. ولكن هذا الصديق كنت ما أكاد أذكر سيئةً صغيرة لأحدٍ من الناس إلا وأجده قد اندفع فى سبِّه وذِكْر عشرات القصص التى تدل على مدى ضعته، فى حين أن المفروض فى الصديق أنه العين الثانية لصديقه؛ فحين ترى السيئة فى الشخص أو السيئات يُذكِّرك هو بالحسنات، وحين تندفع فى ذكر الحسنات يُنبِّهك هو إلى وجود بعض السيئات، ولكن ذلك الذى يذكر السيئات وحدها يضرك ويظلم بصيرتك ويجعلك شيئًا فشيئًا تبدأ مثله تعتقد أن الناس جميعًا وحوش وأقزام، وأنك لا بد أن تقضى العمر تحاربهم. إننا لا يمكن أن نعمل أو ننتج إلا مدفوعين بعاطفة حبٍّ ما، وتقطير الكره فى النفس وصبغ الأعين بالجوانب المظلمة يُسىء أول ما يسىء إلى الشخص نفسه، يشله، يجعله يستخسر أن يعمل؛ إذ كيف يعمل وأنت حين تعمل لا بد أن تعمل من أجل الآخرين، ولا بد أن تحب هؤلاء الآخرين لتعمل من أجلهم؟! اكتشفت أن الذى يكره الآخرين لا بد تجده يكرهك أنت نفسك؛ فأنت أيضًا بالنسبة إليه واحد من الآخرين. قطعت علاقتى بالصديق لأنه ليس صديقًا؛ فالصداقة أيضًا حب. مسكين هذا الإنسان؛ فقد اكتشفت فى النهاية أنه يكره الدنيا والناس؛ لأنه يكره حتى نفسه؛ لأنه ساخطٌ عليها سخطًا يُسقطه على الآخرين وعلى معارفه وعلى أصدقائه؛ ولهذا فالناس جميعًا تنفضُّ من حوله. وقد كنت بالنسبة إليه القلعة الأخيرة التى يحتمى فيها، ومع هذا فما أكثر ما كان يكيل لى من طعنات غادرة قاتلة! ما أطول ما صبرت وتحملتها! ولكن ماذا أستطيع أن أفعل لمريض مثله إلا أن أعامله على أنه مريض؟! إنه جائع حب، وصل به الجوع إلى حد السُّعار، وجائع الحب لا يعطيه.

[شاهِد عصرِه – يوسف إدريس]

١ حدد مما يلى معنى كلمة «تبتر»:

أ تشجب. ب تجرح. ج تجنب. د تقطع.

٢ استنتج علاقة عبارة «فقد اكتشفت أنه يكره الناس» بما قبلها:

أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د تأكيد.

٣ ميز نظرة الكاتب فى المقال السابق:

أ ذاتية شخصية. ب علمية بحتة. ج موضوعية محايدة. د فلسفية تأملية.

٤ ما سبب رغبة الكاتب فى قطع علاقته بصديقه ؟

أ أنه اكتشف أن صديقه مكروه من الناس.

ب أن صديقه متشائم يرى الناس وحوشًا وأقزامًا.

ج أن صديقه يكره الناس ويحرضه على كراهيتهم.

د أن صديقه منافق يمتدح الناس فى الظاهر ويذمهم فى الباطن.

٥ صار الكاتب يتعامل مع صديقه على أنه:

أ عدو. ب مريض. ج مرآة له. د كاره له.

٦ حدِّد فى ضوء فهمك لما قرأت واجب الصديق نحو صديقه فيما يخص علاقته بالآخرين:

أ يبصره بعيوبهم. ب يزينهم فى عينه.

ج يستأثر به دونهم. د يجعله معتدلًا فى حكمه عليهم.

٧ استدل من خلال فهمك لما جاء بالقطعة السابقة على فساد الأحزاب السياسية المعاصرة للكاتب:

أ أن صديقه يعمل بالسياسة ويكره الناس ويحرض على كرههم.

ب تقرير الكاتب أن العلاقات الشخصية كالأحزاب السياسية تحتاج إلى تطهير.

ج أن الكاتب كان لصديقه القلعة الأخيرة التى يحتمى فيها من تقلبات الدنيا والسياسة.

د قرار الكاتب أن يقطع علاقته بأحد الأصدقاء.

٨ هات من كلام الكاتب ما يفسر المقولة التى تقول: «فاقد الشىء لا يعطيه» :

أ اكتشفت فى النهاية أنه يكره الدنيا والناس لأنه يكره حتى نفسه.

ب اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يحرض على كره الناس.

ج ما أكاد أذكر سيئة صغيرة لأحد إلا وأجده قد اندفع فى سبه.

د إنه جائع حب وصل به الجوع إلى حد السعار، وجائع الحب لا يعطيه.

٩ قال ابن مسكويه: «يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ فى تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث له».

وقال يوسف إدريس فى نصه السابق: «العلاقات الشخصية كالأحزاب السياسية فى حاجة بين كل حين وحين إلى تطهير لتحتفظ بخط حياتك ومبادئك سليمًا».

- وازن بين «ابن مسكويه وإدريس» من حيث رؤية كل منهما للصداقة والعلاقات الشخصية:

أ إدريس يرى الصداقة علاقة تحتاج كل حين إلى تطهير لتحفظ استقامتك، أما ابن مسكويه فيتمسك بالصداقة ويضع لها قواعد تحفظها من القطيعة.

ب إدريس يقدس الصداقة كابن مسكويه ويريد تطهيرها محافظة عليها من القطيعة.

ج ابن مسكويه يرى تطهير الصداقة كإدريس لكن بالبشاشة والاهتمام والمراعاة وعدم الإهمال.

د إدريس قاطع للصداقة بكل أنواعها فها هو يصرح بقطيعة صديقه، أما ابن مسكويه فيكثر من مراعاته ويبالغ فى تفقده.

١٠ استنتج المغزى الذى أراد الكاتب من مقاله، وإلى أى شىء يرمى؟

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

• أوشك العالم الآن أن يعجَّ بالأسلحة فى يد الأقوياء، وبدأ الناس يضجون من تحكم الدول الغنية فى الدول الفقيرة، وكادت المجاعاتُ تنهبُ النفوسَ نهبًا، وأخذت دول تُلقى بالحبوب فى اليمِّ ليشحَّ وجودها، فهل من سبيل لعلاج هذه الحال؟ السبيلُ هو الدينُ الذى أوجبَ التلاقى بين بنى الإنسان على مودة ورحمة وحبٍّ وتعاون بين الناس على استخراج ينابيع الأرض، وتوفير خيراتها، وأن تكون قسمة عادلة بين الناس، لا يكون احتكار فى أرض، وجوع فى أخرى، ولا تكون أرض مهملة بكر، قد أهملها أهلوها، لعدم حاجتهم إليها، أو لعدم توجيه مرشد بطرائق استغلالها، أو لأنها أكثر مما تطيق قوى سكانها، ويحرم من الوصول إليها من يحتاجون إليها من بنى الإنسان. وهذا من السياسة التى تفرق، ولا تجمع، وتقطع أوصال المجتمع الإنسانى التى أمر الله بها أن توصل، والإسلام يجمع ولا يفرق، ويصل ولا يقطع، ويرحم ولا يشقى؛ فعسى هذا التلاقى أن يؤتى ثماره.

• لا سبيل لذهاب المنكرات من الدنيا إلا بالدين الذى هذبَ الغرائزَ، وقوَّى عنصرَ الروح من غيرِ ظلمٍ للجسد، وأقامَ العدلَ، ونظَّم العلاقاتِ الإنسانيةَ على أساس الأخلاق الفاضلة، وبيَّن أن الفضيلةَ والعدالةَ لا تفرقان بين الأجناسِ، فهما تطبقان على كل أهل الأرض.

[المجتمع الإسلامى فى ظل الإسلام - محمد أبو زهرة]

١ استنتج ما تشير إليه كلمة «يعج» فى الفقرة الأولى من القطعة السابقة وما تشير إليه فى قول الشاعر بدر شاكر السيأب:

وعلام تنعب هذه الغربان، والكونِ الرحيب ... باقٍ يدور يعج بالأحياء مرضى، جائعين

أ جاءت فى القطعة بمعنى يشتد وأتت بمعنى يمتلئ عند السياب.

ب جاءت فى القطعة بمعنى «يمتلئ» وأتت بنفس المعنى فى قول السياب.

ج جاءت فى القطعة بمعنى يسير وأتت بمعنى يصيح عند السياب.

د جاءت فى القطعة بمعنى يمتلئ وأتت بمعنى يسير عند السياب.

٢ حدد علاقة جملة «لا يكون احتكار فى أرض، وجوع فى أخرى» بما قبلها:

أ توضيح. ب نتيجة.

ج تفصيل. د توكيد.

٣ ميز مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون المقال:

أ الدين يحقق الأمن والعدالة للناس. ب السلام يرفرف على ربوع الأمة.

ج تجبُّر أعداء الدين. د تحقيق الانفتاح الاقتصادى.

٤ استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: «وكادت المجاعات تنهب النفوس نهبًا»:

أ بيان النتائج السلبية للحروب.

ب توضيح الظلم الذى تتعرض له الدول الفقيرة.

ج إظهار الأثر السيئ لسيطرة الدول الغنية على الدول الفقيرة.

د تأكيد أهمية التكافل بين أفراد المجتمع.

٥ «نظِّم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة». العبارة السابقة توحى باهتمام الإسلام بـ:

أ المجتمع وعلاقاته على اختلاف عقائده. ب العدالة الاجتماعية.

ج أصحاب الديانات الأخرى. د التنظيم والإدارة.

٦ استنتج الفكرة الرئيسة للفِقرة الثانية:

أ انتشار الأسلحة فى أيدى الأقوياء.

ب المجاعات سبب فى انهيار الأخلاق.

ج الدين هو السبيل ليعم الأمن والسلام.

د التفاهم يولد المحبة والمودة بين الناس.

٧ ما طرحه الكاتب من فكر يُعد:

أ افتراءات. ب ادعاءات.

ج رأيًا. د حقيقة.

٨ استنتج الاتجاه الفكرى لكاتب المقال السابق:

أ دينى. ب فلسفى.

ج سياسى. د علمى.

٩ حدد مما يلى ما يؤكد مضمون المقال السابق:

أ ما جاع فقير إلا ببخل غنى.

ب البخيل فقير لا يؤجر على فقره.

ج عظِّموا أقداركم بالتغافل.

د قوله تعالى ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ أَنتُمُ ٱلْفُقَرَآءُ إِلَى ٱللَّهِ﴾ (فاطر- ١٥).

١٠ قال على أحمد باكثير فى قصته وا إسلاماه: «هؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها ويبقروا بطون حواملها ويهتكوا أعراض نسائها».

- وازن بين الكاتب وباكثير من حيث حديثهما عن المستكبرين:

أ الكاتب وصف المستكبرين بأنهم أقوياء ودول غنية يضج الناس من تحكمها، أما باكثير فوصف التتار برسل الدمار والخراب وطلائع الفساد.

ب كلاهما وصف المستكبرين بأنهم ظالمون أهل دمار وخراب مفسدون فى الأرض.

ج باكثير وصف المستكبرين بالفساد والإفساد، أما الكاتب فمدحهم بكونهم أقوياء ودولًا غنية لها حكم وسلطان.

د باكثير كاره للمستكبرين يفضح جرائمهم ويكشف صفاتهم من تدمير وخراب وفساد وقتل، أما الكاتب فمعجب بذكاء الدول الغنية وسيطرتها وقوة نفوذها.

١١ اقترح حلولًا لمواجهة سيطرة الدول الغنية وظلمها للدول الفقيرة.

....

(٣) اقرأ، ثم أجب:

● يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التى نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة **تبلى** وتتآكل متحولة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتتحول إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل: التعرية.

● إن المياه الجارية هى أهم قوة مؤثرة فى تغيير اليابسة، **فالمطر يجرف التربة** فى جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكى يظهر فى مكان آخر على هيئة أنهار وجداول، وتندفع الأنهار لكى تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطمى إلى أن تلقى بها فى البحار، وتجرى الجداول أحيانًا تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.

● وتعمل عوامل التعرية أيضًا فى الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة، وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها فى صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية فى الصحارى حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة، وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالًا خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهى تُكَوِّنُ التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحى تفتت تمامًا واختلط بالنباتات المتحللة.

[شبكة جامعة الكوفة - جيومورفولوجية العصور الرباعية (بتصرف)]

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «تبلى» فى الفقرة الأولى:

أ تختبر. ب تمتحن. ج تفنى. د تظهر.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ تأثير عوامل التعرية فى سطح الأرض. ب جمال الطبيعة فى الصحراء.
ج جمال الصحراء فى الربيع. د شدة الرياح فى الصحراء.

٣ استنتج علاقة عبارة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د ترادف.

٤ استنتج سبب تفتت الصخور بشكل دائم:

أ المطر والشمس والرياح. ب مرور الزمن.
ج دوران الأرض حول نفسها. د دوران الأرض حول الشمس.

٥ للمطر والشمس والرياح أثر كبير على سلاسل الجبال العظيمة. فما هو؟

أ تحولها إلى صخور صغيرة الحجم. ب تحولها إلى معادن صلبة.
ج لا تأثير لها عليها. د تحولها إلى سهول منبسطة.

٦ استنتج أهم عامل فى تغيير سطح الأرض:

أ الجليد. ب الشمس. ج الرياح. د المياه الجارية.

٧ أى مما يلى لا يندرج تحت أعمال المطر كعامل من العوامل المؤثرة فى البيئة؟

أ تكوين الجداول. ب تجريف الأرض. ج تفجُّر العيون. د تكويم الكثبان الرملية.

٨ حدد من البدائل الآتية ظاهرة ناتجة عن عوامل طبيعية:

أ الاحتباس الحرارى. ب المطر الحمضى. ج الكثبان الرملية. د التصحر.

٩ استنتج من خلال المقال الأسلوب الذى عمد إليه الكاتب لتوصيل فكرته.

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

• إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ فى الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى، ومصداق ذلك حادث فى الحياة المادية؛ فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربعمائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن ساميًا صعب المنال، ولكن لا عليك فى ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوًا جديدًا.

• إنما يصد النفس، ويعبِّسُها، ويجعلها فى سجن مظلم - اليأس، وفقدان الأمل، والعيشة السيئة برؤية الشرور، والبحث عن معاطيب الناس، والتشدق بالحديث عن سيئات العالم لا غير.

• وليس يُوفَّق الإنسان فى كل شىء كما يوفق إلى مربٍّ ينمى ملكاتِه الطبيعيةَ، ويعادل بينها، ويوسع أفقه، ويعوِّده السماحة وسعة الصدر، ويعلمه أن خير غرض يسعى إليه أن يكون مَصْدَرَ خيرٍ للناس بقدر ما يستطيع، وأن تكون نفسه شمسًا مشعةً للضوء، والحب، والخير، وأن يكون قلبه مملوءًا عطفًا، وبرًّا، وإنسانية، وحبًّا لإيصال الخير لكل من اتصل به.

• لا شىء أقتل للنفس من شعورها بضعتها وصغر شأنها وقلة قيمتها، وأنها لا يمكن أن يصدر عنها عمل عظيم، ولا ينتظر منها خير كبير. هذا الشعور بالضعة يفقد الإنسان الثقة بنفسه والإيمان بقوتها، فإذا أقدم على عمل ارتاب فى مقدرته وفى إمكان نجاحه، وعالجه بفتور ففشل فيه. الثقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النجاح فى الحياة، وشتان بينها وبين الغرور الذى يعد رذيلة، والفرق بينهما أن الغرور اعتماد النفس على الخيال وعلى الكبر الزائف، والثقة بالنفس اعتمادها على مقدرتها على تحمل المسئولية، وعلى تقوية ملكاتها وتحسين استعدادها.

[ابتسم للحياة.. لأحمد أمين]

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «حادث» فى الفقرة الأولى:

أ ناطق. ب واقع. ج صدام. د متزايد.

٢ ميز الفكرة العامة للقطعة السابقة:

أ الطموح يصنع النجاح.
ب التفوق فى المسابقات.
ج تدريب النفس على النجاح.
د تقديم الخير للآخرين.

٣ من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الأولى:

أ الإنسان مخلوق لصغائر الأمور.
ب فقدان الأمل يشعرك بالسرور.
ج تحديد الهدف والسعى لتحقيقه.
د يجب أن يكون الهدف سهل المنال.

٤ ما علاقة «لم تبلغ فى الحياة إلا الصغير» بما قبلها؟

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج تفصيل بعد إجمال.
د ترادف.

٥ ما دلالة قول الكاتب: «ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوًا جديدًا»؟

أ التأكيد على أهمية الرياضة حتى لو كانت بالمشى والخطو.

ب توضيح أهمية أن يطور الإنسان دائمًا من نفسه فى حياته العملية.

ج التنبيه على بذل الجهد يوميًا فى العمل.

د الإشارة إلى ضرورة تحديد هدف لكل مرحلة جديدة.

٦ ميز مما يلى أسمى هدف للإنسان من وجهة نظر الكاتب:

أ أن يتصف بالسماحة.

ب أن يتحلى بسعة الصدر فى تعاملاته.

ج أن يكون معطاء خيِّرًا.

د أن ينمى ملكاته الطبيعية.

٧ استنتج غرض الكاتب من ضربه مثل المتسابق العدَّاء فى الفقرة الأولى:

أ ليشرك المتلقى فى تجربته الفكرية.

ب لتوضيح فكرته التى يرمى إليها.

ج ليفتتح مقاله بما يجذب المتلقى للقراءة.

د لإثارة ذهن القارئ ليعمل عقله وفكره.

٨ قال المتنبى:

على قدر أهل العزم تأتى العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

- حدد من القطعة السابقة ما يتفق مع مضمون البيت السابق:

أ ليس يوفق الإنسان فى كل شىء كما يوفق إلى مربٍّ ينمى ملكاته الطبيعية.

ب إذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود.

ج النفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض.

د حدد غرضك وليكن ساميًا صعب المنال.

٩ أى مما يلى لا يمثل الركائز الفعالة للاعتماد على النفس فى ضوء ما فهمت من القطعة السابقة؟

أ مقدرتها على تحمل المسئولية.

ب مقدرتها على تقوية ملكاتها.

ج مقدرتها على توظيف الخيال.

د مقدرتها على تحسين استعدادها.

١٠ بيِّن من خلال فهمك للقطعة كيفية تحقيق الإنسان لأحلامه.

....

....

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

● حين يتحدث العلماء عن المادة فهم يعنون كل شىء فى العالم، ويمكن تقسيم المواد جميعها إلى ثلاث مجموعات: الجوامد مثل الحديد أو الخشب، والسوائل مثل الماء والزيت، والغازات مثل الهواء أو البخار، والثلج هو ماء جامد وحين يسخن لينصهر يصبح ماء سائلًا، فإذا سخن السائل إلى مائة درجة مئوية فإنه يغلى ويصبح غازًا هو بخار الماء.

● والجوامد تقاوم الشد والجذب اللذين من شأنهما تغيير الشكل؛ ولذا تحتفظ الجوامد عادة بنفس الشكل والحجم بغض النظر عن المكان الذى توجد فيه، أما السوائل فليس لها شكل خاص بها، وهى لهذا تتخذ شكل الوعاء الذى تصب فيه، والغازات لا تحتفظ بشكلها أو بحجمها إذ تتمدد لكى تملأ تمامًا أى حيز توجد فيه، والسبب وراء ذلك أن المواد المختلفة تسلك طرقًا مختلفة تكمن فى الذرات الدقيقة التى تكونها، فالحديد يختلف عن الذهب؛ لأنه مكون من نوع مختلف من الذرات، والطريقة التى تترتب بها الذرات جنبًا إلى جنب هى التى تقرر ما إذا كانت المادة ستصبح جامدة أو سائلة أو غازية.

● والماء سائل غريب فهو واحد من الأشياء القليلة التى تصبح أكبر حين تتجمد، وهذا هو السبب وراء طفو جبال الثلج بالرغم من أن معظمها مغمور تحت السطح.

[رحلة داخل المادة - المجلة العلمية الأمريكية (بتصرف)]

١ حدد مما يلى المراد بكلمة «مغمور» فى الفقرة الأخيرة:

أ معروف. ب مختفٍ. ج مشهور. د عائم.

٢ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ غرابة سائل الماء. ب انصهار الثلج. ج أصناف المادة وخواصها. د السوائل تقاوم الجذب والشد.

٣ ميز علاقة «الجوامد مثل الحديد أو الخشب.....» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل بعد إجمال. د ترادف.

٤ ما السبب فى اعتبار الماء سائلًا غريبًا؟

أ لأنه يصبح أصغر حين يتجمد. ب لأن له طعمًا مميزًا.

ج لأن له رائحة مميزة. د لأنه يصبح أكبر حين يتجمد.

٥ ميز مما يلى المصطلح العلمى الذى معناه «تحول المادة من حالتها السائلة إلى الغازية»:

أ انصهار. ب تجمُّد. ج تبريد. د تبخُّر.

٦ استنتج السبب فى احتفاظ الجوامد بشكلها وحجمها:

أ لأنها قابلة للتمدد إذا تم تسخينها. ب لأنها تنكمش إذا تم تبريدها.

ج لأنها تقاوم الشد والجذب. د لأن عددها الذرى كبير نسبيًا.

٧ توقع - فى ضوء فهمك للمقال - ما يمكن أن يجعل المادة سائلة:

أ تبريدها. ب تكثُّفها. ج دقة ذراتها. د طريقة ترتيب ذراتها.

٨ استنتج المغزى من المقال السابق:

أ الدعوة للتأمل فى قدرة الله (تعالى). ب البحث عن حلول لقضية اقتصادية.

ج التعريف ببعض مظاهر المادة. د التنبيه لأخطار متوقعة.

٩ ميز مما يلى نوع الأسلوب الذى كتب به النص السابق:

أ العلمى. ب العلمى المتأدب. ج الأدبى الإنشائى. د الأدبى الخبرى.

١٠ دلل على قدرة الله من خلال مطالعتك لهذا المقال.

....

ملخص الأضواء

٢ البلاغـة

الإيجـــاز

- هو التعبيرُعن المعانى الكثيرة بأقل عددٍ من الألفاظ. وله نوعان:

إيجاز بالحذف

ويكونُ بحذفِ كلمةٍ أو جملةٍ أو أكثرمع تمام المعنى

مثل قولِ حسان فى رثاء النبى ﷺ:

إمامٌ لَهُم يَهديهِمُ الحَقَّ جاهِدًا
مُعَلِّمُ صِدقٍ إن يُطيعوهُ يَهتَدوا

التقدير: هو إمام.

إيجاز القصر

ويكون بتضمين العبارات القصيرة معانى كثيرة من غيرحذف

مثل قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤]

العبارةُ توضحُ معانىَ كثيرةً تتعلقُ بالخالقِ سبحانه وتعالى؛ فقد شمَلَت كلَّ المخلوقاتِ وكلَّ الأوامرِ والأفعال فى هذا الكون.

سر جمال الإيجاز **إثارةُ العقلِ وتحريكُ الذهن.**

الإطنـــاب

- هو زيادةُ اللفظِ على المعنى لفائدة، وله وسائل؛ منها:

الوسيلة	المثال
الترادف	رأيتُ الفتاة الجميلة الفاتنة.
التعليل	قوله تعالى: ﴿وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].
التكرار	قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٥ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: ٥ – ٦].
الاعتراض	أخى - حفظه الله - يعملُ مهندسًا.
التفصيل بعد الإجمال	قال رسول الله ﷺ: (اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم).
الاحتراس	قال رسول الله ﷺ: (المُؤمِنُ القَوِىُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللَّهِ تَعالى مِنَ المُؤمِنِ الضَّعِيفِ، وفى كُلٍّ خَيْرٌ).
ذكر العام بعد الخاص	قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ ٱلْحِسَابُ﴾ [إبراهيم: ٤١].
ذكر الخاص بعد العام	قوله تعالى: ﴿تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ﴾ [القدر: ٤].
التذييل	قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ ۚ إِنَّ ٱلْبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٨١].

سر جمال الإطناب **يكون فى الأغلب للتوضيح أو للتأكيد أو للتعليل.**


حـل أكثر

تدريبات على «لمحات بلاغية من علم المعانى»
مُجاب عنها

أ حدد وسيلة الإيجاز فيما يلى:

١ يقول العقاد: أيـن مـى؟ هل علمتم أين مـى؟ الحديث الحلو واللحن الشجى

أ بحذف الفاعل. ب بحذف المبتدأ. ج بحذف الخبر. د بحذف حرف النداء.

٢ قال تعالى: ﴿ وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِى كُنَّا فِيهَا وَٱلْعِيرَ ٱلَّتِىٓ أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ [يوسف: ٨٢]:

أ بحذف الفاعل. ب بحذف نائب الفاعل.
ج بحذف الموصوف. د بحذف المضاف.

٣ قال تعالى: ﴿ تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ ﴾ [القدر: ٤]:

أ بحذف فعل. ب بحذف الفاعل. ج بحذف حرف. د بحذف المبتدأ.

٤ قال تعالى: ﴿ وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَإِنَّهُۥ يَتُوبُ إِلَى ٱللَّهِ مَتَابًا ﴾ [الفرقان: ٧١]:

أ بحذف الفعل. ب بحذف الموصوف.
ج بحذف المضاف إليه. د بحذف الخبر.

٥ يقول النابغة: لـئن كنت قـد بُلغت عـنى خيانة لمبلغك الـواشى أغش وأكذب

أ بحذف الفاعل. ب بحذف المفعول به. ج بحذف الخبر. د بحذف المضاف.

٦ يقول كعب بن زهير:

أنبئـت أن رسـول الله أوعـدنى والعـفو عـند رسـول الله مأمول

أ بحذف الفعل. ب بحذف الفاعل. ج بحذف الخبر. د بحذف حرف.

٧ قال الشاعر: إذا مـا نعمـة وافـت لغـيرى شـكـرت كـأن لى فيـهـا نصيـبـا

أ بحذف المفعول به. ب بحذف المبتدأ.
ج بحذف الموصوف. د بحذف الفاعل.

٨ قال تعالى: ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِىٓ أَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ مِن قَبْلِكُمْ وَمِنَ ٱلَّذِينَ أَشْرَكُوٓا۟ أَذًى كَثِيرًا﴾ [آل عمران: ٨٨]:

حدد الإيجاز ونوعه فى الآية الكريمة.

....

٩ المعدة بيت الداء:

أ بالقصر. ب بحذف الفاعل. ج بحذف الخبر. د بحذف المضاف إليه.

١٠ قال تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ٱسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّىٰ يَسْمَعَ كَلَٰمَ ٱللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُۥ﴾ [التوبة: ٦]:

أ بحذف الفاعل. ب بحذف المفعول به.
ج بحذف المضاف. د بحذف الفعل.

ب **حدد وسيلة الإطناب مما يلى:**

١١ **يقول إيليا أبو ماضى:**

كـم تشـتكى وتقول إنـك معدم | والأرض ملـكك والسـما والأنجـم

أ ذكر الخاص بعد العام. ب إيضاح بعد إبهام. ج تعليل. د تذييل.

١٢ **قال الشاعر:** فلا يغرنك مـا منَّت ومـا وعدت | إن الأمانـى والأحـلام تضـليل

أ تذييل. ب إيضاح بعد إبهام. ج تفصيل بعد إجمال. د احتراس.

١٣ **قال الشاعر:** فسـقى ديـارك غـير مفسـدها | صـوب الربيـع وديمـة تهمـى

أ تذييل. ب ترادف. ج احتراس. د تفصيل بعد إجمال.

١٤ **قال الشاعر:** فقلـت خلـوا سـبيلى لا أبـا لكم | فكـل مـا قـدر الرحـمـن مفعـول

أ احتراس. ب ترادف. ج تذييل. د تعليل.

١٥ **يقول أبو الأسود الدؤلى:**

حسـدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه | فـالـقـوم أعــداء لـه وخـصـوم

- ميز نوع الإطناب فى البيت السابق.

....

١٦ **قال الشاعر:** خلقـت طليقـًا كطيف النسـيم | وحـرًا كـنـور الـضـحى فى سـماه

أ التعليل. ب التفصيل بعد الإجمال. ج الترادف. د التذييل.

١٧ **قال الشاعر:** فـإن تفـق الأنـام وأنـت منهـم | فـإن المسـك بعـض دم الـغـزال

أ ذكر الخاص بعد العام. ب ذكر العام بعد الخاص. ج الاحتراس. د التعليل.

١٨ **قال الشاعر:** وهبتـك غيـر هـيـاب يراعًـا | أشـد عـلى الـعـدو مـن الحـسام

أ التذييل. ب الترادف. ج التفصيل بعد الإجمال. د الاعتراض.

١٩ **قال تعالى:** ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ مِن بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِّلشَّارِبِينَ ﴾ [النحل: ٦٦]:

أ التذييل. ب إيضاح بعد إبهام. ج ذكر العام بعد الخاص. د الاحتراس.

٢٠ **قال الشاعر:** كفكـف دموعـك ليـس ينـ | ـفعك البـكاء ولا العويـل

أ الترادف. ب التعليل. ج التكرار. د التذييل.

جـ **أجب بما هو مطلوب:**

٢١ **أى بيت لأمير الشعراء مما يلى يشتمل على إيجاز بحذف الفعل؟**

أ قـم حـى هـذى النيـرات | حـى الحسـان الخـيـرات

ب فابنوا على أسس الزمان وروحِه | ركنَ الحضـارة باذخًا وشديدا

ج بأبى وروحى الناعماتِ الغيدا | الباسـماتِ عـن اليتيم نضيدا

د سـلوا قلبى غـداة سلا وثابا | لعـل علـى الجمال له عتابا

٢٢ أى قول مما يلى يشتمل على إيجاز قِصر؟

أ أكلتُ طعامًا وماء.
ب إنما الغِنى غِنى النفس.
ج صبرًا آلَ ياسر إن موعدَكم الجنة.
د واللهُ يدعو إلى دارِ السلام.

٢٣ أى قول مما يلى يشتمل على إطناب بالتفصيل؟

أ أشرق النور فى العوالم لما ... بشرتها بأحمدَ الأنباء
ب لا تنه عن خلق وتأتى مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم
ج فما زلت فى ليلين: شعر وظلمة ... وشمسين: من خمر ووجه حبيب
د ولد الرفق يوم مولد عيسى ... والمروءات والهدى والحياء

٢٤ قال الشاعر: لم تبكين؟ من فقدتِ؟ فقالت ... والأسى غالب عليها: حبيب

– فى البيت السابق:

أ إطناب بالتعليل.
ب إيجاز قصر.
ج إيجاز بالحذف.
د إطناب بالاحتراس.

٢٥ قال تعالى: ﴿ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ [لقمان: ١٩].

– فى القول الربانى السابق:

أ إطناب بالتعليل.
ب إيجاز قصر.
ج إيجاز بالحذف.
د إطناب بالاحتراس.

٢٦ قال شوقى: الروح والملأ الملائك حوله ... للدين والدنيا به بشراء

– فى البيت السابق:

أ إطناب بالتعليل.
ب إيجاز قصر.
ج إيجاز بالحذف.
د إطناب بذكر العام بعد الخاص.

٢٧ قال الشاعر: رب إن شئت فالفضاء مضيق ... وإذا شئت فالمضيق فضاء

– فى البيت السابق:

أ إيجاز قِصر.
ب إطناب تعليل.
ج إطناب بالاعتراض.
د إيجاز بحذف أداة النداء.

٢٨ قال شوقى مادحًا الرسول ﷺ:

وإذا رحمتَ فأنت أم أو أبٌ ... هذان فى الدنيا هما الرحماء

– فى البيت السابق:

أ إيجاز قِصر.
ب إطناب تعليل.
ج إطناب تذييل.
د إيجاز بحذف الفاعل.

٢٩ «إذا لم تستح فاصنع ما شئت». ميز مما يلى ما ورد فى القول النبوى السابق:

أ إيجاز قِصر وإيجاز بحذف المفعول به.
ب إيجاز بحذف جواب الشرط.
ج إطناب بالتوضيح.
د إيجاز قصر وإيجاز بحذف المضاف.

٣٠ قال ناجى: أجل إن ذا يومٌ لمن يفتدى مصرا ... فمصر هى المحراب والجنة الكبرى

– فى البيت السابق:

أ إيجاز بحذف الفاعل.
ب إطناب تعليل.
ج إطناب تذييل.
د إيجاز بحذف أداة النداء.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب فى عصر صدر الإسلام

بمَ تأثرَ الأدبُ فى عصرِ صدر الإسلام؟

تأثرَ الأدبُ بالقرآنِ الكريمِ والحديثِ الشريف.

سماتُ الشعرِ فى عصرِ صدرِ الإسلام:

- سهولةُ الألفاظ.
- البعدُ عن الغرابةِ.
- المعانى متفقةٌ مع روحِ الإسلام.
- الالتزامُ ببناءِ القصيدةِ الجاهلية وأوزانها وأخيلتها.

من أسبابِ تَعَرُّضِ الشعرِ للضعف:

- انبهارُ العربِ بالقرآنِ وبلاغتِه.
- انشغالُ العربِ بالفتوحات.
- سقوطُ منزلةِ الشعراءِ المتكسبين من الشعر.
- محاربة الإسلام للعصبيات.

من الموضوعاتِ الجديدةِ للشعر: شعرُ الزهدِ وشعرُ الدعوةِ إلى الإسلام.

الخطابـــــــة:

- ازدهرت فى عصرِ صدرِ الإسلام وكانت من أهم الوسائلِ التى اعتمدتْ عليها الدعوةُ الإسلاميةُ فى:

- الإقناعِ والتأثير.
- الدعوةِ إلى الجهاد.
- نشرِ الدين.
- الرد على الخصوم.

خصائصُ الخطبةِ فى عصرِ صدرِ الإسلام:

- البدءُ بحمدِ اللهِ والسلام.
- سهولةُ الألفاظ.
- معانيها مستمدةٌ من القرآنِ الكريم والحديثِ الشريف.
- تواكبُ الأحداث.

الوصايـــــــا:

كثرت الوصايا فى عصرِ صدرِ الإسلام:

تماشيًا مع روحِ الإسلامِ والدعوةِ إلى اللهِ والأمرِ بالمعروف والنهى عن المنكر.

أوجهُ الاتفاقِ والاختلافِ بين الخطبةِ والوصية:

أوجه المقارنة	الخطبة	الوصية
اختلاف	تكونُ فى مواجهةِ الجمهور.	توجهُ لفردٍ أو جماعةٍ مشافهة أو كتابة.
	تتكونُ من: مقدمة - موضوع - خاتمة.	لا تلزمُها مقدمةٌ وموضوعٌ وخاتمة.
اتفاق	التأثرُ بأسلوبِ القرآنِ - المقوماتُ الفنيةُ الكلامية.	
	أنواعها: دينية - اجتماعية - سياسية.	



حـــل أكـــثر

تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام

مُجـــاب عنــها

أ أسئلة الاختيار من متعدد:

١ تأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام بـ:

أ القرآن الكريم. ب الحكم والأمثال. ج تراث القدماء. د الشعر الجاهلى.

٢ أىٌّ مما يأتى لا يُعد من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

أ سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموُّها.

ب استحداث أغراض لم تكن موجودة نظرًا لطبيعة الإسلام ومبادئه.

ج ارتباط المعانى الشعرية بروح الإسلام ومعانى القرآن والحديث.

د تغيير القصيدة من حيث الوزن والنظام.

٣ من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث الألفاظ:

أ غرابة الألفاظ. ب تعقيد الألفاظ. ج سهولة الألفاظ. د ركاكة الألفاظ.

٤ حدد ما يلى خصيصة من خصائص الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث المعانى:

أ متفقة مع روح الإسلام. ب مقتبسة من القديم.

ج معقدة وغريبة. د تأثرت بالحضارات الأخرى.

٥ بقيت .... فى عصر صدر الإسلام على ما هى عليه فى العصر الجاهلى.

أ الأوزان ونظام القصيدة. ب المعانى. ج الألفاظ. د الموضوعات.

٦ تعرض الشعر فى عصر صدر الإسلام للتغيير والتحول، ومن أسباب ذلك:

أ حب الخمر. ب انشغال العرب بالغزل.

ج انبهار العرب ببلاغة القرآن. د ارتقاء منزلة الشعراء.

٧ سقطت منزلة الشعراء فى عصر صدر الإسلام وخاصة الشعراء:

أ القدامى. ب المخضرمين.

ج الجاهليين. د المتكسبين بالشعر.

٨ ظهرت موضوعات جديدة للشعر فى عصر صدر الإسلام، منها:

أ شعر الزهد. ب شعر الفخر. ج شعر المدح. د شعر الهجاء.

٩ انشغل العرب فى عصر صدر الإسلام عن الشعر بعدة أمور، منها:

أ الأمر بالمعروف. ب الفتوحات. ج الصدقة. د بناء المسجد.

١٠ عارض الإسلام الكثير مما كان فى الجاهلية، باستثناء:

أ الغزل الفاحش. ب الهجاء القبلى.

ج العصبيات. د الصبر على النوائب.

١١ من أهم أسباب ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام أنها كانت:

أ وسيلة للدعوة الإسلامية. ب وسيلة للثراء.

ج وسيلة تدفع البلاء. د وسيلة لمنح القوة.

١٢ أىٌّ من الآتى من أسباب ازدهار النثر فى عصر صدر الإسلام؟

أ ظهور الأحزاب السياسية وحاجتها إلى مَن يدافع عن آرائها.

ب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قِيَم ومبادئ.

ج كثرة العطايا والهبات من الحُكَّام للأدباء والشعراء.

د ندرة الشعر وإقبال الناس على النثر وفنونه أكثر.

١٣ تطورت الخطابة فى عصر صدر الإسلام، وساعد على ذلك الحاجة إلى:

أ إبطال الشبهات. ب المال. ج البقاء. د الفخر.

١٤ اتخذها الرسول ﷺ عدة له:

أ الأمثال. ب الخطابة. ج الحكم. د الرسائل.

١٥ واكبت الخطابة الأحداث الجِسَام فى كلِّ الحضارات على مر العصور، فما نتيجة ذلك؟

أ أصبحت الخطابة وسيلة مهمة من وسائل الدعوة إلى هذه الأحداث.

ب تنافس أهل الخطابة على التفنُّن فى قولها رغبةً فى العطايا المادية والتَّكسُّب بها.

ج طغى فن الوصية على الخطابة أثناء تلك الأحداث؛ لحاجة الناس إلى الاستماع للنصح.

د ضعف تأثير الخطابة نتيجة انشغال الناس بالأحداث الجسام فى أوقاتها.

١٦ كان الإسلام يُمثِّل ثورة شاملة على الحياة فى جوانبها كافَّةً، فما أثر ذلك على الخطابة؟

أ انشغل الناس عن الخطابة بدواعى الجهاد والفتوحات.

ب ساعد ذلك على ازدهار الخطابة وتطورها.

ج تأثرت الخطابة بالإسلام فى الألفاظ والموضوعات فقط.

د اختفت الخطابة لتأثر الناس ببلاغة القرآن والسنة.

١٧ تعددت أنواع الخطابة فى عصر صدر الإسلام، ومنها:

أ خطابة دينية. ب خطابة وصفية. ج خطابة فخرية. د خطابة حضارية.

١٨ حدد مما يلى خصيصة من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام:

أ غرابة الألفاظ. ب البدء بالحمد والسلام. ج البعد عن الأحداث. د تعقيد فكرها.

١٩ أىٌّ من الآتى ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطوُّرها؟

أ اتخاذها وسيلة للوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم.

ب تحفيز حُكَّام وأمراء المسلمين للخطباء ماديًّا وكثرة العطايا لهم.

ج استخدامها فى دحض الشبهات وتقديم الحُجج والبراهين الدامغة.

د استخدامها فى الإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.

٢٠ من أوجه الاتفاق بين الخطبة والوصية فى عصر صدر الإسلام:

أ التأثر بأقوال القدماء. ب يجب وجود مقدمة.

ج التأثر بأسلوب القرآن. د يجب وجود خاتمة.

ب الأسئلة التطبيقية:

١ يقول حسان بن ثابت:

رَحِـم اللهُ نَـافِـعَ بـنَ بُـدَيْـلٍ رَحـمـةَ الـمُـشـتـهـى ثـوابَ الـجـهـادِ
صَـابـرًا صَـادقَ الـحـديـثِ إذا مَـا أكـثـرَ الـقـومُ قـالَ قَـوْلَ الـسَّـدادِ

-يرصد البيتان السابقان تطوُّرًا كبيرًا حدث لأغراض الشعر فى عصر صدر الإسلام، فإلى أى أغراض الشعر ينتمى البيتان السابقان؟

أ الرثاء. ب المدح. ج الفخر. د الوصف.

٢ يقول حسان بن ثابت فى أبى بكر الصديق رضي الله عنه:

المُنيف	المرتفع

التَّالـىَ الثَّانـىَ المَحْمُـودَ شِـيمَتُهُ وأوَّلَ النـاسِ طُـرًّا صَـدَّقَ الرُّسُلا
والثَّانىَ اثْنَينِ فى الغَارِ المُنيفِ وَقَدْ طَـافَ الـعَـدوُّ بِه إذْ صَعَّدَ الجَبَلا

-يعكس البيتان السابقان السمات الفنية للشاعر، فأىٌّ مما يأتى ليس منها؟

أ سهولة الألفاظ وسمو المعانى وصدقها.
ب التأثُّر بأسلوب القرآن الكريم والاقتباس منه.
ج ندرة الصور البيانية واتِّساقها مع العاطفة.
د كثرة المحسنات البديعية والأساليب الإنشائية.

٣ يقول الشماخ الذبيانى:

جَزى اللهُ خَيرًا مِن أميرٍ وبارَكَتْ يَدُ اللهِ فى ذاكَ الأَديمِ المُمَزَّقِ

إلى أىِّ الأغراض الشعريَّة ينتمى البيت السابق؟ وكيف تطوَّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

أ الهجاء؛ تَرَكَّز فى مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمَهْجُوِّ بصرف النظر عن الجوانب الماديَّة.
ب المَدْح؛ تَرَكَّز فى مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.
ج الغَزَل؛ تَرَكَّز فى التَّغنى بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيدًا عن صفاتها الحِسِّية.
د الفَخْر؛ تَرَكَّز فى الفخر بمكارم الأخلاق ونبذ العصبية القبلية.

٤ يقول العباس بن مرداس:

نَعَوا مالِكًا بِالسهلِ لَمَّا هَبَطنَهُ عَوابِسَ فى كابى الغُبارِ كوالِحا

- علق على البيت موازنًا بينه وبين ما درست من الشعر الجاهلى من حيث الأوزان والأخيلة.

٥ قال الحُباب بن المنذر الأنصارى رضي الله عنه يوم السقيفة:

«أنا جُذيلها المحكَّك، وعُذيقها المرجَّب، إن شئتم كررناها جذعة. منا أمير ومنكم أمير».

- يعكس النص السابق موضوعًا اقتحمه الصحابة فى الخطابة بُعيد وفاة النبى ﷺ. وضح ذلك.

(البحيرة ٢٠٢٢)

٦ من خطبة لأبى بكر الصديق رضي الله عنه:

«وإنكم اليوم على خلافة نبوة ومفرق محجة، وسترون بعدى مُلكًا عضوضًا ومَلكًا عنودًا وأمة شَعاعًا ودمًا مُفاحًا».

- توقع: تحت أى نوع من الخطب يندرج النص السابق؟

أ الخطب السياسية. ب الخطب الدينية. ج الخطب العسكرية. د الخطب الاجتماعية.

٧ خطب عثمان بن عفان رضي الله عنه حين بويع، فقال بعد حمد الله:

«أيها الناس، اتقوا الله؛ فإن الدنيا كما أخبر الله عنها: ﴿لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ﴾ [الحديد: ٢٠]».

- استنتج من النص خصيصة من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام:

أ التأثر بحضارات الأمم الأخرى.
ب استمداد معانيها من الكتاب والسنة.
ج وصف الدور والقصور.
د التأثر بمظاهر الترف والرفاهية.

٨ قال عمر رضي الله عنه لبعضهم:

«احذر النعمة كحذرك المعصية، وهى أخوفهما عليك عندى».

- توقع الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق:

أ الحكم.
ب الأمثال.
ج الوصايا.
د الخطب.

٩ قال الصحابى الجليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه:

«كونوا ينابيع العلم، مصابيح الليل، جُدَد القلوب خلقان الثياب، أحلاس البيوت، تَخفَون فى الأرض وتُعرفون فى السماء».

- النص السابق وصية. دلل على ذلك.

جدد القلوب خلقان الثياب	المراد تهتمون بتجديد قلوبكم أكثر من ثيابكم.
أحلاس البيوت	ملازمون لها.

ج الأسئلة المقالية:

أجب عما يلى:

١ علل: طرأت على الشعر فى صدر الإسلام ألفاظ جديدة ومعانٍ نبيلة.

٢ تأثر الشعر بالإسلام فى الكثير من جوانبه. اذكر هذه الجوانب.

٣ اذكر سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام من حيث الألفاظ.

٤ تميزت معانى الشعر فى صدر الإسلام بخصيصة ظاهرة. حددها.

٥ علل: تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول. (سوهاج ٢٠٢٢)

٦ عارض الإسلام غرضين شعريين، وفى ظله ظهر غرضان شعريان جديدان. اذكرها.

٧ ما عوامل ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

٨ اذكر موقف النبى عليه السلام من فن الخطابة.

٩ استنتج أوجه الاتفاق بين فنى الخطابة والوصية.

١٠ ماذا يحدث لو اتخذ الإسلام موقف التحريم من فنى الخطبة والوصية؟

١١ اذكر أثرًا من الآثار المترتبة على انبهار العرب ببلاغة القرآن.

١٢ للخطابة فى كل حضارة أهمية خاصة. وضح.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.




حل أكثر

نصوص متحررة على نص «سبيل الرشاد» مُجاب عنها

١- تقول عاتكة بنت زيد:

١- عينُ جودى بعَبرةٍ ونحيب	لا تمَلِّى على الأمينِ النَّجيبِ
٢- فجعَتْنى المنونُ بالفارسِ المعـ	ـلَمِ يومَ الهياجِ والتثويبِ
٣- عصمةُ الناسِ والمعينُ على الدَّهـ	ـرِ وغيثُ المحرومِ والمحروبِ
٤- قُل لأهلِ الضَّراءِ والبؤسِ موتوا	قد سقَتْه المنونُ كأسَ شَعوبِ

نحيب	صوت البكاء
فجعتنى	آلمتنى
المنون	الموت
شَعُوب	عَلَمٌ على الموت

١ حدد معنى «لا تملّى» فى البيت الأول:

أ لا تنسى. ب لا تسأمى. ج لا تتهاونى. د لا تُعرضى.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بالبيت الثالث:

أ تصريع. ب طباق. ج جناس. د حسن تقسيم.

٣ إلام دعت الشاعرة فى البيت الأول؟

أ الحزن الشديد على المفقود.
ب بكاء العين بسخاء وتواصل لشدة ألم الفقد.
ج رثاء الفارس المُعين.
د نهر المتشفين فى مفقودها.

٤ «عين» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

أ خبرى – التقرير. ب نداء – الالتماس. ج نداء – التمنى. د خبرى – الدعاء.

٥ ميز الصورة البيانية وسر جمالها فى قول الشاعرة: «سقته المنون كأس»:

أ استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.
ب استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.
ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
د استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٦ قالت الخنساء:

أعينى جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجرىء الجميل	ألا تبكيان الفتى السيدا

- بالمقارنة بين قول «عاتكة» و«الخنساء» نجد أن:

أ كلًّا من الشاعرتين اختلفتا فى الموضوع، لكن اتفقتا فى موسيقا الأبيات.
ب «عاتكة» تبكى الشهداء وتنعى حظهم، بينما «الخنساء» تفرح بحذر لقرب تحقيق النصر.
ج كلتا الشاعرتين تفننت وأبدعت فى التعبير عن رثاء شهيدها ذاكرة مناقبه وحسن سجاياه.
د «الخنساء» استخدمت الفصحى الغامضة، أما «عاتكة» فمالت إلى استخدام اللغة السهلة البسيطة.

٧ حدد أثرًا من آثار البيئة من خلال الأبيات:

أ البدء بالغزل ثم الدخول إلى الغرض الأساسى.
ب شرب الخمر لنسيان الحزن والألم.
ج استخدام السيوف والدروع فى الحرب.
د كثرة الحروب ورثاء الشهداء.

٨ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى مجمل الأبيات.

٢- يقول حسان بن ثابت:

البيت	الشطر الأول	الشطر الثاني
١	عَدِمنا خَيلَنا إن لَم تَرَوها	تُثيرُ النَّقعَ مَوعِدُها كَداءُ
٢	يُبارينَ الأَسِنَّةِ مُصغِياتٍ	عَلى أَكتافِها الأَسَلُ الظِّماءُ
٣	تَظَلُّ جِيادُنا مُتَمَطِّراتٍ	تُلَطِّمُهُنَّ بِالخُمُرِ النِّساءُ
٤	فَإِمّا تُعرِضوا عَنّا اعتَمَرنا	وَكانَ الفَتحُ وَانكَشَفَ الغِطاءُ
٥	وَإِلّا فَاصبِروا لِجِلادِ يَومٍ	يُعِينُ اللهُ فيهِ مَن يَشاءُ
٦	أَلا أَبلِغ أَبا سُفيانَ عَنّي	فَأَنتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَواءُ
٧	هَجَوتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبتُ عَنهُ	وَعِندَ اللهِ في ذاكَ الجَزاءُ

الكلمة	المعنى
النقع	الغبار.
كداء	مكان بمكة.
الأسل	الرماح.
مُتَمَطِّراتٍ	مسرعات.
مُجَوَّفٌ	المراد (جبان).

١ حدد معنى «تُلَطِّمُهُنَّ» بالبيت الثالث:

أ تضرب وجوههن.
ب تمنعهن.
ج تطعن بالسيف.
د تناديهن.

٢ حدد نوع الأسلوب فى قوله: «عَدِمنا خَيلَنا» والغرض منه:

أ خبرى؛ لتقرير حبهم للجهاد.
ب إنشائى؛ لإظهار جديتهم.
ج خبرى لفظًا إنشائى معنى؛ للدعاء.
د خبرى؛ لتقرير فخرهم بقوة خيولهم.

٣ بَيِّن نوع الصورة فى: «الأَسَلُ الظِّماءُ» وسرَّ جمالها:

أ استعارة تصريحية، التجسيم.
ب تشبيه بليغ، التشخيص.
ج استعارة مكنية، التشخيص.
د تشبيه بليغ، التوضيح.

٤ استنتج غرض الشاعر من قوله: «وَإِلّا فَاصبِروا لِجِلادِ يَومٍ» فى البيت الخامس:

أ التهديد والتخويف.
ب النصح والإرشاد.
ج الالتماس والتلطف.
د التوبيخ والاستنكار.

٥ استنتج فى ضوء فهمك للبيت الأخير الغرض الذى اتجه إليه معظم الشعراء فى عصر صدر الإسلام:

أ الدعوة للدخول فى دين الإسلام.
ب توضيح أحكام الإسلام ومبادئه.
ج الدفاع عن الإسلام والرسول ﷺ ضد أعدائه.
د مدح رسول الله ﷺ.

٦ استنتج القيمة الفنية للأمر: «أبلغ..» فى البيت السادس:

أ يوحى بالتحدى والثقة بالنفس.
ب يُظهر مشاعر الحرص على إفادة الآخرين.
ج يوحى بالعجز عن المواجهة.
د يوحى بالتعالى والتكبر.

٧ استنتج علاقة «فَأَجَبتُ عَنهُ» بما قبلها فى البيت الأخير:

أ تعليل. ب تأكيد. ج نتيجة. د توضيح.

٨ «تأثر الشعر فى عصر صدر الإسلام بروحه وتعاليمه السمحة». دلِّل على صحة العبارة فى ضوء فهمك للأبيات السابقة.

....

٣-يقول عبد الله بن الزِّبَعْرَى موجهًا كلامه للرسول الكريم:

١- يا خيرَ من حملت على أوصالها عَـيْرانـة سُـرُح الـيـديـن غـشـومُ
٢- إنى لَـمعـتـذرٌ إلـيـكَ مِـن الـذى أسـديـتُ إذ أنَـا فى الـضـلالِ أهـيـمُ
٣- أيـام تـأمـرُنى بـأغـوى خـطـةٍ «سـهْـمٌ» وتـأمـرُنى بهـا «مـخـزومُ»
٤- فـالـيـومَ آمـنَ بـالـنـبىِّ محمدٍ قـلْـبى ومـخـطـئُ هـذهِ مَـحـرومُ
٥- مضَـتِ العداوةُ وانقضتْ أسبابُها ودعَـتْ أواصـرُ بيـنَـنـا وحـلـومُ
٦- فَـاغـفِـرفِـدًى لَكَ وَالِـداى كِلاهُما زَلَـلـى فَـإنَّـكَ راحِـمٌ مَـرحـومُ
٧- وَعَلَيكَ مِن عِلمِ المَليكِ عَلامَةٌ نُـورٌ أغَـرُّ وَخاتِـمٌ مَـخـتـومُ
٨- أعـطـاكَ بَـعـدَ مَحَبَّةٍ بُرهانَهُ شَـرَفًـا وَبُـرهـانُ الإلَـهِ عَـظـيـمُ
٩- وَلَقَـد شَهِـدتُ بِأنَّ دينَكَ صادِقٌ حَـقٌّ وَأنَّـكَ فـى العِبـادِ جَـسـيـمُ
١٠- وَاللَّهُ يَشـهَـدُ أنَّ أحـمدَ مُصطَفى مُـسـتَـقـبَـلٌ فـى الصالِحـينَ كَـريـمُ

غشوم	لا تُرَدُّ عن وجهها.
«سهم»، «مخزوم»	من بطون مكة وقبائلها.
زللى	ذنبى وإثمى.

١ حدد مما يلى معنى «أواصر»:

أ دوافع. ب دَوَاعٍ.
ج روابط. د اتفاقات.

٢ حدد مما يلى الغرض البلاغى من النداء فى البيت الأول:

أ التعظيم. ب التحسر.
ج التندُّم. د إظهار الحزن.

٣ ميز نوع الإيجاز فى قوله: «أسديت»:

أ إيجاز بالقصر. ب إيجاز بحذف الفاعل.
ج إيجاز بحذف المفعول. د إيجاز بحذف المنعوت.

٤ بين نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:

أ تشبيه. ب كناية.
ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٥ استنتج الغرض الذى ذهب إليه الشاعر فى الأبيات:

أ المدح. ب الفخر.
ج الغزل. د الرثاء.

٦ ميز ملمحًا من ملامح شخصية عبد الله بن الزبعرى:

أ يغلِّب الفكر على العاطفة.

ب يميل إلى الوحدة والعزلة.

ج مبالغ فى عتابه شديد فى نصحه.

د وقَّاف رجَّاع إلى الحق.

٧ اقترح العنوان الأنسب للأبيات من خلال فهمك لها:

أ دخول عبد الله فى الإسلام.

ب اعتذار عبد الله للرسول ﷺ.

ج عظم مكانة الرسول ﷺ.

د انتهاء عصر العداوة وبداية عصر الحب.

٨ قال «حسان بن ثابت»:

أولـئـك قـومى فـإن تـسـألى ... كـرام إذا الـضـيـف يـومًـا ألـم

عـظـام الـقـدور لأيـسـارهـم ... يـكـبـون فـيـهـا المـسـن الـسَّـنِـمْ

يـواسـون مـولاهـم فى الـغـنـى ... ويحـمـون جـارهـم إن ظـلـمْ

– وازن بين قول «عبد الله» و«حسان» من حيث الغرض والألفاظ الدالة:

أ الغرض المقصود لدى الشاعرين هو «الفخر»، واللغة تتصف بالسهولة والوضوح.

ب «عبد الله» يمدح الرسول الكريم بلغة سهلة بسيطة معبرة، أما «حسان» فيفخر بقومه مستخدمًا ألفاظًا بسيطة ومعبرة أيضًا.

ج الغرض المقصود لدى الشاعرين هو «الفخر»، واللغة تتصف بالغموض بعض الشىء.

د «عبد الله» يفخر بدين الإسلام بلغة جزلة قوية، أما «حسان» فيمدح قومه مستخدمًا ألفاظًا سهلة بسيطة.

٩ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر.

....

١٠ حدد البيت الذى يقر فيه الشاعر باستماعه إلى غواية القبائل الظالمة للنبى ﷺ:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

١١ حدد إلام يشير اسم الإشارة فى البيت الرابع:

أ القبائل الظالمة. ب خطة الغواية.

ج شجاعة النبى. د فضيلة الإيمان.

١٢ ميز مما يلى ما يرجوه الشاعر فى البيت السادس:

أ مغفرة الله. ب عفو النبى.

ج الفداء والتضحية. د بر الوالدين.

٤-يقول أبو قيس صرمة بن أبى أنس:

١- سبحوا الله شرق كل صباحٍ	طلعت شَمْسُه وكل هلال
٢- عالم السرِّ والبيانِ لدينا	لَيْسَ ما قالَ ربُّنا بضلال
٣- وله الطيرُ تستريدُ وتأوى	فى وكورٍ من آمناتِ الجبال
٤- وله الوحشُ بالفَلاةِ تراها	فى حقافٍ وفى ظلالِ الرمال
٥- يا بنىَّ الأرحامَ لا تقطعُوها	وصِلوها قصيرة من طوال
٦- واتقوا اللهَ فى ضعافِ اليتامى	ربما يُستحل غير الحلال

وكور	واحدتها: وكر، وهو عش الطائر.
الفلاة	الصحراء.

١ حدد مما يلى معنى «تأوى»:

أ ترجع. ب تهدأ. ج تسكن. د تعيش.

٢ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأخير:

أ التحذير. ب النصح. ج التهديد. د التحسُّر.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «الأرحامَ لا تقطعوها»:

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٤ «يا بنى الأرحام لا تقطعوها». أسلوب نداء غرضه:

أ الرأفة والعطف. ب الدعوة. ج التمنى. د الالتماس.

٥ تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء لـ:

أ الوصف. ب التقرير.

ج حيوية الأداء وإثارة المشاعر. د التنوع.

٦ استنتج المغزى الذى أراده الشاعر من الأبيات السابقة:

أ عبادة الله والتسبيح فى كل صباح.

ب استقامة أبنائه على الصراط المستقيم، وبعدهم عن كل ما هو حرام.

ج أخذ العظة والعبرة ومقارنة حالهم بالآخرين.

د استثمار مال اليتيم والحفاظ عليه.

٧ ميز أثرًا من آثار البيئة من خلال الأبيات:

أ وجود الطيور التى تأوى إلى الجبال ووجود الوحوش فى الفلاة.

ب وجود اليتامى والإحسان إليهم.

ج العداوة وقطع الأرحام.

د دعوة الناس إلى عبادة الله.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال ألفاظه ومعانيه.

....

٥- يقول حسان بن ثابت:

١- أغــرُّ عـلـيـه لـلـنـبـوةِ خـاتـم	مــن الله مــشـهـود يـلـوح ويـشـهَـد
٢- وضـمَّ الإلـهُ اسـمَ الـنـبـيِّ إلى اسمِه	إذا قـال فى الخـمـسِ المـؤذِّن أشـهَـدُ
٣- نـبـيٌّ أتـانـا بـعـدَ يـأسٍ وفـترةٍ	من الرسْلِ والأوثـانُ فى الأرض تُعبَدُ
٤- وأنـذرَنـا نـارًا وبَـشَّـر جنةً	وعـلَّـمـنـا الإسـلامَ فـالله نحـمَـدُ
٥- وأنـتَ إلـهَ الخلـقِ ربِّى وخالقى	بـذلـك مـا عُـمِّـرتُ فى الـنـاسِ أشـهـدُ
٦- تعاليتَ ربَّ الناسِ عن قولِ مَن دَعَا	سـواكَ إلـهًـا أنـتَ أعـلَـى وأمـجـدُ
٧- لـكَ الخلقُ والنعماءُ والأمـرُ كلُّه	فـإيـاكَ نـسـتـهـدِى وإيـاكَ نـعـبُـدُ

أغر	كريم الأفعال وجميلها.
أمجد	أعظم.

١ حدد مما يلى معنى «يلوح»:

أ يعلو. ب يظهر. ج يشير. د يقول.

٢ كل أسلوب مما يلى أسلوب قصر أفاد التخصيص والتوكيد ما عدا:

أ اللهَ نحمدُ. ب بذلك ما عمرت فى الناس أشهد.

ج لك الخلق والنعماء والأمر كله. د أنت أعلى وأمجد.

٣ حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «وأنذرنا نارًا وبشر جنة»:

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس ناقص. د ازدواج موسيقى.

٤ «إله الخلق» أسلوب إنشائى «نداء» غرضه:

أ التعظيم. ب الدعاء. ج الالتماس. د التمنى.

٥ استنتج غرض الأبيات من خلال فهمك لها:

أ المدح. ب الفخر. ج الدعوة. د الحكمة.

٦ اقترح عنوانًا للأبيات:

أ هجرة الرسول ﷺ. ب اعتذار للرسول ﷺ.

ج الرسول ﷺ مبشر المؤمنين بالجنة. د تكريم الله لرسوله ورحمته للعالمين.

٧ فى البيت الأول إيجاز بحذف:

أ الفاعل. ب المبتدأ. ج الخبر. د المفعول به.

٨ ميز سمة من سمات شعر صدر الإسلام فى الأبيات:

أ أصبحت الأخيلة أكثر تعقيدًا عن ذى قبل. ب تعمُّد استخدام المحسنات البديعية.

ج تفضيل الإطناب إلا إذا دعت الحال لغير ذلك.

د اختار الشعراء المعانى والألفاظ التى تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن كل ما هو غريب.

٩ استنتج ملمحًا من ملامح «حسان» الشخصية من خلال مدارستك للأبيات.

....

حـــل أكـــثر

مُجـاب عنـها

نصوص متحررة على نص **«من الهدى النبوى فى خطبة الوداع»**

ا- اقرأ، ثم أجب:

عن عبادة بن الصامت ، أن رسول الله ﷺ قال: «بايعونى على ألا تشركوا بالله شيئًا، ولا تسرقوا، ولا تزنوا، ولا تقتلوا أولادكم، ولا تأتوا **ببهتان** تفترونه بين أيديكم وأرجلكم، ولا تعصونى فى معروف، فمن وفَّى منكم فأجره على الله، ومن أصاب من ذلك شيئًا فعوقب به فى الدنيا فهو له كفارة، ومن أصاب من ذلك شيئًا **فستره الله، فأمره إلى الله**؛ إن شاء **عاقبه**؛ وإن شاء **عفا عنه**». قال عبادة : فبايعناه على ذلك.

١ كل ما يلى يعبر عن مضاد كلمة «بهتان» ما عدا:

أ زعم. ب رشاد. ج تلفيق. د زور.

٢ حدد علاقة مقولة: «فأمره إلى الله» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توضيح.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله ﷺ: «عاقبه وعفا عنه».

أ جناس ناقص. ب طباق. ج التفات. د ازدواج.

٤ ميز الصورة البيانية فى قول الرسول الأكرم: «فستره الله»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج كناية. د تشبيه تمثيلى.

٥ حدد وسيلة الإطناب فى عبارة «صلى الله عليه وسلم»:

أ الاعتراض. ب التوضيح. ج ذكر الخاص بعد العام. د التعليل.

٦ لماذا استخدم الرسول ﷺ الأسلوب الإنشائى فى مطلع حديثه ؟

أ زيادة فى الإقناع. ب إثارة للانتباه. ج لخطورة الموضوع. د حيوية للأداء.

٧ قال رسول الله ﷺ: «مَا يُصِيبُ الْمُسْلِمَ مِنْ نَصَبٍ وَلاَ وَصَبٍ وَلاَ هَمٍّ وَلاَ حَزَنٍ وَلاَ أَذًى وَلاَ غمٍّ، حتَّى الشَّوْكَةُ يُشَاكُها إلاَّ كفَّرَ اللهُ بهَا مِنْ خطَايَاه».

- حدد مما يلى ما يتوافق مع قول النبى ﷺ فى الحديث السابق :

أ «بايعونى على ألا تشركوا بالله شيئا، ولا تسرقوا».

ب «ولا تأتوا ببهتان تفترونه بين أيديكم وأرجلكم».

ج «ومن أصاب من ذلك شيئًا فعوقب به فى الدنيا فهو له كفارة».

د «فأمره إلى الله؛ إن شاء عاقبه، وإن شاء عفا عنه».

٨ استنتج المغزى الذى أراده الرسول ﷺ من حديثه.

....

....

٢- اقرأ، ثم أجب:

قال الرسول ﷺ مخاطبًا الأنصار: «أَوَجَدتُم فى نُفوسِكُم يا مَعشرَ الأنصارِ فى لُعاعَةٍ مِن الدُّنيا تألَّفتُ بها قَومًا أسلَموا، ووَكَلتُكُم إلى ما قسمَ اللهُ لكُم مِن الإسلامِ!! أفَلا تَرضَونَ يا مَعشرَ الأنصارِ أن يذهبَ النَّاسُ إلى رِحالِهِم بالشَّاءِ والبَعيرِ وتذهَبونَ برسولِ اللهِ إلى رِحالِكُم؟ فَوالَّذى نَفسى بيدِهِ، لَو أنَّ النَّاسَ سَلَكوا شِعبًا وسَلَكتِ الأنصارُ شِعبًا، لسَلَكتُ شِعبَ الأنصارِ، ولَولا الهجرةُ لكُنتُ امْرَأً مِن الأنصارِ. اللَّهمَّ ارحَم الأنصارَ، وأبناءَ الأنصارِ، وأبناءَ أبناءِ الأنصارِ. فبكَى القَومُ حتَّى أخضَلوا لِحاهُم. وقالوا: رَضينا باللهِ رَبًّا، ورسولِهِ قسمًا، ثمَّ انصرفَ.. وتفرَّقوا..».

لُعاعَةٍ	أى: بقِيَّةٌ يسيرة.

١ حدد مما يلى معنى كلمة «أخضلوا»:

أ بلُّوا. ب وصلوا.

ج مسُّوا. د هزُّوا.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله الشريف: «لسلكت شعب الأنصار» بما قبله:

أ تعليل. ب تأكيد.

ج نتيجة. د توضيح.

٣ «ارحم الأنصار» أمر غرضه:

أ الحث. ب الدعاء.

ج الوجوب. د النصح.

٤ ميز الصورة البيانية فى قول الرسول الكريم: «فَوالَّذى نَفسى بيدِهِ»:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه تمثيلى.

ج مجاز مرسل. د كناية.

٥ استشف العاطفة من سؤاله الشريف: «أفلا ترضون...؟»:

أ الحزن والأسف. ب التعجب والدهشة.

ج اللوم والعتاب. د الاستنكار والنفى.

٦ ميز مما يلى القيمة الفنية لقوله الشريف: «يذهب الناس إلى رحالهم بالشاء والبعير وتذهبون برسول الله»:

أ إظهار إقبال الإنسان على الدنيا وطمعه فيها. ب إظهار ضعف الحالة الإيمانية للأنصار.

ج بيان قيمة صحبة النبى وتهافت المكاسب الدنيوية. د بيان ضرورة الجمع بين مصالح الدين والدنيا.

٧ بم يوحى قوله ﷺ: «ولولا الهجرة لكنت امْرَأً من الأنصار»؟

أ أهمية الهجرة فى مستقبل الإسلام. ب علو مكانة وقدر الأنصار عند رسول الله ﷺ.

ج الحرص على الهجرة لحبه للمهاجرين. د ارتفاع مكانة وقدر المهاجرين عند رسول الله ﷺ.

٨ بدا رسول الله ﷺ فى خطابه الأنصار:

أ حائرًا متعجبًا. ب غاضبًا متوعدًا.

ج معاتبًا مواسيًا. د مستنكرًا مُوبِّخًا.

٩ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز عاطفة الرسول الأكرم فى خطبته هذه.

....

٣- اقرأ، ثم أجب:

من خطبة عبادة بن الصامت: أما بعد، ألا إن الدنيا عرض حاضر، يأكل منه البر والفاجر، ألا وإن الآخرة وعد صادق، يحكم فيه ملك قادر، يحق فيها الحق، ويبطل الباطل، ألا وإنكم معروضون على أعمالكم؛ فمن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرًّا يره، ألا وإن للدنيا بنين وللآخرة بنين، فكونوا من أبناء الآخرة ولا تكونوا من أبناء الدنيا، فإن كل أم يتبعها بنوها يوم القيامة.

١ **حدد مما يلي معنى كلمة «عرض»:**

أ ضد الطول. ب متاع. ج موضوع. د جانب.

٢ **استنتج علاقة مقولة: «فإن كل أم يتبعها بنوها» بما قبلها:**

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال.

ج تعليل. د توكيد.

٣ **ميز مما يلي نوع اللون البيانى فى قوله: «إن للدنيا بنين»:**

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز.

٤ **«يحق فيها الحق، ويبطل الباطل». ميز نوع المحسن البديعى بين الجملتين:**

أ مقابلة. ب سجع. ج ازدواج. د طباق.

٥ **ميز ملمحًا من ملامح شخصية الخطيب الشخصية:**

أ حَذِر يسيطر عليه القلق. ب دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.

ج حكيم مجرب ذو خبرة وحنكة. د قاسٍ شديد فى نصحه.

٦ **خطب عمر بن الخطاب قومه فقال: «أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة، فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ۖ وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ﴾[الأنبياء: ٩٠]. ثم اعلموا عباد الله أن الله قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك مواثيقكم، وعوضكم بالقليل الفانى الكثير الباقى، وهذا كتاب الله فيكم لا تفنى عجائبه، ولا يطفأ نوره، فثقوا بقوله، وانتصحوا كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة، فإنه خلقكم لعبادته، ووكل بكم الكرام الكاتبين يعلمون ما تفعلون».**

- وازن بين خطبتى عمر وعبادة:

أ كلا الخطيبين نوَّع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى لإثارة المتلقى وانتباهه، واعتمدا فى خطبتهما على كلام الله - سبحانه وتعالى - تصريحًا وتضمينًا.

ب ألفاظ عمر غامضة تنتمى إلى بيئة ما قبل صدر الإسلام، أما عبادة فاختار ألفاظًا سهلة واضحة متأثرًا بالمعجم القرآنى والحديث الشريف.

ج كان معنى «عمر» أكثر عمقًا مؤيدًا كلامه بآيات قرآنية، مخاطبًا مباشرًا مؤثرًا، أما «عبادة» فاقتبس من القرآن المعنى، وكان كلامه عامًّا غير موجه لقوم معينين.

د كلا الخطيبين أكثر من وسائل التوكيد للإقناع ليصل بالمتلقى إلى حالة من التأثر والرضا بالكلام الموجه إليه.

٧ **استنتج خصيصة من خصائص الخطابة تحققت فى هذه الخطبة.**

....

٤- اقرأ، ثم أجب:

قال عمر بن الخطاب: «يا أيها الناس، اقرءوا القرآن تُعرفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله، فإنه لن يبلُغَ ذو حق فى حقه أن يطاع فى معصية الله. ألا وإنه لن يُبعِّد من رزق، ولن يقرِّب مِن أجل أن يقولَ المرء حقًّا، وأن يذكّر بعظيم. ألا وإنى ما وجدت صلاح ما ولَّانى الله إلا بثلاث؛ أداء الأمانة، والأخذ بالقوة، والحكم بما أنزل الله. ألا وإنى ما وجدت صلاح هذا المال إلا بثلاث: أن يؤخذ من حق، ويعطى فى حق، ويمنع من باطل. ألا وإنما أنا فى مالكم كوالى اليتيم؛ إن استغنيتُ استعففتُ، وإن افتقرتُ أكلتُ بالمعروف تقرُمَ البهيمة الأعرابية».

تقرُّم البهيمة	قضم بأطراف أسنانها.

١ حدد مما يلى معنى «يبلغ»:

أ يكبر. ب ينضج.

ج يصل. د يدرك.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «أداء الأمانة والأخذ بالقوة» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال.

ج إجمال بعد تفصيل. د نتيجة.

٣ حدد نوع المحسن البديعى فى قوله: «يعطى فى حق، ويمنع من باطل»:

أ طباق. ب مقابلة.

ج سجع. د جناس.

٤ ميز الخيال فى قوله: «وإنما أنا فى مالكم كوالى اليتيم»:

أ استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح. ب تشبيه، وسر جماله التوضيح.

ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. د استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٥ «لن يبعد من رزق، ولن يقرب من أجل». بين الجملتين:

أ ترادف. ب مقابلة.

ج سجع. د ازدواج.

٦ علام اعتمد الفاروق لإقناع المستمعين بكلامه؟

أ الاستدلال المنطقى لكلامه. ب كثرة المحسنات البديعية.

ج التنوع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى. د استخدام السرد القصصى المماثل.

٧ حدد ملمحًا من ملامح شخصية عمر بن الخطاب من خلال الخطبة:

أ ذو نظرة عميقة فى تولية الولاة. ب سياسى محنك قادر على سياسة الناس بالقوة.

ج حاكم حكيم رحيم محب لرعيته. د قاضٍ عادل يعطى كل ذى حق حقه.

٨ استنتج المغزى الذى أراده الفاروق من خطبته.

....

٥- اقرأ، ثم أجب:

كتب عمر إلى معاوية: «أما بعد، فإنى لم آلُكَ فى كتابى إليك خيرًا، إياك والاحتجاب دون الناس، وأْذَنْ للضعيف، وأَدْنِه حتى ينبسط لسانه، ويجترئ قلبه، وتعهّد الغريب، فإنه إذا طال حبْسُه وضاق إذنه ترَكَ حقه، وضعف قلبه، وإنما أقوى حقه مَن حبسَه، واحرص على الصلح بين الناس ما لم يسْتبِن لك القضاء، وإذا حضرك الخَصمان بالبينة العادلة والأيمان القاطعة فأمضِ الحكم».

١ حدد مما يلى معنى «أَدْنِه»:

أ أعطه. ب قَرِّبْه. ج شجِّعْه. د حَرِّره.

٢ حدد مما يلى علاقة «ترك حقه» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تأكيد. د توضيح.

٣ ميِّز المُكنَّى عنه فى قوله: «ينبسط لسانه»:

أ التحدث بصوت مرتفع. ب الإطالة فى الحديث.

ج حرية الحديث والتعبير. د الاستئناس والألفة.

٤ ميز الصورة البيانية وسر جمالها فى قوله: «ويجترئ قلبه»:

أ استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح. ب استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.

ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. د استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٥ خطب عثمان الناس بعدما بويع، فقال: «أما بعد، فإنى قد حملت وقد قبلت، ألا وإنى متبع، ولست بمبتدع، ألا وإن لكم علىَّ بعد كتاب الله عزوجل وسنة نبيه ﷺ ثلاثًا: اتباع من كان قبلى فيما اجتمعتم عليه وسننتم، وسن سنة أهل الخير فيما لم تسنوا عن ملأ، والكف عنكم إلا فيما استوجبتم، ألا وإن الدنيا خضرة قد شُهِّيت إلى الناس، ومال إليها كثير منهم، فلا تركنوا إلى الدنيا، ولا تثقوا بها، فإنها ليست بثقة، واعلموا أنها غير تاركة إلا من تركها».

- بعد مطالعة الخطبتين نجد أن:

أ كليهما استخدم أسلوب الحوار ليقنع مستمعيه بما يرى.

ب كليهما استخدم أسلوبًا حادًّا بعض الشىء ليرسى قواعد قوية لنجاح ما يذهب إليه.

ج «عمر» أقنع مستمعه بربط السبب بالنتيجة، أما «عثمان» فاستخدم أساليب التوكيد المتنوعة.

د كليهما اتفقا فى الغرض وهو النصح بأسلوب سهل وجمل معبرة وألفاظ واضحة.

٦ ما دلالة قول «عمر» ﵁: «واحرص على الصلح بين الناس ما لم يسْتبِن لك القضاء»؟

....

ملخص الأضواء

٥ القواعد النحوية

حالات توكيد الفعل بالنون

الوجوب إذا كان: ١ - مضارعًا | ٢ - وقع جوابًا لقسم | ٣ - متصلًا بلام القسم | ٤ - مثبتًا | ٥ - دالًا على الاستقبال

- والله لَـتخدمَنَّ وطنَك.

الجواز يجوز توكيد الفعل بالنون إذا كان:

فعلَ أمر

- ذاكرَنَّ (أو ذاكرْ) دروسَك.

مضارعًا دل على طلب

- هل تمارسَنَّ (أو هل تمارسُ) الرياضة؟
- لا تَسعَيَنَّ (لا تسعَ) فى الشر.
- هلا تزورنَّ (تزور) بلدنا.
- ألا تساعدنَّ (تساعد) الفقير.
- لَتقُولنَّ (أو لِتَقُل) الحق.
- ليت السلام يسودَنَّ (يسود) العالم.
- لعل المجتهد يتفوقَنَّ (يتفوق).

ملحوظة

الفعل المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد يكون مبنيًا على الفتح.

- واللهِ لتنتصِرَنَّ فى المعركة

فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد

الامتناع يمتنع توكيد الفعل بالنون إذا فقد شرطًا من شروط الوجوب أو الجواز.

الحالة	المثال
يكون فعلًا ماضيًا	حضر الطلابُ إلى المدرسة.
لا يتصل بلام القسم مباشرة	والله لسوف تنجحُ فى الامتحان.
يدل على المضى أو الحال	والله لَتذاكر دروسَك الآن.
يكون منفيًا	تالله لن أساعدَك.
لا يقع جوابًا للقسم لا يتصل بلام القسم لا يدل على طلب	يحبُّ المصرى بلدَه.



تدريبات على «حالات توكيد الفعل بالنون»

مُجــاب عنــها

أ حدد حكم توكيد الفعل بالنون فيما يلى:

١ «والله لنتعاونن لإنجاح هذا المؤتمر»:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

٢ «اعملوا من أجل سعادة الأوطان وازدهارها»:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

٣ «لعل الله يتم عليك نعمته»:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

٤ «خاب المضيع وقته هباء»:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

٥ «وربى لسوف أعمل جاهدًا لإعادة الحقوق لأصحابها»:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

٦ «لأنبئنكم بما هو واجب عليكم فعله»:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

ب حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون:

٧ «والله لسوف ينتصر الحق ولو بعد حين»:

أ دل على الحال. ب منفصل عن اللام. ج فعل ماض. د منفى.

٨ «لعمرى لقد صار الفساد الأخلاقى منتشرًا»:

أ منفصل عن اللام. ب منفى. ج لم يقع جوابا لقسم. د فعل ماض.

٩ «والذى نفسى بيده لأنتظمن فى عملى الآن»:

أ منفى. ب منفصل عن اللام. ج دل على الحال. د لم يقع جوابًا لقسم.

١٠ «يسعد المرء حين يحقق أملًا ظنه بعيدًا»:

أ منفى. ب منفصل عن اللام. ج دل على الحال. د لم يقع جوابًا لقسم.

جـ أجب بما هو مطلوب:

١١ قال تعالى: ﴿ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُۥ مَا يَغِيظُ﴾ [الحج: ١٥]. ميز حكم توكيد الفعل بالنون:

أ يقل. ب يجب. ج يمتنع. د يجوز.

١٢ قال تعالى: ﴿وَتَٱللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَٰمَكُم﴾ [الأنبياء: ٥٧]. الفعل واجب التوكيد بالنون، فما السبب؟

أ منفى. ب جواب قسم متصل باللام.

ج دال على الحال. د الفصل بين القسم وجوابه.

١٣ «فلتتقينَّ الله إن كنت طالبًا مودة الناس». حكم توكيد الفعلين بالنون:

أ الوجوب. ب الأول الوجوب، والثانى الجواز.

ج الامتناع. د الأول الجواز، والثانى الامتناع.

١٤ قال الشاعر: وَاللهِ لَـن يَصِلـوا إِلَيـكَ بِجَمعِهِـم حَـتّى أُوَسَّـدَ فى الـتُرابِ دَفينـا

– بين حكم توكيد ما تحته خط:

أ يقل. ب ممتنع. ج واجب. د جائز.

١٥ «لَنتعاوَنَنَّ على البر والتقوى». ميز حكم توكيد الفعل بالنون:

أ يجب. ب يمتنع. ج يكثر. د يجوز.

١٦ «يا مصريات أقبلْنَ على الحياة بعزيمة واقتدار». النون المتصلة بالفعل:

أ نون الوقاية. ب نون النسوة. ج نون التوكيد. د علامة رفع.

١٧ «والله لسوف .... المجتهد». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ ينجحُ. ب ينجحَ. ج ينجحْ. د ينجحَنَّ.

١٨ «لا تخافن إلا ذنبك، ولا ترجون إلا ربك». الفعل المضارع هنا:

أ مبنى على الفتح فى محل رفع. ب مبنى على الفتح فى محل نصب.

ج مبنى على الفتح فى محل جزم. د مجزوم وعلامة جزمه السكون.

١٩ قال الشاعر: لا تـحـسـبـن الـمـجـد والـــ ـــعليـــاء فى كـــذب المظـاهـر

– حدد حكم توكيد الفعل فى البيت السابق بالنون، مع ذكر السبب.

....

٢٠ «ألا .... ضيفًا عندنا»: حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ تنزلوا. ب تنزلَنَّ. ج تنزلان. د تنزلون.

٢١ «نحمى الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات». اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.

....

٢٢ قال الشاعر: تاللهِ ما استحسنَتْ من بعدِ فُرقَتِكُمْ عينى سِواكم ولا استمتعتُ بالنَّظَرِ

– ما تحته خط:

أ واجب التوكيد. ب ممتنع التوكيد. ج جائز التوكيد. د مبنى على الضم.

٢٣ قال الشاعر: لا تحسبن العلم ينفع وحده مـا لـم يـتـوج ربه بخلاقِ

– حكم توكيد الفعلين:

أ واجب – ممتنع. ب جائز – ممتنع. ج ممتنع – جائز. د جائز – واجب.

٢٤ قال الشاعر: أتهجرن خليلًا صان عهدكم وأخلص الود فى سر وإعلانِ؟

– سبب توكيد المضارع فى البيت أنه:

أ أمر. ب مسبوق بنداء. ج مسبوق باستفهام. د مسبوق بتمنٍّ.

٢٥ «والله ليحافظن المصريون على وطنهم – المصريات يحافظن على أسرهن».

– ما تحته خط مضارعان مبنيان على:

أ الفتح – السكون. ب الفتح – الضم. ج السكون – ثبوت النون. د السكون – الفتح.

٢٦ «لا تدخرن أيها المعلم جهدًا ترعى به أبناءك». حكم توكيد الفعل بالنون:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع. د يكثر.

٢٧ «لعل الله يتمن فضله عليك بالخلق الطيب». حكم توكيد الفعل بالنون:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع. د يكثر.

٢٨ «اجتهد أيها الطالب». ميز حكم توكيد الفعل فى العبارة بالنون.

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع. د يكثر.

٢٩ قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ (الحجرات: ١١) ما تحته خط:

أ ممتنع التوكيد. ب جائز التوكيد. ج واجب التوكيد. د يقل توكيده.

٣٠ قال تعالى: ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾ (إبراهيم: ٤٢).

– بين حكم توكيد ما تحته خط بالنون، مع ذكر السبب.

---

٣١ «ادع الناس إلى فعل الخير، واسع بينهم بالمعروف». تصبح العبارة بعد توكيدها بالنون:

أ ادْعُوَنَّ الناس إلى فعل الخير واسعون بينهم بالمعروف. ب ادْعُنَّ الناس إلى فعل الخير واسعين بينهم بالمعروف.

ج ادْعُوَنَّ الناس إلى فعل الخير واسْعَيَنَّ بينهم بالمعروف. د ادْعُو الناس إلى فعل الخير واسعى بينهم بالمعروف.

٣٢ «يسمو المصرى بعمله وجهده». إذا جعل الفعل مبنيًا على الفتح فالتعبير الصحيح يكون:

أ والله ليَسمو المصرى بعمله وجهده. ب والله لسوف يسمون المصرى بعمله وجهده.

ج والله ليسمون المصرى بعمله وجهده. د والله لا يسمو المصرى إلا بعمله وجهده.

٣٣ «والله لترتقى الأمة بجهود أبنائها». صوب الخطأ.

---

٣٤ «ليؤد كل منكم واجبه». الصورة الصحيحة لتوكيد الفعل بالنون وحكم توكيده:

أ ليؤدَنّ – واجب. ب ليؤدين – واجب. ج ليؤدين – جائز. د ليؤدن – جائز.

٣٥ «يحرص المؤمن على الطاعة». لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصير الجملة:

أ هل يحرصن المؤمن على الطاعة؟ ب والله ليحرصن المؤمن على الطاعة.

ج أيها المؤمن، احرصن على الطاعة. د هلا يحرصن المؤمن على الطاعة.

٣٦ قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ ﴾ [الحجرات: ١٢]. حكم توكيد الفعل فى الآية الكريمة:

أ واجب. ب جائز. ج يكثر. د ممتنع.

٣٧ قال تعالى: ﴿ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّى لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ ﴾ [التغابن: ٧]. حكم توكيد الفعل بالنون:

أ يجب. ب يمتنع. ج يجوز. د يقل.

٣٨ «والله لن .... قوى الإرهاب أن تنال من وحدة وطننا». أكمل بالمناسب.

أ تستطيعنّ. ب تستطيعَ. ج تستطيعُ. د تستطعْ.

٣٩ «لا تكثرن أيها الطلاب من الجدل». الفعل فى الجملة السابقة:

أ واجب التوكيد – مبنى على الفتح. ب جائز التوكيد – مجزوم بحذف النون.

ج جائز التوكيد – مبنى على الفتح. د جائز التوكيد – مرفوع بثبوت النون.

٤٠ «تسعى إلى مستقبلك بالجد والإخلاص». لتوكيد الفعل وجوبًا بالنون تصير الجملة:

أ هل تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص؟

ب هلا تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص.

ج والله لتسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص.

د ليتك تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.



تدريبات على الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

الفصل الرابع

١ «وكان مع ذلك لا ينسى تدبير ملكه، وتنظيم شئونه وتقوية جيشه وتعزيز هيبته، فكان فى كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التى تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة، وهو فى ذلك يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها، يتربص بهم الدوائر، وينتظر الفرص للانقضاض عليهم، والانتقام منهم، واسترداد ممالكه وممالك أبيه من أيديهم أو أيدى أعوانهم وأجرائهم».

- استنتج من الفقرة ملمحًا من ملامح السلطان جلال الدين:

أ حاكم مستهتر لا يستطيع تقدير الأمور.

ب أب رحيم يخاف على أولاده من ويلات الحروب.

ج قائد خبير محنك يحب بلاده وأهلها.

د زوج وفى يصون ذكريات زوجته ويدعو لها.

٢ «فرأى جلال الدين أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتنامها، فتجهز للمسير، وكتم خبره عن الناس جميعًا ما عدا قائده الكبير الأمير بهلوان أزبك. إذ استنابه على ما يملك بالهند، وترك له جيشًا يكفى لحمايته. وسار هو بخمسة آلاف قسمهم إلى عشر فرق جعل على كل منها أميرًا. وأمرهم أن يسيروا خلفه على دفعات من طرق مختلفة، حتى لا يتسامع الناس بخبر مسيرهم».

- ميز درسًا مستفادًا من الفقرة السابقة:

أ استغلال الفرص وعدم تضييعها عندما تكون الظروف مواتية.

ب مواجهة العدو مهما كانت الظروف.

ج إعلان خبر التحرك للمعركة حتى ينزل الرعب فى قلوب العدو.

د نشر إشاعات مضللة للعدو حتى يمكن السيطرة عليه.

٣ «وكان قد بقى مع جلال الدين عدد قليل من رجاله، عز عليهم أن يتخلوا عن سلطانهم العظيم وهو فى حاله تلك، وآثروا أن يحتملوه على علاته، ويكونوا معه إلى النهاية، وقد أزعجهم تقدم التتار، فتأهبوا لحماية مولاهم والذب عنه، ريثما يعدون العدة للفرار به إلى حيث يجدون مأمنًا. بيد أن التتار قد صاروا إذ ذاك أقرب إلى جلال الدين ورجاله مما ظنوا، فما شعر هؤلاء إلا بالطلائع قد كادت تحيط به، فقاموا إلى السلطان وأركبوه الفرس ونجوا به منهم».

- ما الدرس المستفاد من الفقرة السابقة؟

أ الوفاء بالعهد.

ب الصدق فى القول.

ج أهمية الاستعداد للحرب.

د السلام مع الآخرين.

الفصل الخامس

١ «مات جلال الدين ولم يعلم عن محمود وجهاد إلا أنهما اختطفا. فبيعا لأحد تجار الرقيق بالشام، أما كيف اختطفا وماذا لقيا بعد ذلك فبقى سرًّا مكتومًا عنه إلى الأبد، وتفصيل ذلك أن السلطان جلال الدين كان شديد الولع بالصيد لا يتركه فى إقامته ولا سفره. وقد بلغ به حب الصيد أن ربما كان يسنح له سرب من الظباء.. أو حمر الوحش فى طريقه وهو سائر إلى غزوة أو قتال فينفتل عن جيشه فى أثر السرب، ولا يعود حتى يصيب شيئًا منه فيأمر رجاله بحمله. وطالما نصحه خاصة رجاله فى ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه أو على جيشه. فكان يسلم لهم بصواب رأيهم ويعدهم بألا يقع ذلك منه مرة أخرى».

- كان لحب السلطان للصيد عواقب وخيمة طالما حذره منها رجاله، منها:

أ اختطاف محمود وجهاد وبيعهما فى سوق الرقيق بعد أن كانا أميرين.

ب هروب الظباء من المنطقة حتى أصبح من الصعب الحصول عليها.

ج كثرة المتنمرين على أفعاله حتى يقللوا من شأنه.

د ملاحقة الأعداء لجيشه والنيل منه فى تلك المرة.

٢ «وأما ما فات الجيش كله علمه، فهو أن سبعة من الأكراد الموتورين كانوا يسيرون وراءه غير بعيد منه، متوارين خلف الأشجار أو خلف التلال يتطلعون إليه يقظين حذرين بحيث يرونه من حيث لا يراهم، قد لمحوا محمودًا يطرد وراء الأرنب ناحية الجبل. وخلفه جهاد والحارسان. فداروا من خلف الجبل. وطلعوا عليه من ثنيته فجأة فأحاطوا بهم، وتلقف أحدهم محمودًا فأنزله من جواده وكمَّم فاه وقبض ثانٍ على جهاد وصنع بها ما صنع رفيقه بمحمود. وهدد الآخرون الشيخ سلامه وسيرون بقتلهما وقتل الأميرين معهما إذا صاح أحدهما بكلمة، أو أبديا حركة للفرار، فهمَّ سيرون بالاستغاثة، ولكن الشيخ سلامة أشار له أن يلزم الصمت وأن يطيع القوم، فاستسلما لهم خوفًا على حياة الأميرين، وطمعًا فى أن يلحق بهم جماعة من الجيش للبحث عنهم إذا استبطنوا عودتهم».

- ما السبب فى اختطاف الطفلين؟

أ قتل جلال الدين لأهل الأكراد فأرادوا تعذيبه.

ب عدم إعطاء جلال الدين المال المتفق عليه مع الأكراد.

ج سماح جلال الدين للتتار بقتل الأكراد وعدم الدفاع عنهم.

د مساومة جلال الدين على أموال طائلة ليردوا له الطفلين.

٣ «فما أمهله أحدهم أن طعنه برمحه فى كبده حتى أثبته، فأخذوه فرموا به فى منحدر ضيق عن يمين الجبل، وأخذوا بعنان جواده، ومضوا فى منعطفات الجبال وسلكوا الأودية الضيقة، وما زالوا كذلك حتى رقوا بهم الجبل الذى لاذ به جلال الدين بعد ذلك، حين طارده التتار، فلقى حتفه على يد الكردى الموتور».

- حدد من الفقرة السابقة ما يشير إلى ملمح من ملامح البيئة من حيث المعدات الحربية فى تلك الفترة الزمنية:

أ فأخذوه فرموا به فى منحدر ضيق عن يمين الجبل.

ب وما زالوا كذلك حتى رقوا بهم الجبل الذى لاذ به جلال الدين بعد ذلك.

ج فما أمهله أحدهم أن طعنه برمحه فى كبده حتى أثبته.

د ومضوا فى منعطفات الجبال وسلكوا الأودية الضيقة.

١ «أما قطز وجلنار، فقد وصل بهما التاجر إلى حلب، فأنزلهما معه فى بيت بعض معارفه، وكساهما ثيابًا حسنة وأراحهما، ولم يكلفهما أى عمل يقومان به، ولم يحبسهما فى المنزل بل تركهما يجيئان ويذهبان كما شاءا فى ساحة الحى. وكان لطيفًا معهما طوال الطريق، يقدم لهما الطعام، ويساعدهما فى الركوب والنزول، ويجاذبهما أطراف الحديث ويداعبهما، ويسليهما بالقصص والنوادر باللغة الفارسية التى كان يجيدها إجادة حسنة، حتى مال الصبيان إليه، وخف عنهما ما كانا يجدان من الوحشة والقلق. ونظرا إليه كأنه صديق لهما، لا مالك اشتراهما بالمال».

- استنتج فى ضوء ما جاء بالفقرة السابقة ملمحًا من ملامح البيئة فى ذلك العصر:

أ ظاهرة إهداء الملابس الجديدة للضيوف، والحرص على توفير سبل الراحة لهم.

ب ظاهرة إنشاء الساحات الواسعة فى الأحياء الكبيرة.

ج طغيان اللغة الفارسية على اللغة العربية فى الحواضر العربية والإسلامية.

د انتشار ظاهرة بيع الرقيق بين الأمم وبعضها البعض.

٢ «وأما قطز وجلنار فقد غلبهما الوجوم، وأصبحا لا يعيان شيئًا مما حولهما، وظنا نفسيهما فى منام لا فى حقيقة، لولا أنهما تذكرا ما وقع لهما من اختطاف اللصوص، ثم بيعهما إياهما للنخاس. وما زالا بعد فى ريب من أن يكون التاجر الواقف أمامهما بعد إذ سلمهما للدلال، هو عين ذلك الرجل الذى أحسن إليهما منذ يومهما، وأظهر لهما ذلك البروتلك الرعاية. وترقرق الدمع فى مآقيهما فكانا يمسحانه بطرف ردائهما مسارقة، وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا حياؤهما من أن يبدو عليهما الضعف بين من حولهما من الناس، أو يظهرا أقل جلدًا، واحتمالًا من زميلهما الضاحك العابث».

- ما السر فى وجوم الطفلين وحزنهما كما فهمت من الفقرة؟

أ حزنهما على قتل الشيخ سلامة وفراقه لهما.

ب خوفًا من التاجر وعقابه لهما.

ج لأنهما سيواجهان مصيرًا مجهولًا وربما لا يعودان للسلطان جلال الدين مرة أخرى.

د لأنهما سيباعان إلى رجل ملامحه لا تنبئ بخير.

٣ «ولم يكد الدلال يتم نداءه هذا حتى تسابق الراغبون فى شرائه أيهم يفوز به، فجعلوا يتبارون فى رفع قيمته، حتى بلغوا بها مائتين وسبعين، فأتمها الدمشقى ثلاثمائة، فلم يجرؤ أحد على الزيادة، فسلمه الدلال إليه وهنأه به. ومضى الغلام إلى مولاه الجديد فرحًا يحمد الله على أن لم يظفر به سواه قريبًا منه، وما لبث الشيخ أن كلمه كلامًا لينًا تطييبًا لخاطره، فلم يفهم قطز ما يقول، ولكنه أدرك أنه يلاطفه بذلك، فود لو أنه كان يعرف اللسان العربى ليجيبه على حديثه».

- كان قطز يدين الإسلام وكذلك أسرته من قبل، وعلى الرغم من ذلك فإن هناك أمرًا لديه يتنافى مع البيئة العربية. حدده.

أ بيعه فى سوق الرقيق مقابل مبلغ من المال.

ب أن يباع لرجل دمشقى دون أن يتدخل الحجازيون فى الأمر.

ج عدم إجادته للغة العربية حتى يتحدث مع أصحاب اللسان العربى.

د ملاطفة الرجل الدمشقى له على الرغم من أنه رقيق عنده.

٤ «لولا أن نظر إلى قطز فرآه ممتقع الجبين، يابس الشفتين، ينتفض من القلق، والدمع فى عينيه. يستعطفانه ألا يبخل بالزيادة لئلا يفرق بينه وبين رفيقته. فرقَّ له، وغلبته الشفقة، فزاد أربعين دينارًا دفعة واحدة، ليقطع على منافسه السبيل فعرف المنافس أن لا فائدة من المزايدة فتركها له».

- ميز ملمحًا من ملامح شخصية الشيخ الدمشقى الذى اشترى «قطز»:

أ رحيم القلب، رقيق المشاعر.

ب رجل يتصف بالذكاء فى البيع والشراء.

ج حريص فى إنفاق المال.

د مبذر فى ماله لشرائه جارية لا حاجة له فيها.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر



١ تدريبات البلاغة

١- تدريبات على «علم المعانى»

مُجــاب عنــها

١ قال الشاعر:

ظباهم	حد سيوفهم
الطلى	الأعناق

إذا قاتلوا كانوا سكوتًا شجاعة ... ولكن ظباهم فى الطلى تتكلم

١ الإطناب فى صدر البيت السابق وسيلته:

أ التذييل. ب الاعتراض. ج الاحتراس. د التعليل.

٢ استخرج من البيت صورة بيانية، واذكر سر جمالها.

....

٢ قال الشاعر:

إنى أقمت على التعلة بالمنى ... فى غربة قالوا تكون دوائى

١ وسيلة الإطناب فى البيت السابق:

أ الاعتراض. ب التعليل. ج التفصيل بعد الإجمال. د الاحتراس.

٢ استخرج من البيت السابق صورة بيانية، وبين نوعها.

....

٣ قال الشاعر:

تزور فتى يعطى على الحمد ماله ... ومن يُعط أثمان المحامد يحمد

١ الإطناب فى البيت السابق وسيلته:

أ التعليل. ب الترادف. ج التكرار. د التذييل.

٢ حدد من البيت السابق أسلوب قصر، واذكر وسيلته.

....

٤ يقول السموءل:

ضيمها	ظلمها

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ... فليس إلى حسن الثناء سبيل

١ ميز من البدائل التالية نوع الصورة البيانية فى البيت:

أ مجاز مرسل. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٢ حدد نوع الإيجاز فى البيت، مبينًا سر جماله.

....

٥ قال الحطيئة:

مَن يفعلِ الخيرَ لا يَعْدَمْ جوازِيَهُ   لا يذهبُ العرفُ بينَ اللهِ والناسِ

١ **ميز مما يلى نوع الإطناب فى البيت:**

أ تعليل.   ب تذييل.   ج ترادف.   د احتراس.

٢ **قال تعالى:** ﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾.

- حدد نوع الإيجاز فى القول الربانى السابق.

....

---

٦ قال أبو تمام:

يا صاحبيَّ تقصَّيا نظريكُما   تريا وجوهَ الأرض كيف تُصوَّرُ

تريا نهارًا مشمسًا قد شابه   زهرُ الربا فكأنما هو مقمِرُ

تقصيا	دققا النظر
تصوَّر	تتشكل وتتغير
شابه	خالطه

١ **ميز مما يلى نوع الإيجاز فى الشطر الثانى بالبيت الأول:**

أ إيجاز بحذف الفعل.   ب إيجاز بحذف الفاعل.

ج إيجاز بحذف المفعول.   د إيجاز بحذف المبتدأ.

٢ **علل بلاغيًا: استخدام الشاعر للنداء فى البيت الأول.**

....

---

٧ قال «واصل بن عطاء» فى خطبته:

«تواضَعَ كل شىء لعظمته، وذَلَّ كل شىء لسلطانه».

١ **اختر من البدائل التالية نوع المحسن البديعى فى العبارة:**

أ جناس.   ب تورية.   ج سجع.   د طباق.

٢ **حدد نوع الإطناب وسر جماله فى القول السابق.**

....

---

٨ قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ (١٣) وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ﴾ [لقمان: ١٣، ١٤].

١ **ميز علاقة قوله تعالى:** ﴿إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾.. **بقوله تعالى:** ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ﴾ **مما يلى:**

أ تعليل.   ب توضيح.   ج نتيجة.   د توكيد.

٢ **حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغى فى قوله تعالى:** ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ....﴾.

....

٩ قال ابن الرومى:

توخَّى	قصد وانتقى

تـوخَّى حِـمـامُ المـوت أوسـطَ صِبيتِى ... فللـه كيـف اختـار واسِطةَ العِقْدِ؟

١ اختر الجواب المناسب لنوع الصورة البيانية فى قوله: «واسطة العقد» مما يلى:

أ مجاز مرسل. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د تشبيه ضمنى.

٢ استنتج الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت.

....

---

١٠ قال ابن نباتة السعدى:

لـم يـبـق لى جـودك شـيـئًـا أؤَمـلـه ... تـركـتـنى أصـحـب الـدنـيـا بـلا أمـل

أؤَمله	أتمناه

١ من فهمك لمعنى البيت ميز ما فيه من إطناب من التالى:

أ التذييل. ب الاعتراض. ج التفسير. د الاحتراس.

٢ عين من البيت صورة بيانية، وسر جمالها.

....

---

١١ قال الشاعر:

واعـلـم فـعـلـم المـرء يـنـفـعـه ... أن سـوف يـأتى كـل مـا قـدر

١ ميز نوع الإطناب فى البيت السابق:

أ الاحتراس. ب الاعتراض. ج التذييل. د التعليل.

٢ استنتج الغرض من الأسلوب الإنشائى فى البيت.

....

---

١٢ يقول إيليا أبو ماضى:

كـم تـشـتـكى وتـقـول إنـك مـعـدم ... والأرض مـلـكـك والـسـمـا والأنجـم

ولـك الحـقـول وزهـرهـا وأريجـهـا ... ونـسـيـمـهـا والـبـلـبـل المـترنـم

معدم	فقير
أريجها	رائحتها العطرة

١ المحسن البديعى فى البيت الثانى:

أ حسن تقسيم. ب تصريع. ج مقابلة. د تورية.

٢ اذكر نوع الإطناب فى قوله: «السما والأنجم».

....

تدريبات على «الأدب فى عصر صدر الإسلام»

مُجـاب عنـها

أ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١ تهذبت ألفاظ اللغة المستخدمة فى شعر عصر صدر الإسلام، فما وسيلة الشعراء لذلك؟

أ بتقليد الشعراء المقاربين للعرب فى السهولة واليسر.

ب الاهتمام بالشعر على حساب النثر، وقد أعطى ذلك الشعر القوة وجعل ألفاظه سهلة.

ج بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والحديث الشريف والبعد عن غريب الكلام.

د بتوجيه الشعراء إلى استخدام ألفاظ سهلة فى شعرهم.

٢ من عوامل ازدهار الخطابة فى صدر الإسلام: كل ما يأتى ما عدا واحدة:

أ الترغيب والترهيب والوعظ.

ب الدعوة إلى الفصاحة والبيان.

ج الرد على الخصوم ودحض الشبهات.

د الإقناع والتأثير ونشر الدين.

٣ يقول حسان بن ثابت:

عَـينُ جـودى بِـدَمـعِـكِ الـمَـنزورِ   وَاذكُـرى فى الـرخـاءِ أَهـلَ الـقُـبـورِ

وَاذكُـرى مُـؤتَـةً وَمـا كـانَ فيها   يَـومَ وَلَّـوا فـى وَقـعَـةِ الـتـغـويـرِ

ميز غرض البيتين، وما سبب تطوُّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

أ المدح؛ لرحمة الإسلام بالمسلمين والاهتمام بحالهم.

ب المغازى والفتوح؛ الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

ج الفخر؛ لإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.

د الغزل العفيف؛ التأثُّر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٤ من أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير:

أ انبهار العرب ببلاغة الشعر الجاهلى.

ب انشغال العرب بحروب الفرس.

ج سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

د دعوة الإسلام للمدح الصادق.

٥ من خصائص الخطبة فى صدر الإسلام:

أ الاعتماد على الأساليب الخبرية.

ب تجنب مواكبة الأحداث.

ج ترابط الأفكار.

د البدء بالاقتباس من الأشعار.

٦ قال حسان بن ثابت:

ثـوَى فى قرَيش بضْعَ عشرَةَ حِجَّةً ... يُذكِّرُلو يَلْقـى خليـلًا مُؤاتِيـا
وَيَعْرِضُ فى أهلِ المَواسِمِ نفسَـهُ ... فلمْ يـرَمن يؤوى ولـمْ يـرَ داعيـا
فلمَّـا أتانـا واطمأنَّتْ به النَّوى ... فأصبـحَ مسـرورًا بطيبـةَ راضيـا
بذلنـا لـهُ الأموالَ من جـلِّ مالنا ... وأنفُسَـنا عنـدَ الوَغَـى والتَّآسِيـا

- تميز الشعر فى عصر صدر الإسلام بسمات، استنتج من الأبيات سمة توضح ذلك:

أ بقاء القصيدة على ما كانت عليه فى العصر الجاهلى. ب تجدد الصور، وأصبح الخيال أكثر تعقيدًا.
ج جزالة الألفاظ وفخامتها وغموضها أحيانًا. د أصبح الغزل بعيدًا عن خدش الحياء.

٧ قال ابن كلثوم:

ألا هـبى بصحنك فاصبحينا ... ولا تـبقى خـمـور الأنـدرينـا

- توقع موقف الصحابة إذا قيل البيت السابق فى عصر صدر الإسلام:

أ رفضهم للغزل الفاحش. ب تحريمهم للخمر والكلام الداعى إليها.
ج معارضة الإسلام للهجاء القبلى. د محاربة الإسلام للعصبيات.

٨ لحركة الفتوحات الإسلامية آثار عظيمة، منها:

أ معاداة الأمم الأخرى جميعها للعرب.
ب انحصار اللغة العربية والمتحدثين بها.
ج عدم قدرة العرب على نقل ثقافتهم إلى الأمم الأخرى.
د دخول أهل البلاد المفتوحة فى الدين الإسلامى.

٩ قال كعب بن زهير:

رَحَلْـتُ إلـى قومـى لِأدعو جُلَّهُم ... إلى أمـرِ حَـزمٍ أحكَمتهُ الجَوامِـعُ
لِيوفـوا بِمـا كانوا عَلَيـهِ تَعاقَـدوا ... بِخَيـفِ مِنًى وَاللّهُ راءٍ وَسـامِـعُ
وَتوصَلَ أرحـامٌ وَيُفـرَجَ مُغـرَمٌ ... وَتَرجِـعَ بِالـوُدِّ القَديـمِ الرَّواجِـعُ
فَـإن أنتُـمُ لَم تَفعَلـوا ما أمَرتُكُـم ... فَأوفـوا بِهـا إنَّ العُهـودَ وَدائِـعُ

- تعكس الأبيات غرضًا شعريًا جَدَّ فى عصر صدر الإسلام، فما هو؟

أ المغازى والفتوح. ب الدعوة إلى الإسلام.
ج رثاء الشهداء فى ظل الإسلام. د مدح خصال الصحابة.

١٠ قال جرير:

فغـض الطـرف إنـك مـن نميـر ... فـلا كـعـبًـا بـلـغـت ولا كـلابـا

- توقع موقف نقاد الشعر فى صدر الإسلام من البيت السابق:

أ معارضة الإسلام للغزل الفاحش. ب تحريم الإسلام للخمر.
ج معارضة الإسلام للهجاء القبلى. د محاربة الإسلام للتعصب الدينى.

١١ ما سبب قوة فن الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

أ قلة الحروب وتفرُّغ الأدباء للخطابة.

ب تنافُس الخطباء لجذب انتباه السامعين.

ج اتساع الفتوح الإسلامية، وكثرة مواطنها وحاجة الدعوة إليها.

د اهتمام الأدباء بفنون النثر أكثر من الشعر.

١٢ قال عبد الله بن رواحة:

نُجالِدُ الناسَ من عُرضٍ فَنَأسِرُهُم — فينا النَّبِىُّ وَفينـا تَنـزِلُ السُّوَرُ

وَقَد عَلِمتُم بِأَنَّا لَيسَ يَغلِبُنا — حَىٌّ مِنَ الناسِ إن عَزُّوا وَإن كَثُروا

يا هاشِمَ الخيرِ إنَّ الله فضَّلكم — على البريَّة فضلًا ما لـه غِيَرُ

إنِّى تَفَرَّستُ فيكَ الخَيرَ أَعرِفُهُ — فراسةً خالَفَتهُم فى الذى نَظَروا

- تمثل الأبيات السابقة غرضًا شعريًا ظهر فى عصر صدر الإسلام، اذكره:

أ المغازى والفتوح.
ب الدعوة إلى الإسلام.
ج رثاء الشهداء فى ظل الإسلام.
د مدح خصال الصحابة.

١٣ بم تميزت معانى الشعر فى صدر الإسلام؟

أ تهذبت ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة.

ب بعدت عن غريب الألفاظ.

ج تميزت بالجزالة والفخامة وبعض الغموض.

د توسعت فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.

١٤ أى ممَّا يأتى يُعَد فنًّا نثريًّا ظهر باعتباره أحد متطلَّبات عصر صدر الإسلام؟

أ الأمثال.
ب الخطابة.
ج الوصايا.
د الرسائل.

١٥ يقول حسان بن ثابت:

أَعِفَّةٌ ذُكِرَت فى الوَحىِ عِفَّتُهُم — لا يَطمَعونَ وَلا يُزرى بِهِم طَمَعُ

- حدد من البيت السابق المصدر الأول لتأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام:

أ الشعر الجاهلى.
ب شعر الأمم الأخرى المجاورة للعرب.
ج القرآن الكريم.
د السنة المطهرة.

١٦ يكاد ينعدم الغزل الصريح فى عصر صدر الإسلام بسبب:

أ محاربة الإسلام للعصبيات القبلية.
ب تحريم الإسلام لفحش الكلام.
ج معارضة الإسلام للغزل.
د سقوط منزلة الشعراء المتكسبين.

١٧ من أقوال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل».

- ميز تحت أى فن نثرى يندرج القول العُمرى السابق:

أ الحكمة.
ب المثل.
ج الرسالة.
د الوصية.

١٨ ضَرَبْنَاهُمْ بِمَكَّةَ يَوْمَ فتح النَّـ ـبِيِّ الْخَيْرِ بِالْبِيضِ الْخِفَافِ

- ما الغرض الشعرى الجديد فى عصر صدر الإسلام كما يوضحه البيت السابق؟

أ المغازى والفتوح. ب الدعوة إلى الإسلام.

ج رثاء الشهداء فى ظل الإسلام. د مدح خصال الصحابة.

١٩ ظهرت موضوعات جديدة فى عصر صدر الإسلام منها:

أ الرثاء. ب الاعتذار.

ج الزهد والدعوة إلى الإسلام. د حب الآخرين.

٢٠ من خطبة للإمام على رضي الله عنه: «اتخذوا الشيطان لأمرهم ملاكًا، واتخذهم له أشراكًا، فباض وفرخ فى صدورهم، ودب ودرج فى حجورهم، فنظر بأعينهم، ونطق بألسنتهم، فركب بهم الزلل، وزين لهم الخطل، فعل من قد شركه الشيطان فى سلطانه، ونطق بالباطل على لسانه».

- ميز مما يلى سمة من سمات الخطابة فى صدر الإسلام تحققت فى النص:

أ غرابة الألفاظ. ب الإيجاز. ج تكلف البديع. د ترابط الفكر.

٢١ يقول حسان بن ثابت:

عَرَفْتَ دِيَارَ زَيْنَبَ بِالْكَثِيبِ كَخَطِّ الوَحْيِ فى الرَّقِّ القَشِيبِ

- ما المحور الذى احتفظت به القصيدة فى عصر صدر الإسلام من خلال فهمك للبيت السابق؟

أ البكاء على الأطلال. ب وصف مضار الخمور. ج وصف الطبيعة. د البدء بالغزل.

٢٢ استعمال ألفاظ كالصيام والصلاة والزكاة والمؤمن والكافر من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث:

أ أساليبه. ب لغته وألفاظه. ج معانيه. د أغراضه.

٢٣ ازدهرت الخطابة فى عصر صدر الإسلام، فما السبب؟

أ التزامها بقيود الصناعة اللفظية والتأنق فى أساليبها.

ب قلة موطنها واقتصارها على أماكن محددة.

ج عدم ترابط فكرها وتفككها.

د طهارة ألفاظها واقتباسها من القرآن والسنة.

٢٤ قال الشاعر «أميَّة بن أبى الصلت»:

وَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لا شَيءَ فَوقَه عَلِيًّا وَأَمسى ذِكرُهُ مُتَعالِيا

أَلا أَيُّها الإِنسانُ إِياكَ وَالرَّدى فَإِنَّكَ لا تُخفى مِنَ اللَّهِ خافِيا

وَإِياكَ لا تَجعَل مَعَ اللَّهِ غَيرَهُ فَإِن سَبيلَ الرُّشدِ أَصبَحَ بادِيا

- تطور غرض المدح فى عصر صدر الإسلام، وضح ذلك من الأبيات:

أ التوجه إلى مدح الخالق، والزهد فى مدح المخلوق. ب استحداث صفات ومحاسن جديدة فى الممدوح.

ج كثرة المحسنات البديعيَّة فى المدح. د الصور صارت أكثر قوة، والخيال صار أعمق.

٢٥ ميز أنواع الوصايا فى صدر الإسلام:

أ السياسية والحفلية.
ب الاجتماعية والحربية.
ج الدينية والسياسية والاجتماعية.
د الاجتماعية فقط.

٢٦ من الفنون النثرية التى قويت فى عصر صدر الإسلام:

أ القصائد.
ب الأسواق الأدبية.
ج الخطابة.
د الأمثال.

٢٧ قال الشاعر «أميّة بن أبى الصلت»:

إلى اللّـهِ أهدِى مِدحَتى وَثَنائِيا ... وَقَولًا رَصينًا لا يَنى الدَّهرَ باقِيا

إلى المَلكِ الأعلى الّذى لَيسَ فَوقَهُ ... إلَهٌ وَلا رَبٌّ يَكونُ مُدانِيا

- يظهر أثر الإسلام جليًا فى لغة الشعر فى عصر صدر الإسلام من خلال البيتين السابقين، فما دليل ذلك؟

أ التركيز على الصفات المادية وعدم التعرض للصفات الخلقية.
ب ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
ج استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من القرآن والسنة.
د قوة اللغة وثراؤها لاهتمام الأدباء بالشعر.

٢٨ كل ما يأتى كان من تأثر اللغة بالقرآن والسنة ما عدا واحدة:

أ منح اللغة صفة الخلود.
ب ظهور علوم وفنون شتى كالنحو والصرف والبلاغة.
ج توحيد اللغة ونشرها وترقيتها.
د التحرُّر من قيود الصنعة اللفظية.

٢٩ قال الشاعر:

إن اللهَ يُرجعُنى من الغزو لا أُرى ... وإن قل مالى طالبًا ما وَرائِيَا

لعَمْرِى لَئِنْ غالَتْ خُراسان هامتى ... لقد كنتُ عن بابَى خراسان نائِيَا

- ميز من خلال البيتين الغرض الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ المدح
ب الزهد.
ج المغازى والفتوح.
د الاعتذار.

٣٠ يقول علىُّ بن أبى طالب:

«أوصيكم عباد الله ونفسى بتقوى الله ولزوم طاعته، وتقديم العمل، وترك الأمل، فإنه من فرط فى عمله، لم ينتفع بشىء من أمله ...».

- كل ما يأتى يعد من خصائص الخطبة فى صدر الإسلام ما عدا واحدة:

أ البدء بالحمد والسلام.
ب سهولة الألفاظ.
ج تنوع الأساليب.
د اعتماد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.

ب أجب عما يأتى:

٣١ مم استمدَّت الخطبة معانيها فى عصر صدر الإسلام؟

٣٢ علل: تعد الخطبة أبرز فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.

٣٣ قال عمر بن الخطاب لسعد بن أبى وقاص: «أما بعد.. فإنى آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال؛ فإن تقوى الله أفضل العُدَّة على العدو، وأقوى المكيدة فى الحرب...».

- حدد نوع الوصية السابقة، واستنتج سبب كثرة الوصايا لصحابة رسول الله ﷺ.

٣٤ للإسلام تأثير واضح على الشعر والأدب بصفة عامة، وضح ذلك.

٣٥ للشعر فى عصر صدر الإسلام مذاق جديد. فبم تميز؟

٣٦ يقول حسان بن ثابت:

وهل يستوى ضُلَّال قوم تسفَّهوا ... عمًى وهداة يهتدون بمهتد؟

- يظهر فى هذا البيت سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام. وضح.

٣٧ ما أهمية الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

٣٨ جعل الرسول الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف. وضح.

٣٩ قال النبى ﷺ: «أَيُّهَا النَّاس، إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَانْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَايَةً فَانْتَهُوا إِلَى نِهَايَتِكُمْ، فَإِنَّ المؤمنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: أَجَلٌ قَدْ مَضَى لا يَدْرِى مَا اللَّهُ صانع فِيهِ، وَأَجَلٌ قَدْ بَقِىَ لا يَدْرِى مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ، فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمِنْ دُنْيَاهُ لآخِرَتِهِ.....».

- استنتج موقف الرسول ﷺ من الخطابة.

٤٠ اذكر خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام.

٤١ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

٤٢ قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: «أَيُّهَا النَّاس، إِنِّى قَدْ وُلِّيت عَلَيْكُمْ وَلَسْت بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ أَحْسَنْت فَأَعِينُونِى، وَإِنْ أَسَأْت فَقَوِّمُونِى. الصِّدْقُ أَمَانَةٌ وَالكَذِبُ خِيَانَةٌ. وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِىٌّ عِنْدِى حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللهُ، وَالقَوِىُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ عِنْدِى حَتَّى آخُذَ الحَقَّ مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللهُ. لا يَدَعُ قَوْمٌ الجِهَادَ فِى سَبِيلِ اللهِ إلا ضَرَبَهُم اللهُ بِالذُّلِّ. وَلا تَشِيعُ الفَاحِشَةُ فِى قَوْمٍ قَطُّ إلا عَمَّهُم اللهُ بِالبَلَاءِ........».

- حدد نوع الخطبة السابقة، ثم حدد سمتين من سمات الخطبة فى العصر الإسلامى.

....

٤٣ قال عمر بن الخطاب لأبى موسى الأشعرى: «ولا يمنعك قضاء قضيته أمس، فراجعت اليوم فيه عقلك، وهُديت فيه لرشدك، أن ترجع إلى الحق؛ فإن الحق قديم لا يبطله شىء، ومراجعة الحق خير من التمادى فى الباطل».

- استنتج من النص سمة من سمات النثر فى صدر الإسلام.

....

٤٤ ما سمات الحديث النبوى، وبِمَ يتميز؟

٤٥ قال عروة بن حزام:

حَلفتُ بِرَكْبِ الراكعينَ لِربهمْ ... خُشُوعًا وَفَوْقَ الراكِعِينَ رَقِيبُ

- يظهر تأثير الإسلام فى لغة الشعر فى البيت السابق جليًّا، فما دليل ذلك؟

تدريبات على «حالات توكيد الفعل بالنون»

مُجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ **قال تعالى:** ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْىْءٍ إِنِّى فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ﴾ [الكهف: ٢٣]. **ميز حكم توكيد الفعل بالنون فى الآية الكريمة:**

أ جائز. ب واجب. ج يكثر. د يمتنع.

٢ **قال الشاعر:** ثُمَّ قالَت لا تُعلِمَنَّ بِسِرِّى   يا ابنَ عَمِّى أَقسَمتُ قُلتُ أَجل لا

- «تعلمن» ما السبب فى جواز توكيد الفعل بالنون؟

أ واقع فى جملة جواب القسم. ب مسبوق بطلب.

ج مسبوق بنفى. د دلَّ على الحال.

٣ **«الطالبات يشاركن فى بناء المجتمع». بين الاختيار الصحيح لما تحته خط:**

أ واجب التوكيد. ب مبنى على السكون. ج جائز التوكيد. د مبنى على الفتح.

٤ **«أُعطى الفقير حقه».** وضح الجملة الصحيحة إذا أصبح الفعل واجب التوكيد بالنون:

أ والله لسوف أعطى الفقير حقه. ب والله لأعطى الفقير حقه.

ج والله لأعطين الفقير حقه. د والله لأعطِ الفقير حقه.

٥ **«والله ليرتقين الوطن بسواعد أبنائه». حدد إعراب ما تحته خط:**

أ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب فعل مضارع مبنى على الفتح.

ج فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. د فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٦ **«إذا أراد الإنسان الثواب فليعمل الخير». حكم توكيد الفعل بالنون:** (القاهرة ٢٠٢٢)

أ يجب. ب يجوز. ج ممتنع. د يقل.

٧ **اجعل الفعل «يفوز» واجب التوكيد بالنون فى جملة إنشائك.**

....

٨ **قال الشاعر:** لا تَمدَحَنَّ امرأً حتى تُجَرِّبَهُ   وَلا تَذُمَّنَّهُ مِن غَيرِ تَجرِيبِ

- ميز حالة الفعل «تمدحنَّ»:

أ مبنى فى محل جزم. ب مجزوم. ج مبنى فى محل رفع. د مرفوع.

٩ **«لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق؛ فإن الرزق لا يسعى للقاعد عن طلبه». وضح حكم توكيد الفعلين بالنون.**

....

١٠ **ميز الجملة التى يكون بها الفعل «ينتقل» واجب التوكيد بالنون:**

أ هل ينتقلنَّ الجنود من تمركزهم؟ ب لِينتقلنَّ الجنود من تمركزهم.

ج لعمرى لَينتقلنَّ الجنود من تمركزهم. د لعل الجنود ينتقلنَّ من تمركزهم.

١١ «ما كان العامل مقصرًا ليتعرض للمساءلة». حول لام الجحود فى الجملة السابقة إلى لام تعليل، وغير ما يلزم.

....

١٢ «يتناول المريض الدواء فيتعافى». علامة إعراب ما تحته خط:

أ الفتحة المقدرة. ب الفتحة الظاهرة. ج الضمة المقدرة. د الضمة الظاهرة.

١٣ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلى:

أ من يتقِ الله يفوز برضاه. ب من يتقُ الله فهو من الفائزين.

ج من يتقِ الله هو الفائز. د من يتقِ الله فهو الفطن.

١٤ «أيتها الفتاة العاقلة، إلا......... رضا الله بالعمل الصالح.......... آخرتك». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ تشترين - تخسرين. ب تشترِ - فسوف تخسرين.

ج تشترِ - تخسرين. د تشترى - فسوف تخسرين.

١٥ «اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها». ما تحته خط على الترتيب:

أ نعت منصوب - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ب مفعول به ثانٍ - مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ج مفعول به ثانٍ - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د نعت منصوب - مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٦ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلى:

أ لم تعصى المؤمنة ربها. ب لم يكن المصريون ليخونون وطنهم.

ج لم تعصى الله وهو يرزقك؟ د ما كان المؤمنون ليصيروا منابرًا تدعو للمعصية.

١٧ «لا تصاحب البخيل.................». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ تكونُ مثلَه. ب تكونَ مثلَه. ج فتكونُ مثلَه. د فتكونُ مثلُه.

١٨ «إذا أردت النجاة فقد نفسك نحو الطاعات - من كفر بالله فقد رضا نفسه وهداها». جواب الشرط على الترتيب:

أ مقترن بالفاء؛ لأنه مسبوق بـ «قد» - مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ «قد».

ب مقترن بالفاء؛ لأنه مسبوق بـ «قد» - مقترن بالفاء لأنه جملة طلبية.

ج مقترن بالفاء؛ لأنه جملة طلبية - مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ «قد».

د مقترن بالفاء؛ لأنه جملة طلبية - فعل ماضٍ مبنى.

١٩ «........ يسع المرء لمنفعة الناس............ الله خيرا». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ من - يجزه. ب لو - يجزيه.

ج متى - يجزه. د إن - فسوف يجزه.

٢٠ «استغل وقتك حتى لا تندم - انتشر الغيم حتى لا أرى الشمس». وضح العلامة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب.

....

الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

مُجـاب عنـها

١ «عاشَ السلطانُ (جلالُ الدين) فى مملكتِه الصغيرةِ بالهندِ عِيشَةً حزينةً، تَسُودُها الذِّكْرياتُ الأليمةُ؛ ذكرياتُ مُلكِه الذاهبِ، وذكرياتُ أهلِه الهالكِين، وكان يجدُ سَلوَاه الوحيدةَ فى وَلَدَيْهِ الحَبيبَيْنِ: (محمودٍ) و(جهادَ)، فَيَقْضِى جُلَّ أوقَاتِه مَعَهُما، ينزلُ إلى عَالَمهما الصغيرِ ويُصادِقُهما، ويشـتركُ معهما فى ألعابِهما، ويُجارِيهما فى أحاديثِهما البريئةِ، وأحلامِهما الصافيةِ، فيجدُ فى ذلك لذةً تُنْسِيه هُمومَ الحياةِ وآلامَها».

– حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ البكاء والندم يُعيد الأشياء المفقودة.

ب الندم والحزن على الأشياء الضائعة.

ج إرهاق النفس بالتفكير فيما مضى لا يفيد شيئًا بعد فوات الأوان.

د التغافل وعدم المبالاة بما مضى.

٢ «ولما خَلا بهما قال لهما بِصَوْتٍ يفيضُ رقةً وحنانًا، ويتنازَعُه الحزنُ والتَّجلُّدُ: «يا أميرَىَّ الحبيبَيْنِ، قد رأيْتُما ما نحن فيهِ من البَلاءِ والمكْرُوه، وإنَّ علينَا أنْ نلقَاه بالصبْرِ حتى يأتينَا الفرجُ من الله، وإنَّه لقريبٌ إنْ شاءَ الله، إنكما حَدِيثا السِّنِّ، طريَّا العُودِ، ولكنَّ الله قَدْ رَزَقَكُما مِنَ الذَّكاء والفِطْنَةِ ما تَفُوقَانِ به على كَثيرٍ ممَّن هم أكبرُ».

– حدد فى ضوء الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية الشيخ سلامة الهندى كمربٍّ:

أ ليس لديه خبرة كافية فى حل المشكلات بين الأبناء.

ب محبٌّ للأطفال ولكن لا يتحمل مسئولياتهم.

ج متغافلٌ عن أخطاء الأبناء ويتهرب من المواجهة.

د صبورٌ محبٌّ لدوره يتمتع بالذكاء ويتبنى عقلية الحل.

٣ «وكان يُقَامُ فى رَحْبَةٍ واسعةٍ فى طرفٍ من أطرافِ المدينة تُنصَبُ فيها الخيامُ، وتُضْربُ فيها السُّرادقاتُ العظيمةُ، وتُقسَّـم أقسامًا: فَقِسْمٌ للحُبوبِ والغِلالِ، وقِسْمٌ للأقمشةِ والملَابِس مِنَ الصُّوفِ والقُطْنِ والكَتَّانِ والحريرِ، وقِسْمٌ للآنيةِ والسُّـرُجِ وسَائِرِ أدواتِ المنازِل، وقِسْمٌ للأدويةِ والعُطُورِ والأدهنةِ والمقوِّيَاتِ، وقِسْـمٌ لِلْجَوارِى والعَبِيدِ، وقِسْمٌ للْخُيُولِ والمواشِى، إلى آخرِ ما هُنالِك، وكان كُلُّ قِسْمٍ مِنْ هذِه الأقسامِ يُسمَّى سوقًا».

– حدد ملمحًا من ملامح البيئة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ الشوارع والساحات الواسعة ذات التقسيمات المتعددة.

ب الشوارع الضيقة والشبيهة بالحارات والأزقة.

ج شوارع لا تصلح لعرض السلع.

د شوارع تنتهى ببالوعات مفتوحة مما تشكل خطرًا على المارة.

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

مجاب عنــه

أولًا القراءة المتحررة: ٦ درجات

اقرأ، ثم أجب:

• بدأت الثورة العلاجية فى النصف الثانى من القرن العشرين باكتشافين عظيمين، احتلا مكان الصدارة فى قائمة الاكتشافات الدوائية الجديدة، ألا وهما المضادات الحيوية ومواد التخدير. والمضادات الحيوية هى مواد كيميائية تفرزها بعض الكائنات الدقيقة فى التربة الزراعية وأنواع من العفن والبكتيريا والفطر، وتتميز هذه المواد بمقدرتها الفائقة على وقف تكاثر كائنات حية أخرى والفتك بها وبذلك تقاوم أثرها على الإنسان. وفى عام ١٩٤٥م، أطلق الدكتور «سليمان واكسمان» الروسى الأصل والمولد، الأمريكى الجنسية، اسم المضادات الحيوية على هذه الفئة من المنتجات الدوائية. وإذا نظرنا إلى تاريخ معرفة الإنسان بآثار التربة الزراعية على التهابات الجروح والحروق والتقيحات الجلدية وجدناه يمتد سلفًا إلى عصور ما قبل التاريخ. وحتى يومنا هذا ما زالت المجتمعات البدائية وأهل الريف يستعملون طمى النيل، وما يترسب من آثار طينية متعفنة على أوانى المياه الفخارية، فى تضميد جراحهم المتقيحة وفى علاج لدغ الحشرات دونما فهم لطبيعة التربة الزراعية والعفن الأخضر وما يحويه من المضادات الحيوية، وكان أهل فارس والهند والعرب قديمًا يتداوون بالعفن الأخضر الذى يوجد عادة على الخبز فى بدء تعفنه، وكانوا يتوارثون هذا العلاج الشعبى دون معرفة كنهه.

• أما فى مصر الفرعونية، فقد ورد فى بردية «هيرست» الطبية وصفة خاصة بعلاج السحجات الجلدية والرضوض، وقد ذكر فيها الطبيب المعالج فتات الخبز المتعفن وملح الطعام. [فلسفة العلم فى القرن العشرين (بتصرف)]

١ حدد فيما يلى الفكرة العامة للقطعة السابقة:

أ علاج الجروح.
ب التعريف بالمضادات الحيوية ونشأتها.
ج تاريخ مصر الفرعونى.
د وقف التكاثر.

٢ ميز من الموضوع أهم الاكتشافات الدوائية الجديدة:

أ المضادات الحيوية.
ب العفن والبكتيريا.
ج الأحماض.
د الأعشاب الطبيعية.

٣ استنتج المغزى الذى يريد الكاتب إيصاله للمتلقى من القطعة السابقة.

....

ثانيًا النصوص المتحررة: ٦ درجات

اقرأ ثم أجب: من خطبة ثابت بن قيس بن الشماس:

«الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وقضى فيهن أمره، ووسع كرسيه علمه، ولم يك شىء قط إلا من فضله، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكًا، واصطفى من خير خلقه رسولًا أكرمهم نسبًا، وأصدقهم حديثًا، وأفضلهم حسبًا، فأنزل عليه كتابه، وائتمنه على خلقه فكان خيرة الله للعالمين، ثم دعا الناس إلى الإيمان فآمن برسول الله المهاجرون من قومه وذوى رحمه أكرم الناس أنسابًا، وأحسن الناس وجوهًا، وخير الناس فعالًا».

٤ ميز قيمة استخدام اسم التفضيل فى تتابع فضائل النبى فى قوله : «أكرمهم نسبًا، وأصدقهم حديثًا، وأفضلهم حسبًا»:

أ تفرده بهذه الصفات.
ب شيوع هذه الصفات فى قومه.
ج بلوغه فى هذه الصفات أعلاها.
د تفضيله على جميع الأنبياء.

٥ ميز نوع المحسن البديعى فى قوله: «الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وقضى فيهن أمره»:

أ مراعاة نظير.
ب طباق.
ج ازدواج.
د جناس.

٦ كل ما يلى من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ افتتاحها بالحمد.
ب التأثر بالمعجم القرآنى.
ج تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
د التوازن الموسيقى باستخدام الازدواج.

ثالثًا الأدب: ٤ درجات

٧ قال عبدة بن الطبيب:

أوصيكم بتُقى الإله فإنه ... يعطى الرغائب من يشاء ويمنع

- استنتج من البيت سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.

....

٨ حدد مما يلى أساسًا من الأسس التى اعتمدت عليها الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ التزامها بقيود الصناعة اللفظية.
ب قلة مواطنها.
ج عدم ترابط فكرها.
د الإقناع والتأثير.

رابعًا البلاغة: ٤ درجات

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

أعد ذكر مصر إن قلبى مولع ... بمصر ومن لى أن ترى مقلتى مصرا

وكرِّر على سمعى أحاديث نيلها ... فقد ردت الأمواج سائله نهرا

بلاد بها مد السماح جناحه ... وأظهر فيها المجد آيته الكبرى

٩ حدد من البيت الثانى تورية، موضحًا معنييها، وسر جمالها.

....

١٠ «ومن لى أن ترى مقلتى مصرا». اللون البيانى فى العبارة:

أ تشبيه.
ب مجاز مرسل.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

خامسًا النحو: ٨ درجات

١١ «لا تفشِ سر أخيك». ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم.
ب مرفوع.
ج منصوب.
د مبنى.

١٢ أى الجمل الآتية الفعل فيها واجب التوكيد بالنون؟

أ لا تيأسنَّ.
ب والله لينجحنَّ المجتهد.
ج افعلنَّ الخير دائمًا.
د ألا تزورنَّ أصدقاءك.

١٣ «ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء». حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

أ جائز - ممتنع.
ب واجب - جائز.
ج ممتنع - جائز.
د واجب - واجب.

١٤ قال الشاعر:

فقلت يمين الله أبرح قاعدًا ... ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى

- ميز مما يلى حكم توكيد الفعل (أبرح) بالنون:

أ ممتنع لأنه منفى بـ(لا) محذوفة والتقدير: يمين الله لا أبرح.
ب واجب توكيده بالنون؛ لأنه مثبت دال على الاستقبال.
ج جائز توكيده بالنون؛ لأنه دال على الطلب.
د ممتنع توكيده بالنون؛ لأنه يدل على الحال لا الاستقبال.

سادسًا التعبير الوظيفى:

درجتان

«الثقة بالناس عقيدة كثير من حكماء الناس وبلهائهم. وهى إن أريد بها الثقة بما فى الإنسانية من خير مودع وآمال مرجوة، مذهب لا سلطان لنا عليه، ولا خوف علينا منه، ولا مطمع للرأى فى تفنيده؛ لأنه هوى متمكن من فطر النفوس، راسخ فى جبلاتها. أما إن أريد منه الثقة بهؤلاء الناس الذين نبصر وجوههم، ونسمع أصواتهم، ونغدو ونروح معهم، فلنا فيه قول قد لا يوافقنا عليه إلا الذين عجموا عود الناس كما عجمناه، وبلوا من مواربة الإنسان بينه وبين غيره وبينه وبين نفسه ما بلوناه. الناس أشرار أو أبرار. فأما الأشرار فحكمهم معروف وأمرهم مفروغ منه. وأما الأبرار فهم على الفضيلة طرائق، وفى اجتناب الرذيلة مشارب، فرجل طيبته جهل بالشر، فلو عرفه لاندفع فيه. ورجل طيبته عجز عن الشر، فلو قدر عليه لما قعد عنه. ورجل طيبته مغالبة للشر، فهو يصرع الشر والشر يصرعه. ويملك نفسه آنًا ويخذله الطبع أحيانًا، وأنت لا تعرف متى يكون غالبًا فتأمنه وقت غلبته، ومتى يكون مغلوبًا فتحذره وقت هزيمته».

١٥ لخص الفقرة السابقة فى نصف حجمها، محافظًا على المعنى وسلامة اللغة.

....

....

....

....

الاختبار الثانى

مجاب عنـه

أولًا القراءة المتحررة: ٦ درجات

اقرأ، ثم أجب:

عندما نتكلم عن البحث العلمى فإننا نعنى فى المقام الأول تهيئة المناخ الملائم له لكى يصبح جزءًا لا يتجزأ من ثوابت فكرنا وعلمنا.

بوضوح أكثر أقول: إننا بحاجة، على كل المستويات، إلى الوصول وبأقصى سرعة ممكنة إلى درجة الاقتناع الكامل بأنه ليس أمامنا من سبيل للتطوير والتنمية وتخطى كل العقبات والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية إلا بارتكاز إلى البحث العلمى كقاعدة أساسية.

ولو أننا نملك هذه الأجواء المناخية الملائمة لانطلاقة البحث العلمى المرجوة لما اضطرت تلك النخبة الفريدة من علماء مصر فى شتى المجالات إلى الهجرة خارج الحدود لتثبت ذاتها، وتؤكد نجاحها، حيث وجدت هناك الاهتمام والتقدير وتوافرت أمامها كل الإمكانات، ولمست بنفسها نتاج إبداعها وكيف ينتقل من المعامل إلى حيز التطبيق دون عوائق وبغير معوقات.

وهذه الأجواء المناخية الملائمة للبحث العلمى ليست أشياء مستحيلة أو مستعصية، وإنما نملك نحن فى مصر غالبية أسبابها.

١ ما معنى كلمة «ارتكاز» فى الفقرة الثانية؟

أ ثبات. ب استقرار. ج اضطراب. د اعتماد.

٢ ميز الفكرة التى لم ترد فى الموضوع:

أ المناخ العلمى المناسب. ب هجرة العلماء إلى الخارج.

ج الاستعانة برءوس الأموال العربية. د توفير المناخ للبحث العلمى ليس مستحيلًا.

٣ لماذا يجب علينا أن نهيئ المناخ الملائم للبحث العلمى؟

....

ثانيًا النصوص المتحررة: ٦ درجات

اقرأ ثم أجب: من خطبة أبى بكر يوم السقيفة:

«أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقُدمنا فى القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: ﴿وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلْأَوَّلُونَ مِنَ ٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ وَٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُم بِإِحْسَٰنٍ﴾؛ فنحن المهاجرون، وأنتم الأنصار إخواننا فى الدين، وشركاؤنا فى الفىء، وأنصارنا على العدو، آويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء».

٤ ما نوع الأسلوب فى قوله: «فجزاكم الله خيرًا»؟

أ أسلوب خبرى. ب أسلوب إنشائى لفظًا خبرى معنى.

ج أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى. د أسلوب إنشائى.

٥ حدد مما يلى الغرض من النداء فى مفتتح الخطبة:

أ التمهيد. ب التنبيه. ج التعظيم. د التودد.

٦ استنتج من الخطبة مغزاها:

أ أن يفخر أبو بكر بكونه من المهاجرين. ب أن يمدح المهاجرين والأنصار.

ج أن يحدد المهام السياسية للمهاجرين كأمراء والأنصار كوزراء. د أن يستأثر لنفسه بالخلافة.

ثالثًا الأدب: ٤ درجات

٧ قال مالك بن الريب: فيا صاحبَى رحلى دنا الموت فانزلا ... برابيــة إنــى مقيــم لياليـا

- استنتج من البيت عادة شعرية اتبعها الشعراء فى قصائدهم فى الجاهلية وصدر الإسلام.

....

٨ حدد مما يلى غرضًا جديدًا للشعر فى عصر صدر الإسلام:

أ الفخر. ب الرثاء. ج المغازى والفتوح. د الوصف.

رابعًا البلاغة: ٤ درجات

٩ قال المتنبى:

أنـا الذى نظر الأعمى إلــى أدبــى ... وأســمعت كلماتــى من به صممُ

الخيـل والليـل والبيـداء تعرفنى ... والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى، وسر جماله.

....

١٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ ﴿١٤﴾﴾ [الإنفطار: ١٤]. حدد نوع المحسن البديعى فى الآيتين السابقتين.

أ مراعاة نظير. ب طباق سلب. ج مقابلة. د تورية.

خامسًا النحو: ٨ درجات

١١ قال الشاعر: هـلا تـمُـنَّنْ بـوعـدٍ غـير مخلفة ... كـما عـهدتك فى أيـام ذى سلم

- ميز مما يلى حكم توكيد الفعل «تمنن» بالنون:

أ ممتنع. ب واجب.

ج جائز؛ لأنه مسبوق باستفهام. د جائز؛ لأنه مسبوق بتحضيض.

١٢ «أأنتن تخلصن فى أعمالكن؟» ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للفعل فى الاستفهام السابق عند توكيده بالنون:

أ تخلصنَّ. ب تخلصْنانِّ. ج تخلصِينَّ. د تخلصْنَنَّ.

١٣ «أيها الجنود المجاهدون، تالله لتفوزُنَّ بالنصر أو الشهادة». ميز مما يلى الإعراب الصحيح للفعل فى الجملة السابقة:

أ مضارع منصوب بالفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم.

ب مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

ج مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم.

د مضارع مبنى على الفتح، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

١٤ ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟﴾ [الأعراف: ٣١]. حكم توكيد الفعلين بالنون فى الجملة السابقة:

أ الجواز. ب المنع. ج الوجوب. د الأول واجب والثانى جائز.

سادسًا التعبير الوظيفى: درجتان

١٥ يقول عبدة بن الطبيب:

وَدَعُوا الضَّغينَةَ لا تَكُنْ مِن شأنِكمْ ... إنَّ الضَّغـائنَ لِلْقَرابَـةِ تُـوضَـعُ

- ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.



ديسمبر

التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «العلم والتقنية».

٢- البلاغة:

- تدريبات شاملة على دروس البلاغة.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب فى العصر الأموى.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «العلم حياة».
- نصوص متحررة على نص: «علم وعمل».

٥- القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على المصادر الثلاثية وغير الثلاثية.
- تدريبات على المصدر الميمى والمصدر الصناعى.

٦- قصة «وا إسلاماه»

- تدريبات على الفصلين: (السابع - الثامن)

تدرّب التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى



قراءة متحررة على موضوع «العلم والتقنية» مُجاب عنها

(١) اقرأ، ثم أجب:

- الأطالس الإلكترونية تعتبر وسيلة جديدة ومميزة من وسائل العرض الخرائطى، ويعرف فو وجورلاند (VU & Gerland ١٩٩٨م) الأطلس الإلكترونى بأنه «مجموعة من الخرائط الرقمية وما يتبع ذلك من شروحات وجداول ومعلومات ونصوص. ويمكن أن يضم الأطلس الإحصاءات والجداول والنصوص والخرائط والرسوم والصور ومقاطع الفيديو والصوت والحركة، وذلك فى عرض قوى ومؤثر وفعَّال يمكن من التصوير والتحليل الأفضل للبيانات.
- إن اختراع الحواسب وتطور قدرتها على عرض الرسومات والصور مقرونة فى واجهة الاستخدام (مثل ويندوز)، وكذلك إمكانية التجوال والإبحار داخل الوثائق وقواعد البيانات، إضافة إلى تطور أساليب العرض قد ساعدت على ظهور الأطالس الإلكترونية والخرائط المتحركة وخرائط الملتيميديا والتى من أشهرها خرائط (Google Maps) والأطلس الإلكترونى الكندى.

خرائط جوجل Google Map

- وهذا النوع من الخرائط الرقمية يتمتع بالمزايا التالية:

- البحث عن الأماكن عامة ومراجعة أسعار الرحلات الجوية لأى مكان تريد، وكذلك قياس أية مسافة بين نقطتين أو مساحة منطقة معينة، ومعرفة تقارير حركة المرور ومعرفة الأنشطة التجارية فى الأماكن المختلفة، واستكشاف المكان كأنك تنظر من منظور شخصى وتحديد أفضل طريق لك بناءً على حركة المرور الحالية ومعرفة الكثير من التفاصيل عن نشاط تجارى معين.

- الأطلس الوطنى الكندي: تعد كندا من الدول الرائدة فى هذا الجانب، حيث قامت بالتحول إلى الأطلس الإلكترونى الذى طور منذ بداية الثمانينيات (١٩٨١م). وأصبح بذلك أول أطلس إلكترونى على المستوى الوطنى؛ حيث تشير الدراسات إلى أن أول نسخة من أطلس كندا الوطنى نشرت فى عام ١٩٠٦م، وكانت آخر نسخة منه فى هيئة ورقية عام ١٩٩٣م.

- الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية: وهو أطلس مجانى ملون شامل باللغة العربية وبقلم عربى لكامل الكرة الأرضية حسب القارات والدول، مع معلومات تفصيلية لكل المواقع الجغرافية الواردة فيه.

[الأطالس الجغرافية تدخل العصر الرقمى – نبيل تللو – سوزان أبو حمزة – المعلم العربى – العدد: ٤٨٤ – ٢٠٢٣]

١ استنتج ما تشير إليه كلمة «الرائدة» فى إطار السياق الذى وردت به خلال القطعة السابقة:

أ المتقدمة. ب الفائزة.

ج الناجحة. د النامية.

٢ **«مجموعة من الخرائط الرقمية وما يتبع ذلك من شروحات وجداول معلومات ونصوص».**

- ميز من بين البدائل التالية المصطلح الذى تشير إليه العبارة السابقة فى ضوء ما عرفت من القطعة:

أ الأطلس الوطنى. ب الأطلس الجغرافى.

ج الأطلس الإلكترونى. د الأطلس المجانى.

٣ **حدد من بين البدائل التالية العبارة التى تعد سببًا لما جاء قبلها:**

أ ويمكن أن يضم الأطلس الإحصاءات والجداول والنصوص والخرائط والرسوم والصور.

ب حيث قامت بالتحول إلى الأطلس الإلكترونى الذى طور منذ بداية الثمانينيات.

ج وكذلك إمكانية التجوال والإبحار داخل الوثائق وقواعد البيانات.

د بناءً على حركة المرور الحالية ومعرفة الكثير من التفاصيل عن نشاط تجارى معين.

٤ **أى مما يلى يصلح لأن يكون عنوانًا للقطعة السابقة فى ضوء المعلومات التى جاءت بها؟**

أ الأطالس الجغرافية تدخل العصر الرقمى.

ب الأطلس الإلكترونى الكندى وأهم تطوراته.

ج الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية.

د الخرائط الرقمية وأهم ما يميزها.

٥ **أى مما يلى يستثنى أن يكون من مزايا خرائط جوجل Google Map فى ضوء ما جاء بالقطعة؟**

أ البحث عن الأماكن عامة ومراجعة أسعار الرحلات الجوية لأى مكان تريد.

ب قياس أية مسافة بين نقطتين أو مساحة منطقة معينة.

ج ومعرفة تقارير حركة المرور ومعرفة الأنشطة التجارية فى الأماكن المختلفة.

د اختراع الحواسب وتطور قدرتها على عرض الرسومات والصور.

٦ **أى من الأطالِس التالية يعد أول أطلس إلكترونى على المستوى الوطنى؟**

أ الأطلس الوطنى الكندى.

ب الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية.

ج الأطلس التجارى الوطنى.

د الأطلس الجغرافى الوطنى.

٧ **استخلص من خلال فهمك لما ورد بالقطعة السابقة أهم ما يميز الأطالس الإلكترونية:**

أ أطلس مجانى ملون شامل باللغة العربية.

ب تعتبر وسيلة جديدة ومميزة من وسائل العرض الخرائطى.

ج معرفة الأنشطة التجارية فى الأماكن المختلفة.

د استكشاف المكان كأنك تنظر من منظور شخصى وتحديد أفضل طريق لك.

٨ **بين أهم خصائص الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية من واقع ما عرفت من الموضوع.**

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

«منذ الكشوف الجغرافية الكبرى اتجهت الدول الأوروبية إلى إنشاء أساطيل كبيرة لحماية ممتلكاتها أو تدعيمها أو الحصول على المزيد منها. وقد ظل الأمر كذلك سائدًا: من يمتلك أسطولًا أضخم يمكنه مواصلة استعمار مناطق أكثر، ويمكنه أن يدعم هذه الممتلكات، وفى الوقت نفسه كانت هذه الأساطيل تجارية وحربية معًا. وكان العصر الذهبى لمثل هذه الأساطيل هو وقت التجارة المثلثة التى استمرت قرنين من الزمان، من منتصف القرن السابع عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر. وهذه التجارة المثلثة عبارة عن رحلات ثلاث تقوم بها السفينة لكى تستكمل دورة ربح هائلة.

وكانت مكاسب السفن هائلة من هذه التجارة المثلثة، حتى إن «ويليام بت» - رئيس الوزارة البريطانية فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر - كان يشجع على تجارة الرق بوصفها عاملًا أساسيًّا لنمو الأسطول البريطانى والإمبراطورية البريطانية لكثرة الأرباح.

وحينما أُلغى الرقيق فى أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر، قامت بريطانيا بدور حامية حِمى الرقيق، وأصبح لسفنها الحق فى تفتيش السفن التجارية أيًّا كانت جنسيتها فى أعالى البحار. وقد مكَّن ذلك بريطانيا من بناء أسطول كبير، ومكنها من زيادة سيطرتها على البحار واحتلالها الكثير من النقط الهامة الملاحية فى العالم مثل جبل طارق ومالطة وعدن وسنغافورة.

وحينما دخل البخار والسفن الحديدية عالم النقل البحرى، كانت بريطانيا دون شك على رأس قائمة الدول البحرية. وقد أدى ذلك إلى بقاء الأسطول التجارى الإنجليزى مسيطرًا وقتًا طويلًا على جزء كبير من التجارة العالمية».

وظلت الدول المختلفة تنمى أساطيلها التجارية بعد نهاية الحرب العالمية الأولى، وخاصة إيطاليا وألمانيا والسويد وغيرها من الدول، وذلك بالإضافة إلى الاتحاد السوفيتى. وترتب على نمو حمولة الأسطول العالمى هبوط شديد فى حمولة الأسطول الإنجليزى، فبلغت حوالى ٢٥٪ فقط فى نهاية الربع الأول من هذا القرن. وقد هبطت بعد ذلك نسبة حمولة الأسطول الإنجليزى إلى حوالى ١٢٪ من مجموع حمولة الأسطول العالمى منذ نهاية الحرب العالمية الثانية».

[جغرافيا النقل - لمحمد رياض]

١ ميز ما تشير إليه كلمة «سائدًا» فى إطار السياق الذى وردت به خلال القطعة:

أ طويلًا. ب مقتصرًا.
ج منتشرًا. د منحصرًا.

٢ استنتج العنوان المناسب للقطعة السابقة:

أ نهاية تجارة الرقيق. ب سيطرة بريطانيا على النقل البحرى.
ج تصارع القوى. د استكشاف أعالى البحار.

٣ ما علاقة عبارة «قامت بريطانيا بدور حامية حمى الرقيق» بما قبلها فى الفقرة الثالثة؟

أ تعليل. ب توضيح.
ج نتيجة. د تفصيل.

٤ **استنتج الفكر الجزئية للفقرة الأولى:**

أ الكشوف الجغرافية الأوروبية – مكاسب الأساطيل من التجارة المثلثة – استمرار التجارة المثلثة قرنين من الزمان.

ب الكشوف الجغرافية – التشجيع على تجارة الرقيق – نمو الأسطول البريطانى.

ج إنشاء الأساطيل لحماية الكشوف الجغرافية – ارتباط الاستعمار بمن يمتلك أساطيل كبرى – استمرار التجارة المثلثة من منتصف القرن الـ ١٧ إلى منتصف القرن الـ ١٩.

د إلغاء الرقيق – الكشوف الجغرافية الأوروبية – مكاسب السفن من التجارة المثلثة.

٥ **استنتج من خلال القطعة السابقة ما يعبر عنه موقف بريطانيا من الرقيق؛ فى بداية الأمر وفى نهايته:**

أ موقف محايد. ب موقف متناقض.

ج موقف إنسانى. د موقف علمى.

٦ **استنتج السر فى بقاء الأسطول الإنجليزى مسيطرًا وقتًا طويلًا على جزء كبير من التجارة العالمية.**

أ حاجة الدول الأخرى إلى الحماية.

ب ضعف أساطيل الدول المنافسة للأسطول الإنجليزى.

ج مواكبة إنجلترا لكل ما هو جديد ومفيد فى العلم، وتوسعاتها الاستعمارية.

د تعدد النقط الهامة الملاحية فى العالم.

٧ **ما الذى تؤكده الفقرة الرابعة؟**

أ دخول البخار والسفن الحديدية. ب سيطرة بريطانيا على جزء كبير من التجارة العالمية.

ج انتشار التجارة العالمية. د تطور عالم النقل البحرى.

٨ **حث الإسلام على تحرير العبيد تكفيرًا للذنوب بقوله تعالى: ﴿وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾ [النساء: ٩٢]. من خلال فهمك لما سبق وازن بين موقف الإسلام من تجارة الرقيق وموقف رئيس وزراء بريطانيا:**

أ «موقف الإسلام» رافض لها منذ البداية – «موقف رئيس وزراء بريطانيا» مشجع لها.

ب الاثنان يشجعان على تجارة الرقيق.

ج «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها – «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعًا لها فى البداية ثم رفضها.

د «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها – «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعًا لها.

٩ **بين الهدف من إنشاء الأساطيل الكبيرة، مستعينًا بما ورد فى القطعة السابقة.**

....

....

....

١٠ **أى البدائل التالية يحدد سبب الهبوط الشديد فى حمولة الأسطول الإنجليزى؟**

أ التقدم المطرد للدول النامية فى صناعة الأساطيل التجارية.

ب دخول البخار والسفن الحديدية عالم النقل البحرى.

ج زيادة نمو حمولة الأسطول العالمى التجارى والحربى.

د اتجاه الكثير من الدول بالاستثمار فى الموارد البحرية.

(٣) اقرأ، ثم أجب:

● كان البشر قديمًا يفزعون عند رؤية ومضات البرق فى السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئًا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانًا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان فى قماش صوفى؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

● أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفى بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطًا ضعيفًا بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة فى أن تقفز من ذرة إلى أخرى. وإذ تفعل هذا، فإن تيارًا كهربائيًا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى.

● وعندما يوصل طرفا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارًا كهربائيًا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر، ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.

[المجلة العلمية الأمريكية. الكهرباء (بتصرف)]

١ حدد مما يلى المراد بكلمة «يفزعون» فى الفقرة الأولى:

أ يرهبون.
ب يتجمعون.
ج يحزنون.
د يضطربون.

٢ من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الثالثة:

أ انتشار الخرافات قديمًا.
ب الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.
ج تركيب الذرة.
د تفسير البشر قديمًا للبرق..

٣ حدد علاقة «فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات........» بما قبلها:

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج تفصيل بعد إجمال.
د توضيح.

٤ اختزان السحب لكميات أكثر من اللازم من الكهرباء ينتج عنه:

أ المطر الغزير. ب شدة الظلام.

ج البرق. د سكون الرياح.

٥ يتسم التيار الكهربائى بأنه عبارة عن:

أ سريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.

ب دقائق ذات كهرباء سالبة.

ج إلكترونات تكون حرة فى أن تقفز من ذرة إلى أخرى.

د كل ما سبق.

٦ اعتمد الموضوع فى الفقرة الأولى على الأسلوب:

أ العلمى. ب الأدبى.

ج الإنشائى. د العلمى المتأدب.

٧ حدد التفصيلة التى لم ترد فى الموضوع:

أ استطاع الإنسان اكتشاف ما حوله بفضل العلم.

ب خوف البشر رؤية ومضات البرق فى السماء.

ج التيار الكهربائى هو حركة دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.

د الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.

٨ الجهل بالشىء مدعاة للخرافات. دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

....

....

....

٩ حدد مما يلى ما يمثل توصيفًا دقيقًا للتيار الكهربائى:

أ اصطدام السحب المحملة بشحنات من الكهرباء الزائدة.

ب حركة وسريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.

ج اختراق البرق كميات كبيرة من السحب.

د دفع ذرات النحاس دفعًا متناقضًا.

١٠ ميز من البدائل التالية ما يدل على جهل الناس قديمًا بالكهرباء:

أ يعتقدون أن ومضات البرق مرتبطة بغضب الآلهة.

ب أن الكهرباء تنتج عن تدليك قطع من الكهرمان فى قماش صوفى.

ج أن الكهرباء تتولد عند وجود ظاهرة المد والجذر.

د أن الكهرباء تتولد فى موسم الفيضان.

(٤) اقرأ، ثم أجب:

- لو أسعدك الحظ بالتجول فى الغابات الاستوائية الإفريقية، فقد تسمع من بعيد صرخة طائر، ثم قد تتبع الصرخة صرخات، وقد لا يجذب هذا الأمر انتباهك، ومع ذلك فهو بمثابة صفارة الإنذار التى تلتقطها أذن الكركدن أو وحيد القرن، فيبدأ فى اتخاذ الإجراءات المناسبة، لكى يحافظ على حياته من هذا الخطر القادم.
- قصة الصيحة والاستعداد بسيطة للغاية، لكنها مع ذلك توضح لنا سر تلك المعاهدة غير المكتوبة بين طائر وخرتيت؛ فكلاهما قد أنس لصاحبه، وكلاهما عرف ما له وما عليه، ولقد خرج الخرتيت من بطن أمه، ولديه غريزة وحنين نحو هذا الطائر، أو كأنما قد وضعت له فى ذاكرته معلومة تجعله يتقبل طائره قبولًا حسنًا، فلا يخشاه ولا يطرده، كما أن الطائر - واسمه نقار الخرتيت - قد يفقس من بيضته، وهو يعرف ضالته، أى هذا الحيوان الشرس الضخم الجثة، السميك الجلد والبشرة، فالواقع أن عائلة هذا الطير قد استمرت فى مشاركة فعلية لعائلة هذا الخرتيت من زمن يقدر بملايين السنين، دون أن تخل أى من العائلتين بشروط الميثاق غير المكتوب !
- فصيحة الطائر تحذر الخرتيت من أى خطر قادم، ثم إن نظر الخرتيت ليس على ما يرام، كما أنه لا يستطيع أن يكتشف عدوًّا يأتيه من خلفه، اللهم إلا إذا دار بجسمه الضخم دورة كاملة، وهو لا يستطيع أن يقضى حياته فى اللف والدوران، حتى يتجنب الأعداء، ولهذا كان الطير نعم المنذر ونعم الحارس، فللنقار عينان حادتان تريان الأفق البعيد، كما أنه يستطيع أن يحط على أعالى الأشجار، ويكتشف الميدان من مسافات بعيدة، فإذا رصد إنسانًا أو أسدًا أو نمرًا، زعق على خرتيته بأن البلاء قادم، وعليه أن يستعد حتى لا تأتيه المصيبة بغتة، فيروح فى خبر كان !
- والطائر لا يفعل ذلك من أجل خاطر عيون الخرتيت الضيقة المنفرة، ولا يقدم له خدمات مجانية لوجه الله، إنما هى: خدمة بخدمة .. فالحياة أخذ وعطاء.
- إذن .. فلينزل الطير ضيفًا آمنًا على جسم الخرتيت، وليتجول فوق ظهره، وليدخل أذنه وليقفز على رأسه، وليتقدم نحو شفتيه، **وليمتط** قرنه .. إلخ، **أى كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار طائر النقار الصغير**، ولا بد للطائر من رزق ميسور، فما أكثر أنواع الحشرات التى تلتصق على بشرة هذا الحيوان الكبير! وما أسرع تكاثرها! وما أسعد الطائر بها وبطعمها! وكأنما هى مزرعته المفضلة التى تعطيه لحمًا طازجًا لا يشقى فى الحصول عليه كشقاء بعض البشر فى الطوابير!

«من أسرار الحياة والكون» عبد المحسن صالح (بتصرف)

١ ميز المراد من كلمة «**يمتط**» فى موضعها من السياق:

أ ليجمل. ب لِيَعْتَلِ. ج ليقدر. د لينتزع.

٢ الطائر والخرتيت تجسيد لمفهوم:

أ البقاء للأقوى. ب الترمم. ج التكافل. د التطفل.

٣ تعتبر الخدمة التى يقدمها الخرتيت للطائر هى توفير:

أ الغذاء. ب المسكن. ج الأمن. د المشرب.

٤ حدد علاقة «**أى كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار الطائر**» بما قبلها:

أ تفسير. ب نتيجة.

ج تفصيل. د استدراك.

٥ المعاهدة التى بين الطائروالخرتيت نابعة من:

أ تقاربهما فى الطباع. ب أن عدوهما واحد.

ج فطرتهما. د الخوف.

٦ استنتج العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ سرالصيحة. ب عمرالخرتيت.

ج هجرة الطيور. د جمال الطبيعة.

٧ استنتج فى ضوء قراءتك للموضوع السبب الذى يجعل الخرتيت فى حاجة للطائرحتى يتجنب خطرالأعداء:

أ لأنه لا يستطيع أن يرى بشكل جيد فيعرف بالخطرقبل حدوثه بوقت كافٍ ليستعد.

ب يرجع ذلك لخوف الخرتيت من الحيوانات المفترسة وبخاصة النمور والأسود.

ج لأن الطائرهو أهم عامل من عوامل توفير الغذاء المناسب للخرتيت.

د حيث يستطيع الخرتيت بمساعدة الطائر التواصل مع الآخرين من بنى جنسه.

٨ ميزمن بين البدائل التالية سرالمعاهدة غيرالمكتوبة بين الطائروالخرتيت:

أ حيث إن للنقارعينين حادتين تريان الأفق البعيد، كما أنه يستطيع أن يحط على أعالى الأشجار.

ب يرجع هذا لكون عائلة هذا الطيرقد استمرت فى مشاركة فعلية لعائلة هذا الخرتيت من زمن يقدربملايين السنين.

ج حيث إن الطائريكتشف الميدان من مسافات بعيدة، فإذا رصد إنسانًا أو أسدًا أو نمرًا، زعق على خرتيته بأن البلاء قادم.

د حتى يتجنب الخرتيت الأعداء، ولهذا كان الطيرنعم المنذرونعم الحارس.

٩ استنتج ما نستطيع تطبيقه فى حياتنا من خلال ما عرفت عن العلاقة بين الطائروالخرتيت.

....

....

....

....

١٠ حدد من البدائل التالية المغزى الذى قصده الكاتب من الموضوع:

أ بيان سرالعلاقة بين طائرالكركدن والخرتيت.

ب كيفية تنظيف طائرالكركدن للخرتيت من الحشرات العالقة بجسمه الضخم.

ج بيان سرنفورالخرتيت من طائرالكركدن.

د من سنن الله فى خلقه تبادل المنافع والمصالح.

١١ ينتمى الموضوع إلى فن المقال:

أ العلمى. ب الأدبى.

ج الفلسفى. د التصويرى.

(٥) اقرأ، ثم أجب:

• عندما زحف الإنسان على الغابات الاستوائية فى آسيا وإفريقيا وأمريكا الجنوبية فدمر أدغالها وحطم أشجارها ليوفر الأخشاب والأراضى للزراعة وبناء المدن، كان لذلك أكبر الأثر فى تدمير النظام البيئى المتوازن، فعندما فعل الإنسان ذلك لم يكن يعرف أن تلك الغابات تحتوى بين جنباتها وداخل ظلماتها على أعداد كبيرة من الحشرات والزواحف والحيوانات التى تحمل كميات هائلة من الفيروسات لم يعرف عنها الإنسان شيئًا من قبل، والتى خرجت مع تلك الحيوانات والزواحف بعد أن فقدت مأواها وهجرت أوكارها فى الغابات وبدأت تغزو تجمعات الإنسان الذى غزاها فى عرينها وأوكارها لتصيبه وتدمر حياته.

• كذلك كان من أسباب ذلك الانتشار السريع للأمراض الفيروسية فى العالم السياحة، وكذلك التطور السريع والكبير فى وسائل النقل وخاصة النقل بالطائرات.

• الوقاية من الأمراض على العموم لا تكون بالأدوية وإنما بما يعرف بـ «المصل» و«اللقاح»، فالمصل: يتم الحصول عليه بحقن أحد الحيوانات بفيروس تم إضعافه فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة لذلك الفيروس تسبح فى دم ذلك الحيوان، بعد ذلك يتم استخلاص ذلك الدم وفصل مكوناته فلا يتبقى إلا سائل أصفر شفاف هو «مصل الدم».

• أما اللقاح: فهو نفس الفيروس الذى تم إضعافه ولكنه يحقن مباشرة فى جسم الإنسان فيحفز جهازه المناعى على تكوين أجسام مضادة، وذلك خلال عدة شهور منذ لحظة الحقن.

[شبكة منظمة الصحة العالمية - اللقاحات (بتصرف)]

١ ميز ما توحى به كلمة «زحف» بالفقرة الأولى:

أ الهمجية.

ب الكثرة.

ج العشوائية.

د الانتهازية.

٢ ربما تنقلب التكنولوجيا الحديثة إلى عامل مساعد فى نشر الوباء وذلك يتضح فى:

أ ظهور المضادات الفيروسية.

ب تطور وسائل النقل.

ج غزو الصحراء.

د استخلاص المصل واللقاح.

٣ ميز الوصف الصحيح للإنسان فى الفقرة الأولى:

أ الأنانية.

ب الغفلة.

ج التبجح.

د التقدم.

٤ حدد علاقة «فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة» بما قبلها:

أ تعليل.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج نتيجة.
د توكيد.

٥ من خلال فهمك للمقال السابق، تكمن خطورة الفيروس فى:

أ تخفيه وعدم رؤيته.
ب سرعة انتشاره.
ج عدم وجود علاج له.
د تواجده بالحيوانات والحشرات.

٦ يمكن أن نصنف هذا المقال من طريقة عرضه أنه:

أ مقال فلسفى اعتمد على المقدمات والنتائج.
ب مقال سردى اعتمد على طريقة الحكاية.
ج مقال أدبى اعتمد على التفصيل بعد الإجمال.
د مقال علمى مدعم بأدلة تؤكد ما يقول.

٧ حدد الفقرة التى يتفق مضمونها مع الآية الكريمة: قال تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِى الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى النَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ الَّذِى عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [الروم: ٤١].

أ الأولى.
ب الثانية.
ج الثالثة.
د الرابعة.

٨ ما الدور الذى يقوم به الفيروس فى إنتاج المصل؟

....

....

....

....

٩ حدد الفكرة الملائمة للفقرة الأولى من الموضوع:

أ كيفية انتشار الفيروسات.
ب الفرق بين المصل واللقاح.
ج علاقة الفيروس بدم الإنسان.
د نتائج اعتداء الإنسان على الغابات.

١٠ ميز من البدائل التالية ما اعتمد عليه الكاتب لتوكيد فكرته:

أ ضرب الأمثلة.
ب الاستشهاد.
ج التحليل والتدليل.
د المراوحة بين الخبر والإنشاء.



تدريبات شاملة على «دروس البلاغة»

مُجاب عنها

١- قال كعب بن زهير:

لو كنت أعجب من شىء لأعجبنى ... سعى الفتى وهو مخبوء له القدر
يسعى الفتى لأمور ليس مدركها ... والنفس واحدة والهم منتشر
والمرء ما عاش ممدود له أمل ... لا تنتهى العين حتى ينتهى الأثر

١ وسيلة الإطناب فى البيت الثالث:

أ التعليل. ب الاعتراض. ج الترادف. د الاحتراس.

٢ المحسن البديعى فى البيت الثانى:

أ مقابلة. ب مراعاة نظير. ج جناس ناقص. د حسن تقسيم.

٣ اللون البيانى فى قوله: «مخبوء له القدر»:

أ مجاز مرسل. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه مجمل.

٤ اذكر الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة.

....

٢- قال شوقى:

فمن يغتر بالدنيا فإنى ... لبست بها فأبليت الثيابا
جنيت بروضها وردًا وشوكًا ... وذقت بكأسها شهدًا وصابا
فلم أرَ غير حكم الله حكمًا ... ولم أرَ دون باب الله بابا
ولا عظّمت فى الأشياء إلا ... صحيح العلم والأدب اللبابا

صابا	شجر له عصارة مرة المذاق

١ المحسن المعنوى فى فى قوله: «جنيت بروضها وردًا وشوكًا»:

أ طباق. ب حسن تقسيم. ج مراعاة نظير. د مقابلة.

٢ فى البيت الأول إيجاز بحذف:

أ المفعول به. ب الفاعل. ج المبتدأ. د الفعل.

٣ تسيطر على الشاعر عاطفة:

أ اليأس من الدنيا. ب الأمل فى الحياة. ج حب متاع الدنيا. د الزهد فى متاع الدنيا.

٤ استنتج مقصد الشاعر من الأبيات.

....

٣- قال حسان بن ثابت:

بِطَيْبَةَ رَسْمٌ لِلرَسولِ وَمَعهَدُ ... مُنيرٌ وَقَد تَعفو الرُسومُ وَتَهمَدُ

أَطالَتْ وُقوفًا تَذرِفُ العَينُ جُهدَها ... عَلى طَلَلِ القَبرِ الَّذى فيهِ أَحمَدُ

فَبورِكتَ يا قَبرَ الرَسولِ وَبورِكَت ... بِلادٌ ثَوى فيها الرَّشيدُ المُسَدَّدُ

١ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ حسن تقسيم – طباق.
ب جناس ناقص – تصريع.
ج تصريع – مقابلة.
د مراعاة نظير – حسن تقسيم.

٢ حدد اللون الخيالى فى قوله: «أطالت العين وقوفًا...» وبم يوحى؟

أ استعارة مكنية – شدة الأسى والحزن.
ب تشبيه مجمل – شدة الحب.
ج استعارة تصريحية – ألم الفقد المضنى.
د مجاز مرسل –عظمة الرسول الكريم.

٣ ميز سبب تنويع الشاعر بين الأسلوب الإنشائى والأسلوب الخبرى:

أ ليشارك السامع والقارئ أحاسيسه ووجدانه ويدفع عنه الملل.
ب لتقرير فكرته وتوصيل مبتغاه.
ج لإظهار مهاراته وملكته الشعرية.
د لبيان الوصف الذى أراده للنبى ﷺ.

٤ ميز عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

....

٤- قال ابن زيدون فى «مناجاة من الغربة»:

يا هَل أُجالِس أَقوامًا أُحِبهُم ... كنَّا وكانوا على عهدٍ فقد ظَعنوا؟

أَو تحفظونَ عُهودًا لا أُضَيِّعُها ... إنَّ الكِرامَ بِحِفظِ العَهدِ تُمتَحَنُ

إن كانَ عادَكُم عِيدٌ فَرُبَّ فَتًى ... بالشوقِ قد عادَهُ مِن ذِكرِكم حَزَنُ

ظَعنوا	رحلوا
عادَكم	جاءكم

١ ميز الصورة البيانية فى قوله: «عاده من ذكركم حزن»:

أ تشبيه.
ب كناية.
ج مجاز مرسل.
د استعارة مكنية.

٢ ميز نوع المحسن البديعى فى الأبيات:

أ حسن تقسيم.
ب مقابلة.
ج التفات.
د مراعاة نظير.

٣ الإطناب فى البيت الثانى وسيلته:

أ الاحتراس.
ب الترادف.
ج الاعتراض.
د التذييل.

٤ حدد الفكرة العامة فى الأبيات.

....

٥- قال الشاعر يعظ الخليفة:

بِاسمِ الذِى أُنزِلَتْ مِنْ عِندِهِ السُّوَرُ   والحَمدُ للهِ أمَّا بَعدُ يا عُمَرُ
إن كنتَ تعلَمُ ما تأتى وما تَذَر   فَكُن على حَذرٍ قد يَنفَعُ الحَذَرُ
واستَخبِرِ الناسَ عمّا أنت جَاهِلُه   إذا عَمِيتَ فقد يَجلو العَمَى الخَبَرُ

١ **ميز نوع الإطناب فى قوله: «قد ينفع الحذر»:**

أ التذييل. ب الاعتراض. ج التفصيل. د التفسير.

٢ **حدد الخيال فى قوله: «العمى»:**

أ مجاز مرسل. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د كناية.

٣ **فى البيت الأول إيجاز بحذف:**

أ المفعول به. ب الفاعل. ج المبتدأ. د الخبر.

٤ **استخلص المعنى الذى بسطه الشاعر فى أبياته.**

٦- قال الشاعر «محمد التهامى» مناجيًا النيل:

أَجْراكَ ربكَ بالحياة وطالما   نَبَتَتْ حياةُ الناس حَيثُ تسيلُ
وحَبَاكَ قدرةَ صانعٍ هذا الثرى   فَمضَت يمينكَ للجبالِ تهيلُ
فإذا بها وهْى الشوامخُ تَنحَنى   وإذا بها فى رَاحَتَيْكَ سهولُ
وإذا الصحارى القَفْرُ تَفْتَحُ صدرَها   وتَصُولُ أنتَ بصدرِها وتجولُ

١ **ميز نوع الإطناب فى «وهى الشوامخ»:**

أ إطناب بالتذييل. ب إطناب بالتفصيل.
ج إطناب بالاعتراض. د إطناب بالتفسير.

٢ **اللون البيانى فى البيت الأول:**

أ استعارة مكنية. ب كناية عن موصوف.
ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٣ **المحسن البديعى فى البيت الرابع:**

أ حسن تقسيم. ب جناس تام. ج جناس ناقص. د مقابلة.

٤ **ميز عاطفة الشاعر فى الأبيات.**

ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب فى العصر الأموى

أهمُّ أغراضِ الشعرِ فى العصرِ الأموى:

تعددت أغراضُ الشعرِ فى العصرِ الأموى بين:

- المدح. - الهجاء. - السياسة. - الغزل (الصريح والعفيف).
- وصف مجالس اللهو. - وصف الطبيعة. - الزهد. - النصح والإرشاد.

يركزُ غرضُ النصحِ والإرشادِ فى العصرِ الأموى على:

- عدم الانغماسِ فى متعِ الحياةِ ونعيمِها الزائل. - الدعوة إلى التقشف. - ذكر الموت.
- الدعوة إلى الرضا بقضاء الله. - الحث على التقوى والعملِ الصالح.

الخطـــابة:

ازدهرت فى العصرِ الأموى لتوافرِ دواعيها، مثل:

- تأييدِ الحكام. - الصراعات الحزبية. - الفتوح الإسلامية. - المناسبات الاجتماعية.

ألوان الخطابة فى العصر الأموى:

سياسة - اجتماعية - دينية - حفْلية.

سمات (خصائص) الخطابة فى العصر الأموى:

من حيثُ الموضوعات: جُدِّدَت فاستحدثَ الأُمَويون موضوعاتٍ، مثل: الإشادة بمحاسنِ أحزابِهم وفرقِهم، والدعوة إلى مبادئِها.

من حيثُ الألفاظ: اتسمت بالسهولةِ والبعدِ عن الغموض.

من حيثُ الأساليب: تنوعت الأساليبُ لجذبِ انتباهِ السامعِ وتحقيقِ الإقناعِ والإمتاع.

من حيثُ الخيال: قلَّ الخيالُ فى الخطبِ بصفةٍ عامة؛ لأنها تعتمدُ على المعانى البسيطةِ التى يَسْهُلُ فَهمُها على جميعِ الطوائف.

من حيث المحسنات البديعية: حَرَصَ الخطباءُ على استخدامِها وخاصةً السجع، نظرًا للنغمة الموسيقيةِ التى تُطربُ النفسَ عند سماعِها.

من حيث الجمل: جاءت الجملُ أحيانًا قصيرةً معبرةً عن المعانى بإيجاز.

حــل أكــثر

مُجــاب عنــها

تدريبات على الأدب فى العصر الأموى

أولًا أسئلة الاختيار من متعدد:

١ بدأ العصر الأموى سنة ٤١هـ وانتهى سنة ١٣٢هـ بقيام:

أ الدولة الهاشمية. ب الدولة العباسية. ج الدولة الفاطمية. د الدولة العثمانية.

٢ من الأغراض الجديدة للشعر فى العصر الأموى:

أ الشعر السياسى. ب الرثاء. ج الفخر. د الوصف.

٣ نوع من الشعر يعبر عن نزاعات بين الأحزاب التى تعددت:

أ شعر المدح. ب شعر الغزل. ج الشعر السياسى. د شعر الرثاء.

٤ نوعان من الغزل: الأول يتناول مفاتن المرأة الحسية، والثانى يتناول مفاتنها المعنوية:

أ الصريح - الحضرى. ب الصريح - العفيف. ج العفيف - البدوى. د البدوى - الحضرى.

٥ من أسباب ازدهار الغزل الصريح فى العصر الأموى:

أ شيوع الرخاء والغناء. ب الزهد. ج التقرب إلى الحكام. د الحرص على التنوع.

٦ هى معارك هجائية نشبت بين الشعراء:

أ التشبيب. ب النقائض. ج الرثاء. د النسيب.

٧ حدد مما يلى سببًا من أسباب ظهور الهجاء فى العصر الأموى:

أ كثرة المال. ب الانتماءات الحزبية.

ج تقوية الشعر. د الحرص على نشر الفنون.

٨ يعد الفرزدق الشاعر الأموى من أشهر شعراء شعر:

أ الهجاء. ب المدح. ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.

٩ من الأغراض التى تعتمد على عدم الانغماس فى متع الحياة:

أ النقائض. ب اللهو. ج النصح والإرشاد. د السياسة.

١٠ من أشهر شعراء الغزل الصريح فى العصر الأموى:

أ امرؤ القيس. ب مجنون ليلى. ج جميل بن معمر. د عمر بن أبى ربيعة.

١١ نال النثر فى العصر الأموى تطورًا أكثر مما ناله الشعر وخاصة:

أ الخطابة. ب الأمثال. ج الحكم. د المقال.

١٢ تطورت الخطابة فى العصر الأموى لتعدد دواعيها باستثناء:

أ استقرار البلاد. ب تأييد الحكام.

ج الفتوح الإسلامية. د الانغماس فى مُتَع الدنيا ونعيمها الزائل.

١٣ **حدد مما يلى سمة من السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى:**

أ التأثر بالقرآن الكريم. ب البعد عن الحكم.

ج الحرص على الغموض. د طول الجمل.

١٤ **من ألوان الخطب التى ظهرت فى العصر الأموى:**

أ خطب عصرية. ب خطب فنية.

ج خطب فكرية. د خطب اجتماعية.

١٥ **ميز مما يلى لونًا من ألوان الخطب التى من أهدافها تأييد الحكام:**

أ خطب دينية. ب خطب اجتماعية.

ج خطب سياسية. د خطب محفلية.

١٦ **نجد أن من الخصائص التى اتسمت بها الخطابة فى العصر الأموى من حيث الألفاظ:**

أ السهولة. ب الغرابة. ج التعقيد. د الغموض.

١٧ **حدد سمة من سمات الخطابة فى العصر الأموى من حيث الخيال:**

أ كثرة استخدام الخيال. ب قلة استخدام الخيال. ج انعدام الخيال. د تعقيد الخيال.

١٨ **حرص الخطباء فى العصر الأموى على استخدام المحسنات وخاصة:**

أ المقابلة. ب الطباق. ج السجع. د التصريع.

١٩ **تعدَّدت ألوان الخُطب فى العصر الأموى لتوافر دواعيها ودوافعها، فأىٌّ من الآتى ليس من هذه الدواعى؟**

أ الفتوحات الإسلامية. ب الرحلات الموسمية.

ج الصراعات الحزبية. د تأييد الحاكم.

٢٠ **استخدم الأمويُّون فى خطبهم موضوعات جديدة، منها:**

أ الإشادة بمحاسن أحزابهم. ب الدعوة إلى الخير.

ج النهى عن المنكر. د الحث على الصدقة.

٢١ **الخُطب التى تُلقَى فى مناسبات الزواج والولائم والأعياد والمواسم هى الخُطب:**

أ السياسية. ب الحفلية.

ج الاجتماعية. د الدينية.

٢٢ **ما السبب فى مَيْل الخطباء فى العصر الأموى إلى استخدام المحسنات البديعية؟**

أ لِمَا لها من أثر فى إيصال المعنى وصوغ الجُمل.

ب لحاجة الخطباء إليها فى تقرير المعانى.

ج لحاجة الخطباء إليها فى الإقناع وإيصال الفِكَر.

د لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

ثانيًا الأسئلة التطبيقية:

١ قال جميل بثينة:

فَهَل بثينـةُ يـا للنَّـاس قاضِيتـى ... دَينى وفاعِلـةٌ خَـيرًا فَـأجـزيـهـا

تـرمى بِعينَى مَـهاةٍ أقصدَت بِهما ... قَلبى عَـشِيـةَ ترمـيـنـى وأرمـيـهـا

- استنتج من البيتين غرضًا ذاع وانتشر فى العصر الأموى.

أ الغزل. ب الهجاء. ج الوصف. د المدح.

٢ قال زياد بن الأعجم:

إنَّ السَّماحَـةَ وَالمُـروءَةَ وَالنَّـدى ... فى قُبَّةٍ ضُرِبَت عَلى ابنِ الحَشرَجِ

- استنتج من البيت غرضًا ذاع وانتشر فى العصر الأموى:

أ الزهد. ب الاعتذار. ج المدح. د الحكمة.

٣ قال جرير:

أمَّـا أُسَـيِّـدُ وَالـهُـجَـيـمُ وَمـازِنٌ ... فَـشِـرارُ مَـن يَـمشى عَلى الأَقـدامِ

الظاعِنـونَ عَلـى هَـوى نِسـوانِهم ... وَالـنـازِلـونَ بِـشَـرِّ دارِ مُـقـامِ

- استنتج من البيتين غرضًا انتشر فى العصر الأموى.

الظاعنون	السائرون

٤ قال قيس بن الملوح:

فُـؤادى بَـيـنَ أَضـلاعـى غَـريـبُ ... يُـنـادى مَـن يُحِـبُّ فَـلا يُجـيـبُ

أَحـاطَ بِـهِ الـبَـلاءُ فَـكُـلَّ يَـومٍ ... تُـقـارِعُـهُ الـصَّـبـابَـةُ وَالـنَّـحـيـبُ

لَـقَـد جَـلَـبَ الـبَـلاءَ عَـلَـيَّ قَلبى ... فَـقَـلبى مُـذ عَـلِـمـتُ لَـهُ جَـلـوبُ

- أجاد قيس فى هذه الأبيات، فإلى أى غرض تنتمى؟

٥ قال سابق بن عبد الله:

لا ينفعُ الذِّكـرُ قلبًا قاسيًا أبـدًا ... وهـل يلـينُ لِقـولِ الواعـظِ الحَجَرُ؟

- استنتج الغرض الشعرى الذى يمثله البيت السابق.

٦ خطب يزيد بن معاوية فقال:

«الحمد لله الذى ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله مده ما شاء أن يمده، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه».

- استنتج من الفقرة السابقة وسيلة اعتمد عليها الخطباء.

أ استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

ب الإطناب وطول الجُمل؛ لإيصال المعانى.

ج تنوُّع الأساليب بين الخبرى والإنشائى.

د كثرة الخيال وتعدُّد أشكاله؛ لإثارة الذهن.

٧ خطب معاوية بن أبى سفيان فقال:

«فلتكن الدنيا فى أعينكم أصغر من حثالة القرظ وقراءة الحلم. واتعظوا بمن كان قبلكم قبل أن يتعظ بكم من بعدكم. وارفضوها ذميمة فقد رفضت من كان أشفق بها منكم».

- استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة شاعت فى الخطب فى العصر الأموى.

....

٨ قال «زياد ابن أبيه»:

«أيُّها الناسُ، إنَّا أصبحنا لكم ساسةً، وعنكم ذادةً، نسوسُكم بسلطانِ اللهِ الذى أعطانا، ونذودُ عنكم بفيءِ الله الذى خَوَّلَنا؛ فلنا عليكم السمعُ والطاعةُ فيما أَحْبَبْنا، ولكم علينا العَدلُ فيما وَلِينا».

من خلال فَهْمِك للفِقْرة السابقة، ما نوع الخُطبة؟

أ اجتماعية. ب دينية. ج سياسية. د حفلية.

ثالثًا الأسئلة المقالية:

أجب عما يلى:

١ علام ركز غرض النصح والإرشاد فى العصر الأموى؟ (الغربية ٢٠٢٢)

٢ أصبح للشعر السياسى رواجًا فى العصر الأموى. فما السبب؟

٣ لازدهار الغزل الصريح أسباب. وضح.

٤ أثرت الحياة الحزبية الشعر السياسى. دلل.

٥ اكتب المصطلح الأدبى الذى يعبر عن كل مما يأتى:

أ نوع من الشعر يتصل اتصالًا مباشرًا بالحياة الروحية للإنسان الزاهد فى الدنيا. (..........)

ب نوع من الشعر تناول مفاتن المرأة المعنوية. (..........)

٦ لماذا ازدهرت الخطابة فى العصر الأموى؟

٧ حدد ألوان الخطب التى ظهرت فى العصر الأموى.

٨ اذكر سمة من سمات الخطابة الفنية فى العصر الأموى. (الدقهلية ٢٠٢٢)

٩ لماذا اعتمد الخطباء فى العصر الأموى على تنوع الأسلوب؟ (سوهاج ٢٠٢٢)

١٠ اذكر بعض الموضوعات الجديدة التى استخدمها خطباء العصر الأموى فى خطبهم.

١١ كيف خالف شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية على خلاف الشعراء الأمويين؟

١٢ كان للإسلام أثر كبير فى ألفاظ ومعانى الشعر الأموى. ناقش.

١٣ للجمل النثرية فى العصر الأموى سمة مميزة. وضح ذلك.

١٤ علل: اعتماد الخطباء على السجع.

١٥ بم تميزت بيئة الشعر فى العصر الأموى؟

١٦ للحياة فى العصر الأموى طبيعة خاصة ساعدت فى ظهور أغراض جديدة للشعر. ميز هذه الأغراض.



حـل أكـثر

نصوص متحررة على نص «العلـم حـياة»

مُجـاب عنـها

ا- يقول الفرزدق:

١- ألم يَكُ جهلًا بَعدَ سَبعينَ حِجَّةً ... تَذَكُّرُ أُمِّ الفَضلِ وَالرَّأسُ أَشيَبُ

٢- وَقيلُكَ هَل مَعروفُها راجِعٌ لَنا ... وَلَيسَ لِشَيءٍ قَد تَفاوتَ مَطلَبُ

٣- عَلى حينَ وَلَّى الدَّهرُ إِلّا أَقَلَّهُ ... وَكادَت بَقايا آخِرِ العَيشِ تَذهَبُ

٤- فَإِن تُؤذِنينا بِالفِراقِ فَلَستُمُ ... بِأَوَّلِ مَن يَنسى وَمَن يَتَجَنَّبُ

٥- وَرُبَّ حَبيبٍ قَد تَناسَيتُ فَقدَهُ ... يَكادُ فُؤادي إِثرَهُ يَتَلَهَّبُ

٦- أَخي ثِقَةٍ في كُلِّ أَمرٍ يَنوبُني ... وَعِندَ جَسيمِ الأَمرِ لا يَتَغَيَّبُ

حجة	سنة.

١ استنتج ما تدل عليه كلمة «فقده» فى البيت الخامس مما يلى:

أ غربته. ب تفقُّده. ج موته. د خصامه.

٢ حدد علاقة مقولة «فلستم بأول من ينسى» بما قبلها فى البيت الرابع:

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توكيد.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «والرأس أشيب»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج كناية. د استعارة تصريحية.

٤ استنتج ما تمناه الفرزدق بالبيت الثانى.

أ طول العمر. ب وصال محبوبته. ج ردّ المعروف. د عودة أيام شبابه.

٥ قال أبو العتاهية: ألا إنَّما الإخوانُ عِندَ الحَقائِقِ ... لا خَيرَ فى وُدِّ الصَديقِ المُماذِقِ

- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتماشى مع مضمون البيت السابق:

أ الثالث. ب الرابع. ج الخامس. د السادس.

٦ حدد البيت الذى يعبرعن شدة معاناة الشاعر:

أ الأول. ب الثالث. ج الخامس. د السادس.

٧ ما المغزى الذى يريد الشاعر إيصاله فى البيت السادس؟

---

٨ حدد من الأبيات سمة تميز بها أسلوب الفرزدق:

أ جودة الصياغة. ب متأثر بألفاظ القرآن الكريم.

ج المباشرة والتقرير. د الإكثار من الإيجاز.

٩ ما الفكرة التى تضمنها البيتان الرابع والخامس؟

أ حزن وتعود النسيان. ب إنكار المعروف.

ج حقيقة الأخوة. د ذكريات عهد الشباب.

٢- يقول أبو الأسود الدؤلى:

١- عُدِّ مِـنَ الرَّحـمنِ فَضلًا وَنِعـمةً	عَليـكَ إذا مـا جـاءَ لِلخَـيرِ طـالِـبُ
٢- وَإنَّ امـرأً لا يُـرتَـجى الخيـرُ عِنـدَهُ	يَكُـن هَيِّنـًا ثِقـلًا عَلـى مَـن يُصاحِـبُ
٣- أرى دوَلًا هَـذا الـزَّمـانَ بِأهـلِهِ	وبـيـنَـهُمُ فـيـهِ تَـكـونُ النَّوائبُ
٤- فَلا تَمـنَـعَن ذا حـاجَةٍ جاءَ طالـبًا	فَـإنَّك لا تَـدرى مَـتى أنـتَ راغِـبُ
٥- وَإن قُـلـتَ فى شـىءٍ نَـعَم فَأتِـمَّهُ	فَإنَّ نَـعَمْ دَيـنٌ عَـلى الحُـرِّ واجِـبُ
٦- وَإلَّا فَـقُل لا واسْتَـرِح وَأرِح بِـهـا	لِكَـيلا يَـقولَ النـاسُ إنَّك كـاذِبُ

دولًا | المراد: لا يثبت على حال.

١ حدد ما تدل عليه كلمة «النوائب» من بين البدائل التالية:

أ كثرة الكوارث.
ب تعاقب الليل والنهار.
ج الحوادث المفرحة.
د الأحزان الزائلة.

٢ حدد علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول فى البيت الرابع:

أ نتيجة.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل.
د توكيد.

٣ حدد البيت الذى يتفق مع مقولة: «الزمان ذو ألوان ومن يصحب الزمان ير الهوان»:

أ الأول.
ب الثانى.
ج الثالث.
د الأخير.

٤ اذكر الغرض الذى دارت حوله الأبيات:

أ الدعوة للزهد.
ب الفخر.
ج النصح والإرشاد.
د المدح.

٥ «بينهم فيه تكون النوائب» أسلوب قصر وسيلته:

أ الأمر.
ب تقديم الجار والمجرور.
ج تعريف الطرفين.
د الإيجاز بالحذف.

٦ «لا تمنعنّ» أسلوب إنشائى نوعه «نهى» وغرضه:

أ النصح.
ب الوجوب.
ج التمنى.
د التحذير.

٧ استخلص قيمة من القيم الإيجابية تضمنتها الأبيات:

أ نشر العلم.
ب أداء الأمانات إلى أهلها.
ج قضاء حوائج السائلين.
د الاعتراف بفضل أصحاب الفضل.

٨ حدد عاطفة الشاعر من البدائل التالية:

أ الأسى والحزن.
ب حب العطاء.
ج الشوق إلى مصاحبة الصالحين.
د حب التسامح.

٩ استخلص من فهمك للأبيات سمة من السمات الشخصية للأديب:

أ الشجاعة ونبل الفروسية.
ب حريص على تقديم النصيحة.
ج يجيد غرض المدح.
د مصلح خبير بأدواء النفوس.

١٠ ما الفكرة العامة التى دارت حولها الأبيات؟

....

٣- يقول جرير:

١- نَحنُ المُلوكُ إذا أتَوا فى أهلِهم ... وَإذا لَقيتَ بِنا رَأيتَ أُسودا

٢- اللابِسينَ لِكُلِّ يَومِ حَفيظَةٍ ... حَلَقًا يُداخَلُ شَكُّهُ مَسرودا

٣- نبنى عَلى سَنَنِ العَدُوِّ بُيوتَنا ... لا نَستَجيرُ وَلا نُحِلُّ حَريدا

٤- فَلَرُبَّ جَبّارٍ قَصَرنا عَنوَةً ... مَلِكٌ يَجُرُّ سَلاسِلًا وَقُيودا

٥- مِنّا فَوارِسُ مَنعِجٍ وَفَوارِسٌ ... شَدّوا وِثاقَ الحَوفَزانِ بِأُودا

حريدا	البيت المنعزل
الحوفزان	لقب للحارث الشيبانى
أودا	اسم مكان

١ حدد مما يلى معنى كلمة «جبار» فى البيت الرابع:

أ جائر. ب هياب.
ج خائر. د عاجز.

٢ حدد مما يلى علاقة مقولة «رأيت أسودًا» بما قبلها فى البيت الأول:

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توضيح.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «رأيت أسودا»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج كناية. د استعارة تصريحية.

٤ ما الفكرة التى تضمنتها الأبيات؟

---

٥ علل: جاء أسلوب الأبيات خبريًا:

أ للوصف والتقرير. ب للإعجاب بالفكرة.
ج لإثارة الذهن. د للإقناع بالفكرة.

٦ فى ضوء فهمك للأبيات وضح مما يلى سبب علو الجرس الموسيقى:

أ حسن التقسيم والتصريع. ب وحدة الوزن والقافية الممدودة.
ج التصريع والجناس. د التورية والازدواج.

٧ يقول الفرزدق:

أنا ابنُ ضَبَّةَ فَرعٌ غَيرُ مُؤتَشَبِ ... يَعلو شِهابى لَدى مُستَحمَدِ اللَّهَبِ

المانِعينَ غَداةَ الرَّوعِ نِسوَتَهم ... وَالضارِبينَ كِباشَ العارِضِ اللَّجِبِ

مؤتشب	معيب
الروع	الفزع
الكباش	آلات الحرب

- وازن بين فكرة البيتين للفرزدق وبين الأبيات السابقة لجرير:

أ أبيات جرير دارت حول الفخر بالقبيلة وشجاعتها، وأبيات الفرزدق دارت حول الفخر الذاتى.

ب كلاهما فخر بالقبيلة وشجاعتها.

ج أبيات الفرزدق هجاء ممتزج بالفخر، وأبيات جرير هجاء لقبيلة الفرزدق.

د كلاهما يفخر فخرًا فرديًا ذاتيًا.

٤- يقول الأخطل:

١- بانَت سُعادُ فَفي العَينَينِ تَسهيدُ	وَاستَحقَبَت لُبَّهُ فَالقَلبُ مَعمودُ
٢- وَقَد تَكونُ سُلَيمى غَيرَ ذي خُلُفٍ	فَاليَومَ أَخلَفَ مِن سَلمى المَواعيدُ
٣- لَمعًا وَإيماضَ بَرقٍ ما يَصوبُ لَنا	وَلَو بَدا مِن سُلَيمى النَّحرُ وَالجيدُ
٤- إمّا تَريني حَناني الشيبُ مِن كِبَرٍ	كَالنَّسرِ أَرجُفُ وَالإِنسانُ مَهدودُ
٥- وَقَد يَكونُ الصِّبا مِنّي بِمَنزِلَةٍ	يَومًا وَتَقتادُني الهيفُ الرَّعاديدُ

معمود	متعب.

١ استنتج دلالة كلمة «تسهيد» فى موضعها فى البيت الأول:

أ الغفلة والنوم. ب الأرق.

ج الدموع. د اللمعان.

٢ حدد الأسلوب الغالب فى الأبيات:

أ إنشائى طلبى. ب خبرى.

ج خبرى لفظًا إنشائى معنى. د إنشائى غير طلبى.

٣ اذكر نوع الصورة البيانية فى البيت الرابع من البدائل التالية:

أ تشبيه. ب كناية.

ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٤ ما الفكرة التى تضمنها البيتان الثانى والثالث؟

أ الخوف من البرق. ب صفات الحبيبة.

ج افتقاد العلاقات الجيدة. د الشكوى من جفاء الحبيب.

٥ ما القيمة الفنية لعطف «لمعًا وإيماض»؟

أ التوكيد. ب الإيجاز.

ج التقرير. د إثارة الذهن.

٦ ميز الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة.

---

٧ دلل على: اقتفاء الشاعر أثر القدماء فى بداية الأبيات:

أ بكاء الأطلال. ب بداية القصيدة بالغزل.

ج ندرة الخيال. د توجيه الخطاب إلى الأحبة.

٨ استخلص سمة من السمات الشخصية التى تميز بها الأخطل عن غيره:

أ مصقول الألفاظ، حسن الديباجة. ب بارع فى شعر الحكمة.

ج جيد فى شعر الاعتذار. د مقل فى شعر الغزل والفخر.

٩ السر فى علو الجرس الموسيقى فى البيت الأول يعود إلى:

أ حسن التقسيم. ب التورية.

ج التصريع. د مراعاة النظير.

٥- يقول أبو الأسود الدؤلى:

البين	الفراق
ناجز	عاجل

١- أفاطِـمَ مهلًا بَعضَ لَـومى وَأحقادى ... وَلا تَـعجَـلى إنَّ الصَّحابَـةَ كـالـزادِ
٢- يُخَفِّـفُ مِنـهُ كُلَّمـا حُـلَّ مَـنزِلٌ ... وَلا يُنتَهى عَـن بَـعضِـهِ دونَ إنـفادِ
٣- أفاطِـمَ وَالمُستَعجِلُ البين كالَّذى ... يُنـادى بِـإدلاجٍ وَصاحِبُـهُ غـادى
٤- فَإنَّـكِ إن لا تَعجَلـى اليَـومَ تَظفَرى ... بِحَظِّـكِ مِنـهُ فـى جَمـالٍ وَإسـدادِ
٥- وَإنَّ الأُلى يَلحونَـكِ النُّصحَ مِنهُـمُ ... فَمـا مِنهُـم داعٍ لِرُشـدٍ وَلا هـادِ
٦- وَإنَّـكِ إن لا تَـترُكى ما يَـريبُنى ... أُصِبـكِ بِشَـرٍّ نـاجِزٍ غَـيرَ أحقـادِ

١ حدد معنى كلمة «لومى» من خلال السياق:

أ بغضى. ب كرهى.
ج عتابى. د إغضابى.

٢ ما علاقة قوله: «أصبك بشر ناجز غير أحقاد» بما قبله فى البيت الأخير؟

أ نتيجة. ب تعليل.
ج سبب. د تفصيل بعد إجمال.

٣ ما الفكرة العامة التى تضمنتها الأبيات؟

....

٤ ما دلالة استخدام الشاعر لضمير الخطاب فى الأبيات؟

أ بعد المخاطب عن قلب الشاعر. ب قرب المخاطب من قلب الشاعر.
ج افتقاده لمن يؤنسه. د القصر والالتفات.

٥ غرض النداء فى البيت الأول:

أ الالتماس. ب الاستعطاف. ج التمنى. د التعظيم.

٦ ميز نوع اللون البيانى فى البيت الثالث:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٧ اذكر من الأبيات قيمة أعجبتك من البدائل التالية:

أ التأنى وعدم تعجل البين. ب عدم الإكثار من الصحاب.
ج التحذير من النصيحة. د الحذر من توقع الشر.

٨ حدد من البدائل التالية دلالة بداية القصيدة هذه البداية:

أ حرص على الحبيب.
ب جدد فى بداية القصيدة.
ج سار على نهج القصيدة فى العصر الجاهلى.
د أراد لفت نظر الحبيب.



نصوص متحررة على نص **«علم وعمل»** مُجــاب عنــها

١- اقرأ، ثم أجب:

قال الحسن البصرى: «إن الله تبارك وتعالى جعل **رمضان مضمارًا** لخلقه، يستبقون فيه بطاعته إلى مرضاته، فسبق أقوام ففازوا، وتخلف آخرون فخابوا، فالعجب من الضاحك اللاعب فى اليوم الذى يفوز فيه المحسنون، **ويخسر فيه المبطلون**، أما والله إنه لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومسىء بإساءته عن ترجيل شَعرٍ أو تجديد ثوبٍ».

١ حدد مما يلى معنى كلمة «مضمار»:

أ مكان السباق. ب المخزن. ج مكان إخفاء الأسرار. د فرجًا.

٢ حدد علاقة قوله: «ويسخر فيه المبطلون» بقوله: «يفوز فيه المحسنون»:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تضاد. د مقابلة.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «رمضان مضمار»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز.

٤ علل: قصر الفقرات فى الخطبة:

أ رعاية للجرس الموسيقى. ب لاعتمادها على المعانى البسيطة.
ج لتنوع الأفكار. د لتحقيق الإقناع والإمتاع.

٥ ميز نوع المحسن البديعى وسر جماله فى قول الخطيب: «يفوز فيه المحسنون، ويخسر فيه المبطلون»:

أ ازدواج، يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

ب تصريع، يمنح النص دفعة موسيقية فى مطلعه تطرب الآذان وتجذب الأسماع.

ج حسن تقسيم، يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الآذان ويجذب الانتباه.

د سجع، يعطى جرسًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن.

٦ دارت الخطبة حول فكرة عامة. اذكرها:

أ شهر رمضان ميدان للطاعة. ب على من يجب صوم رمضان.
ج الشعور بالفقراء فى رمضان. د العمل ليوم القيامة.

٧ استنتج سمة من سمات الخطبة من خلال فهمك للخطبة السابقة:

أ كثرة الصور البيانية. ب تستمد معانيها من القرآن الكريم.
ج الإشادة بمحاسن الأحزاب. د تعتمد على الإيحاء باللفظ.

٨ ما المغزى الذى قصده الخطيب من خطبته؟

أ بيان الثواب العظيم لطالب العلم. ب بيان فضل الطاعة فى شهر رمضان.
ج بيان صفات الطائعين فى شهر رمضان. د بيان عقاب المقصرين.

٩ ما النوع الذى تندرج تحته الخطبة السابقة؟

....

٢- اقرأ، ثم أجب:

• **من خطبة لعمر بن عبدالعزيز: «أيها الناس، إنه ليس بعد نبيكم نبى، وليس بعد الكتاب الذى أنزل عليكم كتاب، فما أَحَلَّ الله على لسان نبيه فهو حلال، إلى يوم القيامة، ألا إنى لست بقاضٍ وإنما أنا مُنفذ لله، ولست بمبتدع ولكنى مُتَبِعٌ، ألا إنه ليس لأحد أن يُطاعَ فى معصية الله - عز وجل - لست بخيركم وأنا رجل منكم، ألا وإنى أثقلكم حملًا، أيها الناس، إن أفضل العبادة أداء الفرائض واجتناب المحارم، أقول قولى هذا، وأستغفر الله العظيم لى ولكم».**

١ استنتج ما تعنيه كلمة «أحل» فى ضوء السياق الذى أتت به فى النص السابق:

أ أباح. ب فك. ج أنزل. د حرَّر.

٢ حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تحتوى على محسن بديعى يوضح المعنى ويقويه:

أ فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال. ب لست بمبتدع ولكنى متبع.

ج ألا وإنى أثقلكم حملًا. د أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى قوله: «لست بخيركم وأنا رجل منكم»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.

ج تشبيه. د كناية.

٤ من البدائل التالية حدد ما يمكن أن يوجه من نقد للخطبة طبقًا لما عُرِف عن السمات الفنية للخطابة بالعصر الأموى:

أ عدم التزامها السجع رغم قصر الفقرات. ب شيوع الألوان البيانية.

ج خلوها من الخاتمة. د خلت من المقدمة.

٥ تنكير كلمة «نبى» أفاد:

أ التحذير. ب العموم. ج التعظيم. د التهويل.

٦ «أداء الفرائض واجتناب المحارم» بين الجملتين:

أ ترادف. ب مقابلة. ج سجع. د ازدواج.

٧ استنتج من الخطبة الاتجاه الفكرى للخطيب:

أ مبتدع. ب متبع. ج مقلد. د متعصب.

٨ استنتج سمة من سمات الخطيب فى الخطبة السابقة.

....

٩ حدد من بين البدائل التالية العبارة التى تعد نتيجة لما جاء قبلها:

أ فهو حلال إلى يوم القيامة. ب ألا إنى لست بقاضٍ إنما أنا منفذ.

ج ألا وإنى أثقلكم حملًا. د إن أفضل العبادة أداء الفرائض.

١٠ حدد النوع الذى تندرج تحته الخطبة السابقة من أنواع الخطب فى العصر الأموى:

أ الخطب السياسية. ب الخطب الدينية.

ج الخطب الاجتماعية. د الخطب الحفلية.

٣- اقرأ، ثم أجب:

قال أحد الخطباء: «عباد الله، إنكم لم تُخلَقوا عبثًا، ولن تُتْرَكُوا سدًى، حَصِّنوا إيمانكم بالأمانة، ودينكم بالورع، وصلاتكم بالزكاة، فقد جاء فى الخبر أن النبى ﷺ قال: «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له، ولا صلاة لمن لا زكاة له» إنكم سَفْر مجتازون، وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة، وإلى الرحمة بالتقوى، وإلى الهدى بالإنابة، فإن الله - تعالى ذكره - أوجب رحمته للمتقين ومغفرته للتائبين».

١ استنتج ما تشير إليه كلمة «عبثًا» فى ضوء السياق الذى جاءت به فى النص السابق:

أ بلا جَدْوَى. ب بلا شروط. ج بلا قيود. د بلا حدود.

٢ استنتج المغزى من عبارة «إنكم سفر مجتازون» مما يلى:

أ الدنيا سبيل للآخرة. ب الدنيا لا تستحق التكالب عليها.

ج الحذر من الدنيا د تأكيد كثرة التنقل فى الحياة الدنيا.

٣ حدد مما يلى علاقة مقولة: «فإن الله تعالى أوجب رحمته للمتقين» بالأمر قبلها:

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال.

ج تعليل. د توكيد.

٤ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «حصنوا إيمانكم بالأمانة»:

أ تشبيه. ب استعارة.

ج كناية. د مجاز.

٥ ما الفكرة التى أراد الخطيب التعبير عنها؟

---

٦ «عباد الله» نداء غرضه:

أ التنبيه. ب التعظيم. ج الدعاء. د التوبيخ.

٧ «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له» بين الجملتين:

أ ترادف. ب حسن تقسيم. ج ازدواج. د سجع.

٨ استنتج الاتجاه الفكرى للخطيب من البدائل التالية:

أ متفاوت فى التوجيه والنصح.

ب متعصب لرأيه.

ج محب للإصلاح الاجتماعى.

د حريص على تمسك الناس بالقيم الدينية.

٩ «الطاعات يكمل بعضها بعضًا». حدد من البدائل التالية العبارة التى تحمل المعنى السابق:

أ إنكم سفر مجتازون. ب إن الله جل ذكره أوجب رحمته للمتقين.

ج لا صلاة لمن لا زكاة له. د إنكم لم تخلقوا عبثًا، ولن تتركوا سدًى.

٤- اقرأ، ثم أجب:

● كتب عبدالحميد بن يحيى الكاتب إلى الكُتّاب يوصيهم، قال: «أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فإن الله - عز وجل - جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين، ومن بعد الملوك المكرمين أصنافًا - وإن كانوا فى الحقيقة سواءً - وصَرَّفهم فى صنوف الصناعات، وضروب المحاولات إلى أسباب معايشهم وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشر الكتاب فى أشرف الجهات أهل الأدب والمروءة والعلم والرواية، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلادهم ولا يستغنى الملك عنكم».

١ حدد مما يلى معنى كلمة «أرشدكم»:

أ هداكم. ب أعلمكم. ج ثقفكم. د رزقكم.

٢ حدد نوع الإطناب فى قوله: «وإن كانوا فى الحقيقة سواء». إطناب بـ:

أ التعليل. ب التذييل. ج الاعتراض. د الترادف.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «صناعة الكتابة»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج كناية. د مجاز.

٤ دلِّل مما قرأت على تقدير عبد الحميد للكِتابة والكُتَّاب.

أ يا أهل هذه الصناعة.
ب فجعلكم معشر الكتاب فى أشرف الصناعات.
ج وصرفهم فى صنوف الصناعات.
د إلى أسباب معايشهم وأبواب أرزاقهم.

٥ ما المغزى الذى قصده عبد الحميد الكاتب من رسالته؟

أ بيان عوامل نجاح الكتاب.
ب بيان مكانة الكتاب والصفات الواجبة لهم.
ج بيان أهمية طلب العلم للكتاب.
د الدعاء للكتاب.

٦ اذكر فائدة الجمع بين قصر الفقرات وبين الالتزام بالسجع:

أ مراعاة للجرس الموسيقى.
ب إثارة الذهن وتحقيق المتعة الفكرية.
ج مراعاة للأسلوب الخبرى.
د التوازن فى استخدام المحسنات البديعية.

٧ نوع الأسلوب فى قوله: «حفظكم الله»:

أ خبرى.
ب إنشائى.
ج خبرى لفظًا إنشائى معنى.
د إنشائى غير طلبى.

٨ استنتج الفكرة العامة من النص.

....

٩ استنتج فى ضوء فهمك لما ورد بالنص السابق اللون النثرى الذى ينتمى إليه:

أ الخطب. ب الرسائل. ج الوصايا. د الحكم.

٥- اقرأ، ثم أجب:

- من رسالة للكاتب عبيد الله بن أوس الغسانى على لسان يزيد بن معاوية موجّهة إلى عبيد الله بن زياد: «أما بعد، فإن الممدوح مسبوب يومًا ما، وإن المسبوب ممدوح يومًا ما، وقد انتميت إلى منصب كما قال الأول:

رُفعتَ فجاورتَ السحابَ وفوقه ... فما لك إلا مرقب الشمس مرقبُ

- وقد ابتُلِى بِحُسَيْنٍ زمانُك دونَ الأزمان، وبلدُك دونَ البلدان، ونُكبتَ به من بين العمال، فإما تُعتق أو تعود عبدًا كما يُعبّد العبد، والسلام».

١ حدد مما يلى معنى «انتميتَ»:

أ رُفعتَ. ب انتسبتَ. ج توليتَ. د ترقّيتَ.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «كما قال الأول» بما قبله:

أ توضيح. ب نتيجة. ج تعليل. د تأكيد.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «وقد ابتلى بِحُسَيْن زمانك دون الأزمان، وبلدك دون البلدان»:

أ جناس. ب طباق. ج تورية. د سجع.

٤ استنتج دلالة هذه الرسالة:

أ تعدد أسباب الفشل السياسى.
ب احتدام الصراع فى عصر بنى أمية.
ج الحاجة إلى التوازن بين المدح والهجاء.
د ضرورة تعرف أحوال الملوك.

٥ علام اعتمد الكاتب فى توكيد فكرته؟

أ الجرس الموسيقى.
ب الاستشهاد.
ج التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.
د التحليل والتعليل.

٦ الخيال فى قوله: «ابتلى بحسين زمانك» نوعه:

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية.

٧ استنبط من الرسالة أثر البيئة فيها:

أ الصراع السياسى لهذا العصر.
ب الصراع المذهبى.
ج مدح الشعراء للحكام لنيل العطايا.
د ظهور الشعوبية.

٨ بين إلى أى نوع من أنواع الرسائل تنتمى الفقرة السابقة؟

....

٩ استنتج السمة التى تبدو واضحة للعيان فى النص السابق، مع التعليل:

أ الإيجاز، حيث جاء النص بلفظ قليل وافٍ دون تكثير مع البيان والإفصاح.
ب التعقيد، حيث إن اللفظ غير ظاهر الدلالة على المعنى المراد.
ج الغرابة، وذلك لاستخدام الألفاظ الصعبة وغير مألوفة الاستعمال.
د التنوع والشمول، حيث تضمن النص أكثر من غرض.

ملخص الأضواء

٥ القواعد النحوية

المصـــــدر

- المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمن، وأنواعه:

١- مصادر سماعية مثل:

مصادر الفعل الثلاثى

الفعل	زرع	غلى	خَضِر
المصدر	زراعة	غليان	خُضرة
الوزن	فِعالة	فَعَلان	فُعلة

٢- مصادر قياسية مثل:

مصـــادر الفعـــل

	الرباعى	الخماسى	السداسى
الفعل	أكرمَ	تقارَب	استخرج
المصدر	إكرام	تقارُب	استخراج
الوزن	إفعال	تفاعُل	استفعال

- وهذه المصادر لها أوزان مختلفة. للاطلاع على المزيد ارجع لكتاب الشرح.

٣- المصدر الميمى

- هو مصدرٌ يبدأُ بميمٍ زائدةٍ ويَدُلُّ على الحدثِ مثل المصدرِ الأصلى.

الثلاثى		الخماسى	
مفعَل	مفعِل	على وزن اسم المفعول من غير الثلاثى	
مخرَج	موعِد	خطط	مُخطَّط

٤- المصدر الصناعى

- هو اسمٌ تلحقُه (ياءٌ مشددةٌ لغيرِ النسب) متصلةٌ بها (تاء مربوطة) للدلالةِ بهذهِ الصيغةِ على معنى المصدرِ الأصلى.

اسم + يّ + ـة = مصدر صناعى

إنسان + يّ + ـة = إنسانية

- بشرطِ ألا يكونَ صفةً (نعتًا) لما قبلَه، أما إذا كانَ صفةً فهو اسمٌ منسوب.

- الإنسانيةُ تدعونا إلى مساعدةِ الآخرين. ← (مصدر صناعى)
- القواعدُ الإنسانيةُ تدعونا إلى مساعدةِ الآخرين. ← صفة / نعت (اسم منسوب)



حـل أكـثر

تدريبات على «المصادر الثلاثية وغير الثلاثية»

مُجاب عنها

أ حدد المصدر السماعى فى الجمل الآتية:

١ قال الشاعر: يـا لائـمى فى هـواه والهـوى قدر | لو شـفك الوجد لم تعذل ولم تلم

أ لائمى. ب شفك. ج الوجد. د تعذل.

٢ «أصيب الطفل فبكت الأم بكاء شديدًا»:

أ الطفل. ب الأم. ج شديدًا. د بكاء.

٣ «صياغة الخطبة جيدة، وامتازت بالسهولة والوضوح، وكان موضوعها يوم الحساب»:

أ جيدة. ب امتازت. ج موضوعها. د صياغة.

ب حدد وزن المصدر السماعى:

٤ «تمتلك مصر سلاح طيران على أحدث طراز عالمى»:

أ فيعلان. ب فعلان. ج فعل. د فعال.

٥ «تعتمد بلادنا على الزراعة لتحقق التقدم»:

أ فِعال. ب فُعال. ج فعلة. د فعالة

٦ «يتصف المصرى بالعزة والإباء»:

أ فعاء. ب فِعال. ج إفعال. د فُعال

جـ حدد المصدر القياسى فيما يلى:

٧ «نعم عملًا تنمية نفسك أولًا»:

أ عملًا ب تنمية. ج نفسك. د أولًا.

٨ قال الشاعر: إنـا لفـى زمـن تـرك القبيـح به | من أكـثر الناس إحسـان وإجمالُ

أ زمن. ب القبيح. ج الناس. د إجمال.

٩ «احرص فى حياتك على ألا يصيبك توان أو فتور»:

أ حياتك. ب يصيبك. ج توان. د فتور.

١٠ «متى يتم تعاملكم بمحبة وإنسانية فأنتم أقرب لفهم صحيح الدين»:

أ تعاملكم. ب محبة. ج إنسانية. د صحيح.

١١ «عليك استرداد عافيتك للوصول إلى التقدم والازدهار»:

أ عليك. ب استرداد. ج عافيتك. د الوصول.

١٢ قال تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ ٱسْتِغْفَارُ إِبْرَٰهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَآ إِيَّاهُ ﴾ (التوبة: ١١٤).

أ استغفار. ب إبراهيم. ج موعدة. د إياه.

د حدد وزن المصدر غير الثلاثى فيما يلى:

١٣ قال الشاعر: إذا أنت لـم تزرع وأبصرت حاصدًا | ندمت علـى التفريط فى زمن البذرِ

أ فاعل. ب تفعيل. ج فعل. د تفعل.

١٤ «يجب المحافظة على عاداتنا وتقاليدنا من المحو والضياع»:

أ تفعل. ب تفاعيل. ج مفاعلة. د فعال.

١٥ «فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة»:

أ إفعال. ب تفعل. ج استفعال. د تفاعل.

١٦ «احرص على التواجد فى كل المحافل لتمثل بلادك»:

أ تفاعل. ب مفاعل. ج تفعل. د فعال.

١٧ «استرضى المسلم اليتامى استرضاء لله»:

أ افعلال. ب استفعلة. ج استفعال. د إفعال.

١٨ «الاطمئنان على الرزق من أساسيات اليقين بالله»:

أ الافعلال. ب الفعل. ج الاستفعال. د الفعللة.

هـ حدد إعراب المصدر فى الجمل التالية:

١٩ «قوبلت فى المؤتمر المناقشات بالارتياح»:

أ نائب فاعل. ب فاعل. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٠ «أرضى الولد والديه إرضاءً عظيمًا»:

أ مفعول به منصوب. ب تمييز منصوب.

ج مفعول مطلق منصوب. د حال منصوب.

٢١ «من واجب الأبناء رعاية الآباء»:

أ فاعل مرفوع. ب خبر مرفوع. ج مبتدأ مؤخر. د مضاف إليه مجرور.

٢٢ «تحمل المسئولية من شيم الرجال»:

أ مبتدأ مرفوع. ب خبر لمبتدأ محذوف مرفوع.

ج خبر مقدم مرفوع. د مضاف إليه مجرور.

و حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول فيما يلى:

٢٣ «يجب أن تتقن عملك ليعلو قدرك». المصدر المؤول فى محل:

أ نصب مفعول به. ب رفع فاعل. ج رفع نائب فاعل. د خبر مرفوع.

٢٤ «علمت أن رزقى لن يأخذه غيرى فاطمأن قلبى». المصدر المؤول من «أن واسمها وخبرها» فى محل:

أ نصب مفعول به. ب رفع فاعل. ج رفع نائب فاعل. د خبر مرفوع.

٢٥ قال الشاعر: أهيم بدعـدٍ ما حييتُ فـإنْ أمتْ ... فواحزنـا مـن ذا يهيـمُ بهـا بعدِى

- المصدر المؤول فى محل:

أ رفع نائب فاعل. ب خبر مرفوع. ج نصب مفعول به. د نصب ظرف.

ز أجب بما هو مطلوب:

٢٦ «عليك أن تتسلم مهام وظيفتك......». المصدر الصحيح لتكملة الجملة:

أ استلامًا. ب تسليمًا. ج مسالمة. د تسلمًا.

٢٧ «الآباء احترام وتنفيذ رغباتهم من صميم الدين». ما تحته خط على الترتيب:

أ مصدر ثلاثي - مصدر خماسي. ب مصدر خماسي - مصدر رباعي.

ج كلاهما مصدر خماسي. د كلاهما مصدر رباعي.

٢٨ «احرص على تواجدك فى قائمة المتفوقين دائمًا». حدد المصدر ونوعه:

أ تواجدك - خماسي. ب قائمة - رباعي. ج المتفوقين - خماسي. د دائمًا - رباعي.

٢٩ «مشاهدة الخضرة والزهور تبعث فى النفس الابتهاج والسرور». حدد نوع المصدر وإعرابه فيما تحته خط:

أ رباعي - مبتدأ. ب خماسي - مفعول به. ج سداسي - مبتدأ. د ثلاثي - مفعول به.

٣٠ «نجح أبطال أكتوبر فى تحرير الأرض ورفع الراية». ميز نوع المصدر على الترتيب فيما تحته خط:

أ ثلاثي - رباعي. ب رباعي - ثلاثي. ج رباعي - خماسي. د خماسي - رباعي.

٣١ «يقوم الاقتصاد المصرى على الزراعة والتجارة والصناعة». حدد وزن ما تحته خط:

أ فعالة - فعلة. ب كلاهما على وزن فعالة. ج إفعلة - فعالة. د كلاهما على وزن أفعلة.

٣٢ «تلاقى الأحبة دائمًا يشعرك بالسعادة». حدد فعل المصدر الذى تحته خط مما يلى:

أ لقى. ب لاقى. ج تلاقى. د تلقى.

٣٣ «البلاغة الإيجاز». حدد نوع المصدر فى الكلمتين:

أ ثلاثي - رباعي. ب كلاهما ثلاثي. ج رباعي - ثلاثي. د كلاهما رباعي.

٣٤ قال الشاعر: أفاطـم مهـلًا بعض هـذا التَّدَلُّل وإن كنت قد أجمعتِ صرْمى فأجْملى

- ميز نوع المصدر ووزنه:

أ خماسي - تفعلل. ب رباعي - تفعل. ج سداسي - فعلل. د خماسي - تفعل.

٣٥ قال الشاعر: فبتُّ أشـكو وتشـكو فوق أيكتِها وبـاتَ يهفو ارتياحًـا بيننَا الغُصنُ

- حدد المصدر فى البيت السابق:

أ تشكو. ب أيكتها. ج ارتياحًا. د الغصن.

٣٦ قال شوقى: ولـم أر مثـل جمـع المـال داء ولا مثـل البخيـل بـه مُصـابا

- ميز وزن المصدر السابق.

....

٣٧ «شرعت وزارة التربية والتعليم بالبدء فى بناء جيل جديد همه الفهم لا التلقين». ميز المصدر الذى وزنه «تفعلة».

....

٣٨ «أعجبنى أنك قمت بواجبك يا بنى». المصدر المؤول فى محل.

....

٣٩ «عليكم الاستقامة وتحرى الصدق فى كل قول وفعل». بين نوع المصادر التى تحتها خط.

....

٤٠ «من مكارم الأخلاق تركك ما لا يعنيك». أعرب ما تحته خط.

....



تدريبات على «المصدر الميمى والمصدر الصناعى»

مُجـاب عنـها

أ حدد المصدر الميمى فى الجمل الآتية:

١ «لا مفر من مواجهة المستعمر ومكافحته» :

أ مفر. ب مواجهة. ج المستعمر. د مكافحته.

٢ «مستقبلك معتمد على منتفعك بما درست فى مراحل تعلمك» :

أ مستقبلك. ب معتمد. ج منتفعك. د مراحل.

٣ «المكتبة ملتقى المثقفين حيث المستمتع بالكتب على اختلافها» :

أ المكتبة. ب ملتقى. ج المثقفين. د المستمتع.

ب حدد المصدر الصناعى فى الجمل الآتية:

٤ «حذار الاتكالية والرفاهيَة الزائدة، وإياك وإهمال تسوية الخلافات فإن ذلك مدعاة لتنمية بذور الشر» :

أ الاتكالية. ب الرفاهية. ج تسوية. د تنمية.

٥ «اعمل على تربية الأولاد على تحمل المسئولية وتقوية عزائمهم وتوعيتهم بما يصلحهم» :

أ تربية. ب المسئولية. ج تقوية. د توعيتهم.

٦ «حريتكِ أغلى أملاككِ، والفتاة العربية المحبة لأمتها هى هدية المجتمعات الإنسانية» :

أ حريتك. ب العربية. ج هدية. د الإنسانية.

جـ حدد نوع ما تحته خط فيما يلى:

٧ «لا بد أن تحرص على المستفاد من كل كتاب» :

أ اسم فاعل. ب اسم مفعول. ج مصدر ميمى. د مصدر سداسى.

٨ «ابتعد عن العصبية الزائدة على الحد حتى تتحكم فى ردود أفعالك» :

أ مصدر صناعى. ب اسم منسوب. ج مصدر سماعى. د مصدر رباعى.

٩ «المحافظة على السر من شيم الكرام» :

أ مصدر ميمى. ب اسم مفعول. ج اسم زمان. د مصدر رباعى.

١٠ «اعمل على ترقية أسلوب حوارك مع الآخرين» :

أ مصدر صناعى. ب اسم منسوب. ج مصدر رباعى. د مصدر خماسى.

د أجب بما هو مطلوب:

١١ قال الشاعر: ياعمرو إلا تدع شـتمى ومنقصتى ... أضربك حتى تقول الهامة اسـقونى

- ميز المصدر الميمى فى البيت من البدائل التالية:

أ شتمى. ب منقصتى.

ج الهامة. د اسقونى.

١٢ «الإنسانية تعانى وباء انتشار الأمراض المعدية». حدد من البدائل التالية المصدر الصناعى:

أ انتشار. ب الإنسانية.

ج وباء. د المعدية.

١٣ قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِىٓ أَحَلَّنَا دَارَ ٱلْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِۦ ﴾ [فاطر: ٣٥]. المصدر الميمى فى الآية الكريمة مصوغ من الفعل:

أ الثلاثى. ب الرباعى.

ج الخماسى. د السداسى.

١٤ «التقدمية فى مناحى الحياة أمر نصل إليه بعد جهد».

- عند تحويل المصدر الصناعى (التقدمية) إلى مصدر قياسى تصبح الإجابة الصواب:

أ التقادم. ب التقدم.

ج تقديم. د تقدمة.

١٥ «احرص على منفعة الآخرين». كلمة «منفعة» مصدر:

أ صريح. ب ميمى.

ج صناعى. د مؤول.

١٦ «الحرية مطلب الشعوب». كلمة «الحرية» مصدر:

أ سماعى. ب قياسى.

ج ميمى. د صناعى.

١٧ «انطلق الرجل منطلق الشجعان». «منطلق»:

أ اسم مفعول. ب اسم مكان.

ج مصدر ميمى. د اسم زمان.

١٨ «تسعى الدولة إلى تنمية مواردها». «تنمية» مصدر:

أ سماعى. ب قياسى.

ج صناعى. د مؤول.

١٩ «الوطنية انتماء وشعور وعطاء للوطن». الاسمان الموضوع تحتهما خط:

أ مشتقان. ب مصدران سماعيان.

ج مصدران؛ الأول سماعى، والثانى قياسى خماسى. د مصدران؛ الأول صناعى، والثانى قياسى خماسى.

٢٠ «تسعى كل الدول لتعليم الشباب تحمل المسئولية». أنواع المصادر التى تحتها خط على التوالى:

أ خماسى ورباعى وصناعى. ب رباعى وخماسى وصناعى.

ج خماسى وخماسى وصناعى. د رباعى ورباعى وصناعى.

٢١ «الشباب لولا مسعاهم الجاد ما حدث التقدم المنشود». نوع المصدرين اللذين تحتهما خط على التوالى:

أ مصدر صريح ومصدر رباعى. ب مصدر ميمى ومصدر رباعى.

ج مصدر ميمى ومصدر خماسى. د اسم مكان ومصدر خماسى.

٢٢ «التوكل على الله لا يعنى الاتكالية». الاسمان الموضوع تحتهما خط:

أ مصدران سماعيان. ب مصدران؛ الأول خماسى، والثانى صناعى.

ج مصدران؛ الأول سماعى، والثانى قياسى خماسى. د مشتقان.

٢٣ «موعد الحر دين عليه». ما تحته خط:

أ اسم زمان. ب اسم مكان. ج مصدر ميمى. د اسم مفعول.

٢٤ «استنفر القائد المحاربين مستنفرًا»:

أ اسم مفعول. ب اسم مكان. ج مصدر ميمى. د اسم فاعل.

٢٥ « قام الشعب المصرى بثورتين؛ ليبدأ عصر الحرية والإنتاج».

- ميز نوع المصدر فيما تحته خط:

أ الأول ثلاثى، والثانى رباعى. ب الأول صناعى، والثانى رباعى.

ج الأول صناعى، والثانى خماسى. د كلاهما رباعى.

٢٦ «عليك أن تطبق العدل». عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح يكون:

أ تطبيق. ب تطابق. ج مطابقة. د إطباق.

٢٧ «على الشباب إثبات مقدرته حتى يستحق الاعتماد عليه». نوع المصدر الذى تحته خط على التوالى:

أ كلاهما خماسى. ب كلاهما رباعى. ج رباعى وخماسى. د خماسى ورباعى.

٢٨ «الوطنية الصادقة ليست كلامًا، بل فعل يرتقى بالوطن». الاسمان:

أ مشتقان. ب مصدران صناعيان.

ج الأول مصدر صناعى والثانى اسم فاعل. د الأول مصدر صناعى والثانى مصدر ثلاثى.

٢٩ «اشترك الطلاب فى الإعداد للحفل...». حدد المصدر الميمى لتكملة العبارة:

أ مشاركة. ب إشراكًا. ج اشتراكًا. د مشتركًا.

٣٠ «التربية الصالحة وتنمية الشعور بالمبادئ الوطنية السبيل الوحيد للحفاظ على قوميتنا وعروبتنا». المصدر الصناعى فى العبارة السابقة:

أ تنمية. ب الوطنية. ج قوميتنا. د التربية.

٣١ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». ما تحته خط مصدر صناعى من الفعل:

أ توكل. ب تواكل. ج تآكل. د اتكل.

٣٢ «ليجعل كل منا مسعاه نحو الوطنية الصادقة لتحقيق الارتقاء». عدد المصادر الواردة فى الجملة السابقة:

أ مصدر واحد. ب مصدران اثنان. ج ثلاثة مصادر. د أربعة مصادر.

٣٣ قال تعالى: ﴿وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْعَقَبَةُ (١٢) فَكُّ رَقَبَةٍ (١٣) أَوْ إِطْعَٰمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ﴾ [البلد: ١٢]. ميز المصدر السماعى فى الآية الكريمة.

....

٣٤ قال ﷺ: «لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماصًا وتروح بطانًا». حدد من الحديث مصدرًا قياسيًا، وبين نوعه.

....

٣٥ قال أحد المفكرين: «المجد هو إحراز المرء مقام حب واحترام فى القلوب». المصدران القياسيان فى العبارة على الترتيب:

أ المجد - مقام. ب المجد - إحراز.

ج إحراز - احترام. د حب - احترام.

٣٦ «لا تبلغ الشعوب آمالها إلا بالإيمان بحقها وتوطيد أنفسها على التضحية» . أوزان المصادر الرباعية فى العبارة على الترتيب:

أ تفعيل – إفعال – تفعلة.
ب إفعال – تفعيل – تفعلة.
ج مفاعلة – إفعال – إفعلة.
د تفعلة – تفعيل – إفالة.

٣٧ «من الواجب علينا محاربة الجشع» . حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول، وغير ما يلزم.

٣٨ «ساءنى أن يُسْتَغل الناس» . إذا صيغ المصدر الصريح مكان المؤول يصبح:

أ إغلال.
ب تغلغل.
ج استغلال.
د استغلالة.

٣٩ «احرص على تربية أبنائك وعلى تنمية مشاعرهم الإنسانية وعلمهم أن حريتهم أغلى ما يملكون» . حدد المصدر الصناعى فى الجملة السابقة.

٤٠ «الصبر له حدود أمام قوى الإرهاب، فيجب التكاتف لتدميرها» . نوع المصادر التى تحتها خط على الترتيب:

أ ثلاثى – رباعى – خماسى – سداسى.
ب ثلاثى – رباعى – خماسى – رباعى.
ج ثلاثى – رباعى – خماسى – خماسى.
د ثلاثى – رباعى – خماسى – ثلاثى.

٤١ أىّ الجمل الآتية تحتوى على مصدر ميمى على وزن «مَفعِل» ؟

أ كان موصف المؤرخ الفرنسى «شامبليون» للتاريخ المصرى رائعًا.
ب التكاسل فى الطاعة مغرم كبير لا تستطيع تعويضه.
ج ارجعوا إلى الله فإنه لا ملجأ من الله إلا إليه.
د أعجبنى موفى الطالب لأستاذه.

٤٢ ميز الفرق بين الكلمتين اللتين تحتهما خط فى العبارتين التاليتين:
– «اتحاد العرب من الأساسيات القومية لنجاحهم» . «القومية سلاح العرب للتقدم والازدهار» .

أ الأولى مصدر صناعى والثانية اسم منسوب.
ب الأولى والثانية اسمان منسوبان.
ج الأولى اسم منسوب والثانية مصدر صناعى.
د الأولى والثانية مصدران صناعيان.

٤٣ أى الجمل الآتية تحتوى على مصدر ميمى على وزن «مَفعَل» ؟

أ راقنى موصف الطبيعة فى شعر المدارس الرومانتيكية.
ب تعرض المؤسسات الكتب معرضًا جذابًا.
ج تاب العاصى إلى الله متابًا لا رجعة فيه.
د وعدنى صديقى موعدًا صادقًا.

٤٤ «تسعى الإنسانية نحو حياة أفضل ورفاهية أكثر» . ميز نوع ما تحته خط:

أ مصدر صناعى.
ب اسم مرة.
ج مصدر صريح.
د اسم منسوب.

٤٥ ما نوع وإعراب كلمة «مجتمعًا» فى جملة «اجتمع الزعماء العرب مجتمعًا كبيرًا» ؟



تدريبات على الفصلين (السابع - الثامن)

مُجـاب عنـها

الفصل السابع

١ «وكان مولاهُما الشيخ وزوجتُه يَعْلَمانِ بهذه الصِّلَةِ البريئةِ الطاهرة بينهما فشمِلاهُما بالعَطْفِ وَالرِّضا، وَتَعهداهُما بالتنمية، ووعَداهُما بتزويج أحَدِهما مِنَ الآخر حينما تتهيَّأُ الفرصةُ ويخف الشيخ مِنْ مَرَضِ الشَّلَلِ الَّذِى أَلَمَّ بِهِ؛ لِكَىْ يحتفل بعُرْسِهما. ولما تَطاول بـه المرضُ أراد أن يحتاط لمستقبلهما، فأوْصَى لهُما بجزءٍ مِنْ أملاكه، وبأنْ يُعْتَقا إذا ما دَهَمه الموتُ قبل أنْ يُهيِّئَ لهما أمرهما».

- نجد أن تصرف الشيخ غانم مع قطز وجلنار كان الدافع له:

أ) رغبته فى الانتقام من ابنه العاق موسى وتأديبه على عصيانه وفسوقه، وإذلاله بتفضيل قطز عليه.

ب) حرمان ابنه من جزء من الميراث بعد وفاته لعلمه أنه سوف يضيع هذا المال وينفقه على ملاذه الفاسدة.

ج) حبه الشديد لقطز وجلنار ورغبته فى مكافأتهما على إخلاصهما له ولزوجته خلال السنوات الماضية.

د) رغبته فى أن يقوم بعمل فى أواخر أيامه من شأنه تكفير ذنوبه ومحاولة منه أن يجتهد فى الطاعة والصدقات لتحسن خاتمته.

٢ «واشْتَدتِ العِلَّةُ بالشيخ غانم، فقلقَ عليه جميعُ مَنْ فِى القَصْرِ، إلا ابنَهُ (موسى)؛ فقد فَرِحَ بذلك وجَهَرَ بأَنْ سيخلُو الجو له بموتِ أبيهِ، فَيَتَصرَّفُ فى أمْوَالِهِ وأملاكه كما يشاءُ، وينتقم من (قُطز)، فيُهينه ويضطهده وينتزع (جُلَّنار) منه، ويُكرِهُها على الخضوع لما يريد، وتمادى فى الغَىِّ حِينَ أيقنَ بِقُرْبِ وفاةِ أَبِيهِ».

- ميز مما يلى الشاهد الذى يتفق مع مضمون الفقرة السابقة:

أ) ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾ [الإسراء: ٢٣].

ب) ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّ مِنْ أَزْوَٰجِكُمْ وَأَوْلَٰدِكُمْ عَدُوًّا لَّكُمْ فَٱحْذَرُوهُمْ﴾ [التغابن: ١٤].

ج) وما المال والأهلون إلا ودائع ... ولا بد يومًا أن تُردَّ الودائع

د) ﴿وَلْيَخْشَ ٱلَّذِينَ لَوْ تَرَكُواْ مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَٰفًا خَافُواْ عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُواْ ٱللَّهَ وَلْيَقُولُواْ قَوْلًا سَدِيدًا﴾ [النساء: ٩].

٣ «وما عَلِما أنَّ (موسى) قد جَدَّ فى الكيْد لهُما، واتَّصَلَ بِجَمَاعَةٍ مِنْ فُقهاءِ السُّوءِ، فأبطَلُوا له وصيَّةَ أبيه بِصَدَدِ عِتْقهما والأمـلاكِ التى أوْصَى بها لهما، فما راعَهُما إلا (موسى) قد جاء يُخبرهما بِبُطْلانِ الوَصيةِ، وبقائهما على رِقّهما، فَعزَّ عَلَيْهما أنْ يَنهارَ بَيْنَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وانتباهَتِها مَا بَنَياهُ مِنَ الآمال، وأن يَعُودَا لا إلى كنَفِ مَوْلاهُما الشيخ الصالح - إذنْ لَهَانَ عَلَيْهِمَا الْأَمْرُ - وَلَكِنْ إلى رِقِّ ابنه الفَاسِقِ الظالِم، ليُعَذِّبَهما ويُهينَهما ما شاءَ له حِقْدُه وانتقامه».

يقول حافظ إبراهيم:

كَم عالِمٍ مَدَّ العُلومَ حَبائِلًا ... لِوَقيعَةٍ وَقَطيعَةٍ وَفِراقِ

وَفَقيهِ قَومٍ ظَلَّ يَرصُدُ فِقهَهُ ... لِمَكيدَةٍ أَو مُستَحَلِّ طَلاقِ

يَمشي وَقَد نُصِبَت عَلَيهِ عِمامَةٌ ... كَالبُرجِ لَكِن فَوقَ تَلِّ نِفاقِ

- بالموازنة بين أبيات حافظ إبراهيم وبين الفقرة السابقة نجد التالى:

أ) لا علاقة بين الفقرة والأبيات حيث تتحدث الأبيات عن جريمة النفاق، بينما تتحدث الفقرة عن مشاكل تجارة الرقيق.

ب) لا علاقة بين الفقرة والأبيات حيث تتحدث الأبيات عن دور الدين فى حل مشاكل الناس الدنيوية، بينما تتحدث الفقرة عن كيد موسى لقطز وجلنار.

ج العلاقة وثيقة بين الفقرة والأبيات من حيث التناول الدينى؛فالفقرة تتناول دورالعلماء فى قضية الرق والعبودية، بينما الأبيات تتناول دورالعلماء فى قضايا الزواج والطلاق.

د العلاقة وثيقة بين الفقرة والأبيات حيث وجدنا فيهما الحديث عن صنف من العلماء يستغلون الدين لخدمة بعض الأغراض والمصالح فهم يبيعون دينهم من أجل دنياهم.

٤ **«سَأقص على سيدى (ابنِ الزعيم) خَبرَكَ؛ فَسَيَشْتَاقُ لِرُؤْيتك حِينَ يَعْرِفُ أنّك من أولادِ السلطان جلال الدين، فإذا قابلته فسأذكرله طَرفًا من حال موسى ابنِ الشيخ غانم مَعَك واضطهاده لك، وما أشكُّ فى أنّه سيرثى لحالِكَ، فأُشِيرُ عَلَيْهِ عِنْدئِذٍ بشرائك منهم، وما أحسَبُه يتأخرعَنْ ذَلِك».**

- حدد الدرس المستفاد من الفقرة السابقة:

أ الصديق الحق خيرعون لصديقه وقت الشدة.
ب الحيلة والمكرحل لبعض المشاكل.
ج عراقة أصل الإنسان إنقاذ له من أى ضائقة.
د لا ينبغى التنكرللمعروف وإن ظهرما تكره.

الفصل الثامن

١ **رق السيد (ابنُ الزعيم) لحال مملوكه الأميرالخوارزمى، فبالغ فى تَكْرِمَتِه والبر به، واجتهد أنْ يَصْرِفَه عَنْ لَوعَتِهِ وَحُزنِهِ، فَكَانَ يُدْنِيهِ منه ويَقُولُ له: «كفاك يا بُنَيَّ حُزنًا على حبيبتك الحسناء (جلنار)، فإن شئتَ زوَّجتُك جَارِيةً مثلها، أو أجمل منها». فيُجيبه (قُطز) فى أَدَبٍ جَمٍّ: «لا يَا مَوْلاىَ، لا أَرْغَبُ فى الزواج مِنْ غيرِها، وإن تكن أجمل مِنْهَا، إنها ابنةُ خَالِى، نَشَأْنا معًا ولَمْ نفترق منذُ وُلِدْنا».**

- تدل الفقرة السابقة على:

أ مبالغة قطزتجاه كل موقف صعب يمربه.
ب ضيق ابن الزعيم من حزن قطزالمبالغ فيه.
ج وفاء قطزالشديد لحبيبته وابنة خاله جلنار.
د زهد قطزفى جميع النساء وتطلعه لهدف أسمى.

٢ **ميزمما يلى موقفًا كان له أثرفى تغيرحياة قطز**

أ انتقال قطزلملك سيده ابن الزعيم.
ب مناصرة قطزللشيخ العز.
ج حضورقطزدروس الشيخ العز.
د رفض السيد ابن الزعيم بيع قطزوالتفريط فيه.

٣ **«وَلَمَّا أَخَذَ فِى الخُطْبَةِ الثَّانِيةِ جَعَل يدعو الله أن يُعزَّ الإسـلام وأهله، وأن ينصُرَمَنْ فِى بَقَائِه صلاح المسـلمين. وكان يدعو فى آخرخُطبته لـ (الصَّالِح إسماعيل)، فقطعَ الدُّعاءَ له فى هذه الخُطبة واكتفى بالدُّعاءِ لِمَنْ يُعلى كلمة الإسلام وينصردين الله. وفرغ الشيخ مِنْ خُطبته، وأقيمت الصلاةُ، والناسُ لا يُصدِّقُون أنهم سمِعوا ما سَـمِعُوه من (الشيخ) فى خُطبتِهِ؛ لشدَّةِ ما حَمَلَ علَى (الصالح إسماعيل)، ونَدَّدَ بفعلته فى كلماتٍ واضحةٍ صريحة لا غموض فيها ولا إبهام».**

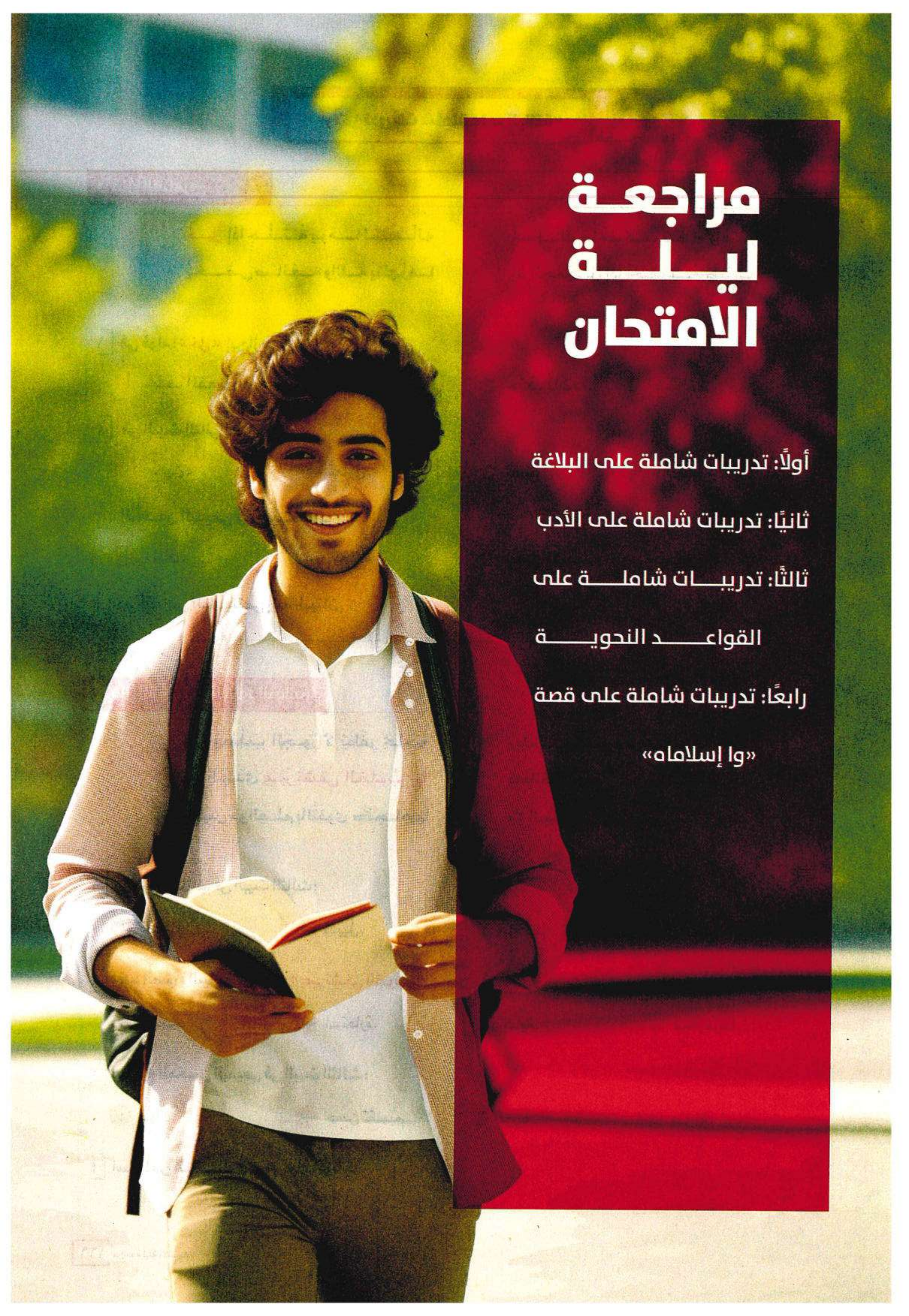
- تدل الفقرة السابقة على ملمح واضح من ملامح شخصية الشيخ العزوهى:

أ كراهيته للحكام الأيوبيين لحرصهم على مصالحهم الشخصية.

ب إبهاره الدائم لمستمعيه من خلال آرائه الجريئة.

ج الاندفاع الزائد المبالغ فيه تجاه القضايا المصيرية.

د شجاعته وحرصه على إعلاء الدين ومصلحة الوطن.


مراجعة
ليلة
الامتحان
أولًا: تدريبات شاملة على البلاغة
ثانيًا: تدريبات شاملة على الأدب
ثالثًا: تدريبات شاملة على
القواعد النحوية
رابعًا: تدريبات شاملة على قصة
«وا إسلاماه»

أولًا: «تدريبات شاملة على البلاغة»

مُجاب عنها

١- قال الشاعر:

خِـلٌّ إذا جِـئـتَـهُ يـومًـا لـتـسـأله	أعطـاكَ ما ملكـتْ كـفَّـاه واعْتذَرَا
يُخـفـى صنائعَـه واللـهُ يُظهرُهـا	إن الجميـلَ إذا أخفيتَـهُ ظَهَـرا

١ في قوله: «خل» إيجاز ب:

(أ) حذف المفعول به. (ب) حذف الفاعل. (ج) حذف المبتدأ. (د) القصر.

٢ في البيت الثاني إطناب:

(أ) تذييل. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

٣ المحسن البديعي في البيت الثاني:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) تورية.

٤ ميز الغرض الذي ينتمي إليه البيتان.

....

٢- قال الشاعر (أبو الأسود الدؤلي):

مَـن يَطـلُبِ الجَـورَ لا يَظفَر بحاجَتِهِ	وطـالِـبُ الحـقِّ قـد يُهـدَى لـه الظَّفَرُ
وفى الـهُـدَى عِـبَرٌ تَشفَى القـلوبُ بها	كالغَيثِ يَنضُرُ عـن وَسـمِيِّه الشَّجَـرُ
وليـسَ ذُو العِـلم بالتَّقوى كَجاهِلِها	ولا الـبَـصـيرُ كأعــمَى مـا لـه بَـصَـرُ

١ ميز نوع الإطناب في البيت الثالث:

(أ) تعليل. (ب) تذييل. (ج) ترادف. (د) توضيح.

٢ حدد الصورة البيانية في قوله: «عبر تشفى القلوب بها»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣ ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) مقابلة.

٤ استخلص المعنى الذي تدور حوله الأبيات.

....

٣- يقول الشاعر:

لَمَحتُ مِن مِصرَ ذاكَ التاجَ وَالقَمَرا	فَقُلتُ لِلشِّعرِ هَذا يَومُ مَن شَعَرا
يا دَولَةً فَوقَ أَعلامٍ لَها أَسَدٌ	تَخشى بَوادِرَهُ الدُّنيا إِذا زَأَرا
مَن ذا يُناويكِ وَالأَقدارُ جارِيَةٌ	بِما تَشائينَ وَالدُّنيا لِمَن قَهَرا
إِذا ابتَسَمتِ لَنا فَالدَّهرُ مُبتَسِمٌ	وَإِن كَشَرتِ لَنا عَن نابِهِ كَشَرا

يناويك	يعاديك

١ المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ تصريع. ب جناس. ج طباق. د حسن تقسيم.

٢ الإطناب فى البيت الثالث وسيلته:

أ التعليل. ب التذييل. ج الاحتراس. د الترادف.

٣ اللون البيانى فى البيت الأخير:

أ كناية. ب تشبيه. ج استعارة. د مجاز مرسل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات؟

....

٤- يقول الشاعر:

علمتنى الحياة أن لها طعـ	ـمين مُرًّا وسائغًا معسولا
فتعودت حالتيها قريرا	وألفت التغيير والتبديلا
أيها الناس كلنا شارب الكأ	س إن علقمًا وإن سلسبيلا

١ ميز المحسن البديعى فى قوله: «مرًّا وسائغًا معسولا»:

أ جناس. ب تورية. ج مقابلة. د طباق.

٢ وسيلة الإطناب فى البيت الأول:

أ الاعتراض. ب ذكر الخاص بعد العام.

ج التفصيل بعد الإجمال. د الترادف.

٣ اللون البيانى فى البيت الأول:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.

ج كناية عن صفة. د كناية عن موصوف.

٤ استنتج خبرة الشاعر فى الحياة من خلال فهمك للأبيات.

....

٥- قال الشاعر (كعب بن زهير):

أُنْبِـئْـتُ أَنَّ رَسُـولَ اللهِ أَوْعَـدَنى ... والعَـفْـوُ عَـنْـدَ رَسُـولِ اللهِ مَـأْمُـولُ
مَـهْلًا هَـداكَ الـذى أَعْطـاكَ نافِلَـةَ ... الْـقُـرْآنِ فيها مَـواعيظٌ وتَـفْصيلُ
لا تَـأْخُـذَنِّى بِـأَقْـوالِ الـوُشـاة ولَـمْ ... أُذْنِـبْ وقَـدْ كَـثُرَتْ فِيَّ الأَقـاويـلُ

١ ميز المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ جناس. ب طباق. ج تصريع. د حسن تقسيم.

٢ ميز نوع الصورة البيانية فى البيت الثانى:

أ تشبيه. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

٣ حدد نوع الإطناب فى البيت الأول:

أ تذييل. ب تفصيل.
ج ذكر الخاص بعد العام. د تعليل.

٤ استنتج الغرض الذى ذهب إليه الشاعر فى الأبيات.

....

٦- قال الشاعر (أبو فراس الحمدانى):

أراكَ عَصِيَّ الدمع شيمتُكَ الصبرُ ... أمَا للهوَى نَهْـىٌ عليـكَ ولا أمـرُ؟!
بلـى أنا مشتـاقٌ وعندى لـوعـة ... ولكـن مثلـى لا يـذاع له سـرُّ

١ اللون البيانى فى الشطر الثانى من البيت الأول:

أ كناية عن صفة الصبر. ب استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
ج استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. د استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

٢ تسيطر على الشاعر عاطفة:

أ الغضب والنفور. ب الحنين والاشتياق.
ج اليأس والقنوط. د الحزن والحسرة.

٣ المحسن اللفظى فى البيت الأول:

أ طباق. ب مقابلة.
ج تصريع د التفات.

٤ حدد الغرض الشعرى للبيتين السابقين.

....

٧- قال الشاعر أبو البقاء الرندى:

لكل شىء إذا ما تم نقصانُ ... فلا يُغَرَّ بطيب العيشِ إنسانُ
هى الأمور كما شاهدتها دول ... من سرَّه زمن ساءته أزمانُ

١ ميز المحسن البديعى فى قول الشاعر: «نقصان - إنسان»:

أ طباق. ب ازدواج. ج تورية. د تصريع.

٢ اللون البيانى فى البيت الثانى:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه تمثيلى.
ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

٣ وسيلة الإطناب فى البيت الثانى:

أ تفصيل بعد إجمال. ب ذكر العام بعد الخاص.
ج الاعتراض. د الإيضاح بعد الإبهام.

٤ ما الغرض الشعرى للبيتين السابقين؟

٨- يقول الشاعر القروى:

ولى - إنْ هاجت الأحقادُ - قلبٌ ... كقلبِ الطفل يغتفر الذنوبا
أودُّ الخيرَ للدنيا جميعًا ... وإن أكُ بين أهليها غريبا
إذا ما نعمةٌ وافتْ لغيرى ... شكرتُ كأن لى فيها نصيبا

١ اللون البيانى فى «قلب كقلب الطفل»:

أ استعارة. ب كناية. ج تشبيه. د مجاز مرسل.

٢ الإطناب فى البيت الأول وسيلته:

أ الاحتراس. ب الاعتراض. ج الترادف. د التعليل.

٣ ميز عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه:

أ النصح للجميع. ب كراهية الحقد.
ج حب الأطفال الصغار. د حب الخير للجميع.

٤ استنتج مقصود الشاعر فى الأبيات.

٩- قال الشاعر: «على الجندى» تحت عنوان «لا تعتمد على الحظوظ»:

مَنْ قدَّمَ الجد فى مسعاه لم يَخِبِ — الفوزُ بالنُّجحِ موقوفٌ على الدأبِ
تلكَ المعالى عروسٌ أنتَ خاطِبها — فابذُلْ لها المهرَ من كدٍّ ومِنْ نَصَبِ

١ **حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:**

أ مقابلة. ب تورية.
ج تصريع. د جناس.

٢ **اللون البيانى فى البيت الثانى:**

أ تشبيه تمثيلى. ب تشبيه بليغ.
ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٣ **فى البيت الثانى إطناب وسيلته:**

أ التعليل. ب الترادف.
ج التذييل. د الاعتراض.

٤ **ما الفكرة التى أراد الشاعر إيصالها من خلال البيتين؟**

....

١٠- قال إيليا أبو ماضى داعيًا إلى التواضع:

نسى الطين ساعة أنه طِيـ — ـنٌ حقير فصال تيهًا وعربدْ
يا أخى لا تَمِلْ بوجهكَ عنى — ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقدْ
أنتَ فى البُرْدَةِ الموشَّاةِ مثلى — فى كسائى الرديمِ تَشْقَى وتَسْعَدْ

١ **ميز المحسن البديعى فى قول الشاعر: «تَشْقَى - تَسْعَد»:**

أ جناس. ب طباق.
ج تورية. د تصريع.

٢ **وسيلة الإطناب فى البيت الثانى:**

أ التذييل. ب الاحتراس.
ج الاعتراض. د التعليل.

٣ **حدد نوع الخيال فى قوله: «نسى الطين»:**

أ تشبيه. ب كناية.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٤ **كان لعاطفة الشاعر أثرها فى اختيار ألفاظه. وضح ذلك من خلال الأبيات.**

....

١١- قال الإمام الشافعى:

تـوكلـتُ فــى رزقى علـى اللهِ خالقى	وأيـقـنــتُ أن الله لا شـك رازقـــى
ومـا يـكُ مـن رزق فـليـس يـفـوتـنى	ولـو كـان فى قـاع البـحـار العـوامـقِ
سَـيـأتى بِـهِ الله الـعَـظـيـم بِـفَـضـلِـهِ	وَلَـو لَـم يَـكُـن مِـنى الـلـسـانُ بِـنـاطِـقِ

١ **ميز المحسن البديعى فى البيت الأول:**

أ تورية. ب تصريع. ج مقابلة. د طباق.

٢ **وسيلة الإطناب فى البيت الأول:**

أ التكرار. ب الترادف.

ج الاعتراض. د التعليل.

٣ **العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:**

أ التضرع إلى الله. ب الثقة بالله.

ج الحزن على حاله. د اليأس من الفقر.

٤ **ما الفكرة العامة فى الأبيات؟**

....

١٢- يقول عبد الله الشبراوى:

أعـــد ذكـــر مـصـــر إن قـلـبـى مـولـع	بمصر ومن لى أن ترى مقلتى مصرا؟!
وكـــرر عـلــى سـمـعـى أحـاديـث نـيـلـهـا	فــقــد ردت الأمـــواج سـائلـــه نـهـرا
رَعـــى الله مَـرعـاهـا وَحـيـا رِيـاضَـهـا	وَصــب على أرحـابِـهـا المـزن وَالـقـطـرا

المزن	المطر

١ **ميز نوع الإطناب فى البيت الثانى.**

أ إطناب بالترادف. ب إطناب بالتعليل.

ج إطناب بالتذييل. د إطناب بالاعتراض.

٢ **اللون البيانى فى البيت الثانى:**

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه مجمل.

ج تشبيه بليغ. د استعارة مكنية.

٣ **حدد نوع الأسلوب فى قوله: «رعى الله مَرعاها وَحيا رِياضَها»:**

أ خبرى لفظًا، إنشائى معنًى. ب إنشائى غير طلبى.

ج خبرى. د إنشائى طلبى.

٤ **حدد مدلول تكرار كلمة «مصر» فى الأبيات.**

....

١٣- قال إبراهيم ناجى فى رائعته الأطلال:

يـا فـــؤادى رَحِـــمَ الله الـهَـوَى	كــان صــرحًـا مــن خـيـال فَـهَـوَى
اسـقـنى واشـــربْ عـلـى أطـلالِـهِ	وارو عنـى طالمـا الدمـعُ روَى
كـيـفَ ذاكَ الحب أمسَـى خبرًا	وحديثًا من أحـاديـثِ الجـوَى

١ ميز المحسن البديعى فى قوله: «الهوى - فهوى»:

أ طباق.

ب تصريع.

ج جناس.

د الثانية والثالثة.

٢ اللون البيانى فى قوله: «كان صرحًا من خيال»:

أ استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.

ب تشبيه مجمل سرجماله التوضيح.

ج استعارة تصريحية سرجمالها التجسيم.

د تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

٣ فى البيت الثانى إيجاز بحذف:

أ المفعول به.

ب الفعل.

ج الفاعل.

د الخبر.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

١٤- قال عبد الرحيم محمود:

سـأحـمـلُ روحى عـلـى راحَـتِى	وأُلْـقِـى بـهـا فى مَـهَـاوِى الـرَّدَى
فـإمَّـا حـيـاةٌ تَـسُـرُّ الـصـديـق	وإمـا مـمـاتٌ يـغـيـظُ العِــدَا
ونـفـس الـشـريـف لـهـا غـايـتـان	ورود المنـايـا ونـيـل المنـى

١ ميز وسيلة الإطناب فى البيت الثالث:

أ تعليل.

ب تكرار.

ج تفصيل بعد إجمال.

د ذكر العام بعد الخاص.

٢ حدد نوع الخيال فى قوله: «سأحمل روحى»:

أ تشبيه.

ب كناية.

ج استعارة.

د مجاز مرسل.

٣ المحسن المعنوى فى البيت الثانى:

أ حسن تقسيم.

ب جناس ناقص.

ج مقابلة.

د تورية.

٤ حدد الفكرة العامة للأبيات السابقة.

....

١٥- قال الشاعر (البحترى) يصف إيوان كسرى:

لو تراه علمت أن الليالى	جعلت فيه مأتما بعد عرس
والمنايا مواثل وأنو شر	وان يزجى الصفوف تحت الدرفس
فى اخضرار من اللباس على أصـ	ـفر يختال فى صبيغة ورس

المنايا	منية الموت.
مواثل	ماثلة شاخصة.
أنو شروان	من أشهر ملوك الفرس.
يزجى	يرسل ويوجه.
الدرفس	العلم أو الراية.

١ ميز اللون البيانى فى قوله: «الليالى جعلت فيه مأتما»:

أ تشبيه تمثيلى. ب كناية.

ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ طباق. ب جناس ناقص. ج مراعاة نظير. د حسن تقسيم.

٣ فى البيت الثالث إيجاز بحذف:

أ المبتدأ. ب الفاعل. ج المفعول به. د الموصوف.

٤ استنتج الفكرة العامة للأبيات.

....

١٦- يقول إيليا أبو ماضى:

كم تشتكى وتقول إنك معدم	والأرض ملكك والسما والأنجمُ
ولك الحقول وزهرها وأريجها	ونسيمها والبلبل المترنمُ
النور يبنى فى السُّفوح وفى الذُّرا	دورًا مزخرفة وحينًا يهدمُ

١ حدد نوع المحسن البديعى بين «معدم - أنجم» فى البيت الأول:

أ طباق. ب جناس ناقص. ج جناس تام. د تصريع.

٢ ميز وسيلة الإطناب فى البيت الأول:

أ التعليل. ب الترادف.

ج عطف الخاص على العام. د التذييل.

٣ حدد نوع الخيال فى قوله: «النور يبنى فى السفوح ...»:

أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

٤ تنم الأبيات عن عاطفة قوية. وضح، مع ذكر الألفاظ الدالة.

....

١٧- قال الشاعر (ابن زيدون):

وأرّق العينَ والظلماءُ عاكفةٌ ... ورقاءُ قد شفَّها إذْ شفَّنى حزَنُ
فبتُّ أشكو وتشكو فوق أيكتِها ... وباتَ يهفُو ارتياحًا بيننَا الغُصنُ

١ ميز المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ جناس. ب تصريع. ج مقابلة. د حسن تقسيم.

٢ حدد وسيلة الإطناب فى البيت الأول:

أ التعليل. ب الترادف. ج الاعتراض. د التفصيل.

٣ اللون البيانى فى قوله: «وباتَ يهفُو ارتياحًا بيننَا الغُصنُ»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٤ بم توحى كل من: «الظلماء - بت - عاكفة»؟

....

١٨- يقول محمود سامى البارودى:

بادر الفرصة واحذر فوتها ... فبلوغ العز فى نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا ... فَهْو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض ... قلما يبقى وأخبار تُقص

١ ميز نوع المحسن البديعى بين «زاد - نقص»:

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب.

ج جناس تام. د جناس ناقص.

٢ وسيلة الإطناب فى البيت الأول:

أ الاحتراس. ب الاعتراض. ج التعليل. د الترادف.

٣ حدد نوع الخيال فى قوله: «إنما الدنيا خيال عارض»:

أ تشبيه بليغ. ب كناية.

ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٤ ما الفكرة العامة فى الأبيات؟

....

١٩- قال أبو فراس الحمدانى:

فما كل من شاء المعالى ينالها	ولا كل سيار إلى المجد يهتدى
وإنك لَلمولى الذى بك أقتدى	وإنك لَلنجم الذى بك أهتدى
وأنت الذى عرَّفتنى طُرْق العلا	وأنت الذى أهديتنى كل مقصد
فيا ملبسى النعمى التى جل قدرها	لقد أخلقت تلك الثياب فجدد

١ اللون البيانى فى قوله: «فيا ملبسى النعمى»:

أ استعارة تصريحية.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة مكنية.
د كناية عن نسبة.

٢ المحسن اللفظى فى البيت الثانى:

أ جناس تام.
ب حسن تقسيم.
ج مقابلة.
د الأولى والثانية.

٣ الإطناب فى البيت الثالث وسيلته:

أ ذكر العام بعد الخاص.
ب ذكر الخاص بعد العام.
ج الترادف.
د التذييل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

٢٠- قال البارودى:

أنا للصديق كما يحب وللعدا	عند الكريهة ضيغم زَءَّار
خيلى مسومة ورمحى ذابل	يوم الطعان وصارمى بتار
وبراحتى قلم إذا حرَّكتُه	روِيَتْ به الأفهام وَهْىَ حِرار

ضيغم	أسد
ذابل	قوى
بتار	قاطع

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:

أ العزة والإباء.
ب الغضب والحزن.
ج التفاؤل والأمل.
د الفرح والسعادة.

٢ اللون البيانى فى البيت الأول:

أ تشبيه تمثيلى.
ب استعارة مكنية.
ج كناية عن موصوف.
د تشبيه بليغ.

٣ اللون البديعى فى البيت الثانى:

أ مقابلة.
ب طباق.
ج جناس.
د حسن تقسيم.

٤ ما الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة؟

....

ثانيًا: «تدريبات شاملة على الأدب»

مُجاب عنها

١ تعدَّدت الأحزاب والتيارات فى عصر بنى أمية، فنتج عن ذلك لون جديد من ألوان الشعر يُبيِّن توجُّهات كل حزب، ويتعرَّض لنظام الحكم والحكام، فما هو؟

أ الشعر السياسى.
ب شعر المعلقات.
ج الشعر الملحمى.
د شعر الفتوحات.

٢ قال مالك ابن الريب:

وَبِالرَّمـلِ مِنَّا نسـوَةٌ لَو شَـهِدنَنى ... بَكَينَ وَفَدَّينَ الطَبيـبَ المُداوِيا
وَمـا كانَ عَهدُ الرَّملِ عِنـدى وَأَهلِهِ ... ذَميمًـا وَلا وَدَّعـتُ بِالرَّمـلِ قالِيا
فَمِـنهُنَّ أُمى وَابـنَـتـاىَ وَخالَـتى ... وَباكِيَـةٌ أُخـرى تهيـجُ البَواكِـيا

- تحت أى نوع من أنواع الرثاء تندرج الأبيات السابقة فى ضوء فهمك لما جاء بها:

أ رثاء الأب.
ب رثاء الإخوة.
ج رثاء النفس.
د رثاء الزوجة.

٣ ما الدافع الذى حدا بـ«الحارث بن حلزة» لارتجال معلقته؟

٤ يقول زهير بن أبى سلمى:

تَدارَكْتُـمَا عَبْسًـا وَذُبْيانَ بَعْدَمَـا ... تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ
وَقَدْ قُلْتُمَا إنْ نُدْرِكِ السِّلْمَ وَاسِعًـا ... بِمَـالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ القَوْلِ نَسْلَـمِ
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِـنٍ ... بَعِيـدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثَـمِ
عَظِيمَيْـنِ فى عُلْيَـا مَعَدٍّ هُدِيتُمَـا ... وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزًا مِنَ المَجْدِ يَعْظُمِ

- بين من الأبيات السابقة محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبى سلمى:

أ الدعوة للسلام؛ لأن ذلك سبب ارتقاء الشعوب.
ب مدح السيدينَ اللذين أصلحا بين عبس وذبيان.
ج مدح قبيلة عبس التى لها شأن عظيم بين قبائل العرب.
د الإشادة بأبطال ذبيان الذين لهم باع عظيم فى القتال.

٥ قال جميل بن معمر:

جَزَتْـكِ الجَـوازى يا بُثَينَ سَـلامَةً ... إذا مـا خَـليـلٌ بـانَ وَهُـوَ حَميدُ
وَقُلْـتُ لَها بَيـنى وَبَينَـكِ فَاعلَمى ... مِـنَ اللهِ مـيـثـاقٌ لَـهُ وَعُـهـودُ
وَقَـد كانَ حُبَيكُـم طَريفًـا وَتالِدًا ... وَمـا الحُـبُّ إلّا طـارِفٌ وَتَليـدُ

-استنتج فى إطار ما فهمت من الأبيات السابقة اللون الذى تندرج تحته من ألوان الغزل المعروفة فى العصر الأموى:

أ الغزل البدوى.
ب الغزل الصريح.
ج الغزل الحضرى.
ج الغزل الحسى.

٦ اذكر الفن النثرى الذى يلقى أمام الجمهور.

أ الحكم. ب الأمثال. ج الخطب. د الوصايا.

٧ يقول كعب بن زهير: فَلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّت وَما وَعَدَت إِنَّ الأَمانِيَ وَالأَحلامَ تَضليلُ

– استنتج الهدف من الحكمة فى البيت السابق.

٨ أىٌّ ممّا يأتى لم يدعُ إليه شعر النصح فى العصر الأموى؟

أ التقشف والتقوى والورع والعمل الصالح. ب الفرار إلى الله والإيمان بالقضاء والقدر.

ج الانغماس فى مُتَع الدنيا ونعيمها الزائل. د هجر المعاصى والذنوب صغيرها وكبيرها.

٩ قال عبد الله بن همّام السلولي:

اصبرْ يزيدُ فقد فارقت ذا ثقة واشكرْ حَباء الذى بالملك حاباكا

لا رزءَ أصبح فى الأقوام قد علموا كما رُزِئت ولا عقبى كعقباكا

أصبحت راعى أهلَ الدين كلهم فأنت ترعاهم والله يرعاكا

وفى معاويةَ الباقى لنا خلف إذا نُعيت ولا نسمع بمنعاكا

– استنتج فى ضوء ما فهمت من الأبيات السابقة الغرض الشعرى الذى تندرج تحته:

أ المدح. ب الرثاء. ج الحكمة. د الوصف.

١٠ شاع فى العصر الأموى لون شعرى جديد امتزج فيه الفخر بالهجاء، وينظم فيه الشاعر قصيدته، فيرد عليه خصمه بقصيدة من الوزن والرَّوِىّ أنفسِهما، فما هو؟

أ الشعر السياسى. ب شعر الشعوبية. ج شعر الفتوحات. د شعر النقائض.

١١ لم تراجعت مكانة بعض الشعراء فى صدر الإسلام؟

١٢ اشتُهر امرؤ القيس وعُرِف فى زمانه باسم.......

أ الملك الضِّلِّيل. ب الغلام القتيل. ج شاعر العصر. د الشاعر الفَحل.

١٣ يقول حسان بن ثابت:

وَلَولا ثَلاثٌ هُنَّ فى الكَأسِ لَم يَكُن لَها ثَمَنٌ مِن شارِبٍ حينَ يَشرَبُ

لَها نَـزَقٌ مِثلُ الجُنونِ وَمَصرَعٌ دَنِىءٌ وَأَنَّ العَقلَ يَنأى وَيَعزُبُ

– ميز من البيتين الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام:

أ وصف الخمر. ب وصف الدور والقصور.

ج وصف الحدائق الغناء. د وصف الرحلة والصحراء.

١٤ اذكر دافعين ساعدا على تطور الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

١٥ لأى هدف اتخذ النبى ﷺ الخطبة عُدة له؟

١٦ من أبرز شعراء النقائض فى عصر بنى أُمية:

أ كُثَيِّر وجرير. ب جميل والأخطل. ج جرير والفرزدق. د لَبيد والفرزدق.

١٧ قال عمر: «الطمع فقر، واليأس غنًى، وفى العزلة راحة من خليط السوء».

-استنتج من النص تحت أى فن نثرى يندرج.

أ الخطابة. ب الوصايـا. ج الأمثال. د المقامة.

١٨ تجدَّدت موضوعات الخطابة فى العصر الأموى، واستُحدثت موضوعات مثل:

أ الإشادة بمحاسن الأحزاب والفِرَق والدعوة إلى مذاهبها.

ب تأييد الدولة الإسلامية الناشئة والرد على خصومها.

ج وصف النوافير والحدائق وزينتها والقصور وزخارفها.

د تناوُل الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

١٩ قال كثير عزة:

ألا إن الأئمة من قريش ... ولاة الحق أربعة سواء

على والثلاثة من بنيه ... هم الأسباط ليس بهم خفاء

- استنتج فى ضوء ما فهمت من الأبيات السابقة الغرض الشعرى الذى تندرج تحته من الأغراض التى ظهرت فى العصر الأموى:

أ شعر المدح. ب الشعر السياسى. ج شعر الحكمة. د شعر الوصف.

٢٠ ظلت الصورة الخيالية قريبة إلى الشعر الجاهلى. دلل.

٢١ قال عبد الله بن همام السلولى مُعزِّيًا يزيد بن معاوية فى وفاة والده، ومهنِّئًا له على الخلافة:

«يا أمير المؤمنين، آجَرَكَ الله على الرَّزِيَّة، وبارك لك فى العَطيَّة، وأعانك على الرعِيَّة؛ فلقد رُزِئْتَ عظيمًا، وأُعطِيتَ جسيمًا؛ فاشكر الله على ما أُعْطِيت، واصبر له على ما رُزِيت».

- حدد نوع الخُطبة السابقة، من خلال فَهْمِك لها:

أ حماسية. ب اجتماعية. ج دينية. د حفلية.

٢٢ ماذا قال النقاد عن معلقة عنترة؟

أ أجمل المعلقات وأكثرها انسجامًا.

ب من شعر الحوليات.

ج تتناول الكثير من الهجاء.

د تناولت مدح القائمين على الصلح بين عبس وذبيان.

٢٣ ميز الطابع الغالب فى معلقة عمرو بن كلثوم.

أ الفخر والحماسة.

ب وصف الرحلة والصحراء.

ج البكاء على الأطلال.

د وصف الفرس.

٢٤ يقول امرؤ القيس:

إذا التفتت نحوى تضوَّع ريحها ... نسِيمَ الصَّبَا جَاءتْ بِرَيَّا القَرَنْفُلِ

- يمثل البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة امرئ القيس.

أ وصف الناقة. ب وصف المعركة والحرب. ج وصف المحبوبة. د وصف الرحلة.

٢٥ على أى شىء يعتمد أسلوب الحكم؟

٢٦ غرض شعرى اتخذه الشعراء وسيلةً للتكسُّب والتقرُّب إلى خلفاء وأمراء بنى أمية، فما هو؟

أ المدح. ب اللهو. ج الغزل. د الرثاء.

٢٧ خطب الحجاج فقال: ألا وإن الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر، ألا وإن الآخرة أجل مستأخر يحكم فيها ملك قادر، ألا فاعلموا وأنتم من الله على حذر، واعلموا أنكم ملاقوه ليجزى الذين أساءوا بما عملوا، ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى.

– حدد من خلال الفقرة السابقة نوع الخطبة السابقة.

أ سياسية. ب اجتماعية. ج دينية. د حفلية.

٢٨ اذكر سمات أسلوب الخطابة.

٢٩ يقول زُهير بن أبى سُلمى فى مطلع معلَّقته:

أَمِـن أُمِّ أَوفى دِمـنَـةٌ لَـم تَـكَـلَّـمِ   بِحَومانَـةِ الـدَّرّاجِ فَـالـمُـتَـثَـلَّـمِ

– ما الموضوع الذى بدأ به زهير معلَّقته كما تفهم من البيت السابق؟

أ مناجاة الديار. ب التغزُّل فى المحبوبة. ج وصف الفرس. د وصف المحبوبة.

٣٠ أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه فقال: إيَّاكم أنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، ومنها سَاخرينَ؛ فإنَّه ما سَخِرَ قومٌ قطُّ إلا ابتُلُوا؛ ولكنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنما الإنسانُ فى الدنيا غَرَضٌ تعَاوَرَهُ الرُّماةُ؛ فَمُقصِّرٌ دونَه، ومُجَاوِزٌ لِمَوضِعِه، وواقِعٌ عن يَمينِه وشِمَالِهِ، ثم لا بدَّ أنَّه مُصِيبُه.

–استنتج من الوصية السابقة خصيصة من خصائص الوصية.

أ يغلب عليها المدح. ب تقوم على الحوار.

ج لها مضرب ومورد. د تتصف بفصاحة التركيب.

٣١ أىٌّ مما يأتى لا يعدُّ من أسباب تغيُّر الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

أ محاربة الإسلام للعصبيات القبلية.

ب معارضة الإسلام للهجاء القبلى.

ج بقاء بعض العادات والتقاليد الجاهلية بعد ظهور الإسلام.

د تحريم الإسلام للخمر.

٣٢ قال حسان بن ثابت:

اللهُ أكـرَمَـنـا بِـنَـصـرِ نَـبِـيِّـهِ   وَبِـنـا أَقـامَ دَعـائِـمَ الإِسـلامِ

وَبِـنـا أَعَـزَّ نَـبِـيَّـهُ وَكِـتـابَـهُ   وَأَعَـزَّنـا بِـالـضَـربِ وَالإِقـدامِ

– فى ضوء فَهمك للبيتين السابقين، استنتج إحدى سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.

أ جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف.

ب سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموها.

ج قلة الأساليب الحقيقية وكثرة الخيالية.

د كثرة المحسنات البديعية والتكلُّف فى المعنى.

٣٣ ما الذى ترتب على معارضة الإسلام للغزل الفاحش؟

٣٤ أىٌّ من الآتى من أسباب ازدهار النثر فى عصر صدر الإسلام؟

أ ظهور الأحزاب السياسية وحاجتها إلى مَن يدافع عن آرائها.

ب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قِيَم ومبادئ.

ج كثرة العطايا والهبات من الحُكّام للأدباء والشعراء.

د ندرة الشعر وإقبال الناس على النثر وفنونه أكثر.

٣٥ قال «الأحنف بن قيس» فى مجلسٍ مع بعض القوم:

«إن الكرمَ يمنع الحُرَم، ما أقربَ النِّقمةَ من أهل البغى! لا خيرَ فى لذَّة تُعقِبُ ندمًا، لن يَهلِكَ من قَصَد، ولن يفتقِرَ من زَهِد، رُبَّ هزْلٍ قد عاد جِدًّا، من أمِنَ الزمانَ خانَه، ومن تعظَّمَ عليه أهانه».

- استنتِجْ سمةً من سمات الخطابة فى العصر الأموى تحقَّقت فى النَّص السابق.

أ استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

ب الإطناب وطول الجُمل؛ لإيصال المعانى.

ج تنوُّع الأساليب بين الخبرى والإنشائى.

د كثرة الخيال وتعدُّد أشكاله؛ لإثارة الذهن.

٣٦ اقتحمت الخطابة ميادين جديدة فى عهد الخليفتين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما. اذكرها.

٣٧ قال سويد اليشكرى:

حَشَرَ الإلـهُ مَعَ القُرودِ مُحَلِّمًا وَأَبـا رَبيعَـةَ أَلأَمَ الأَقْوامِ

- حدد من البيت الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام.

أ وصف الخمر. ب الهجاء. ج الغزل الصريح. د التشبيب بالنساء.

٣٨ بِمَ تفسر: مَيْل الخطباء فى العصر الأموى إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة؟

أ لِمَا لها من أثر فى إيصال المعنى وصوغ الجُمل. ب لحاجة الخطباء إليها فى تقرير المعانى.

ج لحاجة الخطباء إليها فى الإقناع وإيصال الفِكَر. د لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٣٩ قال «الأحنف بن قيس» لقومٍ عنده:

«دعوا المُزَاح؛ فإنه يُورِث الضغائِن، وخيرُ القول ما صدَّقه الفِعل. احتمِلُوا لِمَنْ أدلَّ عليكم، واقبلوا عُذرَ مَن اعتذر إليكم. أطِعْ أخاك وإن عصاك، وصِلْهُ وإن جفاك. أنصِفْ مِن نفسِكَ قبل أن يُنتَصَفَ منك».

- استنتِجْ مِنَ الفِقْرة السابقة سمةً من سمات الخطابة فى العصر الأموى تتعلَّق بالجُملِ.

أ جاءت الجمل مُعقَّدة وتعتمد على الإطناب فى التعبير عن المعانى.

ب جاءت الجمل قصيرةً مُعبِّرة عن المعانى بإيجاز.

ج جاءت الجمل قصيرةً لكنها قاصرة عن التعبير عن المعانى.

د جاءت الجمل غامضة وغير واضحة فى التعبير عن المعانى.

٤٠ فيم تختلف الوصية عن الخطبة؟

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «فرح العامل بـ........ عمله مبكرا». ميز من بين البدائل التالية المصدر الميمى الذى يوضع مكان النقط:

أ منتهِى. ب منتهٍ. ج منتهَى. د منهىّ.

٢ ميز الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى:

أ احرص على أن تكون محترَمًا بين الناس. ب احرص على أن تكون محترِمًا للآخرين.

ج احرص على محترم الآخرين. د المهذب محترم من يكبره سنًّا.

٣ «ظنى أن الحق منتصر فى النهاية». المصدر المؤول فى محل:

أ نصب اسم «أن». ب رفع خبر.

ج نصب مفعول به ثانٍ. د رفع مبتدأ مؤخر.

٤ «إن العالم ليقف مذهولًا أمام إنجازات المصريين». نوع اللام فى الفعل يقف:

أ التعليل. ب الجحود. ج الأمر. د المزحلقة (المؤكدة).

٥ «........ تتصدق على الفقراء تنال الثواب». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ أنى. ب إن. ج أى. د إذا.

٦ «مهما واجهتنا المشاكل فوطننا سيظل ملجأ آمنًا يلوذ به الناس». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ جملة اسمية. ب جملة طلبية. ج يبدأ بجامد. د يبدأ بالسين.

٧ ميز الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى:

أ المشترك فى دعم الوطن مواطن مخلص. ب دعم الوطن أمر مشترك فيه كل مخلص.

ج المشترك فى دعم الوطن علامة على الإخلاص. د دعم الوطن عامل مشترك بين كل المخلصين.

٨ «من رضى بالذل هانت كرامته». اجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

....

٩ «يجب ألَّا نألو جهدًا فى دعم الفقراء والمحتاجين». إعراب الفعل «نألو»:

أ مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. ب مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

ج مضارع منصوب بحذف النون. د مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

١٠ «اقتد بالصالحين ....». ميز جواب الطلب المجزوم:

أ تكون منهم. ب فتكن منهم.

ج تكن منهم. د فتكون منهم.

١١ ميز الجملة التى تحتوى على فاء السببية:

أ ظهرت النتيجة فنجح الجميع.
ب حضر الطلاب فبدأ الشرح.
ج لا تهملوا العمل فتفشلوا.
د إذا تكلم أبوك فأنصت له.

١٢ ميز جملة الشرط المحذوف فعلها:

أ أى جهد تبذله فأنت المكافأ.
ب إن تجتهد فسوف تصل لمبتغاك.
ج متى تقدم الخير تجده.
د التزم بالتعليمات وإلا تعاقب.

١٣ ميز الجملة الخطأ مما يلى:

أ إن تؤد ما عليك تنل الجزاء.
ب إن تؤد ما عليك فسوف تنل الجزاء.
ج إن تؤد ما عليك فسوف تنال الجزاء.
د إن تؤد ما عليك فقد تنال الجزاء.

١٤ ميز الجملة التى تشتمل على مصدر ميمى:

أ وقفنا عند مفترق الطرق.
ب فارقت أحبابى مفارقة.
ج الغروب مفترق الأصدقاء.
د افترقت وأصدقائى مفترقًا حسنًا.

١٥ «والله، لتنتصرُن أيها المصريون على أعدائكم». ميز حكم الفعل فى الجملة السابقة من حيث الإعراب أو البناء.

....

١٦ «لم يكن العمل شاقًا لتمتنع عنه». ما تحته خط:

أ مضارع مرفوع.
ب مضارع منصوب بـ«لام» التعليل.
ج مضارع مجزوم بـ«لام» الأمر.
د مضارع منصوب بـ«لام» الجحود.

١٧ «ألغيت التجربة لما يترتب عليها من آثار». ما تحته خط على الترتيب:

أ مرفوع - مجزوم.
ب مبنى - مرفوع.
ج كلاهما مرفوع.
د كلاهما مجزوم.

١٨ «أستقبلك بأى هيئة تأتى عليها». إذا عبرنا عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب للمعنى نقول:

أ حيثما تأت أستقبلك.
ب أينما تأت أستقبلك.
ج كيفما تأت أستقبلك.
د أيان تأت أستقبلك.

١٩ «من يتكاسل فى أداء عمله فلا تنتظر منه إنجازًا». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ فعل منفى.
ب فعل جامد.
ج جملة اسمية.
د جملة طلبية.

٢٠ «استفد من كتاب قيم تطلع عليه». ما تحته خط مضارع:

أ مرفوع.
ب منصوب.
ج مجزوم.
د مبنى.

٢١ «لا تقل كذبًا يثق بك الناس». ما تحتهما خط:

أ مجزومان لعلة واحدة.
ب مجزومان لعلتين مختلفتين.
ج الأول مجزوم والثانى منصوب.
د الأول مرفوع والثانى مجزوم.

٢٢ «والله قد أفلح من آمن بالله». حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ واجب.
ب جائز.
ج ممتنع.
د قليل.

٢٣ «انج بنفسك من الخطر». أكد الفعل بالنون فى الجملة السابقة.

---

٢٤ «يعانى الشباب من تفاقم البطالة واضمحلال الفكر وتتابع الأزمات والاستباق إلى تضييع الوقت».

- المصدر السداسى فى العبارة السابقة:

أ تفاقم.
ب اضمحلال.
ج تتابع.
د استباق.

٢٥ «وجب على المرء صونًا لنفسه أن يضع طاعة ربه هدفًا له». المصدر المؤول فى محل:

أ رفع خبر.
ب نصب مفعول به.
ج رفع فاعل.
د جر مضاف إليه.

٢٦ أبعد أن بات عبد الله مرتهنًا تحت الثرى يرتجى صفوًا وينتظر؟ المصدر المؤول فى محل:

أ رفع خبر.
ب نصب مفعول به.
ج رفع فاعل.
د جر مضاف إليه.

٢٧ «مجد الوطن مرتبط بمقدرة المواطن على العمل». المصدر الميمى فى الجملة السابقة:

أ مجد.
ب مرتبط.
ج مقدرة.
د المواطن.

٢٨ «مسيرة التقدم مرهونة بمؤازرة الشعب لها». ما تحته خط على الترتيب:

أ مصدر ميمى – مصدر خماسى.
ب مصدر رباعى – مصدر ميمى.
ج مصدر ميمى – مصدر رباعى.
د كلاهما مصدر رباعى.

٢٩ «أد الأمانة إلى أهلها». لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون نقول:

أ أدين الأمانة إلى أهلها.
ب هل تؤدين الأمانة إلى أهلها؟
ج لِتؤدين الأمانة إلى أهلها.
د والله لتؤدين الأمانة إلى أهلها.

٣٠ «إن تتحكم فى قولك فسوف تسلم». الضبط الصحيح للفعل تسلم:

أ تسلمْ.
ب تسلمُ.
ج تسلمَ.
د تسلمِ.

٣١ «لا يهمل حق الله إلا العاصى». حكم توكيد الفعل بالنون:

أ واجب.
ب جائز.
ج ممتنع.
د يكثر.

٣٢ «أيها الطلاب تالله لتعرفن فضل الله عليكم - أيتها الطالبات تالله لتعرفن فضل الله عليكن».

- ما تحته خط على الترتيب:

أ) مبنى على الفتح - مبنى على الفتح.
ب) مبنى على الفتح - مبنى على السكون.
ج) مرفوع بثبوت النون - مبنى على السكون.
د) مرفوع بثبوت النون - مبنى على الفتح.

٣٣ «لتجتهد فى عملك لتصل إلى أهدافك». نوع اللام فى الفعلين:

أ) لام ابتداء - لام تعليل.
ب) لام أمر - لام تعليل.
ج) لام أمر - لام جحود.
د) لام تعليل - لام أمر.

٣٤ «التنمية البشرية التفاعلية تحقق الرفاهية وترفع من الإنتاجية». المصدر الصناعى فى الجملة السابقة:

أ) الإنتاجية.
ب) الرفاهية.
ج) التنمية.
د) التفاعلية.

٣٥ «الطعام الكثير مفسدة لصحة الجسم». ما تحته خط:

أ) اسم مفعول.
ب) اسم فاعل.
ج) مصدر ميمى.
د) مصدر سماعى.

٣٦ «سر فى طريقك ولا تلتفت لعدو يتربص بك». ما تحته خط مضارع:

أ) مرفوع.
ب) منصوب.
ج) مجزوم.
د) مبنى.

٣٧ «كونوا مهتمين بعملكم فيعلو شأنكم». اجعل المضارع جوابًا للطلب مجزومًا فى الجملة السابقة.

---

٣٨ «لا بد أن تسير عجلة النهضة وفق مخطط دقيق». ما تحته خط:

أ) اسم زمان.
ب) اسم فاعل.
ج) مصدر ميمى.
د) اسم مكان.

٣٩ «لا تشك لغير الله يشمت بك الأعداء». ما تحته خط على الترتيب:

أ) مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون.
ب) مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة.
ج) مجزوم بحذف حرف العلة - مرفوع بالضمة.
د) مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون.

٤٠ «طلابنا اجتهدوا فى دروسهم - طلابنا اجتهدوا فى دروسكم». حكم توكيد ما تحته خط بالنون على الترتيب:

أ) واجب - جائز.
ب) جائز - واجب.
ج) جائز - ممتنع.
د) ممتنع - جائز.

٤١ «محبة الوطن من الإيمان». الاسمان الموضوع تحتهما خط:

أ) مشتقان.
ب) مصدران؛ الأول ميمى، والثانى رباعى.
ج) مصدران ثلاثيان.
د) أولهما مصدر ميمى، والثانى مشتق.

٤٢ «الذين يتمسكون بالفضيلة سوف يعلو شأنهم». إذا وضعت «من» الشرطية مكان الاسم الموصول فالتغيير الحادث هو:

أ) يتمسكوا .. فسوف يعلو.
ب) يتمسكون .. فسوف يعلو.
ج) يتمسكوا .. فسوف يعل.
د) يتمسكوا .. فسوف يعلون.

٤٣ «من نتائج العنصرية القضاء على تنمية الموارد البشرية وتزكية القلوب». ميز المصدر الصناعى:

أ تنمية. ب البشرية. ج تزكية. د العنصرية.

٤٤ «اتق الله تكن أعز الناس». الفعلان:

أ مبنيان على حذف حرف العلة. ب الأول مبنى، والثانى مجزوم.

ج الأول مجزوم، والثانى مبنى. د الأول مبنى، والثانى منصوب.

٤٥ «يسود الرجل بالدين والكرم والشجاعة». الاسمان:

أ مشتقان. ب مصدران سماعيان.

ج مصدران صناعيان. د مصدران قياسيان رباعيان.

٤٦ «سوف يفوز بثمار السلام من يسعى إليه». لو جعلنا «من» شرطية فالتغيير الحادث هو:

أ من يسعى إلى السلام فسوف يفوز بثماره. ب من يسع إلى السلام فسوف يفوز بثماره.

ج من يسع إلى السلام فسوف يفز بثماره. د من سيسعى إلى السلام يفوز بثماره.

٤٧ «انطلق جنودنا منطلق الأسود». ما تحته خط:

أ حال. ب مفعول به. ج مصدر ميمى. د مفعول مطلق مؤكد للفعل.

٤٨ «إذا جلست إلى الخطبة فأصغ إلى الخطيب». وضح سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ فى الجملة السابقة.

....

٤٩ «الحياة كفاح ونضال». الاسمان:

أ مشتقان. ب مصدران صناعيان. ج مصدران سماعيان. د مصدران قياسيان.

٥٠ قال الجارم: ستندبنى الفصحى إذا مت قبلها   ومات الذى فى الناس ليس له ند

- ميز مصدر ما تحته خط وإعرابه:

أ استنداب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب ندب - مضارع مجزوم.

ج تنادب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. د ندب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥١ «من يريد العلا فليسعى إليه بجد». تصويب ما تحته خط:

أ يريدا.. فليسع. ب يرد.. فليسعَ. ج يرد.. فليسعيا. د ترد.. فليسع.

٥٢ «ما كان طالب العلم ليتكاسل». اللام فى الفعل:

أ لام التعليل. ب لام الأمر. ج لام الجحود. د لام القسم.

٥٣ «اختبأ طفلى حتى لا أراه». ما تحته خط فعل مضارع:

أ مبنى. ب مرفوع. ج منصوب. د مجزوم.

٥٤ «كن قارئًا للشعر تحظ بالمتعة والثقافة - كن قارئًا للشعر فتحظى بالمتعة والثقافة». المضارعان:

أ كلاهما منصوب. ب الأول مجزوم، والثانى منصوب.

ج كلاهما مجزوم. د الأول مبنى على حذف النون، والثانى منصوب.

٥٥ ميز الجملة التى فيها الفعل واجب التوكيد بالنون:

أ لله الأمر، فلا تبتئس.
ب ورب الكعبة ليفلحن المؤمن.
ج الله غالب على أمره ، فليفعلن المجرم ما يشاء.
د الله نبتغى وجهه ؛ لعله يرضين عنا.

٥٦ «تحل بالآداب الكريمة يعل شأنك». ما تحتهما خط فعلان :

أ مبنيان.
ب الأول مبنى والثانى مجزوم.
ج مجزومان.
د الأول مبنى والثانى مرفوع.

٥٧ «على كل عاقل ألا يضيع وقته». ما تحته خط فعل مضارع:

أ مبنى.
ب مجزوم.
ج منصوب.
د مرفوع.

٥٨ «حافظ على صحتك وإلا تندم». ما تحته خط فعل مضارع:

أ مبنى.
ب مجزوم.
ج منصوب.
د مرفوع.

٥٩ «أنتبه لشرح معلمى حتى لا يفوتنى شىء». ما تحته خط على التوالى فعل مضارع :

أ منصوب – مرفوع.
ب منصوب – منصوب.
ج مرفوع – مرفوع.
د مرفوع – منصوب.

٦٠ «الإنسانية تؤمن بالمحبة بين البشر كلهم». الاسمان:

أ مشتقان.
ب مصدران سماعيان.
ج مصدران؛ الأول صناعى، والثانى ميمى.
د مصدران؛ الأول صناعى؛ والثانى ثلاثى.

٦١ «العلم أساس التنمية الشاملة». ما تحته خط:

أ مصدر صناعى.
ب اسم منسوب.
ج مصدر رباعى.
د مصدر خماسى.

٦٢ «ينبغى تربية أولادنا على الشعور بالمسئولية». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

أ كلاهما مصدر صناعى.
ب كلاهما مصدر أصلى قياسى.
ج مصدران؛ الأول ثلاثى، والثانى صناعى.
د مصدران؛ الأول رباعى، والثانى صناعى.

٦٣ اجعل الفعل «يخلص» واجب توكيده بالنون فى جملة من إنشائك.

---

٦٤ «حيثما تمشيان فى المعروف قد تجنيا ثماره الطيبة». تصويب ما تحته خط هو:

أ تمش.. فقد تجنيان.
ب تمشيا.. فقد تجنيان.
ج تمشيا.. فقد تجنيا.
د تمشين.. قد تجنى.

٦٥ «اتحدوا فتصيروا أمة قوية». الفعلان:

أ مبنيان على حذف النون.
ب الأول مبنى، والثانى مجزوم.
ج أولهما جائز توكيده بالنون، والثانى منصوب.
د كلاهما ممتنع التوكيد بالنون.

٦٦ «ما كان المعلمون ليتهاونوا فى حمل رسالتهم». ما تحته خط فعل مضارع:

أ مبنى على الضم.
ب مبنى على حذف النون.
ج منصوب بحذف النون.
د منصوب بالفتحة المقدرة.

٦٧ «الفصل مجتمع الطلاب - اجتمعنا مجتمعًا طارئًا». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

أ كلاهما مصدر ميمى.
ب كلاهما اسم مكان.
ج الأول مصدر ميمى، والثانى اسم مكان.
د الأول اسم مكان، والثانى مصدر ميمى.

٦٨ «لا تهمل دروسك ترسب». ما تحته خط مضارع:

أ مبنى على السكون.
ب مجزوم بالسكون.
ج مرفوع بالضمة.
د منصوب بالفتحة.

٦٩ «عامل الناس بالحسنى يحبوك». فعل مضارع:

أ مبنى على الفتح.
ب منصوب بحذف النون.
ج مرفوع بالواو.
د مجزوم بحذف النون.

٧٠ «أحسن إلى الضعفاء أيها الكريم». فعل:

أ معرب جائز توكيده بالنون.
ب مبنى واجب توكيده بالنون.
ج مبنى جائز توكيده بالنون.
د مبنى ممتنع توكيده بالنون.

٧١ «أشعر بالاشمئزاز والنفور ممن يدمن التدخين». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

أ كلاهما مشتق.
ب مصدران؛ الأول خماسى، والثانى ثلاثى.
ج مصدران؛ الأول سداسى، والثانى ثلاثى.
د مصدران؛ الأول سداسى، والثانى رباعى.

٧٢ «نرفض الرجعية». ما تحته خط مصدر:

أ ثلاثى.
ب رباعى.
ج خماسى.
د صناعى.

٧٣ «تبنا ورجعنا إلى الله مرجع التائبين النادمين». ما تحته خط:

أ مصدر صناعى.
ب اسم مكان.
ج اسم زمان.
د مصدر ميمى.

٧٤ «أى خيرًا تزرعونه ستجدوه عند الله». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

---

٧٥ «ما كان الوطنيون ليتأخروا عن تلبية نداء الوطن». فعل مضارع:

أ مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة.
ب منصوب بحذف النون.
ج مرفوع بالضمة المقدرة.
د مجزوم بحذف النون.

٧٦ «اقرءوا القرآن ولا تهملوا العمل به». الفعلان:

أ مجزومان بحذف النون.
ب مبنيان على حذف النون.
ج جائز توكيدهما بالنون.
د واجب توكيدهما بالنون.

٧٧ «أيان تقرءون القرآن ستجدون الراحة والسكينة». التصويب:

أ تقرءوا.. ستجدوا.
ب تقرءوا.. تجد.
ج تقرءوا.. فستجدون.
د تقرءوا فستجد.

٧٨ قال أبو تمام : إذا لم تخش عاقبة الليالى ولم تستحى فافعل ما تشاء

- ميز علامة جزم ما تحته خط على التوالى :

أ السكون - حذف حرف العلة.
ب كلاهما علامته حذف حرف العلة.
ج حذف حرف العلة - حذف النون.
د حذف حرف العلة - السكون.

٧٩ «نسعى إلى التقدم مسعًى حثيثًا»:

أ مصدر ميمى.
ب اسم مكان.
ج اسم زمان.
د اسم مفعول.

٨٠ مصدر الفعل «سالم»:

أ سَلام.
ب مسالمة.
ج تسليم.
د إسلام.

٨١ «لم تكن الأم لتقسو على ولدها». مضارع:

أ مبنى على حذف النون.
ب منصوب بحذف النون.
ج منصوب بالفتحة الظاهرة.
د منصوب بالفتحة المقدرة.

٨٢ «أطع ربك تجد سعادتك وأمنك». مضارع:

أ مبنى على السكون.
ب مجزوم بالسكون.
ج مجزوم بحذف حرف العلة.
د منصوب بالفتحة.

٨٣ «كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم». الاسمان:

أ مصدران؛ الأول ميمى، والثانى خماسى.
ب الأول مشتق، والثانى مصدر خماسى.
ج مصدران؛ الأول ثلاثى، والثانى رباعى.
د الأول مصدر رباعى، والثانى خماسى.

٨٤ «كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم». الفعلان:

أ مبنيان على السكون.
ب مبنيان على حذف حرف العلة.
ج الأول مبنى، والثانى مجزوم.
د مجزومان بالسكون.

٨٥ «إن كرمت أخلاقك فنعم إنسانًا الكريم طبعه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ جملة اسمية.
ب جملة طلبية.
ج فعل جامد.
د مسبوق بضمير خطاب.

٨٦ «ما كان النبيل ليكذب». اللام المتصلة بالفعل لام:

أ التعليل.
ب الأمر.
ج القسم.
د الجحود.

٨٧ «من الإنسانية تصفية النفوس من الكراهية والبغضاء». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

أ كلاهما مصدران صناعيان.
ب كلاهما مصدران أصليان قياسيان.
ج مصدران؛ الأول صناعى، والثانى ثلاثى.
د مصدران؛ الأول صناعى، والثانى رباعى.

٨٨ ميز مما يلى المصدر الصناعى:

أ التوصية.
ب الترضية.
ج الإنسانية.
د المودة.

٨٩ «أنى تسعى إلى البر تنال الاحترام والتقدير». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

٩٠ ميز مما يلى المصدر الميمى:

أ مُلتقٍ. ب مُلتقًى. ج مُلاقٍ. د مَلقِيٌّ.

٩١ «غض بصرك عن محارم الله» . فعل:

أ مبنى على حذف حرف العلة. ب مضعف رباعى.

ج جائز توكيده بالنون. د مجزوم فى جواب الطلب.

٩٢ ميز مما يلى المصدر الخماسى:

أ الإيجاد. ب الاطمئنان. ج الاستماع. د الاستقامة.

٩٣ «أيان تزور المكتبات تزداد علمًا» . التصويب:

أ تزوروا..تزدد. ب تزر..تزدد. ج تزورا..تزدادان. د تزر..فتزداد.

٩٤ «من الكرم والإنسانية أن تكون يدك سخية على القلوب الشقية» . المصدر الصناعى فى الجملة هو:

أ الكرم. ب الإنسانية. ج سخية. د الشقية.

٩٥ «لن تنالوا العلا حتى تبذلوا الجهد والعرق فى حب مصر» . مضارعان:

أ مبنيان على حذف النون. ب منصوبان بحذف النون.

ج منصوبان بالفتحة المقدرة. د منصوبان بالفتحة الظاهرة.

٩٦ «لقد تبت إلى الله من المعاصى، إذن سوف....... من عذاب النار» :

أ تنجُ. ب تنجوَ. ج تنجَ. د تنجو.

٩٧ «ليخلصن كل منكم فى طلب العلم» . أعرب ما تحته خط.

---

٩٨ «طلب العلم فريضة» . الاسمان اللذان تحتهما خط .... حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ مشتقان. ب مرفوعان. ج مصدران سماعيان. د مصدران قياسيان.

٩٩ «أيان تتكاتف أيدى المصريين فلن تضيع جهودهم» . المضارعان:

أ مجزومان. ب منصوبان.

ج الأول مجزوم، والثانى منصوب. د الأول مجزوم، والثانى مرفوع.

١٠٠ «أمتعطشة قلوبكم إلى المودة والرحمة؟»

أ الاسمان مشتقان. ب مصدران ميميان.

ج الأول اسم فاعل، والثانى مصدر ميمى. د الأول مصدر ميمى، والثانى مصدر رباعى.

١٠١ «ما أجمل الحرية لو ضبطت بالضوابط الأخلاقية!» . الاسمان:

أ مصدران صناعيان. ب اسمان منسوبان.

ج الأول مصدر صناعى، والثانى اسم منسوب. د الأول اسم منسوب، والثانى مصدر صناعى.

١٠٢ الفعل «تخلَّف» مصدره:

أ إخلاف. ب خلف. ج تخلُّف. د استخلاف.

١٠٣ «لن تظفرى بالعلا حتى تتجنبى ما يفسدك». ما تحته خط فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه:

أ الياء. ب الفتحة المقدرة.

ج حذف النون. د الفتحة الظاهرة.

١٠٤ «اسم بنفسك عن الدنايا». أعرب الفعل مبينًا حكم توكيده بالنون.

....

١٠٥ «لا تتوان فى خدمة وطنك يتقدم». مضارعان:

أ مبنيان. ب الأول منصوب، والثانى مجزوم.

ج مجزومان. د الأول منصوب، والثانى مرفوع.

١٠٦ «أى إنسانًا يخلص فى عمله تسمو منزلته». التصويب:

أ إنسانٌ.. تسموا. ب إنسانٍ.. تسموا. ج إنسانٍ.. فتسمو. د إنسانٍ.. تسمُ.

١٠٧ الفعل «أحجم» مصدره:

أ تحجيم. ب إحجام. ج حجامة. د حجم.

١٠٨ حدد المصدر الصناعى والمصدر الصريح للفعل «انهزم» على الترتيب:

أ هزيمة – انهزام. ب انهزامية – انهزام. ج مهزومة – انهزامية. د انهزامية – تهازم.

١٠٩ «أطيعى الله فتفلحى». مضارع منصوب وعلامة نصبه:

أ الفتحة المقدرة. ب الفتحة الظاهرة. ج حذف النون. د الياء.

١١٠ «ينبغى أن نرتقى ببلادنا المرتقى اللائق بها»:

أ اسم مكان. ب اسم زمان. ج مصدر ميمى. د اسم مفعول.

١١١ «العلوم لا تذاب فى الكئوس لنشربها». الفعلان المضارعان:

أ كلاهما منصوب. ب الأول مرفوع، والثانى منصوب.

ج الأول مجزوم، والثانى منصوب. د كلاهما مجزوم.

١١٢ «التقدم يحتاج إلى تربية وتعليم». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

أ كلاهما مصدر سماعى. ب الأول مصدر خماسى والثانى مصدر صناعى.

ج الأول مصدر خماسى، والثانى مصدر رباعى. د الأول مصدر ثلاثى، والثانى مصدر خماسى.

١١٣ «أى مصرىٍّ يزور الأهرامات قد يزداد إعجابًا بحضارة أجدادنا». تصويب ما تحته خط هو:

أ مصريًا يزر.. فقد يزدد. ب مصرىٍّ يزر.. فقد يزداد.

ج مصريًا يزر.. فقد يزداد. د مصريًا يزور.. فقد يزداد.

١١٤ «تالله لسوف ينتصرن أهل الحق والعدل». صوب ما تحته خط.

....

١١٥ «انهج منهجًا جادًّا فى طلب العلم». اللفظ الموضوع تحته خط:

أ مفعول به. ب اسم زمان. ج مصدر ميمى. د مصدر سماعى.

١١٦ «ترفق بقومك فيحترموك». مضارع:

أ مبنى على حذف النون. ب منصوب بحذف النون.

ج منصوب بالفتحة المقدرة. د منصوب بالفتحة الظاهرة.

١١٧ «أحسن إلى والديك يحترماك». مضارع:

أ مبنى. ب منصوب. ج مجزوم. د مرفوع.

١١٨ «مهما اشتدت أزماتنا فليس لها حل إلا العمل والإنتاج». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ جملة اسمية. ب جملة طلبية.

ج مسبوق بقد. د بدأ بفعل جامد.

١١٩ «لنجتهد فى تربية أولادنا حتى يصيروا صالحين». الفعلان:

أ منصوبان. ب الأول مجزوم، والثانى منصوب.

ج الأول مجزوم، والثانى مرفوع. د الأول منصوب، والثانى مرفوع.

١٢٠ «شعبنا قادر على اقتناص الحرية من المحتلين». الاسمان:

أ الأول مصدر خماسى والثانى اسم منسوب. ب مصدران الأول خماسى والثانى صناعى.

ج مصدران الأول رباعى والثانى صناعى. د كلاهما مصدر قياسى.

١٢١ «نريد معزة فلسطين واستقرارها». الاسمان:

أ مشتقان. ب مصدران سماعيان.

ج مصدران الأول ميمى، والثانى سداسى. د الأول مصدر ميمى، والثانى مصدر خماسى.

١٢٢ «لا تظنن الدنيا دار نعيم». فعل:

أ مبنى على الفتح فى محل جزم. ب مبنى على السكون فى محل جزم.

ج مجزوم بالسكون. د واجب التوكيد بالنون.

١٢٣ «ابذلوا المعروف فتفوزون برضا الله». تصويب ما تحته خط:

أ فتفوز. ب فتفوزوا. ج فتفز. د ففازوا.

١٢٤ «لم تكن فلسطين لتستسلم للمحتلين». اللام فى الفعل:

أ لام التعليل. ب لام الجحود. ج لام الأمر. د لام القسم.

١٢٥ «ما كان العرب ليسودوا إلا بالعلم والعمل». الاسمان:

أ مشتقان. ب مصدران قياسيان.

ج مصدران سماعيان. د الأول مشتق، والثانى مصدر سماعى.

١٢٦ «أتقنوا عملكم تصلوا إلى غايتكم». فعل مضارع:

أ مجزوم. ب منصوب. ج مرفوع. د مبنى.

١٢٧ «أتقنوا عملكم فتدركوا غايتكم». فعل مضارع:

أ مجزوم. ب مرفوع. ج منصوب. د مبنى.

١٢٨ «تشاهد الأسرة الأخبار الآن حتى تعرف أحوال الناس». مضارع:

أ مجزوم. ب مرفوع. ج منصوب. د مبنى.

١٢٩ «أنى تطيعى والديك تسعدى». مضارع:

أ مبنى. ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ج مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٣٠ «لا تتهاون فى أداء واجبك». فعل:

أ أمر جائز توكيده بالنون. ب مضارع واجب توكيده بالنون.

ج مضارع جائز توكيده بالنون. د مضارع ممتنع توكيده بالنون.

١٣١ «بالله لينتصرن الحق». فعل:

أ مضارع واجب توكيده بالنون. ب مضارع جائز توكيده بالنون.

ج مضارع ممتنع توكيده بالنون. د أمر جائز توكيده بالنون.

١٣٢ الجملة التى فيها الفعل «يجاهد» واجب التوكيد بالنون هى:

أ فليجاهد المصرى الأعداء. ب تالله ليجاهدن المصريون الأعداء.

ج عسى المصريون أن يجاهدوا عدوهم. د هلا يجاهدن المصريون عدوهم.

١٣٣ «التلميذات أدين واجبهن». فعل.......... توكيده بالنون. حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ معرب واجب. ب مبنى ممتنع. ج مبنى جائز. د مبنى واجب.

١٣٤ «اخشع فى صلاتك. فعل.......... ». توكيده بالنون:

أ معرب واجب. ب مبنى ممتنع. ج مبنى جائز. د مبنى واجب.

١٣٥ «أى إنسانًا يقوم بعمله عسى المجتمع أن يقدره». صوب ما تحته خط.

....

١٣٦ «سافر أخى حتى لا أودعه». مضارع:

أ مبنى على الضم. ب مرفوع. ج منصوب. د مجزوم.

١٣٧ «تعيش مؤمنًا صابرًا - تجنى الخير كله». إذا ربطت بين الجملتين بأداة الشرط (أنى) فالتغيير الحادث فى الفعلين هو:

أ تعش.. تجنِ. ب تعيشان.. تجنيان.

ج ستعيش.. فتجنى. د تعيشين.. تجنين.

١٣٨ «والله لتعملن أيها المصريون من أجل مصر». النون فى الفعل:

أ نون النسوة. ب نون التوكيد. ج علامة رفع. د نون الوقاية.

١٣٩ «ليت الفلسطينيين يتحدون ضد عدوهم». النون فى الفعل:

أ نون التوكيد. ب نون النسوة. ج نون الوقاية. د علامة رفع.

١٤٠ «هلا تستغل وقتك فيما ينفع». حكم توكيد الفعل بالنون الجواز؛ لأنه مضارع سبق:

أ بأداة استفهام. ب بأداة تحضيض. ج بحرف رجاء. د بحرف تمنٍّ.

١٤١ قال البارودى: تمهل ولا تعجل إذا رمت حاجة فقد يلحق الخسران من يتورطُ

- أعرب الفعل مبينًا حكم توكيده بالنون.

---

١٤٢ «احذر النميمة فتعيش سعيدًا». مضارع:

أ مبنى. ب منصوب. ج مجزوم. د مرفوع.

١٤٣ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية»:

أ مصدران صناعيان. ب اسمان منسوبان.

ج الأول مصدر صناعى، والثانى اسم منسوب. د الأول اسم منسوب، والثانى مصدر صناعى.

١٤٤ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدًا من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ جملة اسمية. ب جملة طلبية. ج فعل جامد. د مسبوق بالتسويف.

١٤٥ «من يحمى عقله من التطرف سَوْفَ ينجُ من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

أ يحم.. فسوف ينجو. ب يحميا.. فسوف ينجو.

ج يحموا.. فسوف ينجو. د تحمى.. فسوف تنجُ.

١٤٦ «الله تعالى لا يخزى الواصل للرحم». ميز مصدر الفعل «يخزى»:

أ خزىٌ. ب إخزاء. ج تخزية. د التخزِّى.

١٤٧ «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمى فيما يلى:

أ مخافة. ب المساءلة. ج مناصب. د المستغلين.

١٤٨ قال الشاعر: واخش النميمة واعلم أن قائلها يُصليك من حرها نارًا بلا شُعَل

- ما تحته خط: فعل مضارع:

أ مرفوع. ب مجزوم فى جواب الطلب.

ج منصوب. د مبنى.

١٤٩ «ما كان الراعى الرحيم ليقسو على رعيته». علامة إعراب ما تحته خط:

أ حذف النون. ب الفتحة المقدرة.

ج الفتحة الظاهرة. د الضمة المقدرة.

١٥٠ «أيها الناس لا ترغبن إلا فى الخير». مضارع:

أ مبنى على الفتح فى محل جزم. ب ممتنع توكيده بالنون.

ج واجب توكيده بالنون. د مجزوم بحذف النون.

رابعًا: «تدريبات شاملة على قصة «وإسلاماه»

مُجاب عنها

١ « وهُنَا طغَى البكاءُ على (جلالِ الدين)، وعاقَه بُرهةً عن الاستمرارِ فى كلامِه، ففهمَ (ممدودٌ) ما جالَ بخاطِره، ولم يلبثْ أن شارَكَه فى البكاءِ فانخرَطا فيه، وما كان بكاؤهما لأمرِهيِّنٍ فقد تذاكرا ما وقَعَ لنسوةٍ من أهلِهما فِيهن أمُّ (خوارزم شاه) وأخواتُه».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية (جلال الدين) من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ قاسى المشاعر ماكر كاذب.
ب كريم الخلق يعطف على الفقراء.
ج متعالٍ لا يحمل الود والحب لأحد.
د حزين يحمل بين جنبيه قلبًا يزخر بالعواطف.

٢ « قال ممدود: إنك ابن خوارزم شاه ووارث ملكه وخليفته على بلاده، وما يكون لك أن تيئس من هزيمة عدوه، وطرده من بلاد رعاياه.. لقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالًا، فتارة يهزمهم، وتارة يهزمونه، حتى نفذ القضاء فيه لأمر طواه الله فى علمه..»

- من خلال فهمك للفقرة السابقة، يتصف الأمير ممدود بـ:

أ القلق والاضطراب من خوض المعارك.
ب التفاؤل والثقة فى نفسه.
ج التفاؤل والثقة فى جلال الدين.
د الخوف من قتال التتار.

٣ « وإذا سئِل عنهما قَال إنَّهما يتيمَانِ وجدَهما فى طريقِه فَتَبنَّاهُما، ولكنَّ هذا القولَ لم يُقْنِعْ فُضُولَ أهلِ القريةِ، فأخذُوا يتخرَّصُون ويخترعُون الحكاياتِ، ويَحكُونَ القِصَصَ عَنْ أصلِهما، وَيَتَّفِقُ مُعْظمُهم فى أنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجُوههما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبلِ، ونَضْرَةِ النَّعيم».

- حدد ما يدعو أهل القرية لعدم تصديق كلام (الشيخ سلامة) عن الطفلين من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ إدخال (الشيخ سلامة) السرور عليهما بكل ما يملك من وسائل التسلية والترويح.

ب أنَّهما يتيمَانِ وجدَهما فى طريقِه فَتَبنَّاهُما.

ج أنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجُوههما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبْلِ.

د شراؤه ما يلزمُه ويلزمُ الطفلَيْنِ من الطعام.

٤ « فتحقَّق (جلالُ الديـن) أن الأميرَين اخْتُطِفا معَ خادميْهمـا، وأنَّ المختطِفِينَ قتلُوا (سـيرونَ)؛ لأنَّهم ضَاقوا بمقاومتِـه، وأمـرَ رجالَـه بالبحثِ عنهم فيما حـولَ الجبلَينِ، وذهبَ معَهم بنفسِـه، فلم يجدُوا لهم أثـرًا، ولـم يَسمعُوا عَنهُم خبرًا، فكـادَ (جلالُ الدين) يموتُ مـن الغَمِّ، وامتنع عن الطعامِ، وعزمَ ألا يبرَحَ ذلك المكانَ حتى يقفَ على خبرِهم».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ وجوب الصبر عند المصيبة.
ب التسرع من شيم الفرسان.
ج التأنى فى الحكم على الآخرين.
د الإيثار وحب الخير للأعداء.

٥ «يا سيِّدى، إنى قد أوصيتُهما بطاعتِك فلن يُخالِفَا أمْرَك، فأوصِيكَ بهما خيرًا، إنَّهما حديثَا السنِّ، قليلا التجارِبِ، فارفُقْ بهما وأحسِنْ سياستَهُما، باركَ الله لك فيهِمَا وبارَكَ لهُما فِيكَ. وعَجِبَ القومُ إذْ رأَوا الغُلامَ قد لانَ جَانِبُه، وانْكَسَرتْ شَكِيمتُه، بعدَ أنْ كان عَصيًّا عنيدًا، والجارية قد سَكَن جَأْشُها واطمأنَّ بالُها، فتبعَا مولاهُما طائِعَيْن، غيرَ مُتَمَرِّدَيْن ولا مُتذَمِّرَيْنِ».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ) السمع والطاعة لمن هم أكبر منَّا سنًّا وخبرةً.

ب) عدم الالتفات لنصائح الآخرين.

ج) التمرد والتذمر على أى قرار يتخذ حتى ولو فيه مصلحتنا.

د) الاهتمام بأنفسنا فقط دون الاهتمام بمن حولنا.

٦ قال الدلال واصفًا قطز فى سوق الرقيق:

مَنْ للغُلام الوَسِيمِ	مَنْ للتِّجَارِ الكريمِ
ذَكَاؤُهُ فَوقَ سِنِّهِ	وحُسنُهُ دُونَ يُمنِهِ
سماحَةٌ وشَجَاعَهْ	وعِزَّةٌ ووَدَاعَهْ
لَوْلاَ صُرُوفُ اللَّيالى	مَا بِيعَ هَذَا بِمَالِ

- حدد ملمحًا من ملامح البيئة فى هذا العصر من خلال فهمك لما سبق:

أ) انحطاط فن الشعر فأصبح يقال فيما لا جدوى منه.

ب) إنشاد الشعر فى مدح العبيد لما لهم من مكانة.

ج) اعتماد الباعة على الشعر فى عرض بضائعهم والترويج لها.

د) أصبح الشعر فنًّا يستخدم فى التهكم والاستهزاء.

٧ «حتَّى بلغَ (قطزُ) مبلغَ الرجالِ، وبَلغَتْ (جُلَّنار) مبلَغَ النِّساء، وكانَتِ الألفةُ التى بينَهما تنمُو مَعهُما وتَتَرعْرعُ... وكان مولاهُما الشيخُ وزوجتُه يَعْلَمانِ بهذِه الصِّلَةِ البريئةِ الطاهرةِ بينهما فشمِلاهُما بالعَطْفِ والرِّضا، وتَعهَّداهُما بالتنمِيةِ، ووعَداهُما بتَزْويجِ أحَدِهما مِنَ الآخرِ حينما تتهيَّأُ الفرصةُ ويخفُّ الشيخُ مِنْ مَرَضِ الشَّلل الَّذى ألمَّ به؛ لِكَىْ يحتفِلَ بعُرْسِهما».

- حدد من بين البدائل التالية دور الشيخ غانم فى تغيير مجرى الأحداث.

أ) قتل قطز لكى يفرق بينه وبين حبيبته جلنار.

ب) الرغبة فى تزويجهما لما بينهما من مشاعر عفيفة طاهرة.

ج) التفرقة بينهما رغبة فى تزويج جلنار لابنه موسى.

د) بيعهما مرة ثانية لمشترٍ آخر حتى يفرق بينهما ويهدم حبهما.

٨ قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يُلاعبه الشطرنج فى قصره بغزنة: «غفر الله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

- الدروس المستفادة من الفقرة السابقة:

أ) ضرورة الترحم على الآباء.

ب) حساب نتائج أفعالك قبل القيام بها.

ج) إظهار اللوم للمخطئين.

د) التعرف على سمات التتار الوحشية.


الاختبارات
والامتحانات
الشاملة
• أولًا: اختبارات الأضواء الشاملة
• ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات المجمعة
• ثالثًا: امتحانات المحافظات والإدارات

الاختبار الأول

مجاب عنـه

اقرأ، ثم أجب:

- يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التى نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة تبلى وتتآكل متحولة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتتحول إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل التعرية. إن المياه الجارية هى أهم قوة مؤثرة فى تغيير اليابسة، فالمطر يجرف التربة فى جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكى يظهر فى مكان آخر على هيئة أنهار وجداول، وتندفع الأنهار لكى تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطمى إلى أن تلقى بها فى البحار، وتجرى الجداول أحيانًا تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.
- وتعمل عوامل التعرية أيضًا فى الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها فى صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية فى الصحارى حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالًا خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهى تُكوِّنُ التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحى تفتت تمامًا واختلط بالنباتات المتحللة.

شبكة جامعة الكوفة – جيومورفولوجية العصور الرباعية (بتصرف)

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «تبلى» فى ضوء السياق الذى وردت به فى الفقرة الأولى:

أ تختبر. ب تمتحن. ج تفنى. د تموت.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ تأثير عوامل التعرية فى سطح الأرض. ب جمال الطبيعة فى الصحراء.
ج جمال الصحراء فى الربيع. د شدة الرياح فى الصحراء.

٣ ميز علاقة جملة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د ترادف.

٤ حدد الفكرة الدقيقة للفقرة الأولى من المقال:

أ تأثير المطر والرياح والشمس على سطح الأرض. ب مرور الزمن وعوامل التعرية.
ج دوران الأرض حول نفسها. د دوران الأرض حول الشمس.

٥ حدد من البدائل التالية التعليل المناسب لتكوين السهول المنبسطة:

أ الحركة السريعة للرمال. ب نحر مياه الأنهار لجزء من شواطئها.
ج لطم الرمال للصخور العارية. د تأثير الرياح والأمطار والشمس والجليد.

٦ حدد الفكرة التى لم ترد فى الموضوع:

أ أثر عوامل التعرية على الصحراء. ب أثر الأمطار على الأرض.
ج استخدام الرمال فى إنتاج الصخور. د العوامل المؤثرة فى الصخور.

اقرأ، ثم أجب:

● إن أول ما ينبغى أن يبدأ به الإنسان من أصناف السياسة سياسة نفسه، فلا يستطيع الإنسان أن يُصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولًا؛ لأنَّها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه وأولاها بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدءَ بدءٍ يتحتَّم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أنَّ له عقلًا هو السائس، وأفعالًا هى المَسُوسة، فكل فعلٍ لا يقوده العقل يكون فى الغالب مغلوطًا، إلَّا أن العقل بسبب كثرة معايب النفس لا يتمكَّن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطة؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمَّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلم، وباطنه مشتملٌ على الداء، ولمَّا كان الإنسان مفطورًا على حبِّ نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها؛ كان غير مستغنٍ فى البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه، عن معونة الأخ اللبيب الوادِّ الذى يكون منه بمنزلة المرآة؛ فيريه حسن أحواله حسنًا وسيِّئها سيِّئًا.

● وينبغى لمن يريد تعرُّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقَّد شيمهم وخلائقهم، ويتبصَّر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ فإن الناس أشباه، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها راهن لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان باديًا فليقمعه وليقهره وليُمته بقلَّة استعماله وشدَّة نسيانه، وإن كان كامنًا فليحرسه لئلا يظهر.

● ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثوابًا وعقابًا يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعًا وتركت الرذائل وتحلَّت بالمنقبة المطلوبة فليُثِبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمرَّدت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لئيم أو فعلٍ ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة وبإكثار ذمها.

[(بتصرف - ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد)]

٧ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ صفات الأخ اللبيب.
ب دور العقل فى تقويم النفس.
ج فطرة الإنسان على حب نفسه دون غيره.
د دور الأخ اللبيب مع العقل فى إصلاح النفس.

٨ يجب أن يتعامل الإنسان مع نفسه بسياسة:

أ العفو والتسامح.
ب الثواب والعقاب.
ج التغافل والترفع.
د النفس الطويل.

٩ أى البدائل التالية تمثل العماد الأساسى لإصلاح الذات؟

أ الباطن.
ب العقل.
ج الهوى.
د الرغبات.

١٠ اخترمن بين البدائل الآتية العنوان المناسب للمقال:

أ الإنسان وحب الذات.
ب الثواب والعقاب.
ج صلاح العالم فى إصلاح الإنسان لنفسه.
د الناس سواء كأسنان المشط.

١١ يقول الشاعر:

أشــدُّ الجِهَــادِ جِهــادُ الهَــوى ومَــا كــرَّمَ المــرءَ إلَّا التُّــقَــى

- بين من خلال قراءتك للفقرة الثالثة إلى أى مدى يتفق الكاتب مع قول الشاعر فى البيت السابق:

أ) نجد الكاتب فى الفقرة الثالثة قد رسخ لفكرة ترك النفس بلا قيد حتى لا تمل، أما فى البيت فيدعو الشاعر إلى جهاد النفس وتقويمها.

ب) نجد أن الكاتب فى الفقرة الثالثة يدعو إلى إلزام النفس وتقويمها بالثواب والعقاب، وفى البيت يتحدث الشاعر عن أهمية مقاومة النفس وجهاد الهوى.

ج) يظهر خلاف كبير بين ما يدعو إليه الكاتب والشاعر؛ حيث يدعو الكاتب فى الفقرة الثالثة إلى تقويم النفس بينما يدعو الشاعر إلى إكرامها بتركها بلا جهاد.

د) كلاهما متفقان على تقويم النفس ولكنهما مختلفان فى الوسيلة، فالكاتب يرى التقويم بالثواب فقط، أما الشاعر فيرى التقويم بجهاد النفس.

١٢ « وَجاءَ الشَـيخُ يومًا إلى دار (ابنِ الزعيم) يَزُورُه، فَأَكْرَمَهُ واحْتَفَلَ به، فلمَّا اسْـتَقرَّ بهما المجلسُ دخلَ (قُطز) عَلَيْهما بشرابِ الوَرْدِ ليُقدِّمَه للشيخِ، فلمَّا رآهُ الشيخُ التفتَ إلى مُضِيفِه، وقالَ له: «مَنْ هَذا الشابُّ؟ أَحْسَبُنِى رَأيتُه مَرَّةً فى حَلْقَةِ الدَّرسِ». فأجَابه (ابنُ الزعيمِ): «هذا مَملوكٌ كان لجارِى (الشيخ غانم) رَحِمَهُ الله، اشْتَريتُه قريبًا، وهُوَ يُحبُّك يا سَيِّدى وَيَحْضُر دُروسك، ويستمعُ إليْكَ».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية (ابن الزعيم) من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ) إهانة الضيوف وعدم الاهتمام بهم. ب) تقديم الطعام والشراب طمعًا فى تقلد المناصب.

ج) إكرام الضيف والترحيب به بحب ومودة. د) مصاحبة الضيف لباب البيت عند خروجه.

اقرأ ثم أجب:

يقول امرؤ القيس لحبيبته فاطمة:

أَفَـاطِـمُ مهلًا بعـضَ هـذا الـتَّـدلُّـلِ وإن كنتِ قد أزمعتِ صَرْمِى فَأجْمِلِى

وإن تـكُ قـد سـاءَتْـكِ مِـنِّى خليقةٌ فَسُلِّى ثيـابِى مـن ثيـابِك تَـنسُـلِ

أغـرَّكِ مـنى أن حُـبَّـكِ قـاتِـلى وأنـكِ مهما تأمرى القلب يفعلِ

ومـا ذَرفَـتْ عيـنـاكِ إلا لِتضربى بِسهمَيْكِ فى أعشار قَلبٍ مُقتَّلِ

وبـيـضـة خـدرٍ لا يـرام خبـاؤهـا تمتعت مـن لهـو بهـا غـيـر معجلِ

صرمى	هجرى
أجملى	تلطفى

١٣ ميز مما يلى معنى «مهلًا»:

أ) بطئًا. ب) رفقًا. ج) تدللًا. د) هدوءًا.

١٤ حدد البيت الذى يعبر عن استسلام الشاعر لمحبوبته وانقياده لها:

أ) الأول. ب) الثانى. ج) الثالث. د) الرابع.

١٥ ميز غرض الإنشاء فى البيت الأول:

أ) التودد والاستعطاف. ب) التمنى. ج) الالتماس. د) التحدى.

١٦ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ) طباق. ب) تصريع. ج) حسن تقسيم. د) مقابلة.

١٧ استنتج دلالة قول الشاعر فى البيت الرابع: «وما ذرفت عيناك إلا لتضربى»:

أ عدم تأثره بدموع حبيبته.
ب اكتشافه أن دموع محبوبته كاذبة.
ج شدة تأثيردموع محبوبته على نفسه.
د فرحته بأن جعل محبوبته تبكى.

اقرأ، ثم أجب:

● وصى أبو بكر خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيدًا عن الحملة؛ فإنى لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح؛ فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات؛ فإن فى العرب غرة، وأقلل من الكلام؛ فإنما لك ما وعى عنك، واقبل من الناس علانيتهم وكِلْهم إلى الله فى سريرتهم، وأستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه».

١٨ استنتج المراد من قوله: «فإن فى العرب غرة»:

أ اندفاع.
ب ترقب.
ج مخادعة.
د دراية الإجابة.

١٩ ما علاقة مقولة: «فإن بعضه ليس منه» بما قبلها؟

أ نتيجة.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل.
د إجمال بعد تفصيل.

٢٠ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «علانيتهم - سريرتهم»:

أ مقابلة.
ب جناس.
ج طباق.
د حسن تقسيم.

٢١ حدد مما يلى دليلًا على رحمة أبى بكر بالجنود:

أ سر بالأدلاء.
ب لا تقاتل بمجروح.
ج أستودعك الله.
د سر على بركة الله.

٢٢ حدد مما يلى البيت الذى يتناسب مع قول أبى بكر الصديق: «أقلل من الكلام»:

أ قال الإمام الشافعى: ربّ امرئ متيقّن ... غلب الشّقاء على يقينه
ب قال على بن أبى طالب: فلا تكثرنّ القول فى غير وقته ... وأدمن على الصمت المزين للعقل
ج قال زهير بن أبى سلمى: لسانُ الفتى نصفٌ ونصف فؤاده ... فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
د قال الشاعر: كُن فى الحديثِ مؤنسًا وثقة ... واجنبْ ولوج الغيظ والحنقة

٢٣ حدد السبب فى مَيْل الخطباء فى العصر الأموى إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة:

أ لِمَا لها من أثر فى إيصال المعنى وصوغ الجُمل.
ب لحاجة الخطباء إليها فى تقرير المعانى.
ج لحاجة الخطباء إليها فى الإقناع وإيصال الفِكَر.
د لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٢٤ يقول الحسين بن على:

هَلِ الدُنيا وَما فيها جَميعًا ... سِوى ظِلٍّ يَزولُ مَعَ النَهارِ
تَفَكَّر أَينَ أَصحابُ السَرايا ... وَأَربابُ الصَوافِنِ وَالعِشارِ

-استنتج من البيتين غرضًا شعريًا ازدهر فى العصر الأموى:

أ النصح والإرشاد.
ب الغزل.
ج الوصف.
د الرثاء.

اقرأ، ثم أجب:

يقول شوقى:

قُـم لِـلـمُـعَـلِّـمِ وَفِّـهِ التَّبجيلا ... كـادَ الـمُـعَـلِّـمُ أن يَـكـونَ رَسـولا

أَعَلِمتَ أَشـرَفَ أو أَجَلَّ مِنَ الَّذى ... يَـبـنى وَيُـنـشِئُ أَنـفُـسًـا وَعُـقـولا

٢٥ **حدد المحسن اللفظى فى البيت الأول:**

أ جناس. ب تصريع. ج سجع. د طباق.

٢٦ **استنتج من البيتين ما يدعو إليه الشاعر:**

أ احترام المعلم وتبجيله. ب حرص المعلم على طلابه.

ج إتقان المعلم لعمله. د الإشادة بفضل الأجيال الجديدة.

٢٧ **مصدر الفعل «قَوَّى»:**

أ قوة. ب تقوية. ج استقواء. د قوية.

٢٨ **«تقيم الدولة مشاريع حديثة» إذا جعلت الجملة ممتنعة التوكيد تصبح:**

أ والله لتقيمن الدولة مشاريع حديثة. ب هل تقيم الدولة مشاريع حديثة؟

ج لتقم الدولة مشاريع حديثة. د والله لسوف تقيم الدولة مشاريع حديثة.

٢٩ **ميز المصدر الميمى فيما يلى:**

أ منفعة. ب مجادلة. ج مشهورة. د مبنية.

٣٠ **ميز المصدر الصناعى فيما يلى:**

أ التسوية. ب التورية. ج المسئولية. د التحلية.

٣١ **«كيفما تعامل الناس يعاملوك». ما تحته خط فعلان:**

أ مبنيان. ب مجزومان. ج مرفوعان. د منصوبان.

٣٢ **«أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». ما تحته خط فعلان:**

أ مبنيان على السكون. ب مجزومان بالسكون.

ج الأول مبنى والثانى مجزوم. د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٣ **«لقد أخذت مصر ترتقى سلم المجد بفضل أبنائها المخلصين». حكم توكيد ما تحته خط بالنون:**

أ الامتناع. ب الجواز.

ج الوجوب. د الأول الجواز والثانى الوجوب.

٣٤ **«كن مؤدب تفوز بحب الناس». صوب الخطأ فى العبارة السابقة.**

....

٣٥ **ابسط هذا البيت فى ثلاثة أسطر:**

العلم يرفع بيتًا لا عماد له ... والجهل يهدم بيت العز والشرف

....

٣٦ **إن الأمم الراقية تسعى دائمًا إلى إكرام العلماء وإجلالهم، فهم المصابيح الهادية نفوسنا إلى الطريق. اكتب فى هذا الموضوع.**

....

الاختبار الثانى مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

• (تفسير الواقع هو أول وظائف الفلسفة وأبسطها، حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالنظر إلى الواقع الذى يعيشه ككل، والتعبير عن هذا الواقع، لكن ليس التعبير الذى ينقل ما يجرى فيه نقلًا حرفيًا، وإنما التعبير الذى يحاول الوصول إلى أعماق هذا الواقع ومحاولة تفسيره تفسيرًا شاملًا؛ بحيث يصل إلى علل ما يجرى فيه من أحداث، سواء كانت علمية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها.

• ولا شك أن فروعًا معينة من الفلسفة تبدو فى غاية الأهمية فى هذا الإطار التفسيرى الذى تقوم به الفلسفة مثل: فلسفة اللغة، وفلسفة التاريخ، وفلسفة السياسة، وفلسفة العلم، فهذه الفروع الفلسفية الحديثة برهنت على أن الفيلسوف المهتم بتفسير الواقع لا يقف عند النظر فيما يجرى فيه من أحداث جزئية، وإنما يسعى إلى الإلمام بعلل هذه الأحداث البعيدة.

• وعلى ذلك فإن مهمة الفيلسوف ليست مجرد وصف الواقع وتفسيره، بل إنه يسعى دومًا إلى تجاوز هذا الواقع سواء بالرجوع إلى ما وراءه والبحث عن العلل البعيدة لما فيه، أو بالنظر إلى المستقبل والبحث عما يمكن أن يكون عليه:

• تغيير الواقع: إن هذه الوظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف فى عصر ما أن ثمة أمرًا فى الواقع الفكرى والعلمى والاجتماعى أو السياسى يستدعى العلاج أو التغيير، ولعل خير مثال على ذلك ما فعله أفلاطون من محاولات لتغيير الواقع، حينما اكتشف أمراض مجتمعه السياسية والاجتماعية، والمفارقة أن الأثينيين أعدموا «سقراط» وهو الذى حاول إصلاح حال «أثينا» ومواطنيها).

فلسفة العلم فى القرن العشرين. عالم المعرفة (بتصرف)

١ أى مما يلى يندرج تحت مصطلح «وظائف الفلسفة وأبسطها»؟

أ تغيير الواقع.
ب استشراف المستقبل.
ج تفسير الواقع.
د توصيف الواقع.

٢ كل ما يلى يعد من دور الفيلسوف فى تفسير الواقع ما عدا:

أ محاولة تفسير الواقع تفسيرًا شاملًا.
ب البحث عن العلل البعيدة.
ج الوصول إلى أعماق الواقع.
د إصلاح ما أفسده العلم.

٣ حدد من البدائل التالية الفكرة التى تعبر عن محتوى الفقرة الأولى:

أ فروع الفلسفة وأهميتها.
ب طبيعة فلسفة اللغة والتاريخ.
ج علاقة الفلسفة بالواقع.
د الفلسفة والكشف عن العلل.

٤ وضح الكاتب فى الفقرة الأولى ما يتناول تفسير الواقع، وذكر منها:

أ كتب التاريخ.
ب العلوم الحديثة.
ج الكتب الطبية.
د الفلسفة الاجتماعية.

٥ **من أهم وظائف التفكير الفلسفى:**

أ البحث عن العلل البعيدة. ب رصد مشكلات الواقع.

ج وصف الواقع. د تحليل القيم الإيجابية للمجتمع.

٦ **علاقة قوله: «حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالواقع» بما سبقها:**

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د تفصيل.

اقرأ، ثم أجب:

- من وصايا (نجيب محفوظ) للشباب العربى التى عبر عنها فى كتابات ولقاءات صحفية عديدة تحدث فيها عن ماذا علمته الحياة، وماذا استفاد من تجارب سنوات طويلة قضاها مشتبكًا مع النــــاس ومع الأحداث ومع مفكرى عصره..

- أول وصية لنجيب محفوظ هى «النظام»، وأن يعيش الإنسان وفق نظام معين يساعده على تحقيق هدفه، ولا يترك نفسه للصدفة والتلقائية فيضيع وقته وتتسرب الأيام والسنون بدون عمل أو إنجاز. ويقول عن تجربته: أنا منظم، والسبب فى ذلك أنى عشت حياتى كموظف وأديب، ولو لم أكن موظفًا لما اتخذت النظام بعين الاعتبار وكنت مثل بعض الناس، سأفعل أى شىء فى أى وقت أو أقضى الوقت دون أن أفعل شيئًا، ولكن الوظيفة دفعتنى إلى النظام بحيث أنام فى وقت معين، وأستيقظ فى وقت معين، وأكون فى الوظيفة فى ساعة معينة، ويبقى لى من اليوم ساعات معينة على أن أستفيد بها فى الراحة والترويح والتزامات الأسرة وفى العمل الأدبى أيضًا. وإذا لم أتمسك بالنظام فسوف أفقد السيطرة على الوقت، وبالنظام عودت نفسى على ساعات معينة للكتابة، وساعات للقراءة، وساعات فى أيام معينة للأصدقاء، ومع الزمن اعتدت على الحياة وفق نظام، فأنا أكتب عادة لمدة ساعتين ولا أذكر أنى كتبت أكثر من ثلاث ساعات.

- ويفسر نجيب محفوظ أسباب التزامه بالنظام قائلًا: إن العمر قصير مهما طال، وآمال الإنسان وقدراته أكبر من أن يكفيها هذا الوقت، ونحن نعيش فى عصر المعلومات والثورة التكنولوجية فى الاتصالات، والسنوات تمضى بسرعة، والنجاح فى الحياة يحتاج إلى جهد كبير وهائل، قبل ذلك كانت الوسائل محصورة فى الإذاعة والتليفزيون والصحف، واليوم أصبح المحيط الذى يتدفق بالمعلومات أكبر بكثير عما كان فى السابق، بل أصبح لا حصر له؛ ولهذا فإن النظام والانضباط لا بد منهما، وإلا فإن الإنسان سيصبح كل همه أن يدق على أزرار ويعرف ماذا يحدث هنا وهناك.. يدق ويسمع، ويدق ليرى.. ويضيع كل وقته فى التلقى ولا يجد عنده وقتًا لشىء آخر، لهذا لا بد أن ينظم الإنسان وقته بحيث يستفيد من هذا المحيط من المعلومات دون أن يفقد قدرته على مطالب الحياة، ولذلك أنصح بالتركيز على تربية العقل البشرى بحيث يكون قادرًا على الانضباط وعلى الاختيار وعلى التفكير ومناقشة ما يراه وما يسمعه، ولا يستسلم لطوفان المعلومات دون تدقيق.

- ونصيحة نجيب محفوظ للشباب أن يأخذ من الثقافة العربية والإسلامية ومن التراث، وبخاصة كتب التراث الأساسية، وفيها ذخائر وجواهر من الفكر والقيم، ويأخذ أيضًا من مصادر الثقافة العالمية، ويراعى التوازن لكى يظل عقله عقلًا عربيًّا بتكوينه وتفكيره.

- ومن نصائح نجيب محفوظ للشباب العربى أن يحرصوا على القراءة الجادة ويفرقوا بينها وبين الكتابات السطحية التى ليس لها عمق فكرى يضيف إلى رصيد الإنسان الثقافى ويساعده على تنمية شخصيته، خاصة ونحن نعيش فى عصر العولمة وفيها الخطر على الهوية العربية والإسلامية وعلى الطبيعة الخاصة للإنسان العربى.

من وصايا نجيب محفوظ - جريدة الوطن

٧ يعلل الكاتب للتمسك بالنظام:

أ كثرة وسائل الاتصال.
ب قصر العمر.
ج عصر العولمة.
د الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية.

٨ تساعد القراءة الجادة والعميقة الشباب على:

أ الحفاظ على التراث.
ب تكوين العقل النقدى.
ج تكوين شخصية الإنسان.
د الحفاظ على الموارد البشرية.

٩ من الفقرة الأخيرة يُستنتج أن قراءات الكاتب كانت:

أ محددة بضابط الوقت.
ب متعددة المصادر.
ج فى القصة فقط.
د فى التراث العربى والإسلامى.

١٠ حدد- من خلال فهمك للمقال- كيف تسهم رؤية الكاتب فى وقاية الشباب من الفشل:

أ بالتمسك بالثقافة العربية والإسلامية.
ب بالانفتاح على الثقافة الغربية وتجنب التراث.
ج بالبحث فيما وراء الطبيعة.
د بالأخذ بالتراث والاطلاع على الثقافة الغربية، وتقدير قيمة الوقت.

١١ ماذا يحدث لو لم يقدر الشباب قيمة الوقت وأهمل تراثه؟

أ تراجعت أفكاره وكثرت سلبياته.
ب أدى ذلك به إلى الفشل.
ج مال إلى التطرف الفكرى.
د قاده ذلك إلى الانحراف.

١٢ من قصة (وا إسلاماه):

«وتبدَّلت أحوالُ (جلالِ الدين) بعدَ عُثورِه على ولدَيْهِ الحبيبَيْنِ، وعاد إلى وجهِهِ البِشْرُ بعدَ العبُوسِ، والطلاقةُ بعدَ الانقباضِ، وانتعشَ فى قلبِهِ الأملُ، وشَعرَ كأنَّ أهْلَه وذَويه بُعِثُوا جميعًا فى (محمودٍ) و(جهادَ)، وكُلَّما رآهُما تذكَّرَهُمْ وتعزَّى بهما عَنْهُم، وحَمِدَ الله على أنْ لمْ ينقطعْ سَبَبُه».

- بيِّن فى ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة كيف غيَّر محمود وجهاد فى مجرى الأحداث.

أ تبدلت أحوال جلال الدين، فعاد إلى وجهه الفرح والسرور والأمل.
ب تغيرت أحوال جلال الدين فكثر ماله وزاد سلطانه.
ج ازدهرت حياة جلال الدين واتسع ملكه وزادت علاقاته الدبلوماسية.
د تطورت حياة محمود وجهاد وأصبح لكل منهما إرث عظيم يضمن لهما السعادة.

اقرأ، ثم أجب:

قال المثقب العبدى:

وَلَلموتُ خَيــرٌ لِلفَتى مِن حَياتِــهِ ... إذا لَــم يَثِــب لِلأَمــرِ إلّا بِقائِــدِ

فَعالِج جَسيماتِ الأُمورِ وَلا تَـــكُن ... هَبيـــتَ الفُـــؤادِ هَمُّــهُ لِلوَســائِدِ

إِذا الريــحُ جاءَت بِالجَهامِ تَشُلُّهُ ... هَــذا لَيلُــهُ شَــلَّ القِــلاصِ الطَّرائِدِ

كَفى حاجَــةَ الأَضيافِ حَــتّى يُريحَها ... عَــنِ الحَــيِّ مِــنّا كُــلُّ أَروَعَ ماجِدِ

وَلَيسَ أَخونـــا عِندَ شَــرٍّ يَـــخافُهُ ... وَلا عِــنــدَ خَــيرٍ إِن رَجاهُ بِــواجِــدِ

هَبيتَ	الجَبان الذَّاهِب العَقْلِ
القلاص	القَلُوصُ من الإبل: الفَتِيَّةُ المجتمعةُ الخَلْق.
الطرائد	الطَّرِيدَةُ: ما طَرَدْتَ من صَيْدٍ أو غَيْرِه.

١٣ ميز المراد بـ «جسيمات الأمور» فى البيت الثانى:

أ توافهها.
ب أخطرها.
ج دقائقها.
د أبسطها.

١٤ حدد العلاقة بين شطرى البيت الخامس مما يلى:

أ طباق.
ب تعليل.
ج مقابلة.
د نتيجة.

١٥ حدد اللون البيانى فى قوله: «هبيت الفؤاد همه للوسائد» مما يلى:

أ كناية عن صفة.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة تصريحية.
د تشبيه ضمنى.

١٦ استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

أ مفتخر بنفسه.
ب متشائم، حذر من الناس.
ج حكيم، خبير بالحياة.
د متعصب لفكره.

١٧ ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات؟

أ الفخر.
ب الحكمة.
ج الزهد.
د الوصف.

اقرأ، ثم أجب:

من وصية عمير بن حبيب الصحابى لبنيه:

• «يا بنى، إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفيه يُسرُّ بحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقر بقليل ما يأتى به السفيه، يقر بالكثير. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر؛ فليوطن قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله عزوجل، إنه من يوقن بالثواب من الله عزوجل لا يجد مس الأذى».

١٨ حدد مضاد «يوقن» من البدائل التالية:

أ يقرر.
ب يجحد.
ج يظن.
د يتراجع.

١٩ المحسن البديعى فى قوله: «إياكم ومخالطة السفهاء فإن مجالستهم داء»:

أ طباق سلبى.
ب مقابلة.
ج جناس.
د سجع.

٢٠ فى قوله: «فليوطن قبل ذلك على الأذى» تضمنت العبارة من أساليب علم المعانى:

أ إيجازًا بالحذف.
ب إيجازًا بالقصر.
ج إطنابًا بالاعتراض.
د إطنابًا بالاحتراس.

٢١ استنتج من الفقرة سمتين من سمات الوصية:

أ الإيجاز وقصر الجمل.
ب الإسراف فى الخيال.
ج ترابط الأفكار.
د كثرة الأساليب الإنشائية.

٢٢ **ميز اللون البيانى وسر جماله فى قوله: «فإن مجالستهم داء»:**

أ تشبيه بليغ – تجسيم.
ب استعارة مكنية – تجسيم.
ج مجاز مرسل – الدقة والإيجاز.
د تشبيه مجمل – تشخيص.

٢٣ **كل مما يأتى يُعد من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام باستثناء:**

أ سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموها.
ب استحداث أغراض لم تكن موجودة نظرًا لطبيعة الإسلام ومبادئه.
ج ارتباط المعانى الشعرية بروح الإسلام ومعانى القرآن والحديث.
د تغيير القصيدة من حيث الوزن والبناء الشعرى.

٢٤ **قال قطرى بن الفجاءة:**

«أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا، فإنها حلوة خَضِرة، حُفَّت بالشهوات، وراقت بالقليل، وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، غرَّارة، ضرَّارة، خوَّانة، غدَّارة، لا تعدو إذا هى تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى: ﴿كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾».

– حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة اللون الأدبى الذى تنتمى إليه:

أ الحكم.
ب الخطب.
ج المقال.
د المقامة.

اقرأ، ثم أجب:

يقول إبراهيم ناجى:

دنـيـا تَـقـرُّ الـيـومَ فى لحدِ ... وصحيفةٌ طُويتْ من المجدِ
ومُـسـافـرٌ مـاضٍ إلى الخلدِ ... سبَقتـهُ آلاءٌ بــلا عَــدِّ

٢٥ **ميز المحسن البديعى الموجود فى البيت الأول:**

أ مقابلة.
ب تصريع.
ج طباق.
د جناس.

٢٦ **استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين:**

أ الخوف.
ب القلق.
ج الحزن.
د اليأس.

٢٧ **«يجب على الشباب المصرى أن يكون مثلًا يقتدى به، وأن يحترم تقاليد مجتمعه الذى يعيش فيه». ما تحته خط مصدر:**

أ رباعى.
ب خماسى.
ج سداسى.
د سماعى.

٢٨ **«يستفيد شباب مصر من العلم – لن يعوقهم عائق». اربط ما سبق بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم:**

أ متى يستفيد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.
ب متى يستفد شباب مصر من العلم لن يعوقهم عائق.
ج متى يستفد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.
د متى يستفد شباب مصر من العلم فلن يعقهم عائق.

٢٩ «مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ جملة فعلية منفية. ب جملة فعلية فعلها جامد.

ج جملة سبقت بلا النافية. د جملة فعلية فعلها طلبى.

٣٠ «يعلو شأننا بالتزامنا بقيم الدين». إذا جعل الفعل واجب البناء على الفتح تصبح الجملة الصحيحة:

أ والله لسوف يعلو. ب والله ليعلون.

ج هل يعلو شأننا..؟ د والله ما يعلون شأننا إلا بقيم الدين.

٣١ من يطلب الجور لا يظفر بحاجته وطالب الحـق قد يهدى له الظفر

- إذا وضعت (لن) مكان (لا) يصبح الفعل (تظفر):

أ مجزومًا. ب منصوبًا.

ج مبنيًا. د مرفوعًا.

٣٢ «ما كان المصريون ليقصروا فى حق أوطانهم». ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم. ب مبنى.

ج مرفوع. د منصوب.

٣٣ «الطالبات والله ليشاركن فى بناء الوطن». إذا حذفت أداة القسم والمقسم به واللام يصبح الفعل مبنيًّا على:

أ الفتح. ب السكون.

ج الكسر. د الضم.

٣٤ «سوف يحظى بتقدير من يؤدى واجبه بإتقان». اجعل من شرطية، جوابها مقترن بالفاء، وغير ما يلزم.

....

....

٣٥ لخص الفقرة التالية بأسلوبك، واكتب لها عنوانًا:

«الطبيعة جميلة ساحرة، حافلة بآلاء الله وخيراته، ينعم فيها الإنسان بما أفاء الله عليه من نعم لا تحصى، فصارت له صرح إبداع وميدان أرزاق، ولم يخلص جمال الطبيعة مما عكر صفوها وكدر فتنة الطبيعة وسحرها، فقد تلوثت ونقص هذا التلوث مما تحظى به من جمال».

....

....

....

٣٦ الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة والقلوب الموصدة، وترفع مكانة صاحبها وتجعله محبوبًا بين الناس. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

الاختبار الثالث
مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

● في عام ١٩٢٨م، مُنح ألكسندر فليمينج، الإسكتلندى المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت مارى بلندن، ومُنح معه مختبرًا في الدور السفلى مدسوسًا خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفى المستشفى. قام فليمينج باستزراع البكتيريا فى صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب، وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفى من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى؛ أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المكور العنقودى والمكور العقدى والمكور الرئوى، كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.

● كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجى ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير فى تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية فى الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتى من نافذتين على مستوى أرضى تتفتحان على حدائق المستشفى. فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالى تلويث معظم البكتيريا التى حاول فليمينج استزراعها.

● فى الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية (والمميتة) قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابحًا فى الهواء ودخل الطبق فى وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت وبدأ يتضاعف من حينها؛ فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.

● وتنهد فليمينج أمام هذا الحدث، ثم فجأة، تسمر فى مكانه؛ فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بُعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عادتها شفافة ومعلولة. أى نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.

● استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسى أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: Penicillium notatum. وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسماها «البنسلين».

● خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضى بسهولة على جميع البكتيريا المميتة المعروفة (المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق)، البكتيريا الوحيدة التى حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسة المسببة للإنفلونزا. مجلة الخليج - ألكسندر فليمينج - مكافأة البحث ونعمة البنسلين (بتصرف)

١ الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى هى:

أ إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس.
ب تقدير فليمينج لبراعته فى الكيمياء.
ج ميلاد فليمينج ونشأته.
د دور فليمينج بمستشفى فى لندن.

٢ استنتج من الفقرتين الأولى والثانية الصعوبة التى كانت تواجه (فليمينج) أثناء عمله بمستشفى (سانت مارى):

أ استزراع البكتيريا فى صفائح زجاجية.
ب كثرة أنواع البكتيريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها.
ج كون مختبره بالدور السفلى خلف الغلاية.
د كان مختبره غير محكم الغلق أحيانًا.

٣ «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة». نستنتج من تلك العبارة فى الفقرة الأولى:

أ سهولة عمل فليمينج ونظافة مختبره.
ب كثرة أعباء فليمينج واتساع مختبره.
ج اتصاف (فليمينج) بالنظام والدقة مع تواضع إمكانات مختبره.
د خطورة عمل فليمينج لضيق مساحة مختبره.

٤ ما حدث للبكتيريا التى استزرعها فليمينج وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:

أ رجع بخفى حنين.
ب يجد المرء أحيانًا ما لا يبحث عنه أحد.
ج إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية.
د من صبر ظفر.

٥ بم يوحى التعبير «تسمر مكانه»؟

أ هول المفاجأة وشدتها.
ب ثبات فليمينج واتزانه.
ج ضيق المكان وصعوبة التنقل به.
د مدى اليأس الذى أصاب فليمينج.

٦ اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة. استنتج وجه الاتفاق بين ما قام به نيوتن، وفليمينج:

أ كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب.
ب وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف.
ج لعبت المصادفة دورًا كبيرًا فيما توصلا إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة.
د الخطوات التى قاما بها والنتائج المترتبة عليها.

اقرأ، ثم أجب:

حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه - فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين - أنه كان يتحدث إلى أبيه يومًا فى اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحدًا فيما اختار، ولا يرتضون منه ما ارتضى، فقال أبوه: متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلًا وطلبت غاية لا تدرك.

واستطرد الأب يضرب لولده مثلًا يدلل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلًا من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أبى، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعيت فى مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بنى، إنك غرلم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.

وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشيًا، ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول: انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام!، يركب هو ويمشى أبوه!

وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل لأركب أنا وتمشى أنت خلفى. ففعلا، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول: انظروا، ما أقل شفقة هذا الرجل! يركب ويترك ابنه يمشى!

وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معى. فما إن رآهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابنه! كيف يركبان الحمار معًا، وفى واحد منهما كفاية؟!

وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا، فنزلا ومشيا، وقدامهما الحمار ليس عليه راكب؛ فانبرى شخص يشير بأصبعه قائلًا: ما أحمق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغًا، وجعلا يمشيان خلفه!

يا بنى، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض فى طبع البشر، ولا يسلم منه أحد على أية حال كانت.

كتاب «مختارات وقطوف من تراثنا العربى - محمد شوقى أمين»

٧ حدد مما يلى العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق:

أ السعادة فى الرضا. ب فوت الرضا سقم.

ج الناس لا ينصفون الحى. د الرضا يضىء الوجه.

٨ من خلال فهمك للموضوع السابق استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

أ ضرب الأمثلة. ب استخدام الأساليب البلاغية الجميلة.

ج التجربة العملية. د الاستشهاد بالنصوص النقلية.

٩ حدد ما تمثله عبارة: «رضا الناس محال»:

أ حقيقة. ب رأى. ج خيال. د ادعاء.

١٠ استنتج مغزى الكاتب من الموضوع السابق:

أ اختلاف آراء الناس. ب اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية.

ج لا يمكن أن تحوز رضا الجميع. د الرحمة بالحيوان.

١١ وصل الكاتب إلى أن الاعتراض فى طبع البشر؛ لذا يجب علينا:

أ مواجهة الناس بأخطائهم. ب التصرف على طبيعتنا.

ج الاعتراض على تصرفات الآخرين. د الردُّ على ذلك الاعتراض.

١٢ من قصة (وا إسلاماه):

«فأيقنَ الكُردىُّ أنَّه مقتولٌ فقال له: «إنْ تقتُلْنى كما قتلتَ أخِى فقد شَفيْتُ نفسِى باختطافِ ولدَيْكَ!»».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة السبب الحقيقى فى إصرار الكردى على قتل جلال الدين.

أ الثأر لأخيه. ب حتى لا ينتقم منه السلطان على خطف ولديه.

ج سرقة المال الذى كان بحوزة السلطان. د الفوز بجائزة التتار.

اقرأ، ثم أجب:

يقول كعب بن زهير:

بانَ الشَّبابُ وأمْسى الشَّيبُ قد أزِفَا ... ولا أرَى لشبابٍ ذاهبٍ خَلَفَا

عادَ السَّوادُ بياضًا فى مَفَارِقِه ... لا مَرْحبًا ها بِذا اللَّون الذى رَدِفَا

فى كلِّ يومٍ أرَى مِنه مُبَيِّنَةً ... تكادُ تُسقِطُ مِنِّى مُنَّةً أسَفَا

لَيتَ الشَّبابَ حليفٌ لا يُزايِلُنا ... بلْ لَيتَه ارْتدَّ مِنْهُ بَعْضُ ما سَلَفَا

ها بذا	أى بهذا
رَدِفَا	الرِّدف: الذى جاء بعده وخلفه.
مُنَّةً	قوة.

١٣ ما مرادف كلمة «يزايلنا» فى إطار السياق الذى جاءت به فى الأبيات؟

أ ينهانا. ب يحاربنا.

ج يفارقنا. د ينافسنا.

١٤ كثرة المحسنات البديعية سمة واضحة فى الأبيات السابقة، أىٌّ مما يأتى لا يمثلها؟

أ الطباق بين «السواد» و«بياضًا». ب الجناس التام بين «مِنِّى» و«مُنَّة».

ج التصريع بين «أزِفا» و«خَلَفا». د الطباق بين «الشباب» و«الشيب».

١٥ حدد نوع الأسلوب الإنشائى فى البيت الأخير، ثم بين الغرض منه.

أ الرَّجاء، الأمل فى تحقيق ما يرجوه.
ب التمنى، الدعاء.
ج النهى، الزجر والردع.
د التمنى، التحسر.

١٦ كل مما يأتى يُعدُّ من مصادر الموسيقى الظاهرة فى الأبيات السابقة باستثناء.

أ التصريع.
ب حسن التقسيم.
ج وحدة الوزن.
د وحدة القافية.

١٧ كل مما يلى يعبر عما يحس به الشاعر فى الأبيات ما عدا:

أ الحزن على أيام الشباب التى ولَّت.
ب الترحيب بالشيب بعد الشباب.
ج النفور مما حل به بعد زهوة الشباب.
د تشبيه الشباب بالحليف المخلص.

من خطبة أكثم بن صيفى يدعو قومه إلى الإسلام:

«إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم، فإن يكن الذى يدعو إليه حقًّا **فهو لكم دون الناس**، وإن يكن باطلًا كنتم أحق الناس **بالكف** عنه وبالستر عليه، فكونوا فى أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا، ائتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين، إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن دينًا كان فى أخلاق الناس حسنًا، أطيعونى واتبعوا أمرى فإنى أرى أمرًا لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى، والعزيمة حزم والاختلاف عجز».

١٨ حدد مما يلى معنى كلمة «الكف»:

أ اليد.
ب الدفاع.
ج العجز.
د الامتناع.

١٩ حدد مما يلى علاقة مقولة: «فهو لكم دون الناس» بما قبلها فى الخطبة السابقة:

أ نتيجة.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل.
د توكيد.

٢٠ «العزيمة حزم والاختلاف عجز» بين الجملتين:

أ سجع.
ب مقابلة.
ج ازدواج.
د الثانية والثالثة.

٢١ تنكير كلمة «أمرًا» أفاد:

أ التهويل.
ب التعظيم.
ج العموم.
د التحقير.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب، مع التدليل عليها من الخطبة:

أ عاطفة حب للإسلام ولقومه، إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم.
ب عاطفة حسرة وألم، من سبق إليه غمر المعالى.
ج عاطفة حب للإسلام ولقومه، والعزيمة حزم والاختلاف عجز.
د عاطفة حزن وخوف على قومه، ولا يلزمه ذليل إلا عز.

٢٣ تعدَّدت ألوان الخُطب فى العصر الأموى لتوافر دواعيها ودوافعها، فأىٌّ من الآتى ليس من هذه الدواعى؟

أ الفتوحات الإسلامية.
ب الرحلات الموسمية.
ج الصراعات الحزبية.
د تأييد الحاكم.

٢٤ خطب «عبد الملك بن مروان»، فقال:

«أيها الناس، اعملوا لله رغبةً ورهبةً؛ فإنكم نباتُ نعمتِه، وحصيدُ نقمتِه، ولا تَغْرِس لكم الآمال، إلا ما تجتنيه الآجال، وأَقِلُّوا الرغبة فيما يورثُ العَطَب؛ فكل ما تزرعُه العاجلة، تقلعُه الآجلة، واحذروا الجديدَيْنِ؛ فهما يكُرَّان عليكم. إنَّ عُقبى مَن بقى لُحوقٌ بمن مَضى، وعلى أَثَرِ مَن سَلَف، يمضى مَن خَلَف».

- من خلال قراءتك للنص السابق، أيٌّ من الآتى من سمات الخطابة فى العصر الأموى لم يتحقَّق فيه؟

أ سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعانى.
ب استخدام المحسنات البديعية.
ج قلة الخيال والاعتماد على المعانى المباشرة.
د التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

اقرأ، ثم أجب:

يقول نزار قبانى:

يا شام، أين هما عينا معاويةٍ ... وأين من زحموا بالمنكب الشهبا

فلا خيول بنى حمدان راقصةٌ ... زهــوًا... ولا المتنبى مالىٌ حلبا

٢٥ حدد نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «يا شام»:

أ خبرى.
ب إنشائى طلبى.
ج إنشائى غير طلبى.
د توكيد.

٢٦ ما الشعور المسيطر على الشاعر فى البيتين السابقين؟

أ الفخر بمجد العرب.
ب مدح العظماء فى العصور الزاهرة.
ج التحسر على أمجادنا التى ولت.
د الفرح بتاريخنا المشرق.

٢٧ «احرصوا ألا تفشلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك يبغضك الناس». ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

أ منصوب - مجزوم.
ب منصوب - مرفوع.
ج مرفوع - منصوب.
د مجزوم - مرفوع.

٢٨ يقول الشاعر:

ولـلـكـأسِ والـصَّـهْـبَـاءِ حَـقٌّ مُـعَـظَّـمٌ ... فـمِـنْ حَـقِّـهَـا أنْ لا تُـضَـاعَ حُـقُـوقُـهَـا

- حدد مما يلى إعراب الفعل «تضاع»:

أ مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ب مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢٩ «احذر النميمة فتعيش سعيدًا». ما تحته خط مضارع:

أ مبنى.
ب منصوب.
ج مجزوم.
د مرفوع.

٣٠ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط على الترتيب:

أ مصدران صناعيان.
ب اسمان منسوبان.
ج الأول مصدر صناعى والثانى اسم منسوب.
د الأول اسم منسوب والثانى مصدر صناعى.

٣١ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدًا من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ جملة اسمية. ب جملة طلبية.

ج فعل جامد. د مسبوق بالتسويف.

٣٢ «من يحمى عقله من التطرف سوف ينج من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

أ يحم - فسوف ينجو. ب يحميا - فسوف ينجو.

ج يحموا - فسوف ينجو. د يحمى - فسوف ينجُ.

٣٣ «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمى فيما يلى:

أ مخافة. ب المساءلة.

ج مبدأ. د المستغلين.

٣٤ والله لسوف أدافعن عن وطنى. صوب الخطأ فى العبارة، مبينًا حكم توكيد الفعل.

....

٣٥ «رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمك». ابسط هذا القول فيما لا يزيد على أربعة أسطر.

....

....

....

....

٣٦ القراءة والثقافة زادان ضروريان تتنوع روافدهما، ويعنى بهما الساسة والمفكرون من أجل أجيال صاعدة، ويعلو بهما شأن الوطن.

....

....

....

....

....

....

....

الاختبار الرابع مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

- لا يعرف الواجب من لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة فى عقل لم تعمل فيه يد المعرفة.
- وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوى السلطات، أو يتمسك بكل شىء من غير أن يقدر أو يفهم هذا الشىء، فإن هذا يسمى -جهلًا- إرادة.
- والضمير لا يكون إلا بوجود العقل المهذب، فإنَّ تركَ العقلِ بدون تربية وتهذيب يموت الضمير بموته، وينقطع الصوت الذى يؤنبنا على فعل السيئ، والذى يمدحنا ويشجعنا على فعل الحسن.
- أو بمعنى أصح تتنحى المحكمة المنظمة - التى تُنْشَأ لأنفسنا من أنفسنا - عن إرشادنا.
- والويل كل الويل لمن لا محكمة له من نفسه، فإن لم تكن هذه المحكمة الصالحة، أو إن لم يسع إلى وجودها، فكأنه أقام الناس عليه حكامًا ينفذون عليه كل أحكامهم، ومن هنا يموت ضميره، ويصدأ عقله، وتكون حياته بين الإنسانية والحيوانية.
- إن الواجب هو الذى يلهمنا الثبات أمام ما هو مفروض علينا، وهو الذى يجعلنا نزداد ثباتًا أمام هذا الشىء الواجب علينا عمله، لا متطلعين إلى مطامع، ولا هائبين أىَّ إنسان ما دمنا فى طريق الحق.
- والإخلاص للواجب من شيم الأحرار، وهم أحرار؛ لأنهم يفعلون ما وجب فعله بإيحاء من ضمائرهم وعقولهم، وليسوا بعبيد يفعلون ما يؤمرون.
- فإن كنا لا ننتظر من عمل الواجب شيئًا إلا أن نصل بفعله إلى ما نبتغى من آمال ومطامع فكأننا نخدع أنفسنا بأنفسنا؛ لأن من يقوم بعمل الواجب مخلصًا فى عمله لا ينتظر شيئًا بعد ذلك، اللهم إلا تشجيع ضميره، وهذا هو الذى يسمى بالرجل الفاضل. وليست الفضيلة قولًا خلابًا مزركشًا، ولكنها عمل وثبات وتضحية، تصحبها المعرفة والنزاهة والشرف. كثيرًا ما أجد الناس يرمون الحياة بالفساد والخبث، والحقيقة أنهم جدُّ خاطئين، ما فسدت الحياة إلا بفساد الإنسان، وما فسد الإنسان إلا لعدم قيامه بالواجب؛ فلو هذَّب عقله لعمل هذا العقل على تربية ضميره، ولو رقى ضميره لأجبره هذا الضمير على عمل الواجب، ولو عمل كل إنسان ما عليه من واجبات لاتزنت الحياة.

(عبدالسلام الشربينى -مجلة الهداية الإسلامية، الجزء الثامن)

١ استخلص ما تشير إليه كلمة «شيم» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال القطعة:

أ خصال. ب آراء. ج ميول. د اتجاهات.

٢ حدد علاقة قول الكاتب «نخدع أنفسنا بأنفسنا» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

٣ استنتج فى ضوء فهمك لما ورد بالفقرة الأولى الفكرة الرئيسة التى دارت حولها:

أ متطلبات القيام بالواجب. ب طبائع الاستبداد.

ج أسس التربية الرشيدة. د تفسد الحياة بفساد الإنسان.

٤ من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة، عيِّن من يتحكم فى أمر الإنسان إذا لم تكن له محكمة من نفسه:

أ ضميره. ب القضاء. ج الناس جميعًا. د الحكام.

٥ من خلال قراءتك للقطعة، بين ما يفرضه علينا الواجب أمام الشىء الواجب علينا عمله:

أ الثبات أمام ما هو مفروض علينا. ب الحذر والحيطة.

ج التعامل معه بتأنٍّ. د التأجيل حتى نستعد.

٦ استنتج الفئة التى يريد الكاتب علاجها من خلال ما كتب:

أ أصحاب الشكوك. ب أصحاب المنفعة. ج المتشائمون. د المتشددون.

اقرأ، ثم أجب:

• إن الذوق عَمِل فى ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عَمِل العقل. فالفرق بين إنسان وضيع وإنسان رفيع ليس فرقًا فى العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق فى الذوق. ولئن كان العقل أسس المدن، ووضع تصميمها، فالذوق جمَّلها وزيَّنها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق فى الفرد فجرده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، ثم انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون، وماذا عسى أن تكون حياته.

• إنى لأرثى لحال كثير من شبان اليوم، لا يعرفون الجمال إلا فى وجه فتاة، ولا يعرفون الذوق إلا فى أناقة الحديث معها، والتظرف إليها، مع أن فى الدنيا جمالًا يفوق هذا بمراحل، وللذوق مجالًا يجد فيه من المتعة ما يقصر عنه الوصف؛ ولكنهم عدموا الذوق وتربيته فلم يلقفوا معانيه ونواحيه ومداه إلا فى حدود ضيقة.

• إن للذوق مراحل كمراحل الطريق، ودرجات كدرجات السلم، فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسى من صورة جميلة، ووجه جميل، وزهرة جميلة، وبستان جميل، ومنظر طبيعى جميل، ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعانى: فهو يكره القبح فى الضعة والذلة، ويعشق الجمال فى الكرامة والعزة، وينفر من أن يَظلم أو يُظلم، ويحب أن يَعدل ويُعدل معه، ثم إذا هو ارتقى فى الذوق كره القبح فى أمته، وأحب الجمال فيها، فهو ينفر من قبح البؤس والفقر والظلم فيها، وينشد جمال الرخاء والعدل فى معاملتها، فيصعد به ذوقه إلى مستوى المصلحين. فالإصلاح المؤسس على العقل وحده لا يجدى، وإنما يجدى الإصلاح المؤسس على العقل والذوق جميعًا. ثم لا يزال الذوق يرقى إلى أن يبلغ درجة عبادة الجمال المطلق والفناء فيه.

• لقد جَرَّبْتُ الناس فوجدتهم يخضعون للذوق أكثر مما يخضعون للمنطق، فبالذوق لا بالعقل تستطيع أن تستميلهم، وأن تأسرهم، وأن توجههم، وأن تصلحهم إن شئت، أما العقل وحده فلا يستطيع أن يأسر إلا الفلاسفة، وقليل ما هم.

• ليس عندى نصيحة لك أغلى من أن تكوِّن ذوقك ثم تنمِّيه وترقِّيه. فإن فعلت ذلك ضمنت لك سعادة الحياة والاستمتاع بها، وضمنت لك سمو أخلاقك ونبل عواطفك، وضمنت لك نجاحك على قدر كفايتك، والله يوفقك.

(إلى ولدى – أحمد أمين) (بتصرف)

٧ بم تفسر استخدام الكاتب لوسيلة تجريد الفرد من الاستمتاع بمناظر الطبيعة؟

أ لتقوية إرادة الفرد. ب لمعرفة قيمة الذوق.

ج لاستشعار نعم الله (تعالى). د لعقاب من لا يشعر بالجمال.

٨ لماذا شبَّه الكاتب مراحل الذوق بدرجات السلم؟

أ لاشتراكهما فى السرعة. ب لاشتراكهما فى التدرج.

ج لاشتراكهما فى السعة. د لاشتراكهما فى الطول.

٩ إن النصيحة تنقذ المسلم، كما قال العبد الصالح لموسى لما جاء من أقصى المدينة يسعى: ﴿يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ﴾.

- وازن بين ما جاء بالعبارة وبين ما ورد بالقطعة مستخلصًا المنبع الحقيقى للنصيحة المفيدة:

أ القراءة عن طبائع الناس.
ب التكهنات والهواجس.
ج المعرفة والخبرة فى التعامل مع الناس.
د سماع تجارب السابقين.

١٠ حدد علاقة قول الكاتب «ضمنت لك سعادة الحياة» بما قبله:

أ تعليل.
ب توضيح.
ج نتيجة.
د إجمال.

١١ استنتج هدف الكاتب مما أورده فى هذه القطعة:

أ وضع رؤية واضحة من أجل الإصلاح.
ب انتقاد شباب اليوم.
ج الثورة على أوضاع المجتمع المتردية.
د إرساء نظرية فكرية جديدة.

١٢ من قصة (وا إسلاماه):

«اطمأنَّ بالصبيَّيْنِ المقامُ بدمشقَ عندَ سيِّدهما الجديدِ الشيخِ (غانمِ المقدِسىِّ)، ونَزَلا فى قصرِه الكبيرِ بـ(دَرْبِ القَصَّاعِين)، تُحيطُ به حَديقةٌ غنَّاءُ حافِلَةٌ بالكُروم وأشجارِ التِّينِ والتُّفاحِ والزيتونِ؛ وكانَ الشيخُ (غانمُ المقدسىُّ) مِنْ أعيانِ (دمشقَ) ووجهائِها المعدودِينَ».

- حدد ملمحًا من ملامح العصر الذى عاش فيه كل من قطز وجلنار فى إطار ما فهمت من الفقرة السابقة.

أ كثرة البساتين والحدائق فى الأماكن العامة.
ب انتشار بيع الرقيق.
ج كثرة أشجار الزيتون.
د انتشار القصور فى أرجاء بغداد.

اقرأ، ثم أجب:

يقول أبو الأسود الدؤلى:

وَمـا طَـلَـبُ الـمَـعيشَـةِ بِـالـتَّـمَـنِّـى	وَلَـكِـن أَلْـقِ دَلْـوَكَ فى الـدِّلاءِ
تَجِـئْـكَ بِـمَـلْـئِـهـا طَـوْرًا وَطَـوْرًا	تَجِـئْـكَ بِحَـمْـأَةٍ وَقَـلِـيـلِ مـاءِ
وَلا تَـقـعُـدْ عَـلـى كَـسَـلِ الـتَّـمَـنِّـى	تُـحـيـلُ عَـلـى الـمَـقـادِرِ وَالقَضاءِ
فَـإِنَّ مَـقـادِرَ الـرحـمَـنِ تَجـرى	بِـأَرزاقِ الـرِّجـالِ مِـنَ الـسَّـمـاءِ
مُـقَـدَّرَةً بِـقَـبـضٍ أَو بِـبَـسـطٍ	وَعَـجـزُ الـمَـرءِ أَسـبـابُ الـبَـلاءِ

دلوك	إناء يُستقى به من البئر.

١٣ استنتج ما تعنيه كلمة «حمأة» فى إطار السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

أ طين.
ب سحب.
ج طعام.
د متاع.

١٤ حدد فى ضوء فهمك للأبيات الغرض الشعرى الذى تندرج تحته:

أ الوصف.
ب النصح.
ج المدح.
د الهجاء.

١٥ **هل تأثر الشاعر فى النص بالبيئة المحيطة من حوله؟ دلل على صحة ما تقول.**

أ نعم، لأنه أشار إلى العزيمة التى يجب أن يتحلى بها المرء.

ب لا، لأنه لم يذكر شيئًا من مظاهر البيئة المحيطة به.

ج نعم، لأنه ذكر بعض مظاهر البيئة المحيطة فى الأدوات المستخدمة والإشارة للتغيرات التى تظهر فى البيئة الصحراوية.

د لا، حيث ركز على الموضوع الذى كتب من أجله الأبيات صراحة دون استعانة بالبيئة المحيطة.

١٦ **المحسن البديعى فى قول الشاعر «مُقَدَّرَةٌ بِقَبضٍ أو بِبَسطٍ»:**

أ جناس. ب مقابلة.

ج حسن تقسيم. د طباق.

١٧ **استخلص فى ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات الشعر عند أبى الأسود الدؤلى:**

أ الحث على السعى وطلب الرزق. ب الحديث عن الظلم.

ج الحديث عن فضل العلم. د التغنى بجمال الطبيعة.

من رسالة معاوية بن أبى سفيان إلى زياد بن أبيه:

- **«ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك - لا أم لك بل لا أب لك - قد هلكت وأهلكت، وظننت أنك تخرج من قبضتى، ولا ينالك سلطانى، هيهات! ما كل ذى لب يصيب رأيه، ولا كل ذى رأى ينصح فى مشورته. أمس عبد، واليوم أميرا!**
- **خطة ما ارتقاها مثلك يا بن سمية، وإذا أتاك كتابى هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة، فإنك إن تفعل فدمك حقنت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش ونلتك بأهون سعى. وأقسم قسمًا مبرورًا ألا أوتى بك إلا فى زمارة، تمشى حافيًا من أرض فارس إلى الشام حتى أقيمك فى السوق، وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه. والسلام».**

١٨ **إلام تشير عبارة «بأضعف ريش» فى ضوء ما فهمت من السياق الذى وردت به خلال الرسالة؟**

أ يريد بأضعف قوة. ب يريد أضعف ولاية.

ج يريد أضعف منحة. د يقصد أقل مالًا.

١٩ **ميز العنوان المناسب للرسالة السابقة فى إطار ما ورد بها من فكر:**

أ خوف واضطراب. ب ترغيب ووعيد.

ج تهديد وفزع. د نصح وعظة.

٢٠ **بينما كانت الرسالة مزيجًا بين أمور يصعب أن تجتمع مع بعضها البعض، إلا أن هناك أمرًا يظل الغالب عليها. دلل من خلال النص على صحة العبارة:**

أ الرسالة يكثر بها الوعود البراقة نظير الطاعة وتحقيق المراد.

ب الرسالة يزداد بها التحريض على تحقيق الحصول على البيعة.

ج الرسالة يغلب عليها السب والتهديد والتهكم.

د الرسالة يكثر فيها التذكير بما كان من فضل ومنة.

٢١ استنتج فى ضوء فهمك للرسالة العاطفة المسيطرة على الكاتب فى رسالته:

أ الفخر وإغراء المخاطب.
ب الأسى وإظهار الضعف.
ج الاسترحام وإظهار التحسر.
د الغضب والعزم على الانتقام.

٢٢ «وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه». فى ضوء العبارة السابقة، بم تحكم على شخصية معاوية بن أبى سفيان مستعينًا بما ورد فى الرسالة السابقة:

أ كان فصيح اللسان، ذا هيبة، ذكيًا شديد الذكاء، يحسن تدبير الأمور.
ب كان كريمًا زاهدًا فى الدُّنيا مقبلًا على ما عند الله.
ج كان ذا أدب جم، عابدًا راسخًا فى عبادته، كثير البكاء.
د الحلم والتسامح، والنظام والدقة، والزهد والورع والاستقامة.

٢٣ أيٌّ من الآتى ليس من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

أ البَدْء بالحمد والسلام.
ب تنوُّع الأساليب.
ج مواكبتها للأحداث.
د غموض الألفاظ وتعقيدها.

اقرأ، ثم أجب:

يقول كثير عزة:

لِعَزَّةَ هـاجَ الشَّـوقَ فالدَمعُ سافِحُ — مَـغـانٍ وَرَسـمٌ قـد تَـقـادَمَ ماصِـحُ
بِذِى المَرخِ وَالمَسروحِ غَـيَّرَ رَسمَها — ضَروبُ النَدى قَد أَعتَقَتها البَوارِحُ
وَآخِـرُ عَـهـدٍ مِـنـكِ يـا عَـزُّ إِنَّـهُ — بِذى الرَمثِ قولُ قُلتِهِ وَهوَ صالِحُ

ماصح	زائل
البوارح	رياح حارّة

٢٤ استنتج الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

أ الغزل البدوى.
ب الغزل الحضرى.
ج الغزل الحسى.
د الغزل الصريح.

اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر:

لا بـاعـد الله عـيـنى عـن مـنـازهـه — ولا يـقـرِّب لـهـا أبـواب جـيرون
وأيـن يـعـدل عـن أرجـاء قرطبة — من شـاء يظفر بـالدُّنـيـا وبالدين
قـطـرٌ فـسـيـحٌ ونـهـرمـا بـه كـدرٌ — حفَّـت بشطَّيه ألـفـاف البساتين

٢٥ حدد المحسن البديعى الموجود فى البيت الأول.

أ جناس.
ب تصريع.
ج طباق.
د سجع.

٢٦ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

أ حب المال.
ب حب الوطن.
ج حب العمل الصالح.
د حب الطبيعة.

٢٧ «أيان تكن وفيًّا يكثر محبوك». ما تحته خط على الترتيب مضارع:

أ مجزوم بالسكون – مجزوم بالسكون.
ب مجزوم بالسكون – مرفوع بالضمة.
ج منصوب بالفتحة – مرفوع بالضمة.
د مرفوع بالضمة – مجزوم بالسكون.

٢٨ «مَن يجتهدْ فسينجح بإذن الله» . ما تحته خط:

أ جملة جواب الشرط فى محل رفع .
ب جملة جواب الشرط فى محل جزم.
ج جملة جواب الشرط فى محل نصب.
د جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

٢٩ «تتنافر القلوب - ينتهى الود» . عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ متى تتنافر القلوب ينتهِ الود.
ب متى تتنافر القلوب فسينتهِ الود.
ج متى تتنافر القلوب ينتهى الود.
د متى تتنافر القلوب فلن ينته الود.

٣٠ «ليت الأحقاد تزول، لعل السلام يعم» . ميز حكم توكيد ما تحته خط:

أ جائز - واجب.
ب ممتنع - واجب.
ج جائز - جائز.
د واجب - ممتنع.

٣١ «لاقى الهجوم الإسرائيلى على المسجد الأقصى إنكارًا شديدًا» . ما تحته خط على الترتيب:

أ مصدر رباعى - مصدر خماسى.
ب مصدر خماسى - مصدر رباعى.
ج مصدر ثلاثى - مصدر رباعى.
د كلاهما مصدر رباعى.

٣٢ قال الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

- حدد إعراب الفعل « تستعبد »:

أ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٣٣ قال الشاعر:

لا تطلبنَّ محبةً من جاهلٍ المرءُ ليس يُحَبُّ حتى يفهما

- ميز حالة الفعل « تطلبنَّ »:

أ مبنى فى محل جزم.
ب مجزوم.
ج مبنى فى محل دفع.
د مرفوع.

٣٤ «تسعى فى الخير - تثاب من الله» . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مغيرًا ما يلزم تغييره.

....

....

٣٥ «حب الوطن من الإيمان» . ابسط القول فى هذا المعنى فيما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

....

....

٣٦ الحرية لا تعنى الانفلات من كل قيد، ولكنها تعنى المسئولية والوقوف بمدى الحرية عند بداية حرية الآخرين. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

الاختبار الخامس

مجاب عنـه

اقرأ، ثم أجب:

● عُرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التى توجد فى سوق الأشجار، وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم وكونوا له بيوتًا أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقى حتى كونت الحديثة.

● وتنجح تربية النحل فى الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظللها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق؛ لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد، كما أن الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ويستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلًا لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا؛ إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج فى الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

● وخلايا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعبارة عن أسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تسد بقرصين أحدهما به ثقب، وتلتصق بالجدران الداخلية إلا من أسفل أقراص الشمع، ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصًا.

● أما الأفرنكية فعبارة عن صندوق خشبى يتصل بقاعدته أربعة قوائم قصيرة وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتى جانبين متقابلين من هذا الصندوق عشرة براويز، مساحة السطح المحصور بين دائرة كل برواز ٥,٣٥ و٥,٢١ سم[٢] وعرض حافته العليا ٥,٢ سم، وبين كل برواز والذى يليه مسافة قدرها ٥,١ سم. كما أن مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية فى قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.

● وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعى، ويقوم النحل فى الخلايا البلدية ببنائه كله؛ أما فى الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعى على كل برواز ويكون عمل النحل هنا مقصورًا على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعى، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل فى بنائه من جهة، ويجعله يبذل هذا المجهود فى عمل عسل من جهة أخرى. وقد وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع، يتكون من دخول العصير الذى تمتصه النحلة من الأزهار فى غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعى أبيض فى الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل فى تخزين العسل، أما إذا استعمل فى الإفراخ فإن لونه يسمر. ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحًا للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

عيشة النحل وتربيته الحديثة. بقلم: جمال الكردانى

١ حدد مما يلى المقولة التى تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:

أ لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

ب الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس.

ج تنجح تربية النحل فى الحدائق والمزارع.

د يستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

٢ استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:

أ لدخول النحل وخروجه منها.
ب لوقوف النحل قبل دخوله أو طيرانه.
ج لزيادة إنتاج العسل.
د لتثبيت أساس شمعى عليها.

٣ استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة: «وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع»:

أ عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.
ب إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.
ج أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.
د ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.

٤ يرجع السبب وراء تغير لون القرص الشمعى إلى:

أ استخدام نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل.
ب مدة استعمالها.
ج نوع خلايا النحل بلدية أم أفرنكية.
د طبيعة وظيفة تلك الأقراص.

٥ حدد الفقرة التى تتفق مع قوله تعالى: ﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ [النحل: ٦٨]:

أ الرابعة.
ب الأولى.
ج الثالثة.
د الخامسة.

٦ استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الخلايا البلدية، والخلايا الأفرنكية:

أ المادة المستخدمة فى البناء.
ب شكل الخلية وحجمها.
ج وجود القرص الشمعى.
د كمية العسل المنتج.

اقرأ، ثم أجب:

● أنا إن كنت حاسدًا أحدًا على نعمة فإنى أحسد صاحب الكوخ على كوخه، قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره، ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس لما تضاءل الفقراء بين أيدى الأغنياء، ولا ورم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أربابًا من دون الله.

● أنا لا أغبط الغنى إلا فى موطن واحد من مواطنه؛ إن رأيته يشبع الجائع، ويواسى الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذى سلبه الدهر أباه، والأرملة التى فجعها القدر فى عائلها، ويمسح بيده دمعة البائس والمحزون، ثم أرثى له بعد ذلك فى جميع مواطنه الأخرى.

● أرثى له إن رأيته يتربص وقوع الضائقة بالفقير ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد فى وجهه باب الأمل، وأرثى له إن رأيته يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى، فلا يطمع فى فضيلة، ولا يحاسب نفسه على رذيلة، وأرثى له وأبكى على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى فى طريقه يخزر بعينيه خزرًا ليرى هل سجد الناس لمشيته، أو صعقوا من هيبته، وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه وعياله، بغيضًا إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطئون ساعة حتفه.

● أما الفقير فهو أسعد الناس عيشًا، وأروحهم بالًا، إلا إذا كان جاهلًا مخدوعًا يظن أن الغنى أسعد منه حظًّا، وأرغد عيشًا، وأثلج صدرًا، فيحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه، ويجلس فى كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يصعد الزفرة فالزفرة، ويرسل العبرة فالعبرة، ولولا جهله وبلاهة عقله لعلم أن رُبَّ صاحب قصر يتمنى كوخ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج الضعيف الذى لا يكاد ينير نفسه أسطع ذبالًا، وأكثر لألاءً، من تلك الشموع الباهرات التى تأتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الشعر أو الوبر أنعم ملمسًا، وألين مضجعًا، من وسائد الحرير ونضائد الديباج.

من مقالات المنفلوطى

٧ حدد الفكرة التى تتناولها الفقرة الثانية من القطعة:

أ كل ذى نعمة محسود.
ب غبطة الغنى الخيِّر.
ج تضاؤل الفقراء أمام الأغنياء.
د حسد الكاتب لصاحب القصر.

٨ قال الشاعر:

إذا أَمْكَنَتْهُ فُرْصَةٌ نَزَعَتْ بِهِ ... إلَى الشَّرِّ أَخْلاقٌ نَبَتْنَ عَلى غِمْرِ

- حدد مما يلى الفقرة التى تتناسب مع معنى البيت السابق:

أ الأولى.
ب الثانية.
ج الثالثة.
د الرابعة.

٩ تكرار كلمة «أرثى» بالفقرة الثالثة يدل على:

أ التعدد.
ب التحيز.
ج اليأس.
د الكره.

١٠ استنتج ما يجهله الفقير فى قول الكاتب: «لولا جهله وبلاهة عقله ...»:

أ قيمة ما أنعم الله به عليه.
ب ضآلة الدنيا وهوانها.
ج ما يعانيه الأغنياء فى حياتهم.
د الأسباب المؤدية لثرائه.

١١ هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيرًا لظاهرة شيوع الحسد بين الناس:

أ يدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان.
ب ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس.
ج عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه.
د يحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه.

١٢ من قصة «وا إسلاماه»:

«لم يكدْ (قُطز) يَسْكُنُ إلى كَنَفِ مَوْلاهُ الجديدِ، وَيَسْتَرِيحُ قلبُه مِنْ عَنَتِ (مُوسى) واضطهادِه حَتَّى تَذَكَّرَ فِراقَ (جُلنار)، فذهبتْ نفسُه حَسراتٍ فى أثرِ حَبِيبتِه الذَّاهِبة، وشَفَّه الوَجْدُ».

- ما سبب اضطراب الجو الذى كان يعيش فيه قطز قبل أن ينتقل إلى قصر مولاه الجديد؟

أ اضطهاد موسى له.
ب حبه لجلنار.
ج رقة مشاعره.
د المرض الذى ألم به.

اقرأ، ثم أجب:

يقول جرير فى عبد الملك:

لـولا الخليـفـة والـقـرآن نـقـرؤه ... مـا قـامَ لـلـنـاسِ أحـكـامٌ ولا جُـمَـعُ

أنـت الأمـيـن أمـينُ الله لا سَـرِفٌ ... فيمـا ولـيـتَ ولا هيَّـابـةٌ وَرَعُ

أنـت المـبارك يـهـدى الله شيعته ... إذا تـفـرقـت الأهـواء والـشـيـعُ

فـكـل أمـر عـلـى يُـمْـنٍ أمـرتَ بـه ... فينـا مُـطـاع ومهمـا قلتَ مُستمعُ

يـا آلَ مـروان إن الله فـضَّـلـكـم ... فضلًا عظيمًا على مَن دِينُه البدعُ

ورع	تقوى
البدع	الفعل المخالف للسنة.

١٣ حدد مما يلى مضاد «هيابة» فى البيت الثانى:

أ شجاع.
ب محتقر.
ج مذموم.
د متخاذل.

١٤ اللون البيانى فى قوله: «تفرقت الأهواء»:

أ تشبيه بليغ.
ب كناية.
ج استعارة مكنية.
د تشبيه مجمل.

١٥ **النداء فى البيت الأخير غرضه :**

أ التنبيه.
ب التعظيم.
ج الاستعطاف.
د التحقير.

١٦ **استنتج من الأبيات الغرض الشعرى لها، مستدلًا على صحة استنتاجك :**

أ المدح – أنت الأمين أمينُ الله.
ب الفخر – يا آلَ مروان.
ج الرثاء – ما قامَ للناسِ أحكامٌ.
د الهجاء – مهما قلتَ مُستمعُ.

١٧ **حدد من الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر :**

أ جودة الصياغة.
ب كثرة استخدام الإطناب.
ج غموض المعانى.
د التكلف فى استخدام المحسنات.

اقرأ، ثم أجب :

استهل الإمام الحسن البصرى خطبته الشهيرة فقال :

- **«هيهات هيهات.. أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا، وأسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا، دخل القوم – واللهِ – ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرَّموا ثم استحلوا، إنما دين أحدكم لعقةٌ على لسانه، إذا سُئِل : أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ قال : نعم! كذب ومالكِ يوم الدين.**
- **إن من أخلاق المؤمن قوةً فى دين، وإيمانًا فى يقين، وعلمًا فى حلم، وحلمًا بعلم، وكيسًا فى رفق، وتحملًا فى فاقة، وقصدًا فى غنى، وعطاءً فى الحقوق، وإنصافًا فى الاستقامة».**

١٨ **حدد من البدائل التالية : المقابل الصحيح لكلمة «صبر» :**

أ ضعف.
ب جزع.
ج تراخٍ.
د تبلد.

١٩ **الخيال فى قوله : «أهلك الناس الأمانى» :**

أ تشبيه مجمل.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة تصريحية.
د استعارة مكنية.

٢٠ **ميز من البدائل التالية المرادف الصحيح لكلمة «أنكروا» :**

أ جحدوا.
ب كرهوا.
ج سكتوا.
د فهموا.

٢١ **«قوة فى دين، وإيمانًا فى يقين» بين الجملتين :**

أ حسن تقسيم.
ب مقابلة.
ج طباق.
د سجع.

٢٢ **كل ما يلى يعد مما ينكره الإمام الحسن البصرى ما عدا :**

أ «قول بلا عمل».
ب «معرفة بغير صبر».
ج «حرموا ثم استحلوا».
د «إيمانًا فى يقين».

٢٣ أىُّ الفنون النثرية الآتية يُشبِه الخُطبة تمامًا من حيث المُقوِّمات الفنية الكلامية؟

أ الحِكْمة.	ب الرِّسَالَة.	ج الوَصِيَّة.	د المَثَل.

٢٤ يقول عمر بن أبى ربيعة:

حَـدَّث حَـديـثَ فَـتـاةِ حَيٍّ مَـرَّةً ... بِـالجِـزعِ بَـيـنَ أَذاخِــرٍ وَحَــراءِ

قـالَـت لِجـارَتِـهـا عِـشـاءً إِذ رَأَت ... نُـزَهَ الـمَـكـانِ وَغَـيـبَـةَ الأَعــداءِ

- استنتج تحت أى الأغراض يمكن أن يندرج هذان البيتان:

أ المدح.	ب الغزل.	ج الوصف.	د النصح والإرشاد.

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

وقـفـت بـأطـلال الأحـبـة سـائـلًا ... ودمـعـى يسقى ثـم عـهـدًا ومعهدا

ومـــن عجـب أنى أروى ديارهـــم ... وحظـى منهـا حـين أسـألها الصدى

٢٥ ميز نوع الإيجاز فى قوله: «سائلًا» مما يلى:

أ إيجاز بالقصر.	ب إيجاز بحذف الفاعل.

ج إيجاز بحذف المفعول.	د إيجاز بحذف المضاف.

٢٦ اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين:

أ الشكوى من ظلم الناس له.	ب الحزن على فراق الأحبة وعدم إحساسهم به.

ج الاعتذار والأسف.	د حب البيئة التى نشأ فيها.

٢٧ «تمد الناس بالنصائح - يحبك الله». إذا ربطت بين الجملتين بـ «أيان» فالتغيير الحادث هو:

أ تمدد - يحببك.	ب تمدون - يحبك.

ج تمدين - يحبكِ.	د تمدد - فيحبك.

٢٨ «اغتنم فرصة تسنح لك». ما تحته خط مضارع:

أ مرفوع.	ب مجزوم.

ج منصوب.	د مبنى على السكون.

٢٩ «حاذِر من مضرة نفسك والمساءَة إلى الآخرين». ما تحته خط:

أ مشتقان.	ب مصدران ميميان.

ج مصدران أصليان قياسيان.	د الأول مشتق والثانى مصدر ميمى.

٣٠ «من الوطنية أن تعمل بجدية». ما تحته خط:

أ مجروران.	ب مصدران صناعيان.

ج من الأسماء المنقوصة.	د الأولى والثانية.

٣١ مصدر الفعل «تَسلَّم»:

أ إسلام.
ب سلامة.
ج تسليم.
د مسالمة.

٣٢ «اجتنبوا قول الزور». ما تحته خط فعل:

أ أمر.
ب مبنى على حذف النون.
ج جائز توكيده بالنون.
د كل ما سبق.

٣٣ «اجتنبوا الشر فتسلموا». ما تحته خط مضارع:

أ مبنى على الضم.
ب مبنى على حذف النون.
ج منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
د منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٤ «من يسم خلقه فله الجزاء الأوفى». بيِّن المحل الإعرابى لجملة جواب الشرط فى العبارة السابقة، ثم حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

....
....
....

٣٥ لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين:

«أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية، يتعاون أفرادها على الخير، آمرين بالمعروف ناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكأنهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية الخبيثة».

....
....
....
....

٣٦ وطنك يدعوك أن تتمسك بالإيمان الراسخ، وتتسلح بالعلم النافع، والعمل الدائب والأخلاق الفاضلة؛ لتكون عضوًا نافعًا لوطنك. اكتب فى هذا الموضوع.

....
....
....
....

ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات المجمعة

الامتحان المجمع الأول

أولًا النص المعلوماتى: (إدارة ٦ أكتوبر التعليمية - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

- «يشير تغير المناخ إلى التحولات طويلة الأجل فى درجات الحرارة وأنماط الطقس. يمكن أن تكون هذه التحولات طبيعية، بسبب التغيرات فى نشاط الشمس أو الانفجارات البركانية الكبيرة. ولكن منذ القرن التاسع عشر، كانت الأنشطة البشرية هى المحرك الرئيس لتغير المناخ، ويرجع ذلك أساسًا إلى حرق الوقود الأحفورى مثل الفحم والنفط والغاز، وينتج عن حرق الوقود الأحفورى انبعاثات غازات الاحتباس الحرارى التى تعمل مثل غطاء ملفوف حول الأرض، مما يؤدى إلى حبس حرارة الشمس ورفع درجات الحرارة.
- تشمل الغازات الدفيئة الرئيسة التى تسبب تغير المناخ ثانى أكسيد الكربون والميثان. تأتى هذه من استخدام البنزين لقيادة السيارة أو الفحم لتدفئة مبنى، على سبيل المثال يمكن أن يؤدى تبوير الأراضى وقطع الغابات أيضًا إلى إطلاق ثانى أكسيد الكربون. تعتبر عمليات الزراعة والنفط والغاز من المصادر الرئيسة لانبعاثات غاز الميثان. تعد الطاقة والصناعة والنقل والمبانى والزراعة واستخدام الأراضى من بين القطاعات الرئيسة المسببة لانبعاثات غازات الاحتباس الحرارى.
- أظهر علماء المناخ أن البشر مسئولون فعليًا عن كل الاحترار العالمى على مدار الـ ٢٠٠ عام الماضية حيث تتسبب الأنشطة البشرية مثل تلك المذكورة أعلاه فى حدوث غازات الدفيئة التى تعمل على ارتفاع درجة حرارة العالم بشكل أسرع من أى وقت فى آخر ألفى عام على الأقل.
- يعتقد الكثير من الناس أن تغير المناخ يعنى أساسًا ارتفاع درجات الحرارة. لكن ارتفاع درجة الحرارة ليس سوى بداية القصة؛ نظرًا لأن الأرض عبارة عن نظام، حيث كل شىء متصل، فإن التغيرات فى منطقة واحدة يمكن أن تؤثر على التغيرات فى جميع المناطق الأخرى.
- وتشمل عواقب تغير المناخ الآن، من بين أمور أخرى، الجفاف الشديد، وندرة المياه، والحرائق الشديدة، وارتفاع مستويات سطح البحر، والفيضانات، وذوبان الجليد القطبى، والعواصف الكارثية، وتدهور التنوع البيولوجى».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه:

١ حدد مما يلى معنى «أنماط» فى الفقرة الأولى:

أ أنواع. ب تغيرات. ج تقلبات. د تحولات.

٢ استنتج مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

أ المقصود بظاهرة التغيرات المناخية.
ب مسئولية البشر فى ظاهرة الاحتباس الحرارى.
ج العوامل الطبيعية المسببة لتغير المناخ.
د عواقب تغير المناخ على كوكب الأرض.

٣ من العوامل الطبيعية لتغير المناخ:

أ نشاط الشمس، والانفجارات البركانية الكبيرة.
ب ارتفاع مستويات سطح البحر، والفيضانات.
ج الجفاف الشديد، والحرائق، وندرة المياه.
د ذوبان الجليد القطبى، والعواصف الكارثية.

٤ دلل مما يلى على مسئولية الإنسان تجاه ظاهرة الاحتباس الحرارى:

أ الأنشطة البشرية المسببة للانبعاثات الحرارية.
ب التحولات فى درجات الحرارة وأنماط الطقس.
ج ارتفاع درجة حرارة الأرض فى آخر ألفى عام.
د التغيرات المناخية فى مختلف مناطق العالم.

٥ حدد مما يلى علاقة (مما يؤدى إلى حبس حرارة الشمس) بما قبلها:

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د تأكيد.

٦ حدد مما يلى الفكرة التى لم ترد فى المقال:

أ أسباب التغيرات المناخية الطبيعية.
ب الحلول المقترحة لحل مشكلة الاحتباس الحرارى.
ج الأنشطة البشرية المسببة للاحتباس الحرارى.
د النتائج المترتبة على التغيرات المناخية.

ثانيًا النص الأدبى: (إدارة شرق الزقازيق - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

• مررت ليلة أمس برجل بائس فرأيته واضعًا يده على بطنه، كأنما يشكو ألمًا، فرثيت لحاله وسألته ما باله؟ فشكا إلىَّ الجوع، فخففت عنه ببعض ما قدرت، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لى من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشنى أنى رأيته واضعًا يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به، فشكا إلىَّ البطنة، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الغنىُّ الفقيرَ ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما، لقد كان جديرًا به أن يتناول من الطعام ما يُشبع جوعته، ولكنه كان محبًّا لنفسه مغاليًا بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لا يهنأ للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: «بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير».

• ما ضنت السماء بمائها، ولا شَحَّتِ الأرض بنباتها، ولكن حسد القوىُّ الضعيفَ عليهما، فزواهما عنه، واحتجنهما دونه فأصبح فقيرًا مُعدِمًا، شاكيًا متظلمًا، غرماؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

• ما أظلم الأقوياء من بنى الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومره، ولا ينغص عليه شهوته علمه أنَّ بين أقربائه وذوى رحمه من تثب أحشاؤه شوقًا إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهفًا على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفه من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه فى كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: «أنا سعيد لأنى غنى وأنت شقى لأنك فقير».

• لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنًا؛ لأنى لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإنى أرى الناس ثلاثة: رجلٌ يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذى لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجلٌ يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشره المتكالب الذى لو علم أن الدم السائل يستحيلُ إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعًا، ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذى يجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أما الرابع الذى يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذى كان يفتش عنه الفيلسوف اليونانى «ديوجين الكلبى» حينما سُئِلَ ما يصنع بمصباحه - وكان يدور به فى بياض النهار - فقال: «أفتش عن إنسان!».

٧ ميز مما يلى مرادف كلمة «الثراء» فى الفقرة الأولى:

أ الجاه. ب السلطة. ج الغنى. د القوة.

٨ استنتج مما يلى سبب استهلال الكاتب مقالته بحادثة عاشها بنفسه:

أ لجذب انتباه القارئ، وجعله يعايش الواقع، فيتلمس الصدق، وينتظر المغزى فيقبل النصح ويتهيأ للإقناع.

ب لحث القراء ودفعهم إلى مهاجمة الأغنياء وتوبيخهم وعدم ترك أى فرصة لهم لظلم الفقراء.

ج لبيان مدى تميزه عن بقية الأدباء، فهو أكثر ارتباطًا بالواقع المعيش، وتعبيرًا عن الإنسان.

د ليكون معيارًا للنقاد للحكم على جودة النص؛ فالأدباء لا يشغلهم القراء بقدر ما يترصد لهم النقاد.

٩ استنتج مما يلى الفكرة الرئيسة التى تناولها الكاتب فى مقاله:

أ أنواع الناس فى المجتمع.

ب المفارقة بين ألم الجوع وألم التخمة.

ج توبيخ الأغنياء البخلاء غير المحسنين.

د الفضيلة قيمة إنسانية ودينية متأصلة فى النفوس.

١٠ استنتج مما يلى سبب إخراج الكاتب الصنف الرابع من التقسيم كما تفهم من الفقرة الرابعة:

أ لظنه باستهانة الناس به واحتقارهم له.

ب لرغبة الكاتب فى لفت نظر الناس إليه والبحث عنه.

ج لتيقن الكاتب بندرة وجوده فى تلك المجتمعات.

د لعدم قدرة الكاتب على وصفه بما يستحقه.

١١ استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب عن صنف من البشر: «لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعًا» فى الفقرة الأخيرة:

أ توحى بالحرص على البقاء ولو بمحاربة الشرفاء من أبناء المجتمع.

ب إظهار دخائل النفس الإنسانية والكشف عن بشاعتها وطمعها.

ج توحى باستظهار القيم والأخلاق الفاضلة فى المجتمعات الإنسانية.

د إظهار مدى حاجة الإنسان إلى الدم من أجل الحياة فى المجتمع.

ثالثًا قصة (وا إسلاماه):

(إدارة أبو حمص - البحيرة)

١٢ من خلال دراستك لقصة «وا إسلاماه» تظهر شخصية الأمير ممدود فى الأحداث على أنه:

أ كان منافسًا لجلال الدين على حكم البلاد، فهو من سلالة خوارزم شاه وأولى بالحكم.

ب كان معاونًا مخلصًا لجلال الدين، يشاركه النصيحة؛ فهو زوج أخته وابن عمه.

ج كان حاكمًا لولاية مستقلة عقدت معاهدة بعدم الاعتداء على مملكة جلال الدين.

د كان متحالفًا مع التتار ضد جلال الدين لحماية نفسه من بطش التتار.

رابعًا النص الشعرى: (غرب شبرا الخيمة - القليوبية)

اقرأ، ثم أجب:

قال «المتلمس»:

من كان ذا عَضُد يـدركْ ظلامته	إنَّ الذليل الـذى ليست له عَضُد
تـنبـو يــداه إذا مـا قـل نـاصـره	ويمنع الضيم إن أثـرى لـه عدد
ولا يـقيـم علـى ضيـم يُـسَـامُ بـه	إلا الأذلان: عيـر الحـى والوتـد
إن الـهـوان حـمـار الأهـل يعرفـه	والحـر ينكـره والجَسْـرَةُ الأجـد

- اختر الإجابة الصحيحة:

١٣ مرادف كلمة «الضيم» فى البيت الثانى:

أ الهيبة والمكانة. ب الذلة والظلم. ج البعد والانفصال. د السلب والانتزاع.

١٤ علاقة قوله: «عير الحى والوتد» فى البيت الثالث بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تأكيد. د تفصيل.

١٥ الخيال فى قوله: «إن الهوان حمار الأهل يعرفه» فى البيت الأخير:

أ تشبيه بليغ. ب كناية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٦ وسيلة التوكيد فى البيت الثالث:

أ تعريف الطرفين. ب القصر. ج العطف. د التكرار.

١٧ الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

أ الفخر. ب الوصف. ج الهجاء. د الرثاء.

خامسًا النص النثرى: (ديروط - أسيوط)

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة أكثم بن صيفى فى عزاء الملك عمرو بن هند بأخيه:

- «إنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ، لا يَحُلُّونَ عَقْدَ الرِّحَالِ إلا فى غَيْرِهَا، وَقَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسَ بِمَرْدُودٍ عَنْكَ، وَارْتَحَلَ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِرَاجِعٍ إِلَيْكَ، وَأَقَامَ مَعَكَ مَنْ سَيَظْعَنُ عَنْكَ وَيَدَعُكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا ثَلاثَةُ أَيَّامٍ: فَأَمْسِ عِظَةٌ وَشَاهِدُ عَدْلٍ فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ، وَأَبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ حِكْمَتَهُ، وَالْيَوْمَ غَنِيمَةٌ، وَصَدِيقٌ أَتَاكَ وَلَم تَأْتِهِ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَيْبَتُهُ، وَسَتُسْرِعُ عَنْكَ رِحلَتُهُ، وَغَدًا لا تَدْرِى مَنْ أَهْلُهُ، وَسَيَأْتِيكَ إِنْ وَجَدَكَ».

١٨ معنى كلمة «يظعن»:

أ يطعن. ب يحارب.

ج يفارق. د يبقى.

١٩ علاقة «فَأَمْسِ عِظَةٌ وَشَاهِدُ عَدْلٍ فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ،... » بما قبلها:

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د توضيح.

٢٠ بم يوحى التعبير بقوله: «إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ» حسب ما فهمت من الوصية:

أ طول البقاء فى الدنيا.
ب التنقل من مكان إلى مكان.
ج كرم أهل الدار.
د لا بقاء لأهل الدنيا.

٢١ كل ما يلى من سمات الخطبة السابقة عدا واحدة:

أ قصر الجمل والفقرات.
ب استخدام المؤكدات.
ج كثرة المحسنات البديعية.
د التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

٢٢ نوع المحسن البديعى فى «صديق أتاك ولم تأته»:

أ سجع.
ب ازدواج.
ج طباق إيجاب.
د طباق سلب.

سادسًا الأدب: (إدراة شرق - السويس)

٢٣ يسمى بعض النقاد قصائد زهير بن أبى سلمى بـ (الحوليات) لأنها:

أ تتحول من المدح للهجاء.
ب تستغرق عامًا فى إعدادها.
ج تتحول من قبيلة لقبيلة.
د تستوعب القبائل فى أبياتها.

٢٤ يمكن تعليل قلة الشعر فى عصر صدر الإسلام بسبب:

أ الانبهار ببلاغة القرآن.
ب الانشغال بكثرة العصبيات.
ج قلة الأغراض السيئة.
د ظهور الطوائف المتصالحة.

سابعًا البلاغة: (الفيوم)

يقول الشاعر خالد سعيد فى قصيدته "هزيمة":

وأنـــا كـعـصـــفـوربـلا وطـن	مـاتـت خـطـاىَ وأطـفـئـت ثقتى
فـى الـحـزن أسـقـط كـالـحـدائـق لا	وجـهـى مـعـى.. لا خـيـل أغـنـيـتى
لا حـيـلـة عـنـدى.. إذا زرعـت	لـلـمـوت أجـنـحـة بـأجـنحـتى
فـيـم الـوقـوف وأبـحـرت سفنى؟	ولـم الـبـقـاء؟ خـسـرت مـعـركـتى

٢٥ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «وأنا كعصفور بلا وطن» فى البيت الأول:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مفصل.
ج تشبيه مجمل.
د تشبيه تمثيلى.

٢٦ استنتج العلاقة بين كلمتى « خسرت - معركتى» فى البيت الرابع:

أ جناس.
ب طباق.
ج حسن تقسيم.
د مراعاة نظير.

ثامنًا النحو: (إطسا - الفيوم)

٢٧ «ما تمر به أمتنا الآن لم يحدث فى تاريخ الإنسانية» . ما تحته خط:

أ مصدر صناعى ب اسم منسوب ج مصدر رباعى د مصدر خماسى

٢٨ « إن تتمسكوا بالخلق القويم فأنتم الفائزون» . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

أ جملة طلبية. ب جملة فعلها جامد. ج جملة اسمية. د جملة منفية.

٢٩ «ننظر لما يحدث من ازدهار حولنا منظر الدهشة والإعجاب» . ما تحته خط:

أ اسم مكان، مصدر رباعى.
ب مصدر ميمى، مصدر ثلاثى.
ج اسم مفعول، مصدر خماسى.
د مصدر ميمى، مصدر رباعى.

٣٠ «مَنْ يرد التعلم فليكثر من القراءة» . حكم توكيد الفعل «يكثر» بالنون:

أ واجب. ب ممتنع. ج جائز. د قليل.

٣١ « علينا الاهتمام بالعلم لنتقدم، فلم تكن الأمم لتتقدم إلا به» . نوع اللام فيما تحته خط على الترتيب هو:

أ الجحود، التعليل. ب الأمر، الجحود. ج التعليل، الابتداء. د التعليل، الجحود.

٣٢ « يتفاهم الإخوة مع بعضهم........» . الاختيار الصحيح لملء الفراغ فيما سبق هو:

أ فهمًا. ب تفهمًا. ج تفاهمًا. د إفهامًا.

٣٣ الجملة التى اشتملت على مصدر ميمى فيما يلى هى:

أ ينفع بلادنا مستخرج البترول.
ب باطن الأرض مستخرج البترول.
ج الليل مستخرج البترول.
د البترول مستخرج من أعماق الأرض.

٣٤ الجملة التى تشتمل على أسلوب شرط صحيح فيما يلى هى:

أ من يقول الصدق ينال الاحترام.
ب من يقل الصدق فينال الاحترام.
ج من يقل الصدق ينل الاحترام.
د من يقل الصدق ينال الاحترام.

٣٥ «المتقدمون للجامعة خاضعون للكشف الطبى» . صغ من الجملة أسلوب شرط يكون جوابه مقترنًا بالفاء.

....

تاسعًا التعبير: (منيا القمح - الشرقية)

٣٦ اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.

....

....

٣٧ اكتب -فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا- مقالًا عن ترشيد استهلاك المياه.

....

....

الامتحان المجمع الثانى

أولًا النص المعلوماتى: (البحيرة)

اقرأ، ثم أجب:

- الدلفين واسمه بالعامية (الدرفيل) وأشهر أنواعه دلفين (ألفيس) وهو من أوسع الحيتان انتشارًا، يعيش فى البحرين الأحمر والأبيض المتوسط، وكثيرًا ما يشاهد فيهما يتبع السفن فى جماعات كبيرة ويقفز من الماء فى مرح كأنه يلهو؛ ولذلك اشتهر منذ القدم بحب الناس له. ومما ذكر عنه (النويرى): «فأما الدلفين - وهو كالزق المنفوخ، وله رأس صغير جدًا، وهو يوجد فى بحر النيل يقذفه بحر الملح إليه، ويقال: ليس فى دواب البحر ما له رئة غيره ؛ فلذلك يسمع له التنفس والنفخ، وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب فى نجاته، فإنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه، وهو من أقوى الدواب المائية، ولا يؤذى ولا يأكل غير السمك، وربما ظهر على وجه الماء وهو نائم كالميت، وهو يلد ويُرضع، وأولاده تتبعه حيث ذهب، ولا يلد إلا فى الصيف، وفى طبعه الأنس بالناس وخصوصًا الصبيان، وإذا صيد، جاءت الدلافين لقتال صائده، فإذا أطلقه انصرفت، وأهل المراكب فى البحر الفارسى إذا رأوه استبشروا به وأيقنوا ببلوغ المأرب».
- وقد نقل (الدميرى) معظم ما جاء فى هذه الفقرة السابقة، ولكنه أضاف عليها فى باب خواص الدلفين خرافات كثيرة، نذكر منها: «أن شحم كلاه إذا أذيب بالناردهن به مع الزئبق وجه امرأة أحبها زوجها»، والذى يسترعى الانتباه فى وصف (النويرى) للدلفين أنه وصف دقيق بالنسبة للعصر الذى كان فيه، ولولا الفقرة الخاصة بمساعدة الغرقى وأنسه بالصبيان لكان الوصف بعيدًا عن النقد، وأغلب الظن أن هاتين الملحوظتين إنما مرجعهما لقصة قصها (بلنيوس) اليونانى: عن دلفين صادق صبيًا فكان يمتطيه الصبى ليعبر به إحدى جونات البحر، أو إلى عادة الدلفين فى اقترابه من الشواطئ ودخوله الأنهار، فهو حيوان ذو قدر غير قليل من الذكاء، لا يجفل من الناس.
- وتتغذى الدلافين على السمك، ويتراوح طولها بين متر واحد وثلاثة أمتار، ودلفين البحر الأبيض المتوسط يبلغ طوله حوالى مترين أو يزيد بقليل، وله زعنفة وفم مستطيل به أسنان عديدة تتراوح بين ثمانين ومائة وعشرين على كل فك ولكنها أسنان صغيرة، وتوجد أجناس كثيرة من الدلافين يحتوى كل منها على عدد من الأنواع.

١ مضاد كلمة «الأنس» الواردة فى الفقرة الثانية:

أ العداء. ب الحزن. ج الوحشة. د الغربة.

٢ ورد وصف الدلفين بالذكاء. استنتج من خلال قراءتك للمقال صاحب هذا الوصف:

أ النويرى. ب الدميرى. ج بلنيوس. د الكاتب نفسه.

٣ يرى الكاتب أن وصف «النويرى» للدلفين يتميز بأنه:

أ دقيق تمامًا. ب دقيق إلى حد كبير. ج خرافى تمامًا. د خرافى إلى حد كبير.

٤ علاقة جملة: «لكان الوصف بعيدًا عن النقد» بما قبلها:

أ تفسير. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.

٥ بحسب ما ورد فى الفقرة الأولى فإن الدلفين من فصيلة:

أ القروش. ب الرخويات. ج الحيتان. د الفقمات.

٦ ميز من خلال قراءتك المصدر الرئيس الذى اعتمد عليه الكاتب فى جمع المعلومات الواردة بالموضوع:

أ دراسة ميدانية أجراها الكاتب بنفسه.
ب منظمة الصحة العالمية.
ج الكتب والمراجع القديمة.
د رحلاته الاستكشافية للمحيطات.

ثانيًا النص الأدبى: (العمرانية - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

● «يذهب الأديب المصرى عباس محمود العقاد فى كتابه (جحا الضاحك والمضحك) قائلًا عن نوادره، بأنها يستحيل أن تصدر عن شخصية واحدة؛ لتباعد البيئات التى تُروى عنها.

● بالتالى فإن شخصية جحا هى نتاج عقل جمعى على مدى عصور من فترة بواكير الإسلام إلى الزمن الراهن، كما أنها أيضًا أنتجت بأكثر من صورة فى البيئات العربية والفارسية والتركية، بحيث كان لكل بيئة نموذجها الجحوى.

● وفى كل الأحوال وكما يرى الدكتور محمد رجب النجار فى كتابه (جحا العربى)، فإن هذه الشخصية تعبر عن الناقد السياسى والاقتصادى والاجتماعى، ولكن بأسلوب ساخر، ذلك «الذى يهوِّن على الناس ما يعانون».

● ويعود السبب فى انتشار شخصية جحا والاشتغال المتواتر عليها - بحسب النجار - إلى «أن الوجدان الجمعى للشعوب، يبادر فينتخب رمزًا فنيًّا ساخرًا، يعكس من خلاله آراءهم فى السلطتين العسكرية والسياسية».

● وهاتان السلطتان ظلتا المؤثرتين فى الحياة العربية والمجتمعات العربية والإسلامية على مدار عقود طويلة، بحيث إن حكايات الصراع والهيمنة تدور حولهما.

● وهذا يعنى أن الرمز الجحوى هو اختزال تعبيرى لصورة الاحتجاج فى شكل النكتة الموظفة سياسيًّا عبر تاريخ القمع والتسلط والخوف من الحاكم.

● فجحا -بحسب النجار- نفسه «استطاع الجمع بين الذكاء اللمَّاح والتهكم، فكان لسان حال الشعب العربى وذلك من خلال نوادره التى كانت تجسيدًا حيًّا وفعَّالًا لما شاهده الناس عبر العصور من ظلم واستبداد، ولكن بشكل ساخر».

٧ عبارة «نتاج عقل جمعى» توحى بـ:

أ لا أساس لها من الحقيقة.
ب من المؤكد وجود بذورها فى عالم الواقع.
ج انتشار الاسم وشيوعه بين الأمم تسبب فى هذا اللغط.
د نتيجة لحب الشعوب للأساطير والتحاسد بينها.

٨ تسمية الدكتور النجار لكتابه بـ «جحا العربى» تعد:

أ سطوًا على حقوق الآخرين.
ب تحقيرًا لإبداعات الآخرين.
ج اعترافًا واضحًا بنماذج مماثلة عند الشعوب الأخرى.
د إشارة إلى السبق العربى و محاكاة الآخرين لهم.

٩ في الفقرة الأولى أوضح العقاد أن لعقول الشعوب دورًا في تصوير رموزها الثقافية معتمدة على:

أ الواقع التاريخي مع القليل من الخيال.

ب نموذج واقعي فريد - بمعنى إمكانية حدوثه في الواقع - نماه الكثير من الخيال الجمعي.

ج الخيال المجنح والأساطير.

د السير الشعبية شأنها شأن السيرة الهلالية و(أبو الفوارس).

١٠ علاقة الفقرة التي تبدأ بـ«وهذا يعني أن الرمز الجحوي هو» بما قبلها:

أ توضيح. ب تفصيل. ج تكامل. د تتابع.

١١ أرجع العلماء إقبال الشعوب على مثل تلك الرموز إلى:

أ الشعور بالكبت والغضب. ب التسلية والتندر. ج فلسفة الرفض الساخرة. د التحايل على الرزق.

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (المنوفية)

١٢ بين سبب عدم مهاجمة جلال الدين للتتار في قاعدتهم الجديدة الطالقان بعد انتصاره عليهم مما يلي:

أ حتى يعالج الأمير ممدود من جرحه. ب خوفًا من مهاجمة التتار في قاعدتهم.

ج بسبب اختلاف جنوده على الغنائم. د حتى يستجم ويريح جيوشه.

رابعًا النص الشعري: (إدارة شمال السويس)

قال عنترة بن شداد:

قال الإمام علي بن أبي طالب:

ألا فاصبر على الحدث الجليل	وداو جواك بالصبر الجميل
ولا تجزع وإن أعسرت يومًا	فقد أيسرت في الزمن الطويل
وإن العُسر يتبعه يسار	وقول الله أصدق كل قيل
فلو أن العقول تجرُ رزقًا	لكان الرزق عند ذوي العقول

١٣ معنى «جواك» كما فهمت من سياق الأبيات:

أ حزنك. ب يأسك. ج كربك. د غيظك.

١٤ وضح الخيال، وسرَّ جماله في البيت الرابع:

أ تشبيه، للتجسيم. ب استعارة، للتجسيم. ج تشبيه، للتوضيح. د استعارة، للتوضيح.

١٥ المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو:

أ الطباق. ب المقابلة. ج التصريع. د الازدواج.

١٦ يظهر تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية والقرآن الكريم في البيت:

أ الأول. ب الثاني. ج الثالث. د الرابع.

١٧ قول الشاعر: «وإن أعسرت يومًا» يوحي بـ:

أ تغير الأحوال. ب دوام السعادة. ج قلة السرور. د زوال النعيم.

خامسًا النص النثرى: (إدارة شرق الزقازيق - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

قال الإمام الصادق: الدنيا بمنزلةِ صورةٍ رأسها الكِبْر، وعينُها الحرص، وأذنُهَا الطَّمعُ، ولِسانُهَا الرِّياءُ، وَيدُهَا الشَّهوَةُ، وَرِجْلُهَا الْعُجبُ، وَقَلْبُهَا الغفلةُ، ولونُها الفَناءُ، وحاصلُها الزَّوالُ. فَمَن أحبّها أورَثَتْه الكِبرَ، وَمَنِ اسْتَحْسَنَهَا أورَثَته الحرصَ، ومن طلبها أورثته الطمعَ، وَمَن مَدَحَهَا ألبَسَتهُ الرياءَ، ومن أرادَها مكَّنتهُ مِنَ العُجبِ، ومن اطمأنَّ إليها أركَبَتْهُ الغَفْلَة، وَمَن أعجَبَهُ مَتَاعُها فَتَنَتْهُ ولا تبقى لَهُ، وَمَن جَمَعَها وبَخِلَ بها أورَدَتهُ إلى مُستَقَرِها وَهِىَ النَّارُ.

١٨ استنتج مما يلى المغزى الضمنى من قول الخطيب السابق:

أ تنزيه النفس عن حب الدنيا، وما يرتبط بها؛ فهى رأس كل خطيئة.

ب الركونُ إلَى الدُّنيا جَهل مع ما يُعايَن من سوء تَقَلُّبها؛ لأنها فانية.

ج مَن يَتَوَلَّ الدُّنيا يعجز عنها؛ فالرَّغبَةُ فى الدنيا تُفسِدُ الإيمان والحياة.

د الاتعاظ من الدُّنيا؛ لأنها مَثَلُ الرَّذَائِل، عِزُّهَا ذِلَّةٌ، وَزَخَارِفُهَا مُضِلَّةٌ.

١٩ هات من النص السابق ما يستشهد به على أن حب الدنيا يدفع إلى التكبر والغرور:

أ مَن مَدَحَهَا ألبَسَتْهُ الرِّياءَ.

ب من أرادَها مَكَّنَتْهُ مِنَ العُجب.

ج مَنِ اسْتَحسَنَها أورَثَته الحرص.

د مَن أعجَبَهُ مَتَاعُها فَتَنَتْهُ.

٢٠ ميز مما يلى مصدر الموسيقا فى قوله: «ومن أرادَها مَكَّنَتهُ مِنَ العُجب، ومَنِ اطْمَأنَّ إلَيْهَا أرْكَبَتْهُ الغَفْلَة»:

أ السجع. ب الازدواج. ج المقابلة. د الجناس.

٢١ ميز مما يلى العبارة التى تشتمل على تشبيه:

أ فَمَن أحَبَّها أورَثَتْهُ الكِبر.

ب من استَحسَنَها أورَثَتْهُ الحرص.

ج الدُّنيا بِمَنزِلَة صورة.

د مَن مَدَحَهَا ألبَسَتْهُ الرِّيَاءَ.

٢٢ ميز مما يلى الوسيلة الإقناعية التى يميل إليها الخطيب فى قوله السابق:

أ الإكثار فى النص من الجمل القصيرة والموسيقا اللفظية الرنانة.

ب الاعتماد على ربط السبب بالمسبب؛ لإثارة دافعية العمل بهذا القول.

ج الاعتماد على الجمل القصيرة والمحسنات البديعية المتكلفة.

د الإكثار من الإطناب والتكرار والأدلة والشواهد الشعرية.

سادسًا الأدب: (غرب شبرا - القليوبية)

يقول الوليد بن يزيد:

اصدع نجى الهموم بالطرب ... وانعم على الدهر بابنة العنب

٢٣ استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر الأموى:

أ الغزل. ب اللهو.

ج الوصف. د النصح.

٢٤ من خلال دراستك للنثر فى عصر صدر الإسلام تكمن أهمية الخطابة على مر العصور فى:

أ بيان بلاغة أصحابها.
ب إظهار ثقافات الشعوب وبيان أحوالها.
ج مواكبة الأحداث الجسام والدعوة لها.
د حفظ الناس لها وروايتها.

سابعًا البلاغة: (إدارة منيا القمح - الشرقية)

يقول الشاعر:

سل الرماح العوالى عن معالينا	واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سعينا فلم تضعف عزائمنا	عما نروم ولا خابت مساعينا
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة	يومًا وإن حكموا كانوا موازينا

٢٥ نوع الأسلوب فى البيت الأول:

أ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
ب خبرى.
ج إنشائى.
د إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

٢٦ «كانوا موازينا» اكتب نوع الصورة، موضحًا أركانها:

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة مكنية.
ج مجاز مرسل.
د استعارة تصريحية.

ثامنًا النحو: (إدارة مشتول السوق - الشرقية)

٢٧ قال عبيد بن سارية الجرهمى: يا قلب إنك من أسماء مغرور فاذكر وهل ينفعنك اليوم تذكير

- حكم توكيد الفعل ينفعنك:

أ واجب.
ب ممتنع.
ج جائز.
د ممتنع منصوب.

٢٨ قال الشاعر: فلا تقبلن ضيمًا مخافة ميتة وموتن بها حرًا وجلدك أملس

- عند حذف نون التوكيد من الفعل «موتن» يكتب بأى شكل مما يلى؟

أ مُت.
ب مات.
ج موت.
د ميت.

٢٩ (فحمدك) المرء ما لم (تبلُه) سرفٌ وذمك المرء بعد الحمد (تكذيب). ما بين الأقواس:

أ مبتدأ - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مصدر خماسى.
ب مصدر سماعى - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مصدر رباعى.
ج مبتدأ - مضارع مجزوم بالسكون - مصدر رباعى.
د مبتدأ - مضارع مجزوم بحذف النون - مصدر رباعى.

٣٠ قال الشاعر: يا من يعز علينا (أن نفارقهم) (وجداننا) كل شىء بعدكم عدم

- ما بين الأقواس:

أ مضارع مجزوم - مصدر خماسى.
ب مضارع منصوب - مصدر خماسى.
ج مصدر مؤول حال - مصدر خماسى.
د مصدر مؤول فاعل - مصدر ثلاثى.

٣١ قال جرير فى مدح عبدالملك بن مروان: فإنى قد رأيت علىَّ حقًا زيارتى الخليفة وامتداحى

- المصادر فى البيت:

أ سماعى - سماعى - خماسى.

ب كلها قياسية.

ج كلها سماعية.

د خماسى - ثلاثى - خماسى.

٣٢ قال تعالى: « قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ » [آل عمران: ٣١]. ما تحته خط على التوالى:

أ فى محل نصب حال - جواب شرط طلبى - مضارع منصوب.

ب فى محل نصب خبر كان - جواب شرط طلبى - جواب طلب.

ج فعل شرط - جواب شرط طلبى - جواب طلب.

د فى محل رفع اسم كان - جواب شرط - فعل مضارع.

٣٣ قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجــرح بميــت إيــلام

- الفعلان فى البيت:

أ مجزومان بالسكون.

ب الأول بحذف حرف العلة والثانى بالسكون.

ج مجزومان بحذف حرف العلة.

د الأول بالسكون والثانى بحذف حرف العلة.

٣٤ «تسعى الأم سعيًا لرعاية أبنائها». اجعل ما فوق الخط مصدرًا ميميًا وغير ما يلزم:

....

تاسعًا التعبير: (شمال السويس - السويس)

٣٥ علق على الحكمة الواردة فى البيت فيما لا يزيد على سطر واحد:

فما أكثر الإخوان حين تعدُّهم ولكنهم فى النائبات قليلُ

....

....

....

....

٣٦ «الشائعة سهم يصيب المجتمع؛ فيدمى القلوب، ويشوِّه السمعة، ويفسد العلاقات»:

- اكتب فى هذا الموضوع فى حدود عشرة أسطر؛ مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

الامتحان المجمع الثالث

أولًا النص المعلوماتى: (إدارة كفر شكر - القليوبية)

اقرأ، ثم أجب:

- تعتبر الفيروسات كائنات «جبرية التطفل» أى أنها لا يمكنها أن تحيا إلا بامتصاص الحياة من الكائنات الحية وداخل خلايا أجسادها. وتنفرد الفيروسات عن الكائنات الحية بوجودها على حالتين؛ فهى خارج الخلية الحية عبارة عن جزيئات لا حياة فيها، وليست لها القدرة على التكاثر، ولا تملك أى صفة من صفات الأحياء، أما داخل الخلية الحية فينقلب الوضع تمامًا حيث تدب فيها الحياة وتظهر وكأنها كائنات حية تتكاثر بسرعة.
- وتعتبر الفيروسات أصغر الكائنات المعروفة لنا على وجه الأرض: حيث يصل حجم الفيروس أحيانًا إلى عشرة نانومترات. والنانومتر جزء من عشرة آلاف من الملليمتر تقريبًا.

١ حدد مما يلى المعنى الدقيق لكلمة «تدب»:

أ تتجدد. ب تتألق.
ج تسرى. د تستقل.

٢ ميز مما يلى الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى مقاله:

أ دينى. ب علمى.
ج فلسفى. د سياسى.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع: تظهر قوة الفيروس فى:

أ وجوده خارج الخلية الحية. ب صغر حجمه.
ج تكاثره وانقسامه. د وجوده داخل الخلية الحية.

٤ حدد مما يلى المغزى الضمنى للكاتب فى هذا المقال:

أ توضيح نعم الله تعالى. ب بيان عجز الإنسان.
ج التعريف بالفيروسات. د علاج الفيروسات.

٥ ميز من بين البدائل التالية علاقة «أى أنها لا يمكنها أن تحيا...» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تفسير.
ج تعليل. د إجمال.

٦ استنتج مما يلى: مجىء الكاتب ببعض الأرقام دليل على أن مقاله يُعد:

أ رأيًا. ب ادعاءً.
ج تصورًا. د حقيقة.

ثانيًا النص الأدبى: (الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

يقول الكاتب «سلامة موسى» عن الأديبة الشابة «مى زيادة»:

١- (مى) كاتبة الشباب، تدافع عن حقوقه، وتعتذر عن أغلاطه، وهى تفعل كل ذلك بروح الاعتدال مسوقة فى ذلك بالطبع لا بالتطبع.

٢- ثم هى أيضًا لأنها شرقية تحب الشرق -وبخاصة مصر وسوريا- بقلبها وعواطفها، ثم لأنها ذكية تحب الحضارة الغربية وتدعو إليها، وذكاؤها ووطنيتها كلاهما يدفعانها إلى الإعجاب بهذه الحضارة والحث على اصطناعها؛ لأنها من الجهة الواحدة نتاج عظيم للذهن الإنسانى، ومن الجهة الأخرى سلاح يمكن للشرق أن يرد به غارة الغرب.

٣- فبهذا المفتاح يمكننا أن نفهم (مى)، وأن ندرك معنى المثل العليا التى تتشوف إلى تحقيقها، وأن نعطف عليها، هذه الوجهة تكاد جميع مؤلفاتها تتجه إلى غاية واحدة، وإن اختلفت الوسائل، وهذه الغاية هى إصلاح هذا الشرق، وتنبيه شبابه إلى اصطناع المثل العليا، والحث فى كل ذلك على التجديد.

٤- فهى تساير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايره أيضًا فى نزعته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى، الذى كان سببًا فى نهوض أوربا فى الثلاثين سنة الماضية، وفى تشوُّفه إلى صوفية طليقة من القيود المذهبية والفروق الدينية، التى كثيرًا ما مزَّقت الوحدة الوطنية والرابطة القومية، ولكنها لما استقر فى نفسها من ذلك المزاج الذى يقوم لديها مقام الصابورة من السفينة الذى يثبتها، تراها على الدوام معتدلة بحيث يقرؤها الشاب الثائر فيرتاح إليها، ويقرؤها الشيخ الجامد المتزمت فلا يجد ما ينقم منها.

٧ الدور الذى قدم فيه الكاتب الأديبة مى زيادة:

أ دور الأدباء فى المجتمع.
ب دور الفلاسفة فى المجتمع.
ج دور الشباب فى المجتمع.
د دور المواطن فى المجتمع.

٨ ما الدور الذى تقوم به «الصابورة» فى السفينة، كما تفهم من المقال؟

أ تعمل على تحريك السفينة.
ب تعمل على إيقاف السفينة.
ج تتحكم فى سرعة السفينة.
د تحفظ توازن السفينة.

٩ تتجه كل مؤلفات «مى زيادة» لغاية واحدة هى:

أ إصلاح الشرق وتنبيه الشباب لمبادئ الدين الإسلامى.
ب إصلاح الشرق وتحقيق المثل العليا والدعوة للتجديد.
ج التجديد فى اللغة والبعد عن التنافر والاختلاف.
د التوسط بين الشباب والشيوخ فى التجديد.

١٠ ما علاقة قوله: «فلا يجد ما ينقم منها» فى الفقرة الرابعة بما قبله؟

أ توضيح.
ب تفسير.
ج تعليل.
د نتيجة.

١١ كيف يمكن للشرق أن يرد أخطار الغرب عنه؟

أ بأدبائه الأذكياء.
ب بشبابه الواعى.
ج بوطنيته الراسخة.
د باصطناع الحضارة

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (الشرقية)

- يقول «باكثير» فى رواية «وا إسلاماه»:

(ترك جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، ومضى قرابة شهر وهو يجتهد فى إعداد العدد).

- يقول سلامة موسى عن «مى زيادة»:

(فهى تساير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايره أيضًا فى نزعته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى).

١٢ من خلال الموازنة بين الكاتبين فى الفقرتين نجد أنهما:

أ يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحربى، ولا يختلفان فى نوع الإصلاح.
ب يتفقان فى معنى الإصلاح، واختلفا فى نوعه؛ «مى زيادة» إصلاحها اجتماعى، و«جلال الدين» إصلاحه للحرب.
ج يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحربى دون النظر للإصلاح الاجتماعى.
د يختلفان؛ فجلال الدين لم يؤمن بالإصلاح قط، بينما آمنت به مى زيادة.

رابعًا النص الشعرى: (الشهداء - المنوفية)

قال جرير فى هجاء الفرزدق:

أعد الله للشعراء منى	صواعق يخضعون لها الرقابا
ولو وزنت حلوم بنى نمير	على الميزان ما وزنت ذبابا
فغض الطرف إنك من نمير	فلا كعبًا بلغت ولا كلابا
إذا غضبت عليك بنو تميم	حسبت الناس كلهم غضابا

١٣ حدد مرادف كلمة «حلوم» مما يلى:

أ عقول.
ب أحلام.
ج قلوب.
د خيالات.

١٤ بين علاقة «ما وزنت ذبابًا» بما قبلها مما يلى:

أ تعليل.
ب توضيح.
ج نتيجة.
د تفصيل.

١٥ بين نوع الصورة البيانية فى قوله: «صواعق يخضعون لها الرقابا» وسر جمالها مما يلى:

أ استعارة تصريحية - التشخيص.
ب استعارة مكنية - التجسيم.
ج تشبيه بليغ - التجسيم.
د استعارة تصريحية - التجسيم.

١٦ بين نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى مما يلى:

أ مقابلة.
ب طباق.
ج جناس.
د تورية.

١٧ حدد ما لا يعجبك فى البيت الثالث مما يلى:

أ الانتقاص من قدر الآخرين.
ب المغالاة فى تعصب الشاعر بقبيلته.
ج افتخار الفرزدق بقبيلته.
د افتخار جرير بقبيلته.

خامسًا النص النثرى: (إدارة أبو كبير - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

من وصية «أكثم بن صيفى» لقومه:

● «استشيروا، وأقلوا الخلاف على أمرائكم، وإياكم وكثرة الصياح فى الحرب، فإن الصياح من الفشل، وكونوا جميعًا فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، تثبتوا ولا تسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلة تهب ريثا، وتنمروا للحرب، وادرعوا الليل، واتخذوه جملًا ؛ فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن تخلف».

١٨ ميز مرادف «غالب» فيما يلى:

أ منتصر.
ب غافل.
ج منهزم.
د منكسر.

١٩ حدد علاقة «فإن الليل أخفى للويل» بما قبلها فى السطر الثالث:

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج توضيح.
د تفسير.

٢٠ «رب عجلة تهب ريثًا»، ميز نوع الصورة السابقة مما يلى:

أ استعارة تصريحية.
ب تشبيه بليغ.
ج تشبيه مجمل.
د استعارة مكنية.

٢١ من خلال النص السابق: من سمات الوصية فى العصر الجاهلى:

أ الاقتصار على الأسلوب الخبرى.
ب كثرة شواهد الشعر.
ج قصر الجمل.
د عدم الإقناع.

٢٢ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قول الموصى: «إياكم وكثرة الصياح»:

أ النصح.
ب التحذير.
ج الرجاء.
د التوبيخ.

سادسًا الأدب: (الفيوم)

٢٣ اختر: عدد المعلقات عند ابن الأنبارى:

أ سبع.
ب تسع.
ج عشر.
د ثمانى.

٢٤ ظل الشعر فى عصر صدر الإسلام تقليديًا محتفظًا بما كان عليه فى الجاهلية من حيث:

أ وحدة الغرض والموضوع.
ب التكسب بالشعر.
ج صعوبة الألفاظ.
د الأوزان وبناء القصيدة.

سابعًا البلاغة: (الإسكندرية)

يقول الشاعر:

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهمُ ... فليس سواء عالم وجهول

٢٥ في البيت السابق إطناب، حدد نوعه، وغرضه:

أ الاعتراض – الشك.
ب التكرار – التوكيد.
ج الاعتراض – التوكيد.
د عطف العام على الخاص – النفي.

يقول الشاعر:

قالت رح بربك من أمامي ... فقلت لها بربك أنت روحي

٢٦ الجمال المعنوي في «روحي»:

أ جناس.
ب تصريع.
ج تورية.
د استعارة تصريحية.

ثامنًا النحو: (ديرب نجم - الشرقية)

٢٧ «هل تخرجوا الزكاة فتنالون ثواب الله؟». تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

أ هل تخرجوا الزكاة فتنالوا ثواب الله؟
ب هل تخرجون الزكاة فتنالون ثواب الله؟
ج هل تخرجون الزكاة فتنالوا ثواب الله؟
د هل تخرجوا الزكاة فتنالونن ثواب الله؟

٢٨ «والله لأصون السر الآن». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة:

أ غير دال على الاستقبال.
ب غير واقع في جواب القسم.
ج غير متصل بلام القسم.
د غير دال على الطلب.

٢٩ «المتقدمون للمسابقة معرضون للفوز أو الخسارة».

- عند ربط الجملة السابقة بأداة شرط جازمة تصبح:

أ أي متقدمين للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
ب من يتقدموا للمسابقة يتعرضوا للفوز أو الخسارة.
ج لو يتقدموا للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
د متى تتقدمون للمسابقة تتعرضون للفوز أو الخسارة.

٣٠ «إن تذاكر بجد فستنال النجاح». التغيير الذي يحدث لما فوق الخط إذا حذفت (السين):

أ فتنال.
ب فتنل.
ج تنل.
د تنال.

٣١ «الديمقراطية مسعى الشعوب لمنع سيطرة البيروقراطية». نوع المصادر التي فوق الخط، بحسب ورودها في العبارة السابقة:

أ مصدر سداسي – مصدر ثلاثي – مصدر صناعي – مصدر ميمي.
ب مصدر رباعي – مصدر ميمي – مصدر ثلاثي – مصدر صناعي.
ج مصدر صناعي – مصدر ميمي – مصدر ثلاثي – مصدر رباعي.
د مصدر سماعي – مصدر رباعي – مصدر صناعي – مصدر ميمي.

٣٢ الجملة التى يصح جزم المضارع فى جواب طلبها:

أ لا تغش تقدم. ب لا تخن تحزن. ج كن أمينًا تكره. د لتذاكر تنجح.

٣٣ «لا تتمادين فى مجادلة الأحمق». حكم توكيد الفعل فوق الخط فى الجملة السابقة بالنون:

أ واجب. ب جائز. ج قليل. د ممتنع.

٣٤ «الصالح ينهى عن المنكر». أعد كتابة الجملة بعد جعل الفعل واجب التأكيد بالنون، وغير ما يلزم.

....

تاسعًا التعبير: (شمال السويس - السويس)

٣٥ لخص الفقرة التالية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

«نشأ الطب الفطرى عند الإنسان منذ القدم، عندما كان يحتاج إلى معالجة الجروح والكسور التى تلحق به من جراء المعارك والنزاعات، أو لكثرة تعرُّضه للوحوش المفترسة، وكان طبيعيًّا أن تتطور صناعة الطب ونظرياته لمواكبة تطور العقل البشرى عبر عصور التاريخ الطويل. فقد بلغت بعض فروع الطب - خاصة فى مجال التشريح والتحنيط - منزلة رفيعة عند المصريين القدماء، ويدل على ذلك آثار عمليات جراحية فى الأطراف والصدر والجمجمة تظهر فى هياكلهم العظمية وموميااواتهم الباقية، وتوجد برديات تؤكد براعتهم فى مجالات عديدة، وتحتوى على شرح لكثير من الوصفات الطبية، والإشارة إلى بعض الأمراض».

....
....
....
....
....
....
....

٣٦ عندما تشاهد المدن السكنية الجديدة تشعر بالفخر لتلك النهضة العمرانية لبلادنا فى عصرها الحاضر.

- اكتب فى هذا الموضوع (فى حدود ٨ : ١٠ أسطر)، مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

....
....
....
....
....
....
....
....

الامتحان المجمع الرابع

أولًا النص المعلوماتى: (إدارة أبو النمرس - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

- التقرير الأخير الذى أصدرته الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمى على المياه فى جميع أنحاء العالم.
- يندفع ماء الجليد المنصهر من الغطاء الجليدى على جزيرة (نور أوستلانده)، فى (أرخبيل سفالبارد النرويجى). تزداد حرارة القطب الشمالى بمعدل أسرع من باقى أجزاء الكوكب، وينصهر الجليد فى هذه المنطقة بسرعة. إننا نواجه تغيرًا مناخيًّا يؤدى إلى ارتفاع حرارة المحيطات وتفتت الصفائح الجليدية على الكوكب، وذلك وفقًا لما ورد فى تقرير حديث صادر عن الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ التابعة للأمم المتحدة.
- أصدرت الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ تقريرًا عن حالة المحيطات والثلوج على الكوكب. إن التقرير المكون من ٩٠٠ صفحة، الذى يضم النتائج المستخلصة من آلاف الدراسات العلمية، يوضح الضرر الذى ألحقه تغير المناخ بالفعل بالمحيطات المترامية الأطراف والصفائح الجليدية الهشة، ويتنبأ بمستقبل هذه الأجزاء البالغة الأهمية من النظام المناخى.
- يفيد التقرير بأنه يمكن رؤية تأثيرات التغير المناخى بالفعل من قمة أعلى جبل وصولًا إلى قاع المحيط السحيق ويشعر به كل إنسان على وجه الكوكب. ويؤكد التقرير أن المشكلات ليست نظرية يظهر العلم بأنها قائمة الآن. لقد امتصت المحيطات والأغطية الجليدية القطبية والكتل الجليدية أعلى قمم الجبال بالفعل حرارة زائدة بسبب ظاهرة الاحترار العالمى التى تسبب فيها الإنسان، وأصبحت الأنظمة المهمة التى يعتمد عليها وجود الإنسان على المحك.

التغير المناخى – موقع ناشيونال جيوغرافيك. بتصرف

١ حدد معنى مصطلح «ظاهرة الاحترار» فى الفقرة الأولى:

أ ارتفاع مقذوفات البراكين.
ب إرتفاع حرارة الغلاف الجوى.
ج انخفاض المد والجزر لخسوف القمر.
د انخفاض مسطحات المحيطات.

٢ من خلال الفقرة الأخيرة اتضح أن التغير المناخى يستشعره:

أ سكان القطب الشمالى فقط.
ب سكان العالم الثالث أكثر.
ج المناطق الصناعية خاصة.
د كل إنسان على ظهر الأرض.

٣ حدد من بين البدائل التالية سبب تفتت الصفائح الجليدية كما ورد فى الفقرة الثانية:

أ ارتفاع حرارة المحيطات.
ب الغطاء الجليدى على جزيرة نور أوستلانده.
ج شدة برودة ثلوج القطب الشمالى.
د انبعاث الغاز الطبيعى.

٤ تقع مسئولية التغير المناخى بسبب ظاهرة الاحترار العالمى على عاتق:

أ الظواهر الموسمية.
ب الإنسان وتطوراته.
ج نفايات الحيوانات العملاقة.
د قلة التقارير التوضيحية.

٥ يُستنبط من مضمون المقالة توقع إغراق مساحات هائلة من الأرض بسبب:

أ قوة المد والجزر لكسوف الشمس.
ب ذوبان جليد القطب الشمالى.
ج نفايات مصانع الأدوية الكبرى.
د اختفاء المحميات الطبيعية.

٦ إلام يشير قول الكاتب: «يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمى»؟

أ الأبحاث الجيولوجية.
ب تقرير الهيئة الحكومية الدولية.
ج هيئة المحيطات الأمريكية.
د وكالة البحث العلمى الأوروبية.

ثانيًا النص الأدبى: (إدارة النزهة - القاهرة)

اقرأ، ثم أجب:

كتب المنفلوطى:

• إنَّ رجلًا لا يؤمن بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلبًا يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الخفقان عندما يرى فى العيد، فى طريقه إلى معبده، أو منصرفه من زياراته، طفلة مسكينة بالية الثوب كاسفة البال، دامعة العين، تحاول أن تتوارى وراء الأسوار والجدران والبيت خجلًا من أثوابها وصواحبها أن تقع أنظارهن على بؤسها وفقرها، ورثاثة ثوبها، وفراغ يدها من مثل ما تمتلئ به أيديهن، فلا يجد بدًّا من أن يدفع عن نفسه ذلك الألم بالحنو عليها، وعلى بؤسها ومتربتها؛ لأنه يعلم أن جميع ما اجتمع له من صنوف السعادة لا يوازى ذرة واحدة من السعادة التى يشعر بها فى أعماق قلبه، عندما يمسح بيده تلك الدمعة المترقرقة فى عينيها.

• حسْبُ البؤساء من محن الدهر وتقلباته أنهم يقضون جميع أيام حياتهم فى سجن مظلم من بؤسهم وشقائهم، فلا أقل من أن يتمتعوا برؤية أشعة السعادة فى كل عام مرة أو مرتين.

٧ وضح المراد «متربتها» فى السطر السادس من الفقرة الأولى:

أ شدة حزنها.
ب شدة فقرها.
ج شدة سعادتها.
د شدة يأسها.

٨ حدد الفكرة الرئيسة التى يدور حولها المقال:

أ فرحة الأطفال يوم العيد.
ب الإيمان بالله ورسله.
ج تقلبات الدهر.
د إدخال السرور على الفقراء يوم العيد.

٩ ميز من الفقرة الأولى علاقة «خجلًا من أثوابها وصواحبها..» بما قبلها:

أ تعليل.
ب توضيح.
ج تفصيل.
د نتيجة.

١٠ حدد سبب بكاء الطفلة المشار إليها يوم العيد:

أ خلو يدها من النقود.
ب رثاثة ثوبها.
ج بؤسها وفقرها.
د لأنها وحيدة فى يوم العيد.

١١ حدد معنى «تقع» فى العبارتين التاليتين على الترتيب:

«تقع أعينهن على بؤسها» - «تقع مصر شمال إفريقيا»:

أ تنظر وتوجد.
ب تتألم وتسقط.
ج تحزن وتوجد.
د تسقط وتحتل.

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (سوهاج)

١٢ «فكان قطز يحسن إلى بيبرس، ويقتطع له شيئًا من إدامه وحلواه فيقدمه له فيلتهمه الصبى التهامًا، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما».

استنتج مما يلى: الصفة التى تفسر تصرف قطز مع بيبرس كما تفهم من الفقرة السابقة:

أ الأثرة. ب الأمانة. ج الإيثار. د العفو.

رابعًا النص الشعرى: (إدارة تلا - المنوفية)

يقول امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان	ورسم عفت آياته منذ أزمانِ
أتت حجج بعدى عليها فأصبحت	كخط زبور فى مصاحف رهبانِ
ذكرت بها الحى الجميع فهيجت	عقابيل سقم من ضمير وأشجانِ
فسحَّت دموعى فى الرداء كأنها	كلى من شعيب ذات سَحٍّ وتَهتانِ
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه	فليس على شىء سواه بخزَّانِ

١٣ حدد معنى كلمة «عفت» فى البيت الأول:

أ ظهرت. ب تسامحت.

ج تنازلت. د محيت.

١٤ حدد علاقه قوله: «فليس على شىء سواه بخزان» بما قبله فى البيت الأخير:

أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال.

ج نتيجة. د توضيح.

١٥ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى «فأصبحت كخط زبور فى مصاحف رهبان»:

أ تشبيه. ب استعارة.

ج كناية. د مجاز.

١٦ استنتج من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

أ تزاحم الصور. ب غموض الألفاظ.

ج البدء بالتصريع. د وحدة الغرض الشعرى.

١٧ القصر فى البيت الأخير:

أ النفى والاستثناء. ب العطف.

ج تعريف طرفى الجملة. د التقديم والتأخير.

خامسًا النص النثرى: (شبين القناطر - القليوبية)

اقرأ، ثم أجب:

خطب سيدنا عمر بن الخطاب ﷺ فقال:

• **أيها الناس، إنه أتى علىَّ حين، وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس؛ ألا فأريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم؛ فإنما كنا نعرفكم إذ الوحى ينزل، وإذ النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحى، وذهب النبى ﷺ، فإنما أعرفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًّا ظننا به شرًّا وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها؛ فإنها طُلَعَة وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية. إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا.**

١٨ يمثل النص السابق الخطابة:

أ الاجتماعية ب السياسية. ج الدينية. د العلمية.

١٩ تكرار الحرف «ألا» أفاد:

أ التنبيه. ب التشريف. ج التنويع د التعظيم

٢٠ اللون البيانى وسر جماله فى قوله: «زرعت شهوة»:

أ تشبيه بليغ للتوضيح. ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج تشبيه مجمل للتشخيص. د استعارة تصريحية للتوضيح

٢١ «الوقاية خير من العلاج». هات من النص ما يتفق مع هذا المعنى:

أ فقد رفع الوحى، وذهب النبى ﷺ. ب ألا فأريدوا الله بقراءتكم.

ج وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة. د ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.

٢٢ ماذا أراد الخطيب بقوله: «ألا وإنه قد خُيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس»؟

أ قراءة القرآن تنشر المحبة بين الناس. ب قراءة القرآن بقصد مراءاة الناس.

ج قراءة القرآن بقصد جمع المال من الناس. د قراءة القرآن بقصد المنافسة بين الناس.

سادسًا الأدب: (منيا القمح - الشرقية)

٢٣ ما أهم الأغراض الشعرية الجديدة فى عصر صدر الإسلام؟

أ الفخر. ب الوصف. ج الزهد. د الاعتذار.

٢٤ ما أهم أنواع الخطابة الجديدة فى العصر الأموى؟

أ الدينية. ب الحفلية. ج السياسية. د الحربية.

سابعًا البلاغة: (مشتول السوق - الشرقية)

٢٥ **قال الشاعر:**

هـى الـسـحـر إلا أن لـلـسـحـر رُقـيـة   وإنى لا ألـقـى لـهـا الـدهـر راقـيـا

- صورة القصر فى البيت:

أ النفى والاستثناء.   ب التكرار.   ج استخدام «إنما».   د تعريف طرفى الجملة.

٢٦ **قال ﷺ: «اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا». المحسن البديعى فى الحديث:**

أ معنوى - جناس تام.   ب لفظى - جناس تام.

ج لفظى - جناس ناقص.   د معنوى - طباق.

ثامنًا النحو: (دمياط)

٢٧ **قال الشاعر:**

من يَـفْـعَـلِ الخيرَ لَا يَـعـدَم جَـوازِيَـهُ   لا يَـذهَـب الـعُـرفُ بَـينَ اللهِ وَالـنَّـاسِ

- إعراب الفعل المضارع «يذهب» فى البيت السابق يكون:

أ مرفوعًا لتجرده من الناصب والجازم.   ب مجزومًا فى جواب الطلب.

ج مضارعًا مجزومًا بلا الناهية.   د مجزومًا فى جواب الشرط.

٢٨ **قال تعالى:** ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩].

- ميز مما يلى حكم توكيد الفعل «يستوى» بنون التوكيد:

أ يجوز لأنه مسبوق بنداء.   ب يجوز لأنه مسبوق بأمر.

ج يمتنع لأنه دل على حال.   د يجوز لأنه سبق باستفهام.

٢٩ **حدد الجملة التى تحتوى على مصدر خماسى على وزن «افعلال»:**

أ اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم.   ج حمرة الورد تبهج النفوس.

ب اطمئنان الدول يتحقق بالسلام.   د ما أجمل استغلال ثروات البلاد !

٣٠ **«العظمة الحقيقية هى أن يسعى المرء لخدمة وطنه دون انتظار الأجر». حول المصدر المؤول لمصدر ميمى:**

أ سعى.   ب مسعى.   ج سعيًا.   د مساع.

٣١ **«الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأياد قوية لترقى البشرية». ميز المصدر الصناعى فى الجملة:**

أ قوية.   ب البشرية.   ج المهنية.   د ذكية.

٣٢ **قال الشاعر:**

إن أخـاك الـصـدق مـن كـان معك   ومـــن يـضـر نـفـسـه لـيـنـفـعـك

- إعراب الفعل المضارع «ينفعك»:

أ منصوب بلام التعليل.   ب منصوب بلام الجحود.

ج مجزوم بلام التعليل.   د مرفوع بالضمة.

٣٣ «ما طاب معاشى إلا بالجهد والمثابرة». اذكر نوع كلمة «معاشى» فى الجملة السابقة:

أ مصدر ميمى. ب مصدر رباعى. ج مصدر ثلاثى. د اسم زمان.

٣٤ قال الشاعر: أَيُّهَذا الشاكى وَمَا بِكَ دَاءٌ كُن جَمِيلًا تَرَ الْوُجودَ جَميلا

- اذكر إعراب المضارع «تر» وعلامته.

....

تاسعًا التعبير: (أسيوط)

٣٥ «إن رأيت شاعرًا يبتدئ قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال، ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو متكلمًا يقتضب الأحاديث اقتضابًا، ويهزل فى موضع الجِد ويَجِدُّ فى موضع الهزل، أو صحفيًا يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة فى السماء لموضوع فى الأرض، أو ماشيًا يتلوى فى طريقه من رصيف إلى رصيف كأنما يرسم خطًّا مُعَرَّجًا، أو لابسًا فى الشتاء غلالة الصيف وفى الصيف فروة الشتاء؛ فاعلم أن ذوقه مريض، وأنه فى حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه».

- عبر فى سطرين عن مضمون الفقرة السابقة محافظًا على المعنى، وأسس الكتابة الصحيحة.

....

....

٣٦ «الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وترفع مكانة صاحبها، وتجعله محبوبًا بين الناس».

- اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا.

....

ثالثًا: امتحانات المحافظات والإدارات

١ محافظة الجيزة

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

كتب (أحمد أمين):

- «وقد دلتنى التجارب على أن أسعد الناس من وضع المال فى موضعه اللائق به، فلم يرفضه رفضًا باتًّا، ولم يذل له ذلًّا تامًّا، ونظر إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة لا كل السعادة، ولم يطلبه إلا مع الشرف والعزة والإباء. فإن تعارض معها ضحى بالمال للفضيلة وبالغنى للضمير.
- ودلتنى التجارب على أن الدين أهم أسباب السعادة والحياة السعيدة - كما دلتنى التجربة - حياة ترتكز على الاعتقاد بإلهٍ يركن إليه، ويعتمد عليه وتستمد منه المعونة، ويطلب إليه التوفيق فى الحياة، ويملأ حبه القلب رحمة وعطفًا وحبًّا لخير الإنسانية، يعجبنى فى الدين أن يكون سمحًا لا غلظة فيه، وألا يكون ضيق الأفق، فيناهض العلم، بل يؤمن صاحبه أن الدين الصحيح لا يناقض العلم الصحيح، وأنْ لا بد منهما جميعًا للإنسانية، فالعلم لحياة العقل، والدين لحياة القلوب».

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ يدعو الكاتب فى الفقرة الأولى إلى ....

أ الاعتدال. ب الزهد. ج الطمع. د الإيثار.

٢ العنوان الأنسب للمقال هو ....

أ المال والشرف. ب القلوب المؤمنة.

ج طريق السعادة. د خبرتى فى الحياة.

٣ الجملة الاعتراضية «كما دلتنى التجربة» أفادت ....

أ التوكيد. ب التعليل. ج التوضيح. د الاحتراس.

٤ علاقة «فيناهض العلم» بما قبله ....

أ تعليل. ب نتيجة.

ج توضيح. د تفصيل.

٥ من أهم أسباب السعادة كما فهمت من الموضوع ....

أ المال. ب العلم.

ج العقل. د الدين.

٦ العاقل ينظر إلى المال على أنه ....

أ السعادة. ب غاية.

ج وسيلة. د الحياة.

اقرأ، ثم أجب:

● الجاذبية هى قوة التجاذب التى تشد جميع الأجسام بعضها إلى بعض بقوة كتلتها، أى مقدار المادة التى تتكون منها هذه الأجسام، وبسبب قوة الجاذبية تنجذب الأجسام فوق سطح الأرض أو القريبة منها نحو الأرض، وتظل الكواكب دائرة فى أفلاكها حول الشمس.

● وينص قانون نيوتن للجاذبية على أن قوة الجاذبية بين جسمين تتناسب تناسبًا طرديًا مع حجم كتلتيهما، أى أنه كلما كانت أى من الكتلتين أكبر كانت القوة بين الجسمين أكبر، وتتناسب قوة الجاذبية أيضًا تناسبًا عكسيًا مع مربع المسافة بينهما، وعلى سبيل المثال: إذا تضاعفت المسافة بين الجسمين فإن قوة الجاذبية بينهما ستصبح ربع شدتها الأصلية.

● وتقول نظرية الجاذبية لألبرت آينشتاين التى يطلق عليها النظرية النسبية العامة، إن الجاذبية هى ظاهرة تكور المكان والزمان.

● وتقوم النظرية النسبية العامة على أساس فرضيتين: الفرضية الأولى هى أن المكان والزمان ينحنيان نتيجة لوجود المادة والطاقة، وتنص الفرضية الثانية -التى تعرف بمبدأ التكافؤ- على أن تأثيرات الجاذبية مكافئة للعجلة (أى تزايد السرعة). ولفهم هذا المبدأ، افترض أنك موجود فى صاروخ مستقر فى الفضاء، فإذا أسقطت كرة فستجدها تطفو داخل فراغ الصاروخ، فإذا بدأ الصاروخ فى التسارع لأعلى فسوف تسقط الكرة على أرضية الصاروخ كما كانت الجاذبية قد أثرت عليها. غير أن ما حدث هو أن الصاروخ قد تسارع لأعلى نحو الكرة وهكذا، فإن التسارع يحدث نفس التأثير الذى تحدثه الجاذبية.

٧ أى مما يلى يعرف الجاذبية؟

أ قوة التجاذب بين الإنسان والأرض. ب قوة التجاذب بين الأشياء والأرض.

ج قوة التجاذب بين الأجسام. د مقدار المادة التى تتكون منها الأجسام.

٨ ما علاقة قوله: «أى أنه كلما كانت...» بما قبله؟

أ تعليل. ب نتيجة. ج سبب. د توضيح.

٩ قوة الجاذبية بين جسمين تتناسب تناسبًا:

أ عكسيًا مع حجم كتلتيهما. ب طرديًا مع حجم كتلتيهما.

ج عكسيًا مع مربع المسافة بينهما. د الثانية والثالثة.

١٠ ما الفكرة التى تدور حولها الفقرة الأخيرة؟

أ أسس النظرية النسبية. ب انحناء المكان والزمان.

ج تأثيرات الجاذبية. د تعريف الجاذبية.

١١ هدف الكاتب من هذا المقال............

أ سوق الأدلة على وجود الجاذبية. ب التعريف بمكتشف الجاذبية.

ج التعريف بالجاذبية ونص قانونها وفرضياتها. د كل ما سبق.

١٢ تنسب نظرية الجاذبية كما فهمت إلى............

أ جاليليو. ب ألبرت آينشتاين. ج ألبرت شفيتزر. د نيوتن.

ثانيًا القصة

من قصة (وا إسلاماه):

● «طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العُدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه فى ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير».

١٣ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية جلال الدين:

أ النَّصب. ب الإجْهاد. ج المُثابَرَة. د السكينة.

ثالثًا النصوص

وصى أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيدًا عن الحملة، فإنى لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد، وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح، فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات فإن فى العرب غرة، وأقلل من الكلام، فإن ما لك ما وعى عنك، واقبل من الناس علانيتهم وكِلْهم إلى الله فى سريرتهم، وأستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه».

١٤ ما علاقة قوله: «فإن بعضه ليس منه» بما قبله؟ ....

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د إجمال بعد تفصيل.

١٥ ميز نوع المحسن البديعى فى قوله: «علانيتهم – سريرتهم»: ....

أ مقابلة. ب جناس. ج طباق. د حسن تقسيم.

١٦ أى مما يلى يعد دليلًا على رحمة أبى بكر بالجنود؟ ....

أ سر بالأدلاء. ب لا تقاتل بمجروح. ج أستودعك الله. د سر على بركة الله.

١٧ حدد مما يلى البيت الذى يتناسب مع قول أبى بكر «أقلل من الكلام»:

أ قال الإمام الشافعى: رب امـرئ متيقـن ... غلب الشـقاء على يقينـه

ب قال الإمام على بن أبى طالب:

فلا تكثرن القـول فى غير وقته ... وأدمن على الصمت المزين لـعاقل

ج قال زهير بن أبى سلمى: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ... فلم يبق إلا صورة اللحـم والدم

د قال الشاعر: كـن فى الحـديث مـؤانسًا وثقة ... واجنب ولـوج الغيـظ والحـنقة

١٨ (سر – فكن – واستظهر – كلهم) تقع تحت ما يسمى أسلوب ....

أ إنشائى طلبى. ب خبرى لفظا إنشائى معنى.

ج خبرى. د إنشائى غير طلبى.

قال المثقب العبدى:

ولَلْموتُ خيرللفتى من حياته	إذا لم يثب للأمر إلا بقائد
فعالج جسيمات الأمور ولا تكن	هبيت الفؤاد همه للوسائد
إذا الريح جاءت بالجهام تشله	هَذَالِيلُهُ شَلَّ القِلاصِ الطَّرائِدِ
كفى حاجة الأضياف حتى يريحها	عن الحى منا كل أروع ماجد
وليس أخونا عند شريخافه	ولا عند خير إن رجاه بواجد

١٩ **حدد العلاقة بين شطرى البيت الخامس مما يلى:**

أ طباق. ب تعليل. ج مقابلة. د نتيجة.

٢٠ **حدد اللون البيانى فى قوله: «هبيت الفؤاد همه للوسائد»:**

أ كناية عن صفة. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د مجازمرسل.

٢١ **استنتج ملامح شخصية الشاعرمن خلال الأبيات:**

أ مفتخربنفسه. ب متشائم، حذرمن الناس. ج حكيم خبيربالحياة. د كسول جبان.

٢٢ **ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات؟**

أ الفخر. ب الحكمة. ج الزهد. د الوصف.

٢٣ **«ولا تكن» أسلوب إنشائى غرضه............**

أ النصح. ب النهى. ج الحكمة. د الفخر.

رابعًا الأدب

عفت الديار محلها فمقامها	بمنى تأبد غولها فرجامها

٢٤ **قائل هذا البيت هو..............**

أ زهيربن أبى سلمى. ب الحارث بن حلزة. ج لبيد بن ربيعة. د عنترة بن شداد.

٢٥ **من أهم أسباب تعرض الشعرفى صدر الإسلام للتغيروالتحول..............**

أ ظهور الشعرالسياسى. ب سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

ج ظهور موضوعات جديدة. د الثانية والثالثة.

خامسًا البلاغة

يقول الشاعر:

يا فؤادى رحم الله الهوى	كان صرحًا من خيالٍ فهوى
اسقنى واشرب على أطلاله	وارو عنى طالما الدمع روى

٢٦ **ميزنوع المحسن البديعى فى قوله: (الهوى – فهوى):**

أ طباق. ب تصريع. ج جناس. د الثانية والثالثة.

٢٧ **ما نوع الصورة البيانية فى قوله: «يا فؤادى»؟**

أ استعارة تصريحية. ب مجازمرسل. ج استعارة مكنية. د كناية.

سادسًا النحو

٢٨ قال تعالى: ﴿ قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ ٱللَّهَ فَٱتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ ٱللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ﴾. الفعلان «يحببكم – ويغفر» ....

أ) مجزومان جوازًا وعلامة جزمهما السكون.
ب) الأول مجزوم والثانى منصوب.
ج) مجزومان وجوبًا وعلامة جزمهما حذف النون.
د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

٢٩ «إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه ....

أ) مبدوء بفعل جامد.
ب) جملة منفية.
ج) جملة اسمية.
د) جملة طلبية.

٣٠ «اسع مسعى جادًا فى الإنتاج». من المصادر الواردة فى الجملة ....

أ) مصدر رباعى.
ب) مصدر ميمى.
ج) مصدر صريح.
د) الأولى والثانية.

٣١ «أى مصرى يزور آثار بلاده قد يزدد إيمانًا بعظمتها» تصويب ما تحته خط هو ....

أ) مصريًا يزر – فقد يزدد.
ب) مصرىٍّ يزر – فقد يزدد.
ج) مصرىٍّ يزر – فقد يزداد.
د) مصريًّا يزر – فقد يزداد.

٣٢ «الهمجية ليست من الصفات الإنسانية». اللفظان الموضوع تحتهما خط ....

أ) كلاهما مصدر سماعى.
ب) الأول صناعى والثانى قياسى.
ج) الأول صناعى والثانى اسم منسوب.
د) كلاهما مصدر صناعى.

٣٣ «تالله لسوف يسعى المصلحون إلى السلام». لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تكون ....

أ) تالله لسوف يسعين المصلحون.
ب) تالله ليسعين المصلحون.
ج) تالله سوف يسعين المصلحون.
د) تالله ليسعى المصلحون.

٣٤ «كونوا يدًا واحدة فتفوزوا». إعراب ما تحته خط.

....

سابعًا التعبير

أولًا: التعبير الوظيفى:

– ابسط معنى البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

وإذا أصيب القوم فى أخلاقهم ... فأقم عليهم مأتمًا وعويلا

....

ثانيًا: التعبير الإبداعى:

– اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرة أسطر:

١– للأسرة والمدرسة ودور العبادة ووسائل الإعلام دور فعّال فى إعداد الشباب على القيم والمبادئ والأخلاق الحميدة من أجل تحقق نهضة المجتمع.

٢– العلم والعمل وجهان لعملة واحدة.

....

....

٢ محافظة الإسكندرية

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

• من طرافة ما ذهبت به أساطير القدماء عن الثدييات البحرية وما يتعلق بهذه الأساطير من روايات لا تزال راسخة حتى اليوم فى عقول كثير من الناس، أردت أن أقدم لهم هذه الحيوانات فى صورها الحقيقية لكى يعرفوها مجردة عن الخيال، كما دفعنى أيضًا أن كثيرًا من غير المشتغلين بعلوم الحياة يخلطون بين أحياء البحر، فلا يكادون يميزون بين الأسماك الحقيقية - كالقرش مثلًا- وبين الثدييات البحرية التى تدانيه حجمًا وتحاكيه شكلًا كالدلفين - وهو نوع من الحيتان - والواقع أن الفرق بينهما كالفرق بين البلطى والأرنب، أو بين القرموط والقسط، أو بين البورى والثعلب؛ فالقرش أقرب إلى البلطى والقرموط والبورى منه إلى الدلفين، كما أن الدلفين أقرب إلى الأرنب والقط والثعلب منه إلى أى من تلك الأسماك، فالخلط بينهما خلط أدنى الفقاريات (الأسماك) وأرقاها (الثدييات)، فالفارق بينهما كبير إلى حد بعيد.

• فبينما تتنفس الأسماك الهواء الذائب فى الماء بواسطة الخياشيم نجد الثدييات البرية منها والبحرية على حد سواء تتنفس الهواء الجوى بواسطة الرئتين؛ أى أنها تغرق تحت الماء إذا منعت من الصعود إلى سطحه لاستنشاق الهواء الجوى، بينما تختنق الأسماك إذا أخرجت إلى الهواء لوقت قصير، كما أن الأسماك مغطاة بقشور صلبة بينما الثدييات البحرية عارية. وبينما نجد الأسماك ذوات دم بارد؛ أى أن درجة حرارة الجسم تتغير مع تغير درجة حرارة الوسط المحيط بها، نجد الثدييات ذوات دم حار؛ أى أن درجة حرارة الجسم ثابتة.

• وبينما تضع الأسماك بيضًا يفقس عن صغار تتركها وشأنها للطبيعة أو صغار تكاد توليها العناية اللازمة للبقاء، تضع الثدييات صغارًا ترضعها اللبن وتحنو عليها وتتعهدها بعنايتها ولا تتركها حتى يشتد ساعدها وتستطيع أن تكفى نفسها بنفسها.

• والثدييات فى التحديد العلمى فقاريات ترضع صغارها من الثدى، ولذلك تسمى الحيوانات اللبونة، كما أن أجسامها مغطاة بالشعر وتفتح مع كل شعرة غدة دهنية يلين إفرازها الشعرة فلا تقصف. بهاتين الصفتين الهامتين نعرف الثدييات ونميزها على بقية الحيوانات الأخرى. (سلسلة «جولات فى مملكة الحيوان»)

١ **ميز معنى كلمة «تحاكيه» بالفقرة الأولى:**

أ تخاطبه وتحاوره. ب تتشكل أو تتلون بسرعة.

ج تماثله وتشابهه. د تقلده وتعيد حركاته.

٢ **علاقة قوله: «أنها تغرق تحت الماء» فى الفقرة الثانية بما بعدها:**

أ توضيح. ب تعليل. ج تفسير. د نتيجة.

٣ **تستنتج من الفقرة الثالثة أن الصغير الذى يتلقى اهتمامًا أو رعاية من أبويه صغير:**

أ القرموط. ب البلطى. ج البورى. د الدلفين.

٤ **«تكاد توليها العناية اللازمة للبقاء» تعنى:**

أ اقتراب الاهتمام بالصغير. ب تمنى الاهتمام بالصغير.

ج البدء بالاهتمام بالصغير. د نفى الاهتمام بالصغير.

٥ من خلال فهمك للفقرة الثانية. النوع الذى يعيش على الهواء الجوى:

أ الأسماك والفقاريات. ب الثدييات البحرية. ج القرش والبلطى. د البورى والقرموط.

«وما يتعلق بهذه الأساطير من روايات لا تزال راسخة حتى اليوم فى عقول كثير من الناس... ويعرفوها مجردة من الخيال»

٦ **الاختيار الذى يعد تطبيقًا مماثلًا وموازيًا لمفهوم الفقرة السابقة هو:**

أ إن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شىء تولاه العقل بالتحليل والحساب.

ب الخرافة شىء فى غير ميدان العقل، شىء تولته العواطف والأهواء، وهو طريق معبأ بالضباب.

ج التخطيط المدروس الذى هو «عقل» فيطوع هذا الواقع الذى رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعًا.

د إنَّ التقنية أصبحت تستخدم بمعنى «علم التطبيقات العملية» أى دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد علمية.

اقرأ، ثم أجب:

يقول «مصطفى لطفى المنفلوطى» فى كتابه «النظرات»:

١- إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهدًا أن يكون لك كما تريد فى جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهى، فجدير بك أن تطلق لنفسك فى سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مأرب، أو استعصى عليك مطلب، وإن كنت تعلم أخلاق الأيام فى أخذها وردها، وعطائها ومنعها، وأنها لا تنام عن منحة تمنحها حتى تكر عليها راجعة فتستردها، وأن هذه سنتها وتلك خلتها فى جميع أبناء آدم، سواء فى ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ، ومن يطأ بنعله هام الجوزاء ومن ينام على بساط الغبراء، فخفض من حزنك، وكفكف من دمعك؛ فما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة فى جريدة المصائب والأحزان.

٢- أنت حزين؛ لأن نجمًا زاهرًا من الأمل كان يتراءى لك فى سماء حياتك، فيملأ عينيك نورًا، وقلبك سرورًا، وما هى إلا كرة الطرف أن افتقدته فما وجدته، ولو أنك أجملت فى أملك، لما غلوت فى حزنك، ولو أنت أنعمت نظرك فيما تراءى لك، لرأيت برقًا خاطفًا ما تظنه نجمًا زاهرًا، وهنالك لا يبهرك طلوعه، فلا يفجعك أفوله.

٣- أسعد الناس فى هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكرلها، ونظر إليها نظرة المستريب بها، وترقب فى كل ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت فى يده فذاك، وإلا فقد أعد لفراقها عدته من قبل.

٤- لولا السرور فى ساعة الميلاد، ما كان البكاء فى ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى، ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاقى، ما كانت ترحة الفراق.

٧ **مرادف كلمة «أفوله» حسب موضعها فى الفقرة الثانية:**

أ ضوؤه. ب سُرعته. ج انطفاؤه. د حُزنه.

٨ **وضح الموقف العام للكاتب من النعم التى يحصل عليها الإنسان فى حياته:**

أ ضبط المشاعر تجاه أى نعمة يحصل عليها الإنسان تحسبًا لزوالها.

ب لا بد من الفرح بكل نعمة تصل إلى الإنسان والاستمتاع بها حتى زوالها.

ج تعويد القلب على الحزن حتى إذا ما فقد نعمة غالية عليه لا يتأثر كثيرًا.

د التشاؤم والتبلد تجاه أى نعمة تصل إلى الإنسان؛ لأنها زائلة لا محالة.

٩ حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى:

أ التشاؤم من شيم ضعاف النفوس.
ب الاعتدال فى الحزن والفرح وتقلبات الدهر.
ج حال ساكنى القصور وساكنى الأكواخ.
د التسلح بالأخلاق الحسنة يقيك مصائب الدهر.

١٠ العلاقة التى استخدمها المنفلوطى لتأكيد فكرته وتوضيحها فى الفقرة الرابعة:

أ المشابهة.
ب الإجمال.
ج المقابلة.
د التعليل.

١١ الحكمة التى يؤمن المنفلوطى بها من خلال قراءتك للمقالة السابقة:

أ «من سلك الجدد أمن العثار».
ب «رضا الناس غاية لا تدرك».
ج «خير العفو ما كان عند المقدرة».
د «دوام الحال من المحال».

ثانيًا القصة

من قصة (وا إسلاماه):

• وهاجت شجون الشيخ سلامة الهندى فتذكر أيامه فى خدمة مولاه الكبير خوارزم شاه فى قصوره المشيدة ثم خدمة ابنه من بعده السلطان جلال الدين، وتذكر ما شهدت عيناه من الأحداث والنكبات التى حلت بهذا البيت المجيد، وكان آخرها الذى نزل ببقية ذلك البيت وأفضى بهذين الأميرين الصغيرين إلى ذل العبودية وهوان الرق فيباعان فى أسواق النخاسة ويتنقلان فى أيدى المالكين.

١٢ من خلال مقارنة الفقرة السابقة ومضمون ما ساقه (المنفلوطى) فى الفقرة الأولى نجد:

أ تتفقان حول الزمن الذى لا يثبت ولكنه يتقلب ويتغير بين السرور والحزن.
ب يتفقان حول الزمن الذى يثبت وغالبا لا يتقلب ولا يتغير بين السرور والحزن.
ج يبرز (المنفلوطى) ثبوت حالة الحزن فى الحياة وتؤمن (القصة) بتقلب الزمن.
د يبرز (المنفلوطى) تغير وتقلب الزمن وتؤمن (القصة) بالسعادة الدائمة لأبناء الملوك.

ثالثًا النصوص

من خطبة عمر بن عبد العزيز (العصر الأموى):

ورد أن عمر بن عبد العزيز فى آخر خطبة خطبها، حمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

أما بعد... فإنكم لم تخلقوا عبثًا، ولم تتركوا سدى ، وإن لكم معادًا ينزل الله فيه للحكم فيكم والفصل بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله تعالى وحرم جنة عرضها السماوات والأرض، ألم تعلموا أنه لا يأمن غدًا إلا من حذر اليوم الآخر وخافه، وباع فانيًا بباق، ونافدًا بما لا نفاد له، وقليلًا بكثير، وخوفًا بأمان، ألا ترون أنكم فى أسلاب الهالكين؟ وسيكون من بعدكم للباقين، كذلك حتى ترد إلى خير الوارثين، ثم إنكم فى كل يوم تشيعون غاديًا ورائحًا إلى الله - لا يرجع -؛ قد قضى نحبه حتى تغيبوه فى صدع من الأرض فى بطن صدع غير موسد ولا ممهد، قد فارق الأحباب وواجه التراب والحساب، فهو مرتهن بعمله، غنى عما ترك، فقير لما قدم، فاتقوا الله قبل القضاء، راقبوه قبل نزول الموت بكم، وايم الله إنى لأقول قولى هذا - ووضع كمه على وجهه فبكى حتى بل لحيته - ولا أعلم عند أحد منكم من الذنوب أكثر مما أعلم من نفسى، ولكنها سنن من الله عادلة أمر فيها بطاعته ونهى فيها عن معصيته، وأستغفر الله. فما عاد لمجلسه حتى مات رحمه الله.

١٣ الجملة التى تفسر المراد بـ«تتركوا سدى» فى جملتها:

أ تتركون هملًا بلا حساب.
ب تتركون بلا عمل أو رزق.
ج تتركون سادة على أقوامكم.
د تتركون أحياء بلا موت.

١٤ اللون البديعى ونوعه فى قول عمربن عبد العزيز: «وباع فانيًا بباق»:

أ طباق – لفظى. ب طباق – معنوى. ج جناس – لفظى. د سجع – لفظى.

١٥ سارت خطبة عمربن عبد العزيز على منهج الخطبة فى عصر صدر الإسلام من حيث:

أ الشكل والبناء الفنى للخطبة. ب الاعتماد على إثارة الانفعال البصرى للقارئ.

ج المضمون والصور البيانية. د ضمان جذب الانتباه بتكلف المحسنات.

١٦ الاستفهام فى قوله: «ألا ترون أنكم فى أسلاب الهالكين؟» غرضه:

أ النفى. ب الإنكار. ج التقرير. د النصح.

١٧ نوع البيان فى «رحمة الله» فى جملة «خسر من خرج من رحمة الله»:

أ مجاز مرسل علاقته حالية. ب مجاز مرسل علاقته محلية.

ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

قال حسان بن ثابت:

١- نبى أتانا بعد يأس وفترة	من الرسل والأوثان فى الأرض تعبد
٢- وشق له من اسمه لجلاله	فذو العرش محمود وهذا محمد
٣- وأشركه فى ذكره جل ذكره	يخلد فى الجنات فيمن يخلد
٤- أغر عليه للنبوة خاتم	من الله مشهود يلوح ويشهد

١٨ «يأس» فى البيت الأول لا تعنى فى موضعها:

أ ضعف وحاجة. ب انقطاع الأمل. ج بؤس وشقاء. د أمل ورجاء.

١٩ فى قول الشاعر فى البيت الثالث: «يخلد فى الجنات» صورة بيانية نوعها:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د كناية.

٢٠ فى البيت الأول «نبى أتانا بعد يأس وفترة» إيجاز بحذف:

أ المبتدأ. ب الموصوف. ج المفعول. د أداة النداء.

٢١ يغلب على الأبيات السابقة الأسلوب:

أ الإنشائى غير الطلبى. ب الإنشائى الطلبى.

ج الخبرى لفظًا، الإنشائى معنى. د الخبرى التقريرى.

٢٢ من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث المضمون:

أ قوة وغرابة الألفاظ. ب التأثر بمعانى القرآن.

ج الالتزام بالوزن والقافية. د تكلف الصور والخيال.

رابعًا الأدب

- قال زهير بن أبى سلمى:

يمينًا لنعم السيدان وجدتما	على كل حال من سحيل ومبرم

٢٣ حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبى سلمى:

أ بكاء الأطلال. ب مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.

ج البدء بالحكمة. د ذم الحرب وما تحدثه من دمار على القبائل.

٢٤ ليس من مظاهر أسباب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى:

أ الصراعات الأدبية. ب المناسبات الاجتماعية. ج الفتوحات الإسلامية. د الصراعات الحزبية.

خامسًا البلاغة

«لا تشكُ للناسِ جرحًا أنت صاحبه وإلا يصبْك بشكواك الندم».

٢٥ فى المقطع السابق إيجازٌ بحذف:

أ فعل الشرط. ب الفاعل. ج جواب الشرط. د المبتدأ.

يقول كريم العراقى:

اشرب دموعك واجرع مرها عسلا يغزو الشموع حريق وهى تبتسم

٢٦ فى الشطر الأول من البيت السابق إطناب بـ..................

أ الاحتراس. ب التعليل. ج الترادف. د الاعتراض.

سادسًا النحو

٢٧ «الحرية تربية يجب اعتياد ممارستها». مسمى المصادر التالية (الحرية – تربية – اعتياد) بالترتيب:

أ مصدر صناعى – اسم منسوب مصدر رباعى. ب مصدر صناعى – مصدر رباعى – مصدر خماسى.

ج اسم منسوب مصدر صناعى – مصدر خماسى. د اسم منسوب مصدر خماسى – مصدر ميمى.

٢٨ «ليتك تتفوق وسط أقرانك فى العمل» بين حكم توكيد الفعل بالنون:

أ الوجوب لأنه سبق بتمن. ب الامتناع لأنه فعل مضارع.

ج الجواز لأنه سبق بتمن. د الامتناع لعدم وجود قسم.

٢٩ «من يكن بارًا بوالديه فنعم الولد مكرمهما» بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء، وإعراب كلمة (مكرمهما):

أ فعل طلبى – خبر لمبتدأ. ب فعل جامد مفعول به.

ج فعل جامد مبتدأ مؤخر. د جملة اسمية – فاعل.

٣٠ «ما كان مستعمرو إفريقيا والشرق لينصروا الضعفاء». بين علامة إعراب كلمة (ينصروا) ونوع (اللام) فى الجملة السابقة:

أ الواو – لام الجحود. ب حذف النون – لام الجحود.

ج حذف النون – لام التعليل. د حذف النون – لام الأمر.

يقول غازى القصيبى فى رسالة إلى المتنبى:

أزف الفراق.. فهل أودع صامتًا أم أنت مصـغ للعتاب فأعتب

٣١ ميز مما يلى الفعل الذى اشتق منه المصدر «الفراق» مع بيان نوعه:

أ فرَّق – رباعى. ب فارق – رباعى. ج فرق – ثلاثى. د تفرَّق – خماسى.

«لا تصبح لينا فتكسر، وافعل الخير تجبر؛ فمن يتوكل على الرحمن فما يهزم».

٣٢ **بين علامة إعراب الأفعال التالية بالترتيب (تكسر - تجبر - يهزم):**

أ الفتحة - الفتحة - السكون.
ب الفتحة - السكون - السكون.
ج الضمة - الفتحة - السكون.
د الفتحة - السكون - الضمة.

٣٣ **«مسيرة التقدم مستقبلها مرهون بمؤازرة الشعب لها» المصدر الميمى فى الجملة السابقة:**

أ مسيرة.
ب مستقبل.
ج مرهون.
د مؤازرة.

٣٤ **(تزور المكتبات - سوف ترى التنوع الثقافى) اربط بين الجملتين بأداة الشرط «أيان» وغير ما يلزم: (مقالى):**

....

....

سابعًا التعبير

- التعبير الوظيفى:

٣٥ **لخص بأسلوب أدبى الفقرة الآتية فى سطرين، مراعيًا قواعد كتابة المقال وعلامات الترقيم:**

العلم والأخلاق أثمن الثروات المعنوية التى يعتز بها الإنسان، هذه حقيقة لم يختلف المفكرون فيها أبدًا، غير أنه: أيهما أثمن وأفضل؟ هذه مسألة اختلف فيها المفكرون والكتاب كثيرًا منذ الأزمنة القديمة إلى الآن، لقد قام فريق منهم يفضل الأخلاق على العلم، وراح فريق آخر يفضل العلم على الأخلاق، وظهر فريق ثالث يستنكر المفاضلة بين العلم والأخلاق من أساسها، قائلًا: إنهما توءمان لا ينفصلان، فلا مجال للمفاضلة بينهما أبدًا. واندفع جماعة من هذا الفريق إلى أبعد من ذلك، فقال: إن كلًّا من العلم والأخلاق يساعد الآخر، ويمهد له سبل التكامل والارتقاء.

....

....

....

- التعبير الإبداعى:

للصداقة أثر عميق فى حياة الإنسان؛ لذلك يجب التأنى فى اختيار الأصدقاء، والالتزام بآداب الصداقة، وحق الصديق.

٣٦ **اكتب فى عشرة أسطر رؤيتك عن مفهوم الصداقة، وكيفية الموازنة بين مزاياها، وعيوبها.**

....

....

....

....

....

....

٣ محافظة القليوبية

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

• «لقد خلقت الثورة التكنولوجية حاجة غير مسبوقة لأفراد مؤهلين تقنيًا وأحدثت تغيرًا هائلًا فى طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية، ومن بينها التغير فى التعليم؛ لذلك كان التعليم القائم على الإنترنت أو فكرة الجامعة الافتراضية هى البديل المناسب، إلا أنه لا يجب النظر للجامعة الافتراضية كبديل للشكل التقليدى، بل كإضافة له تتيح المزيد من الفرص لنوعية من الطلاب لم يكن من المتاح لهم سابقًا فرصة الحصول على تعليم جامعى كفء؛ نظرًا لظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية أو ما إلى ذلك.

• والمدقق فى مسار الأمور يجد أن العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت على مجالات الحياة كافة، بل إن وجود الإنترنت فى العديد من المؤسسات والهيئات والشركات صار واقعًا ملموسًا وحقيقة نافذة، وعليه فإن بيئة التعليم ليست استثناء، والهدف هو توفير بيئة دراسية أكاديمية حقيقية تقدم التعليم عن بعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدى، وفى ظل هذا الهدف من الضرورى أن تكون الجامعة شديدة المرونة حتى تتمكن من دعم التعديلات والإضافات التى يمكن إحداثها.

• لذا صار لزامًا على كل المعنيين بأمر العملية التعليمية، بل على كل من يعنيه مستقبل هذا البلد أن يبحث على الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية إذا اتفقنا على أن التعليم يعد من أهم الركائز التى ترتكن إليها الأمة فى مسيرتها نحو التقدم.

• والتعليم الإلكترونى له من الإيجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار، وتتمثل الإيجابيات فى أن التعليم الإلكترونى لا تحده أى حدود جغرافية، كما أنه يمتاز بالمرونة الشديدة؛ فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم».

١ ميز مما يلى مرادف كلمة «المعنيين»:

أ المتعبين. ب الفقراء. ج المحتاجين. د المهتمين.

٢ يشير مصطلح «الجامعة الافتراضية» فى الفقرة الأولى إلى:

أ ضرورة التزام الدارسين بالذهاب إلى الجامعة وحضورهم دروسهم اليومية.

ب الالتقاء مع الأساتذة والمعلمين وجهًا لوجه والمشاركة فى الأنشطة المختلفة.

ج التقيد بإرسال الأبحاث والمهام اليومية ومتابعتها مع المعلم مباشرة.

د تقديم خدمات التعليم العالى من خلال التكنولوجيا الحديثة.

٣ الهدف من فكرة التعليم القائم على الإنترنت:

أ توفير بيئة أكاديمية حقيقية تحقق التعليم عن بعد.

ب حدوث تغيير فى سلوكيات الطالب.

ج دعم أداء الطالب من خلال توظيف الابتكارات التكنولوجية.

د زيادة التفاعل المباشر مع المعلم.

٤ هدف الكاتب من قوله: «إن التعليم يعد من أهم الركائز التى ترتكن إليها الأمة فى مسيرتها نحو التقدم» فى الفقرة الثالثة:

أ حاجة الثورة التكنولوجية لأفراد مؤهلين تقنيًا.

ب إتاحة الفرص للطلاب الذين لم يتح لهم سابقًا فرص الحصول على تعليم متميز.

ج أن التعليم الإلكترونى لا تحده أى حدود جغرافية.

د ضرورة البحث عن الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية.

٥ كيف ننظر إلى التعليم عن طريق الجامعة الافتراضية من خلال فهمك الفقرة الأولى؟

أ بديل للشكل التقليدى فى التعليم القديم.

ب أساس لتعليم الأجيال القادمة والمؤهلة تقنيًا.

ج قادر على إحداث التغيير فى طبائع الكثير من الأمور.

د إضافة إلى الشكل التقليدى ويتيح تعليمًا جيدًا.

٦ ما السبب الذى من أجله قد يضطر بعض الطلاب إلى التعليم القائم على الإنترنت؟

أ ظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية. ب قلة تكلفته المادية.

ج كرههم للمدارس والجامعات التقليدية. د أنه السبيل الوحيد أمامهم.

اقرأ، ثم أجب:

يقول الدكتور/ زكى نجيب محمود: «مواضع الزلل الفكرى عند الإنسان لا تكاد تقع تحت الحصر، يهمنا منها الآن موضع واحد، وهو أن يتفق الناس على معان مجردة، فيحسبوا أن قد اتفقوا بذلك على التفصيلات الجزئية التى تقع تحت ذلك التجريد، فالناس جميعًا متفقون مثلًا على ضرورة «الطعام»، حتى إذا ما أخذوا لأنفسهم صنوفه اختلفوا ميلًا ونفورًا إلى أبعد درجات الاختلاف؛ حتى ليتقزز منهم نفر مما يجعله نفر آخر موضع الاحتفال والتكريم.. وقل شيئًا كهذا فى كل شىء تقول للناس «فن» فلا تجد منهم أحدًا ينفر من الفن وكيف ينفر والفن فى ثيابه وأوانى طعامه وعلى جدران داره؟ لكن ادخل معهم فى تفصيلات ما يعد فنًا وما لا يعد، تجد منهم عجبًا، فالفن التجريدى مثلًا أو السريالى أو غيرهما من ضروب الفن الحديث، لا يلقى عند كثرة من الناس إلا هز الأكتاف الهازئة، وإلا الضحكات المتعجبة الساخرة، وخذ ما شئت من معانى الدين والسياسة والاجتماع، تجد من الناس اتفاقًا لا استثناء فيه ولا تردد، لكن ابدأ فى ذكر التفصيلات والشروح التى تحملها تلك المعانى، فعندئذ تجدهم قد تفرقوا فرقًا يباعد بينها ما يباعد بين القطبين، فإذا كان المجال «الدين» كفر بعضهم بعضًا، أو كان «مجال السياسة» قاتل بعضهم بعضًا، أو كان «مجال أوضاع اجتماعية» اتهم بعضهم بعضًا بالرجعية من فريق وبانحلال من فريق آخر.

ذلك لأن الفكرة المجردة من شأنها أن تمحو الفواصل والفوارق التى تميز المفردات العينية الجزئية المندرجة تحت الفكرة، فالقط والكلب والسبع والنمر والحمار والحصان والجمل.. كلها «حيوان»، والبرتقال والتفاح والتمر والرمان والموز والبطيخ.. كلها «فاكهة»، فقد تجد رجلين يتفقان مثلًا على قيمة معينة يتصف بها الحيوان كله أو تتصف بها الفاكهة كلها، حتى إذا ما نزلا إلى تفصيلات الحياة العملية وجدت أحد الرجلين يقتنى فى داره كلبًا، ووجدت الآخر ينفر من نجاسة الكلب، أو وجدت أحد الرجلين يأكل البطيخ على اشتهاء، ووجدت الآخر يجتنبه لما يصيبه به من نفاخ. والحديث فى هذا الباب أوضح من أن نمضى فيه».

٧ ميز معنى كلمة «نفر» مستعينًا بموضعها بالسياق:

أ كره. ب انصراف. ج فرد. د ابتعاد.

٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ الفن التجريدى ومواقف الناس تجاهه.
ب مظاهر الاختلاف بين الناس وأسبابه.
ج الأوضاع الاجتماعية فى بلادنا.
د الفرق بين المعانى المجردة والتفصيلات الجزئية.

٩ حدد علاقة: «تجد من الناس اتفاقًا لا استثناء فيه ولا تردد» بما قبلها:

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج استدراك.
د تفصيل.

١٠ استنتج الحالة التى يختلف الناس فيما بينهم فيها:

أ تحديدهم المعانى المجردة.
ب عند الدخول فى تفصيلات الشىء.
ج وقت تقاربهم فى المسكن.
د اجتماعهم لتناول الطعام.

١١ استنتج ما يوحى به التركيب: «ما يباعد بين القطبين» بالفقرة الأولى:

أ قوة الآراء.
ب عمق الفهم.
ج شدة الاختلاف.
د تنافر وتجاذب.

ثانيًا القصة

من قصة (وا إسلاماه):

• «وتبدلت أحوال جلال الدين بعد عثوره على ولديه الحبيبين، وعاد إلى وجهه البشر بعد العبوس، والطلاقة بعد الانقباض، وانتعش فى قلبه الأمل وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعًا فى محمود وجهاد، وكلما رآهما تذكرهم وتعزى بهما عنهم، وحمد الله على أن لم ينقطع سببه وقوى رجاؤه فى استعادة ملكه وملك آبائه».

١٢ استنتج الحدث الرئيس الذى سيؤثر على مجريات القصة:

أ عثور جلال الدين على ولديه.
ب قوة رجاء جلال الدين فى استعادة ملكه.
ج تبدل أحوال جلال الدين.
د عودة الأمل إلى جلال الدين وانتعاش قلبه.

ثالثًا البلاغة

اقرأ، ثم أجب: قال السموأل:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ... فليس إلى حسن الثناء سبيل

١٣ نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ تورية.
ب التفات.
ج طباق.
د سجع.

١٤ فى البيت الثانى إيجاز:

أ بحذف الفاعل.
ب بحذف جواب الشرط.
ج بالقصر.
د بحذف الموصوف.

رابعًا الأدب

١٥ قال عنترة بن شداد:

الشَّاتِمَىْ عِرْضِى ولَم أَشْتُمْهُمَا ... والنَّاذِرَيْنِ إذَا لَم أَلْقَهُمَا دَمِى
إنْ يَفْعَلا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أباهُمَا ... جَزَرَ السِّباعِ وكُلِّ نَسْرٍ قَشْعَمِ

- الغرض الشعرى الذى يتناوله البيتان السابقان من معلقة عنترة:

أ الفخر الذاتى والقبلى.
ب التحدث عن مشاهد الحرب.
ج الإنذار بالثأر ممن سبه.
د وصف محبوبته.

١٦ قال الشاعر:

يريد المرء أن يؤتى مناه	ويأبى الله إلا ما أرادا
يقول المرء فائدتى ومالى	وتقوى الله أفضل ما استفادا

- يعبر البيتان عن غرض جديد ظهر فى عصر صدر الإسلام هو:

أ الزهد. ب الدعوة إلى الإسلام. ج المدح. د الوصف.

خامسًا النصوص

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «أيها الناس، إنه أتى علىَّ حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس، ألا فأريدوا الله بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم، فإنما كنا نعرفكم إذ الوحى ينزل، وإذ النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحى وذهب النبى ﷺ فإنما أعرفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًّا ظننا به شرًّا وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها، فإنها طُلَعَة، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا».

١٧ مرادف «اقدعوا»:

أ جاوزوا. ب طهروا. ج كفوا. د روضوا.

١٨ اللون البيانى وسر جماله فى قوله «زرعت شهوة»:

أ تشبيه بليغ - التوضيح. ب استعارة مكنية - التجسيم.

ج استعارة مكنية - التشخيص. د استعارة تصريحية - التوضيح.

١٩ نوع البديع فى قوله: «إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء»:

أ سجع، وازدواج. ب حسن تقسيم، وطباق.

ج سجع، وحسن تقسيم. د حسن تقسيم، وجناس ناقص.

٢٠ نوع الإطناب فى قوله: «فإنها طلعة»:

أ بالتوضيح. ب بالتوكيد. ج بالتذييل. د بالتعليل.

٢١ الإيحاء فى قوله: «يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس»:

أ ترغيب الناس فى حفظ القرآن. ب الرياء وعدم الإخلاص.

ج الحرص على إرضاء أنفسهم. د السعى لهداية الناس.

اقرأ، ثم أجب، قال جرير:

١- بان الخليطُ ولو طُوِّعْتُ ما بانا	وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
٢- كصاحب الموج إذ مالت سفينته	يدعو إلى الله إسرارًا وإعلانا
٣- يا ليت ذا القلب لاقى من يعلله	أو ساقيًا فسقاه اليوم سلوانا
٤- يا أم عمرو جزاك الله مغفرة	ردى علىَّ فؤادى كالذى كانا
٥- لقد كتمت الهوى حتى تهيمنى	لا أستطيع لهذا الحب كتمانا
٦- أَبُدِّلَ الليل لا تسرى كواكبه	أم طال حتى حسبت النجم حيرانا

٢٢ **التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا وقيمته الفنية:**

أ «كتمت الهوى» يوحى بالعزة والأنفة وكتمان العاطفة.

ب «حسبت النجم حيرانا» يوحى بالتخبط والاضطراب.

ج «حبال الوصل» يجسد شدة اتصاله بالمحبوبة وتعلقه بها.

د «ردى فؤادى» يوحى بالضعف وشدة التعلق بالمحبوبة.

٢٣ **المقصود من البيت الخامس:**

أ أن الشاعر يخفى مشاعره عن محبوبته خوفًا من أن تصده.

ب تبدو عليه آثار الحب مهما طال كتمها.

ج عاجز عن الإفصاح عن مشاعر الحب رغم تملكها منه.

د يخشى البوح بمشاعره فيجنى الألم والفراق.

٢٤ **تمنى الشاعر فى البيت الثالث أن:**

أ ينشغل عن عناء الفراق الذى يأكل قلبه.

ب تشعر محبوبته بالحرج مما فعلته بقلبه الممزق.

ج يحطم قلبه وترحل عنه محبوبته حيث لا عودة.

د يجد من يواسى قلبه الذى تيمه الحب.

٢٥ **المغزى من البيت الأخير:**

أ إظهار معاقبة الطبيعة للشاعر وتعمدها زيادة آلامه.

ب بيان الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها لأحزان الشاعر واضطراب مشاعره.

ج الإشارة إلى تطاول وامتداد الليل واستبطاء ظهور النهار.

د بيان سوء ظن الشاعر فمشاعره مغلوطة غير حقيقية.

٢٦ **بالنظر إلى مدى توظيف الخيال فى التعبير عن المشاعر مع التدليل نجد أن الشاعر:**

أ نجح فى التعبير عن ألمه بعد فراق محبوبته وعجز عن إيجاد علاج لأشواقه.

ب لم ينجح فى توظيف الخيال فقد عجز عن تصوير مشاعره تصويرًا صادقًا.

ج نجح فى التعبير عن الرغبة فى نسيان محبوبته وتمنى زوال صورتها من خياله.

د لم ينجح فى توظيف الخيال فقد خلت أبياته من الصور الخيالية.

سادسًا النحو

٢٧ **«ألا تعلو عن الصغائر فيرضى والداك عنك» .. عند خطاب المثنى المذكر تكون العبارة:**

أ ألا تعلوان عن الصغائر فيرضيان والداكما عنكما.

ب ألا تعلوا عن الصغائر فيرضى والداكما عنكما.

ج ألا تعلوان عن الصغائر فيرضى والداكما عنكما.

د ألا تعل عن الصغائر فيرض والداكما عنكما.

٢٨ **قال المتنبى:** ما لى أكتم حبًا قد برى جسدى ... وتدعى حب سيف الدولة الأمم

- المصدر الصريح من الفعل «أكتم» هو:

أ التكتم. ب التكتيم. ج الكتمان. د الكتم.

٢٩ الجملة التى اشتملت على فعل مؤكد بالنون جوازًا هى:

أ أقسم لأحرصن على العلم ما دامت أنفاسى. ب هل تعلمت شيئًا من أحداث حياتك؟

ج متى تسر فى الظلام فقودن سيارتك بتأن. د والله، لأخلصن لوطنى الذى آوانى.

٣٠ «العنصرية تفرضها الطبيعة غير السوية». إعراب المصدر الصناعى فى الجملة:

أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج فاعل. د مبتدأ.

٣١ «لا تستسلم لعادة التدخين تصاب بالأمراض». الفعل «تصاب» فى الجملة السابقة:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج كتب بصورة غير صحيحة. د مبنى على السكون.

٣٢ حدد الجملة التى اشتملت على فعل مجزوم بعلامة فرعية فيما يلى:

أ يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شىء بعدكم عدم

ب تفاءلوا، فمن تفاءلوا سعدوا.

ج إن صديقى لم ألقه منذ شهرين.

د لا تحقيق للنهضة حتى نأخذ بأسبابها.

٣٣ «إن تؤدى واجبك....... الخير كله». ميز مما يلى جواب الشرط المناسب مكان النقط:

أ تجن. ب فسوف تجنى. ج فستجنى. د تجنى.

٣٤ «سرنى مرتاد الأطفال رياض الكتب».. أعد كتابة الجملة واضعًا المصدر الصريح مكان المصدر الميمى.

....

....

سابعًا التعبير

٣٥ اكتب دعوة إلى أولياء الأمور بمدرستك لحضور حفل تكريم الطلاب المتميزين فى الأنشطة والإبداع. دون كتابة الاسم أو المدرسة.

....

....

....

٣٦ اكتب فى حدود عشرة أسطر مقالًا بعنوان: «مستقبلنا رقمى» بهدف لفت نظر الشباب إلى مهارات المستقبل لاقتحام أسواق عمل جديدة كالبرمجة والتسويق الإلكترونى وتصميم المواقع.

....

....

....

....

....

....

٤ محافظة الشرقية

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

- «الحديد عنصر كيميائى فلزى فضى اللون، ويرمز له بالرمز الكيميائى Fe. وهو رابع أكثر العناصر وفرة فى قشرة الأرض، ويشكل حوالى ٥٪ منها. كما أنه من أكثر العناصر وفرة فى الكون، حيث يشكل حوالى ٥٪ من كتلة الشمس.

- يلعب الحديد دورًا أساسيًّا فى العديد من العمليات الحيوية فى الجسم؛ منها: نقل الأكسجين: حيث يدخل الحديد فى تكوين الهيموجلوبين، وهو البروتين المسئول عن نقل الأكسجين من الرئتين إلى جميع أنحاء الجسم. ومنها: إنتاج الطاقة، حيث إنه ضرورى لعملية التنفس الخلوى، التى تنتج الطاقة اللازمة لأنشطة الجسم المختلفة. ومنها: بناء العضلات والأنسجة، فيدخل الحديد فى تكوين العديد من البروتينات، بما فى ذلك البروتينات الهيكلية مثل الكولاجين، والبروتينات الإنزيمية مثل الإنزيمات المسئولة عن تخليق الكولاجين. ومنها: الحفاظ على صحة الجهاز المناعى، حيث يلعب الحديد دورًا فى وظائف الجهاز المناعى، فيساعد على إنتاج خلايا الدم البيضاء، التى تلعب دورًا مهمًّا فى الدفاع عن الجسم ضد العدوى. ومنها تنظيم المزاج؛ حيث يرتبط نقص الحديد بزيادة خطر الإصابة بالاكتئاب.

- يمكن الحصول على الحديد من عدة مصادر غذائية منها: اللحوم الحمراء، مثل اللحم البقرى والضأن، فهى من أفضل مصادر الحديد. ومنها اللحوم البيضاء؛ حيث تحتوى اللحوم البيضاء، مثل الدجاج والأسماك، على كميات أقل من الحديد من اللحوم الحمراء، ولكنها لا تزال مصدرًا جيدًا له. ومنها: الحبوب الكاملة؛ فالحبوب الكاملة، مثل الشوفان والشعير تحتوى على كميات جيدة من الحديد. ومنها: المكسرات والبذور، مثل اللوز والجوز، فإنها تحتوى على كميات جيدة من الحديد. ومنها الخضراوات الورقية الخضراء، مثل السبانخ والكرنب، تحتوى على كميات كبيرة من الحديد.

- يمكن أن يؤدى نقص الحديد فى الجسم إلى الإصابة بفقر الدم، وهو عبارة عن انخفاض مستوى الهيموجلوبين فى الدم. ويؤدى فقر الدم إلى ظهور العديد من الأعراض على جسم الإنسان، مثل: التعب وضيق التنفس والدوار.

- ونقص الحديد يرجع - فى الغالب إلى عدة عوامل منها: عدم تناول ما يكفى من الأطعمة الغنية بالحديد. وزيادة فقدان الحديد، كما فى حالات النزيف الحاد، أو الحيض الغزير، أو الحمل. وبعض أمراض الجهاز الهضمى، مثل التهاب القولون التقرحى، أو مرض كرون.

- ويعتمد علاج نقص الحديد على السبب الكامن وراءه. ففى حالة عدم تناول ما يكفى من الأطعمة الغنية بالحديد، يمكن العلاج عن طريق تناول مكملات الحديد الغذائية. وفى حالة زيادة فقدان الحديد، يمكن العلاج عن طريق علاج السبب الكامن وراء فقدان الحديد، وللإسهام فى علاج التهابات القولون يمكن الحصول على كميات كافية من الحديد من خلال تناول الأطعمة الطازجة الغنية بالحديد.

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١ المراد بـ«المزاج» فى الفقرة الثانية:

أ شكل الإنسان وملامحه الجسمية العامة.
ب تصرفات وأخلاق الإنسان مع الآخرين.
ج جوانب شخصية الفرد كالانطواء أو الانفتاح.
د مدى ما يحققه الإنسان من أعمال وإنجازات.

٢ قول الكاتب: «وهو رابع أكثر العناصر وفرة فى قشرة الأرض» بالفقرة الأولى يعد:

أ حقيقة.
ب خيالًا.
ج رأيًا.
د ادعاء.

٣ علاقة قول الكاتب: «يلعب الحديد دورًا أساسيًا فى العديد من العمليات الحيوية فى الجسم» فى الفقرة الثانية بما بعده:

أ سبب. ب إجمال. ج توكيد. د تفصيل.

٤ من خلال فهمك الموضوع تستنتج أن كلًا مما يلى يعد من أسباب نقص الحديد فى الجسم ما عدا:

أ تناول نبات السبانخ بشكل مناسب. ب عدم تناول المكملات الغذائية للحامل.

ج عدم تناول الكرنب. د التهاب القولون التقرحى.

٥ العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

أ الشوفان من مصادر الحصول على الحديد. ب مقارنة بين اللحوم الحمراء واللحوم البيضاء.

ج المواد الغذائية التى تعد غنية بعنصر الحديد. د البقوليات من أهم مصادر الحصول على الحديد.

٦ المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة:

أ أهمية مكملات الحديد الغذائية. ب أهمية الأطعمة الغنية بالحديد.

ج علاج النزيف الحاد. د الوقاية خير من العلاج.

اقرأ، ثم أجب:

للنجاح أهمية كبيرة فى حياة الإنسان، فهو: يحقق له الشعور بالسعادة والرضا عن النفس، ويجعله يشعر بالإنجاز والتقدير. ويفتح أمامه فرصًا جديدة. ويساعده على تحقيق المزيد من أهدافه. يلعب النجاح دورًا مهمًا فى المجتمع، فهو يساهم فى: تحقيق التقدم والازدهار للمجتمع، من خلال تطوير القدرات البشرية وزيادة الإنتاجية، و يساعد فى تحقيق العدالة الاجتماعية، من خلال توفير الفرص للجميع لتحقيق النجاح.

وهناك العديد من الأسباب التى يمكن أن تؤدى إلى النجاح، منها: أن يكون لدى الإنسان أهداف محددة يريد تحقيقها. فعندما يكون لديه أهداف محددة، فإنه يكون أكثر تركيزًا وتصميمًا على تحقيقها، ولذلك حدد أهدافك بوضوح، واجعلها واقعية وقابلة للتحقيق. و من المهم أيضًا أن يضع الإنسان خطةً محكمةً لتحقيق أهدافه؛ فإن ذلك يكون أكثر احتمالًا لتحقيق أهدافه، ومن ثم حدد الخطوات التى عليك اتخاذها لتحقيق أهدافك، وحدد المواعيد النهائية لكل خطوة.

و من أهم أسباب النجاح المثابرة والعزيمة؛ لذا كن مستعدًا للعمل الجاد؛ فالنجاح يتطلب العمل الجاد والمثابرة. ومن أسباب النجاح التعلم من الأخطاء، فمن الطبيعى أن يخطئ الإنسان فى بعض الأحيان. ولكن من المهم أن يتعلم الإنسان من أخطائه، حتى لا يقع فيها مرة أخرى، فلا تيئس من الفشل؛ فالفشل جزء من النجاح، تعلم من أخطائك، وواصل السعى لتحقيق أهدافك. ومن أسبابه أيضًا: مساعدة الآخرين؛ إذ لا يمكن للإنسان أن ينجح وحده، فلا تخجل من طلب المساعدة من الآخرين، مثل: الأهل والأصدقاء والخبراء.

بالإضافة إلى الأسباب المذكورة أعلاه، هناك عوامل أخرى يمكن أن تساهم فى النجاح، مثل: الذكاء والقدرات العقلية؛ فإنها تلعب دورًا مهمًا فى تحقيق النجاح، وخاصة فى المجالات التى تتطلب التفكير والتحليل. و تلعب المهارات الاجتماعية دورًا مهمًا فى تحقيق النجاح، وخاصة فى المجالات التى تتطلب التعامل مع الآخرين. والإيجابية لدى الشخص تلعب دورًا مهمًا فى تحقيق النجاح، فهى تساعد الإنسان على التعامل مع التحديات والصعوبات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

٧ مضاد «توفير» فى موضعها بالفقرة الأولى:

أ تقصير. ب تبذير. ج احتكار. د استثمار.

٨ علاقة قول الكاتب «وقابلة للتحقيق» بما قبله بالفقرة الثانية:

أ تعليل. ب توضيح. ج تفصيل. د استدراك.

٩ العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

أ دور المجتمع فى مساعدة الفرد على النجاح. ب الجوانب المادية من أهم عوامل النجاح.

ج دور السمات الشخصية فى تحقيق النجاح. د العلاقات الاجتماعية للفرد من عوامل النجاح.

١٠ من خلال فهمك المقال فإنه يصلح كمحاضرة فى مجال:

أ التنمية البشرية. ب الرعاية الصحية. ج التوعية البيئية. د الأمن والسلامة.

١١ قول الكاتب «فلا تيئس من الفشل؛ فالفشل جزء من النجاح، تعلم من أخطائك» بالفقرة الثانية يوافق الحكمة القائلة:

أ من جد وجد. ب رُبَّ ضارة نافعة.

ج من طلب العلا سهر الليالى. د اختلاف النهار والليل ينسى.

ثانيًا القصة

من قصة (وا إسلاماه):

• «طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العُدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه فى ذلك صهره ممدود حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير».

١٢ من خلال فهمك الفقرة استنتج ملمحًا ميز جلال الدين:

أ المهارات الاجتماعية. ب القدرات العقلية. ج العمل الجاد والمثابرة. د الاستفادة من الأخطاء.

ثالثًا النصوص

من قصيدة لسابق بن عبدالله البربرى:

النفس تكلف بالدنيا وقد علمت	أن السلامة منها ترك ما فيها
والله ما قَنَعَت نَفْسِى بِما رُزِقت	من المعيشة إلا سوف يكفيها
أموالنا لذوى الميراث نُجَمِّعُها	ودُورُنا لِخَرَابِ الدهر نبنيها
قس بالتجارب أحداث الزَّمَانِ كما	تَقِيسُ نَعلًا بنعل حين تحدوها
والله ما غبرت فى الأرض ناظرة	إلا ومر الليالى سوف يفنيها
كم من عزيز سيلقى بعد عِزَّته	ذلًّا وضاحكة يومًا ستبكيها!

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١٣ المراد بـ «تكلف» فى البيت الأول:

أ تهرب. ب تستسلم. ج تعانى. د تتعلق.

١٤ تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ظهر فى العصر الأموى، هو:

أ الزهد. ب المدح. ج الهجاء. د السياسة.

١٥ نوع الخيال فى البيت الرابع:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه تمثيلى. ج تشبيه ضمنى. د استعارة تصريحية.

١٦ المغزى الذى يريده الشاعر فى البيت الرابع:

أ كثرة إجراء التجارب لاكتساب الخبرة. ب اهتمام الإنسان بمظهره أمام الناس.

ج الاتعاظ بحوادث الزمن والاستفادة منها. د كثرة المحن والشدائد التى تمر بالإنسان.

١٧ من خلال فهمك الأبيات تستنتج أن كل ما يلى مما يميز شعر سابق بن عبد الله، عدا:

أ الحث على العمل والكسب الوفير. ب الفرار إلى الله من الدنيا.

ج ذكر الموت وكثرة الحديث عنه. د عدم الانغماس فى متع الدنيا.

من خطبة لأبى بكر الصديق رضي الله عنه يقول فيها:

● «الحمد لله، أحمده وأستعينه، وأستغفره وأومن به، وأتوكل عليه، وأستهدى الله بالهدى، وأعوذ به من الضلالة والردى، من يهد الله فهو المهتدى، ومن يضلل فلن تجد له وليًا مرشدًا، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يُحيى ويميت، وهو حىٌّ لا يموت، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، أرسله بالهدى ودين الحق، ليظهره على الدين كله، ولو كره المشركون، أرسله إلى الناس كافة، رحمة لهم، وحجَّة عليهم، والناس حينئذ على شرِّ حال فى ظلمات الجاهلية، دينهم بدعة، ودعوتهم فِرية، فأعز الله الدِّين بمحمد ﷺ وألف بين قلوبكم، فأطيعوا الله ورسوله، فإنه قال - عزوجل -: ﴿مَّن يُطِعِ ٱلرَّسُولَ فَقَدۡ أَطَاعَ ٱللَّهَۖ وَمَن تَوَلَّىٰ فَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ عَلَيۡهِمۡ حَفِيظٗا﴾ [النساء ٨٠].

● أما بعد، أيها الناس، إنى أوصيكم بتقوى الله العظيم فى كل أمر وعلى كل حال، ولزوم الحق فيما أحببتم وكرهتم، فإنه ليس فيها دون الصدق من الحديث خير، من يكذب يفجر ومن يفجر يهلك، وإياكم والفخر، وما فخرُ مَن خُلق مِن تراب وإلى التراب يَعود؟ هو اليوم حى وغدًا ميت، فاعلموا وعدوا أنفسكم فى الموتى، وما أشكل عليكم فردُّوا علمه إلى الله، وقدموا لأنفسكم خيرًا تجدوه مُحضرًا؛ فإنه قال - عزوجل -: ﴿يَوۡمَ تَجِدُ كُلُّ نَفۡسٖ مَّا عَمِلَتۡ مِنۡ خَيۡرٖ مُّحۡضَرٗا وَمَا عَمِلَتۡ مِن سُوٓءٖ تَوَدُّ لَوۡ أَنَّ بَيۡنَهَا وَبَيۡنَهُۥٓ أَمَدَۢا بَعِيدٗاۗ وَيُحَذِّرُكُمُ ٱللَّهُ نَفۡسَهُۥۗ وَٱللَّهُ رَءُوفُۢ بِٱلۡعِبَادِ﴾. [آل عمران ٣٠]

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١٨ مرادف «أشكَلَ» فى موضعها بالفقرة الثانية:

أ التبَس. ب رُسِم. ج تمثَّل. د تهيَّأ.

١٩ نوع الإطناب فى «رحمة لهم» بالفقرة الأولى:

أ تذييل. ب تعليل. ج تفصيل. د تفسير.

٢٠ اللون البيانى فى «وما فخرُ مَن خُلقِ مِن تراب»:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية.

٢١ العبارة التى تتضمن محسنًا لفظيًا مما يلى، هى:

أ ومن يضلل فلن تجد له وليًا مرشدًا.

ب وأشهد أن لا إله إلا الله وحده.

ج واستهدى الله بالهدى، وأعوذ به من الضلالة والردى.

د فإنه ليس فيها دون الصدق من الحديث خير.

٢٢ **من خلال دراستك للخطبة فى عصر صدر الإسلام، تستنتج أن السمة التى لم تتحقق فى الخطبة السابقة هى:**

أ البدء بالحمد والسلام. ب الإشادة بمحاسن الأحزاب.

ج سهولة الألفاظ. د تنوع الأساليب.

رابعًا الأدب

٢٣ **ميز مما يلى ما لا يعد حكمة:**

أ من سلك الجدد أمن العثار. ب على أهلها جنت براقش.

ج رضا الناس غاية لا تدرك. د خير العفو ما كان عند المقدرة.

٢٤ **يقول حسان بن ثابت:** عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويهتدوا

- تستنتج من خلال البيت سببًا من أسباب تغير وتبدل الشعر فى عصر صدر الإسلام، هو:

أ انبهار العرب ببلاغة القرآن. ب تحريم الخمر ومعارضة الهجاء.

ج محاربة الإسلام للعصبيات القبلية. د انشغال العرب بالغزوات والفتوحات.

خامسًا البلاغة

يقول عبد الله الشبراوى:

أعـد ذكـر مـصـر إن قـلـبى مـولـع بمصر ومـن لى أن تـرى مقلَتى مِصرا

وَكــرر عَـلى سَـمـعى أحـاديـث نيلها فَـقـد رَدت الأمـــواج سـائِـلَـه نَـهرا

بِــلادٌ بِـهـا مَـدّ الـسـمـاح جَـنـاحَـه وَأظـهـر فيها المَـجد آيـتـه الـكُبرى

عَـسى نَحـوهـا يَـلـوى الـزَمـان مطيتى وَأشـهـد بعد الكسر مـن نيلها جَـبرا

٢٥ **فى البيت الثالث إيجاز بحذف:**

أ الفاعل. ب المفعول به. ج المبتدأ. د الخبر.

٢٦ **فى البيت الثانى محسن معنوى، نوعه:**

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. ج مقابلة. د تورية.

سادسًا النحو

٢٧ **مرض الرجل حتى لا يرجوه أحد. «حتى» فى الجملة حرف:**

أ تعليل. ب غاية. ج جر. د ابتداء.

٢٨ **«يُحترم إنسان يُعمل عقله». عند تحويل الجملة إلى أسلوب شرط بأداة شرط جازمة مناسبة مع المحافظة على تركيبها، تصبح:**

أ من يعمل عقله يحترمه الناس. ب أىُّ إنسان يعمل عقله يُحترَم.

ج أنى يعمل الإنسان عقله يحترمه غيره. د متى يعمل الإنسان عقله يحترمه الآخرون.

٢٩ **«بُودِئتُ بالتحية». المصدر الصريح من الفعل الوارد بالجملة:**

أ بداية. ب ابتداء. ج مبدأ. د مُبادأة.

٣٠ «تفانى العمال فزاد الإنتاج - تفانى العمال يزيد الإنتاج». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مضاف إليه مجرور - فاعل مرفوع.
ب) فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور.
ج) مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.
د) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.

٣١ الجملة التى اشتملت على مصدر صناعى مما يلى هى:

أ) احرص على أعمال كلها إيجابية.
ب) التنمية الاقتصادية ترقى بالفرد والمجتمع.
ج) للزراعة والصناعة نواح تنموية متعددة.
د) تتحقق فائدة الأطعمة ما دامت غنية بعناصرها.

٣٢ الجمل التالية تشتمل على مصدر ميمى، ما عدا:

أ) اللهم رُدنا جميعًا إليك مردًّا جميلًا.
ب) احرص على مُستقبل ضيوفك بالابتسام.
ج) مستقبل الأمم مرهون بمثابرة أبنائها.
د) يجب أن تنعم البشرية بالمحبة والسلام.

٣٣ ميز الجملة المختلفة من حيث حكم توكيد الفعل بالنون مما يلى:

أ) لعل النظام ينتشرن بين الناس.
ب) لا تهملن واجبك نحو وطنك.
ج) وربى لأقضين وقتى فيما يفيد.
د) أيها الطالب، اجتهد فى دروسك.

٣٤ قال الشاعر:

إن يحسدوك على فضل خصصت به ... فكل منفرد بالفضل محسود

- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت.

....

سابعًا التعبير

٣٥ ابسط البيت التالى فى ثلاثة أسطر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ... فإن هُمُ ذهبت أخلاقهم ذهبوا

....
....
....

٣٦ اكتب - فى حدود عشرة أسطر - رؤيتك لعلاج مشكلة التلوث بأشكاله المتعددة. مراعيًا مهارات التعبير التى درستها.

....
....
....
....
....
....
....
....

٥ محافظة أسيوط

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

• اعتنى الطب العربى بطب المسنين، وعرف الطب النفسى العضوى. وكان ابن سينا أول من أشار إلى أثر الأحوال النفسية على الجهاز الهضمى وقرحة المعدة وعلى الدورة الدموية وسرعة النبض.

• وكان الأطباء العرب يتبعون الطب الوقائى والأمراض المعدية، حيث كانوا يعرفون العدوى ودورها فى نقل الأمراض قبل اكتشاف الميكروسكوب والميكروبات بمئات السنين فبينوا أضرار مخالطة المريض بمرض معدٍ أو استعمال آنيته أو ملابسه، ودور البصاق فى نقل العدوى. وكانوا يصنعون نوعًا من التطعيم ضد الجدرى يعتمد على أخذ بعض البثور من مريض قد شفى من هذا المرض ويطعم به الشخص السليم وذلك بعد اكتشافهم المناعة التى تتولد لدى المريض بعد إصابته بالجدرى وهى نفس فكرة التطعيم الحديثة.

• وقد اهتم المسلمون الأوائل بتنظيم مهنة الطب وأصدروا التشريعات المنظمة لممارستها حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز إلا بعد امتحان وشهادة كما وُضعت آداب وأخلاقيات للمهنة وكان كل من يقوم بممارسة مهنة الطب يؤخذ عليه قسم الطبيب المسلم والذى كان يعتمد على المحافظة على سر المريض وعلاجه دون تمييز وأن يحفظ كرامة المهنة وأسرارها، وقد صدر فى عهد الخليفة المأمون أول قانون يرخص الصيدليات ويُخضعها للتفتيش والمتابعة.

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١ معنى كلمة «تمييز» فى الفقرة الثالثة:

أ تفريق — ب تقدير — ج تجميع — د تبديل

٢ علاقة قوله: «حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز» فى الفقرة الأخيرة بما قبله:

أ توضيح — ب تفصيل — ج نتيجة — د تعليل

٣ الفقرة الأولى تشير إلى:

أ انتشار الأمراض فى الأزمنة القديمة — ب عبقرية الأطباء العرب فى اكتشاف الأمراض

ج تعدد أنواع الطب كطب المسنين — د علاقة الطب النفسى بالطب العضوى

٤ من الدلائل على اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب أنهم:

أ أصدروا التشريعات المنظمة لممارستها — ب مارسوها بدقة وأمانة

ج برعوا فى القضاء على الأمراض المستعصية — د حافظوا على كرامة المريض وأسراره

٥ ما يدل على ربط العرب بين انفعالات الشخص والطب:

أ اعتناء العرب منذ قديم الأزل بطب المسنين — ب اتباع العرب للطب الوقائى والأمراض المعدية

ج سبق العرب فى تصنيع أنواع من التطعيم — د الإشارة إلى أثر الأحوال النفسية على الجهاز الهضمى

٦ سبب اهتمام الأطباء العرب بتطبيق الإجراءات الاحترازية:

أ ليستطيعوا صناعة تطعيمات ضد الأمراض — ج لأنهم عرفوا أن الوقاية خير من العلاج

ب لينزهوا مهنة الطب عن الأساطير والخرافات — د ليتمكنوا من اكتشاف طرق جديدة للعلاج

اقرأ، ثم أجب:

- كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة استثنائيًا بين الأمم، فاهتموا بحفظ كرامتها وسترها، فكان للنساء خدر فى المسكن يوفر لهن الحرية والخصوصية، وفى الخارج كن يلبسن ما يسترهن ويركبن فى الهودج عند السفر كى لا يطلع عليهن أحد من الغرباء. كان فى النساء قبل الإسلام الطبيبة كـ(الشفاء بنت عبد الله) وسيدة الأعمال كالسيدة (خديجة بنت خويلد رضي الله عنها) حيث وصلت المرأة إلى مراتب عليا كما هو حال (بلقيس) ملكة سبأ و(زنوبيا) ملكة تدمر.
- ولم يقتصر دور المرأة على الحياة الاجتماعية بل فى مجال العلاقات القبلية، فكثيرًا ما كانت النساء تشارك فى حل النزاعات بين القبائل، أو تأجيج الخلافات وإشعال الحروب كما فعلت البسوس فى الحرب التى سميت باسمها، ولكن مشاركة المرأة السياسية كانت من وراء ستار أو لم يأتِ على ذكرها أحد، فالتى أسعفها الحظ وبرزت دخلت بوابة التاريخ وذُكرت فى سجلاته، والتى لم يسعفها الحظ طواها النسيان.
- وقد سجلت لنا المصادر التاريخية نساء كثيرات بَنَيْنَ لأنفسهن قصص نجاح مميزة أو تميزن بشخصية قوية أو برجاحة العقل، فـ (زرقاء اليمامة) كانت تستشرف بذكائها ما وراء الأفق، والسيدة (خديجة بنت خويلد رضي الله عنها) كانت تجارتها تعادل ثلث تجارة مكة بأكملها، و(خالدة بنت عبد مناف) و(سحر بنت النعمان)اشتهرتا بالحكمة والذكاء وكانت العرب تتحاكم عندهما فى المشاجرات والأنساب ومعهما (الخنساء) الشاعرة المخضرمة.
- فشخصية المرأة العربية لم تكن مستلبة تمامًا، فقد كانت المرأة تتمتع بحرية اختيار زوجها وأحيانا تشترط على زوجها أن تملك أمرها وألا يتزوج عليها، وما تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات كقبيلة (مزينة وبجيلة وباهلة) إلا دليل على المكانة الرفيعة للمرأة فى ذلك الزمان. وحين جاء الإسلام رعاها أفضل رعاية فجعلها كُفئًا للرجل، ودعا إلى معاملة الزوجة بالمعروف، وحافظ على حقوقها الاجتماعية والمادية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

٧ مرادف كلمة «تستشرف» فى الفقرة الثالثة:

أ تستنتج. ب تشعل. ج تكتشف. د تتطلع.

٨ مضاد كلمة «استثنائيًا» فى الفقرة الأولى:

أ اعتياديًا. ب استهلاكيًا. ج متصلًا. د أساسيًا.

٩ علاقة «فكان للنساء خدر فى المسكن» فى الفقرة الأولى بما قبله:

أ توكيد. ب توضيح. ج نتيجة. د تعليل.

١٠ دليل مكانة المرأة الرفيعة قبل الإسلام كما تفهم فى الفقرة الرابعة:

أ حجم تجارتها.
ب تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات.
ج إشعالها للحروب.
د توفير الخصوصية لها.

١١ القيمة التى تضمنها المقال:

أ حفاظ العرب على المرأة.
ب قصص نجاح المرأة العربية.
ج المرأة كائن استثنائى.
د للمرأة العربية تأثيرًا على مر التاريخ.

ثانيًا القصة

- اقرأ ثم أجب، من قصة (وا إسلاماه):

- «وكان جلال الدين رابط الجأش ولم ينبس ببنت شفة، وما أتم الكردى كلمته حتى هز حربته فسددها بقوة إلى السلطان فحاص عنها فنشبت فى الجدار خلفه وأسرع جلال الدين فاختطفها منه وقال له: الآن سألحقك بأخيك».

١٢ ما الذى تظهره الفقرة السابقة من شخصية جلال الدين:

أ حبه لسفك الدماء. ب الانتقام والأخذ بالثأر. ج المهارة والقوة. د اغتراره بنفسه.

ثالثًا النصوص

اقرأ ثم أجب، قال أبو الأسود الدؤلى:

الْعِـلْـمُ زَيْــنٌ وَتَـشْـرِيـفٌ لِصَاحِبِهِ فَاطْلُبْ هُدِيتَ فُنُونَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبَـا

لَا خَـيْرَ فِـيمَـنْ لَـهُ أَصْـلٌ بِـلَا أَدَبٍ حَـتَّى يَـكُـونَ عَـلَـى مَـا زَانَـهُ حَـدَبَـا

الـعـلـم كـنـز ذخـر لا نـفـاد لـه لَـهُ نِعْمَ الْقَـرِيـنُ إِذَا مَا صَاحِبٌ صَحِبَا

قـد يجـمـع المـرء مـالًا ثُـمَّ يُحْـرَمُـهُ عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى الـذُّلَّ وَالْحَـرَبَـا

يَا جَامِعَ الْعِلْمِ نِعْمَ الذُّخْرُ تَجْمَعُهُ لَا تَعْدِلَـــنَّ بِـــهِ دُرًّا وَلَا ذَهَبَـــا

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١٣ معنى كلمة «حدبا» فى البيت الثانى:

أ شاقًا ب مرتفعًا. ج شديدًا. د غليظًا.

١٤ علاقة قوله: «فيلقى الذل والحربا» بما قبله فى البيت الرابع

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د توضيح.

١٥ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

أ فضل طلب العلم. ب فنون العلم. ج النهى عن جمع المال. د العلم أغلى من الذهب.

١٦ نوع الخيال وسرجماله فى قول الشاعر «العلم كنز» فى البيت الثالث:

أ تشبيه مجمل، وسرجماله التوضيح. ب تشبيه بليغ، وسرجماله التجسيم.

ج تشبيه مجمل، وسرجماله التجسيم. د تشبيه بليغ، وسرجماله التوضيح.

١٧ استنتج من الأبيات السابقة: بم تميزت موسيقى الشعر فى العصر الأموى:

أ واضحة النغم فى الوزن والقافية. ج متنوعة فى الوزن والقافية.

ب غامضة بسبب تطور الحياة. د خفية تتمثل فى المحسنات البديعية.

اقرأ ثم أجب: من رسالة الحسن البصرى إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز:

● كتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصرى يقول: «اجمع لى أمر الدنيا، وصف لى أمر الآخرة، فكتب إليه الحسن البصرى يقول: إنما الدنيا حلم والآخرة يقظة والموت متوسط ونحن فى أضغاث أحلام، ومن حاسب نفسه ربح، ومن غفل عنها خسر، ومن نظر فى العواقب نجا، ومن أطاع هواه ضل، ومن حلم غنم، ومن خاف سلم، ومن اعتبر أبصر، ومن فهم علم، ومن علم عمل، فإذا ذللت فارجع، وإذا ندمت فأقلع، وإذا جهلت فاسأل، وإذا غضبت فأمسك. واعلم أن أفضل الأعمال ما أكرِهت النفوس عليها».

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١٨ المراد بـ «أضغاث أحلام» فى السطر الثانى: «أحلام ......»:

أ واضحة ظاهرة ب مختلطة متداخلة ج مفسرة مؤولة د مخيفة مروعة

١٩ علاقة قوله: «الآخرة يقظة» فى السطر الثانى بما قبله:

أ تفصيل ب تعليل ج مقابلة د نتيجة

٢٠ نوع الخيال فى قوله: «من أطاع هواه ضل» فى السطر الرابع:

أ تشبيه ب استعارة مكنية ج مجاز مرسل د استعارة تصريحية

٢١ نوع المحسن البديعى فى قوله: «من حلم غنم ومن خاف سلم»:

أ سجع وازدواج ب طباق وتورية ج سجع وطباق د حسن تقسيم والتفات

٢٢ نستنتج من النص السابق أن الخليفة عمر بن عبد العزيز:

أ غزير العلم واسع المعرفة ج حريص على التزود فى الدنيا بما ينفعه فى آخرته

ب كثير التصدق د حريص على تفقد أحوال الرعية

رابعًا الأدب

- يقول الحطيئة: ولست أرى السعادة جمع مال   ولكـــن التقى هو السـعيد

٢٣ ميز من البيت الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ الزهد. ب وصف الطبيعة. ج المدح. د المغازى والفتوحات.

- قال «الأحنف بن قيس» لقوم عنده:

«دعوا المزاح فإنه يورث الضغائن، وخير القول ما صدقه الفعل احتملوا لمن أدل عليكم واقبلوا عذر من اعتذر إليكم، أطع أخاك وإن عصاك وصله وإن جفاك، أنصف من نفسك قبل أن ينتصف منك».

٢٤ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة فى العصر الأموى تتعلق بالجمل:

أ جاءت الجمل معقدة وتعتمد على الإطناب فى التعبير عن المعانى.

ب جاءت الجمل قصيرة ومعبرة عن المعانى بإيجاز.

ج جاءت الجمل قصيرة لكنها قاصرة عن التعبير عن المعانى.

د جاءت الجمل غامضة وغير واضحة فى التعبير عن المعانى.

خامسًا البلاغة

قال النابغة الجعدى:

ولا خير فى جهل إذا لم يكن له   حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا

٢٥ نوع المحسن البديعى فى البيت السابق:

أ طباق. ب مقابلة. ج تصريع. د حسن تقسيم.

قال البارودى:

أنا المرء لا يثنيه عن درك العلا   نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

قَؤُول وأحلام الرجال عوازب   صئول وأفواه المنايا فواغر

٢٦ فى البيت الثانى إيجاز بحذف:

أ الخبر. ب المبتدأ. ج المضاف. د المفعول به.

سادسًا النحو

٢٧ «اقرئى فتنمو مداركك» ما تحته خط يُعرب فعل مضارع:

أ مبنى على الفتح.
ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٢٨ «احرصوا ألا تفشلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك يبغضك الناس».

- ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

أ منصوب - مجزوم
ب منصوب - مرفوع
ج مرفوع - منصوب
د مجزوم - منصوب

٢٩ «تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبوا». صوب الخطأ فى الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة:

أ تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبوا
ب تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبون
ج تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبوا
د تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبون

٣٠ «ارج الخير دائمًا للناس جميعًا» - عند تأكيد الفعل «ارج» بالنون فى الجملة السابقة يصبح:

أ ارجون.
ب ارجُون.
ج ارجن.
د ارجوان

٣١ «أيان تقرءون التراث فقد تجدوا العجائب». عند تصويب الجملة تصبح:

أ أيان تقرءون التراث قد تجدون العجائب.
ب أيان تقرءوا التراث فقد تجدوا العجائب
ج أيان تقرءوا التراث فقد تجدون العجائب.
د أيان تقرءون التراث تجدون العجائب.

٣٢ « تجاوب المعلم مع من تفانى فى عمله واتصف بالتضحية والتآخى». ميز المصدر الخماسى:

أ تفانى
ب تجاوب
ج التضحية
د التآخى

٣٣ «المربى مساندته ومؤازرته مصلحة للأجيال الناشئة». حدد المصدر الميمى فيما يلى:

أ مساندته
ب مؤازرته
ج مصلحة
د المربى

٣٤ «ما أجمل الحرية لو ضبطت بالضوابط الأخلاقية !» بين نوع المصدر فيما تحته خط:

....

سابعًا التعبير

٣٥ ابسط هذا القول فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر:

رأيت العز فى أدب وعقل   وفى الجهل المذلة والهوان

....
....
....

٣٦ اكتب مقالًا - فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم - عن الآتى: «التلوث خطر كبير يهدد البشرية كلها، وعلى الجميع أن يتعاونوا للتخلص منه».

....
....
....


الإجابات
النموذجية

سبتمبر وأكتوبر

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع «إعمال العقل»

١ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (ب)

١١- تحديد الأهداف المرجوة، وإعداد الكوادر البشرية التى تسعى لتحقيقها، وتحرى الوسائل الحقيقية لإحراز النجاح مثل: العزيمة والصبر والجلد والخبرة والاعتماد على النفس، وكل ذلك فى إطار علمى ومنهجى سليم.

٢ ١-(جـ) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (أ)

١١- وسيلة غير شريفة؛ فقد استخدم نفس الخطأ الذى ارتكبوه فى حقه فى عدم سترهم لعيبه والتنمر عليه، فكان أولى به أن يعمل على تنمية مهاراته وقدراته ليجبرهم على احترامه.

٣ ١-(ب) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (جـ)

١١- ١- التوعية بدورهن فى الحياة وتقبُّله بإيمان ورضًا - (الشىء إنما يحسن فى محله).

٢- التسلح بالعلم النافع - (العلم حفظ من الفاقة إن احتاجت إليه).

٤ ١-(أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (أ)

١٠- منهج التأمل والإمعان فيه؛ فيصير الذى كنت تراه غريبًا ومختلفًا شيئًا مألوفًا مفهومًا، وذلك من العبارة القابعة خارج المتحف: (كلما تمعنت فيه، ازدادت مخالفته للمألوف).

٥ ١-(جـ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (أ)

١١- ١- اختيار الصديق الحق.
٢- قياس النفس بغيرها.
٣- أخذ النفس بمبدأ الثواب والعقاب.

(٢) البلاغة

تدريبات على ما سبقت دراسته

(أ)

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (جـ)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (جـ) ١٠- (د)
١١- (ب) ١٢- (أ)

(ب)

١ ١- (أ) ٢- رثاء النفس
٢ ١- (ب) ٢- الفرح بقدوم العام الجديد
٣ ١- (جـ)

٢- يدعو الشاعر إلى التفاؤل بالمستقبل وتوقع الخير فى الغد.

٤ ١- (جـ)

٢- مصر هى قلب الوطن العربى ومصدر عزه، ولا حياة للشرق إذا ضعفت مصر.

٥ ١- (جـ).

٢- عاطفة الشاعر: شدة حبه وحنينه لوطنه وعدم الانشغال عن وطنه ولو بالخلد فى الجنة.

والألفاظ الدالة على هذه العاطفة: نازعتنى إليه فى الخلد - لم يغب عن جفونى - لم يخل حسى.

٦ ١- (ب).

٢- يقول الشاعر: نشق هاماتٍ من رجال يعزون علينا لأنهم منا، وهم كانوا أسبق إلى العقوق وأوفر ظلمًا، لأنهم بدءونا بالشر، وألجئونا إلى القتال، ونحن منتقمون ومجازون..

تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع

١-(ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (جـ)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (جـ)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (ب)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (جـ) ١٩- (د) ٢٠- (ب)
٢١- (جـ) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (د) ٢٥- (ب)
٢٦- (جـ) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩ (ب) ٣٠- (ب)
٣١- (أ) ٣٢- (ب)

٣٣ ١- (د) ٢- التصريع بين شطرى البيت الأول.

٣٤ ١- (ب)

٢- القسى والأسهم والأوتار - مراعاة نظير، وسر جمالها إثارة الذهن وتوضيح المعنى وتوكيده.

٣٥ ١- (ب)

٢- (الأمس) مجاز مرسل علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

٣٦ ١- (ب) ٢- استعارة مكنية - التشخيص.

٣٧ ١- (جـ) ٢- استعارة مكنية للتجسيم.

٣٨ ١- (د)

٢- الجناس الناقص بين «أعترف - أغترف»، وسر جماله إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًا أخاذًا.

٣٩ ١- (جـ)

٢- مجاز مرسل - علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

٤٠ ١- (أ)

٢- (الماء - الظمأ) بينهما تضاد يوضح المعنى.

تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

أولًا: أسئلة الاختيار من متعدد:

١- (د) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب)
١١- (د) ١٢- (جـ) ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (جـ) ١٩- (ب) ٢٠- (د)

ثانيًا: الأسئلة التطبيقية:

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د)

ثالثًا: الأسئلة المقالية:

١- هى قصائد طويلة من الشعر الجاهلى أعجب بها العرب لجمالها فخلدوها، لتنوع أغراضها وتعبيرها عن بيئتهم الاجتماعية.

٢- - الطول الذى لم يعهد فى قصائد شعر الجاهليين.
- تدفق المعانى. - قوة السبك.
- تنوع الأغراض. - جودة الصياغة وحسن العبارة.

٣- تسمى قصائده بالحوليات؛ لأنها كانت تستغرق منه حَوْلًا كاملًا؛ نَظْمًا وتهذيبًا وعرضًا على خَواصِّهِ.

٤- مطلعها: أَلَا هُبِّى بِصَحْنِـكِ فَـاصْبَحِينَا
وَلَا تُبْقِـى خُمُـورَ الأَنْـدَرِيـنَـا
وخالفت لأنها بدأت بوصف الخمر.

٥- تنوع شعر عنترة بين (الذاتى والقبلى)، موزعًا على الأغراض، وإن قل المدح والرثاء - وطغى غزله العفيف فى عبلة على سائر الأغراض.

٦- ارتجل الحارثُ هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح فى ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكريين.

٧- الصمت تحسبًا لأمر ما.

٨- - الإيجاز. - قصر الجمل.
- جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبرى والإنشائى.
- الاعتماد على الأسباب والنتائج.

٩- - الإيجاز. - جمال الصياغة.
- وضوح المعنى. - قوة التأثير.

١٠- المَثَل: قول موجز مَحكىٌّ سائرٌ قيل فى حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذى حكى فيه بحال الذى قيل لأجله، يذيع على الألسن على مر العصور، وله مَوْرد ومضرب.

١١- لأنها:
- تُرِيكَ صورَ الأمم وقد مضت.
وهى ميزان يوزن به رقى الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها.

١٢- تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها، وسلامة الإيقاع، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

نصوص متحررة على نص «من تجارب الحياة»

١ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- عاطفة حبه لقومه، والاعتزاز بنفسه، وقد جاءت الألفاظ قوية معبرة عن عاطفته.

٢ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (د)
٧- يسيطر على الأبيات جو الحزن والشعور بالألم، وتظهر فى الألفاظ، مثل: (فسحت دموعى - هيجت عقابيل سقم).

٣ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (أ)
٨- الترحل والتنقل سمة من سمات سكان هذه البيئة الصحراوية، واعتزاز العربى براحلته، ويظهر ذلك فى قوله: (حييت من طلل تقادم)، (فوقفت فيها ناقتى).

٤ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (جـ)
٧- نشيط، ذكى من قوله: (لم أكسل ولم أتبلد)، ذو مروءة وشهامة: (متى يسترفد القوم أرفد)، حكيم وصاحب خبرة كبيرة، ويظهر ذلك بالبيت الأخير.

٥ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (جـ) ٧- (أ)
٨- الوعيد فى قوله: (أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوفَ أَنالُهُ)
- الاستماتة فى قوله: (حَلَفْتُ فَلَم أترك لِنَفْسِكَ رِيبَةً)

نصوص متحررة على نص «من وصايا الحكماء»

١ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (أ)
٦- (جـ) ٧- (جـ) ٨- (أ)
٩- ذو خبرة طويلة: (قد كبرت سنى)، لديه قدرة كبيرة على الإقناع، ونلمس ذلك من أنه يُسدى النصيحة مشفوعة بالتبرير والتعليل: (إياكم والخور... فإن ذلك داعية الغم).

٢ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (جـ)
٦- (أ) ٧- (أ)
٨- تحققت بشكل كبير، فكعب بن لؤى ينصح قومه، مستخدمًا أساليب الأمر مثل: (تعلموا... تفهَّموا ... صلوا أرحامكم...).

٣ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (د) ٨- (أ)
٩- كثرة الحروب واتصاف أهلها بالشجاعة والإقدام، فهو يتحدث فى يوم ذى قار، ويحثهم على الإقدام.

٤ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (ب)
٧- البلاغة والثقافة والخبرة الواسعة - صدقه وحكمته وسداد الرأى - له منزلة عظيمة فى قومه.

٥ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (ب)
٩- محبة لابنها وحريصة عليه، صاحبة خبرة كبيرة بالحياة ونفوس البشر.

(٥) القواعد النحوية

١- تدريبات على نصب الفعل المضارع

١- (أ)　٢- (ب)　٣- (د)　٤- (جـ)　٥- (ب)
٦- (أ)　٧- (د)　٨- (ب)　٩- (جـ)　١٠- (جـ)
١١- (أ)　١٢- (د)　١٣- (ب)　١٤- (جـ)　١٥- (جـ)
١٦- (أ)　١٧- (د)　١٨- (ب)　١٩- (أ)　٢٠- (ب)
٢١- (ب)　٢٢- (أ)　٢٣- (د)　٢٤- (جـ)　٢٥- (جـ)
٢٦- (ب)　٢٧- احفظ وصايا أبيك فتتفوقَ
٢٨- (أ)　٢٩- (جـ)　٣٠- (ب)
٣١- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٣٢- (جـ)　٣٣- (جـ)　٣٤- (جـ)　٣٥- اتق ربك فتفوز برضاه.
٣٦- (أ)　٣٧- يهديهم　٣٨- (أ)　٣٩- (ب)　٤٠- (أ)
٤١- (جـ)

٢- تدريبات على جزم الفعل المضارع

١- (أ)　٢- (جـ)　٣- (د)　٤- (ب)　٥- (جـ)
٦- (أ)　٧- (جـ)　٨- (ب)　٩- (ب)　١٠- (جـ)
١١- (د)　١٢- (أ)　١٣- (جـ)
١٤- متى تحرصوا على تعلم العربية تستقم ألسنتكم.
١٥- (ب)　١٦- (أ)　١٧- (جـ)　١٨- (ب)　١٩- (جـ)
٢٠- (د)　٢١- (أ)　٢٢- (ب)　٢٣- (د)　٢٤- (د)
٢٥- (د)　٢٦- (جـ)　٢٧- (ب)　٢٨- (ب)　٢٩- (جـ)
٣٠- (د)　٣١- (ب)　٣٢- (أ)　٣٣- (جـ)
٣٤- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
٣٥- (د)　٣٦- (ب)　٣٧- (ب)
٣٨- من يتصفوا بالصدق تكن الجنة مأواهم.
٣٩- (جـ)　٤٠- تعاقبْ - لأنه جواب لأداة شرط جازمة لفعلين.

٣- تدريبات على اقتران جواب الشرط بالفاء

١- (ب)　٢- (د)　٣- (أ)　٤- (جـ)　٥- (أ)
٦- (ب)　٧- (د)　٨- (جـ)　٩- (د)　١٠- (جـ)
١١- (ب)　١٢- إن تتحدوا يسعَ لكم الفوز.
١٣- ب　١٤- (أ)　١٥- (ب)　١٦- (جـ)　١٧- (ب)
١٨- هل تتعلمون من دروس الماضى فتعتبروا.
١٩- (ب)　٢٠- (د)　٢١- (د)　٢٢- (د)　٢٣- (ب)
٢٤- من يهتم بالسلام ينجُ من نار الحرب.
٢٥- (أ)　٢٦- (جـ)　٢٧- (جـ)　٢٨- (جـ)　٢٩- (ب)
٣٠- (أ)　٣١- (ب)　٣٢- (جـ)
٣٣- من يفعل الخير فلن يعدم جوازيه.
٣٤- (أ)　٣٥- (ب)　٣٦- (جـ)　٣٧- (ب)　٣٨- (أ)
٣٩- (د)　٤٠- (جـ)

٤- تدريبات على جزم المضارع فى جواب الطلب

١- (جـ)　٢- (ب)　٣- (أ)　٤- (جـ)　٥- (جـ)
٦- (د)　٧- (أ)
٨- اسعَ فى الخير تنل الأجر الوفير.
٩- (د)　١٠- (أ)　١١- (د)　١٢- (ب)　١٣- (ب)
١٤- (ب)　١٥- (أ)　١٦- (جـ)　١٧- (أ)　١٨- (أ)
١٩- (أ)　٢٠- (ب)　٢١- (أ)　٢٢- (جـ)　٢٣- (ب)
٢٤- (ب)　٢٥- (أ)　٢٦- (جـ)　٢٧- (ب)　٢٨- (أ)
٢٩- (ب)　٣٠- (ب)　٣١- (جـ)　٣٢- (ب)　٣٣- (ب)
٣٤- تدخلوا، علامة جزمه حذف النون.　٣٥- (أ)
٣٦- اصبروا تحققوا آمالكم. تحققوا : فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب و علامة جزمه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
٣٧- (ب)　٣٨- (أ)　٣٩- (جـ)
٤٠- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٦) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الأول

١- (جـ)　٢- (جـ)　٣- (ب)

الفصل الثانى

١- (جـ)　٢- (د)　٣- (ب)

الفصل الثالث

١- (جـ)　٢- (جـ)　٣- (ب)

ثانيًا　المراجعة الشاملة على الشهرين

(١) البلاغة

تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع

1 ١- (جـ)　٢- لتقرير فكرته.
2 ١- (جـ)　٢- (أعطى - بخل، صدق - كذب، اليسرى - العسرى) تقوى المعنى وتوضحه.
3 ١- (جـ)　٢- الوجوب والإلزام.
4 ١- (ب)　٢- مقابلة - توضح المعنى.
5 ١- (أ)　٢- تفصيل بعد إجمال.
6 ١- (ب)　٢- جناس تام يعطى جرسًا موسيقيًّا.
7 ١- (جـ)　٢- حب النبى ﷺ والدفاع عنه، ويظهر ذلك فى اختيار ألفاظ الشطر الثانى.
8 ١- (جـ)　٢- أمر الله نافذ لا محالة.
9 ١- (أ)　٢- النصح والإرشاد.
10 ١- (جـ)　٢- التعظيم والفخر.

(٢) الأدب

تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

١- (ب)　٢- (ب)　٣- (ب)　٤- (أ)　٥- (أ)
٦- (ب)　٧- (جـ)　٨- (ب)　٩- (ب)　١٠- (جـ)
١١- (جـ)　١٢- (ب)　١٣- (جـ)　١٤- (د)　١٥- (ب)
١٦- (د)　١٧- (جـ)　١٨- (جـ)　١٩- (ب)　٢٠- (أ)
٢١- (جـ)　٢٢- (ب)　٢٣- (أ)　٢٤- (أ)
٢٥- ظهر نبوغ لبيد منذ صباه، ولما رآه النابغة قال له: (يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر).
٢٦- الفخر بالقبيلة.
٢٧- قال عنه: إنه أشعر الشعراء؛ لأنه لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظل فى المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.
٢٨- وصف الليل.
٢٩- هى قصائد زهير بن أبى سلمى؛ حيث كان ينظم القصيدة فى أربعة أشهر، ويهذبها فى أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه فى أربعة أشهر.

٣٠- البكاء على الأطلال.

٣١- نشأ زهير في بيئة كلها شعراء؛ حيث كان أبوه شاعرًا وكذلك خاله، كما لزم زوج أمه (أوس بن حجر) وكان شاعر مضر.

٣٢- البكاء على الأطلال.

٣٣- كان ذلك سببًا في أن يتعزى بفروسيته وبطولاته وتحريك غيرته لنظم الشعر والقصائد الطوال.

٣٤- البكاء على الأطلال والمعاهد وذكرياتها، ووصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه ورثاء نفسه، والحكمة والشكوى.

٣٥- كلام يقل لفظه ويجل معناه، ويعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح الدلالة.

٣٦- قول موجز محكى سائر قيل في حادثة ما، له مورد وله مضرب.

٣٧- الإيجاز وقصر الجمل.

٣٨- مورد المثل هو الموقف الذى قيل فيه لأول مرة، والمضرب هو الموقف المشابه الذى يمكن أن يقال فيه المثل.

٣٩- أجب بنفسك.

٤٠- قصر الجمل ووضوح الدلالة وسلامة الإيقاع وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية.

٤١- أجب بنفسك.

٤٢- توجيه السلوكيات إلى الخير.

٤٣- الإيجاز وقصر الجمل.

٤٤- أجب بنفسك.

٤٥- أجب بنفسك.

٤٦- خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته، ومن سماتها الإيجاز وجمال الصياغة.

٤٧- أجب بنفسك

٤٨- يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة.

(٣) القواعد النحوية

١- (أ)　٢- (جـ)　٣- (د)　٤- (جـ)　٥- (ب)

٦- (أ)　٧- (ب)　٨- (جـ)　٩- (أ)　١٠- (د)

١١- (ب)　١٢- (جـ)　١٣- (ب)　١٤- (ب)　١٥- (ب)

١٦- (د)　١٧- (أ)　١٨- (ب)　١٩- (جـ)　٢٠- (ب)

٢١- (جـ)　٢٢- (د)　٢٣- (د)　٢٤- (جـ)　٢٥- (د)

٢٦- (ب)　٢٧- (د)　٢٨- (جـ)　٢٩- (ب)　٣٠- (أ)

٣١- (جـ)　٣٢- (ب)　٣٣- (ب)　٣٤- (جـ)　٣٥- (أ)

٣٦- (د)　٣٧- (جـ)　٣٨- (د)　٣٩- (ب)　٤٠- (جـ)

(٤) قصة «وا إسلاماه»

الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

١- (أ)　٢- (ب)　٣- (أ)

ثالثًا الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

١- (أ)　٢- (أ)

٣- نجد أن الفقرة الأولى قد تحدثت عن أهمية البحث العلمى فى تقدم وتطور الدول، وهو موافق لما ذكره الشاعر فى بيته عن أن العلوم كانت سببًا فى وصول الأمم إلى المحل السامى.

٤- (ب)　٥- (جـ)　٦- (أ)　٧- (أ)

٨- حكمة، ومضمونها أن الإنسان الذى يستطيع أن يأخذ حقه بقوته، ثم يترك ذلك عفوًا منه، فذلك خير العفو وأفضله.

٩- (جـ)

١٠- استخدم كلمات تدل على عاطفته، مثل: أحلى الطفولة - حلم - معسول - عين باسمة.

١١- (ب)　١٢- (ب)　١٣- (أ)　١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثانى

١- (د)　٢- (جـ)

٣- الشجاعة هى الصفة الغالبة على البطل، والبطل يتغلب على الخوف، والبطل يضحى من أجل الآخرين.

٤- (أ)　٥- (ب)　٦- (ب)　٧- (ب)

٨- **الحكم:** هى الكلام الذى يقلُّ لفظُه ويجلُّ معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خَبَرَها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى الخير.

الأمثال: المَثَل: قول موجز مَحكىٌّ سائر قيل فى حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذى حكى فيه بحال الذى قيل لأجله، يذيع على الألسن على مر العصور، وله مَوْرد ومضرب.

٩- (أ)

١٠- التصريع والجناس الناقص بين (دمى - فمى).

١١- (ب)　١٢- (جـ)　١٣- (ب)　١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

نوفمبر

أولًا التدريبات الجزئية

(١) القراءة متحررة المحتوى

تدريبات متحررة على «موضوع آداب الصداقة»

1 ١- (د)　٢- (جـ)　٣- (أ)　٤- (جـ)　٥- (ب)

٦- (د)　٧- (ب)　٨- (د)　٩- (أ)

١٠- يريد الكاتب أن يوضح دور الصديق الحق فى حياة صديقه بأنه هو المرآة التى يرى فيها الكاتب نفسه فيعدِّل من وضعه ليصل من خلاله إلى الصورة المثلى للإنسان السوى الذى يتفاعل مع الآخرين بشكل صحيح وفعال.

2 ١- (ب)　٢- (أ)　٣- (أ)　٤- (جـ)　٥- (أ)

٦- (جـ)　٧- (جـ)　٨- (أ)　٩- (أ)　١٠- (أ)

١١- تنظيم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة وعدم الظلم والاستناد إلى مبادئ الأديان السماوية مجتمعة والتى تدعو إلى خير الإنسانية والعدل بين جميع الأجناس.

3 ١- (جـ)　٢- (أ)　٣- (جـ)　٤- (أ)　٥- (د)

٦- (د)　٧- (د)　٨- (جـ)

٩- انتهج الكاتب الأسلوب العلمى لتوصيل فكرته، والدليل: تقديمه لحقائق علمية وجغرافية.

٤ ١- (ب)　٢- (أ)　٣- (جـ)　٤- (أ)　٥- (ب)
٦- (جـ)　٧- (ب)　٨- (جـ)　٩-(جـ)

١٠- وضعــه الهدف الأعظم من بين الأهداف ليكون قبلتك ليظل دافعك لتحقيق ما ترجوه وبذل الجهد لبلوغ المراد.

٥ ١- (ب)　٢- (جـ)　٣- (جـ)　٤- (د)　٥- (د)
٦- (جـ)　٧- (د)　٨-(جـ)　٩- (أ)

١٠- تتجلى قدرة الله واضحة جلية فى خلق المادة ومكوناتها من جوامد وسوائل واختلاف خواصها.

(٢) البلاغـــة

تدريبات على لمحات بلاغية من علم المعانى

١- (ب)　٢ (د)　٣- (جـ)　٤- (ب)　٥- (أ)
٦- (ب)　٧- (أ)　٨- بحذف المقسم به.　٩- (أ)
١٠- (د)　١١- (أ)　١٢- (أ)　١٣- (جـ)　١٤- (د)
١٥- بالترادف　١٦- (جـ)　١٧- (أ)　١٨- (د)　١٩- (ب)
٢٠- (أ)　٢١- (جـ)　٢٢- (ب)　٢٣- (جـ)　٢٤- (جـ)
٢٥- (أ)　٢٦ (د)　٢٧ (د)　٢٨- (جـ)　٢٩- (أ)
٣٠- (ب)

(٣) الأدب

تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام

أولًا: أسئلة الاختيار من متعدد:

١- (أ)　٢- (د)　٣- (جـ)　٤- (أ)　٥- (أ)
٦- (جـ)　٧- (د)　٨- (أ)　٩- (ب)　١٠- (د)
١١- (أ)　١٢- (ب)　١٣- (أ)　١٤- (ب)　١٥- (أ)
١٦- (ب)　١٧- (أ)　١٨- (ب)　١٩- (ب)　٢٠- (جـ)

ثانيًا: الأسئلة التطبيقية:

١- (أ)　٢- (د)　٣- (ب)
٤- بقيت الأوزان والأخيلة على ما هى عليه فى العصر الجاهلى.
٥- موضوع الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
٦- (أ)　٧- (ب)　٨- (جـ)
٩- الدليل مضمونه المشتمل على العديد من الوصايا والنصائح بالعلم والزهد والتواضع.

ثالثًا: الأسئلة المقالية:

١- بسبب تأثر ألفاظه بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف، وقيم ومبادئ الدعوة الإسلامية.
٢- تأثر فى الأغراض والألفاظ والتراكيب.
٣- سهولة الألفاظ.
٤- جاءت متفقة مع روح الإسلام.
٥- وذلك بسبب عدة عوامل منها: - انبهار العرب ببلاغة القرآن - انشغال العرب بالفتوحات - محاربة الإسلام للعصبيات - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
٦- عارض الغزل الفاحش والهجاء القبلى، ومن الأغراض الجديدة التى ظهرت شعر الزهد والدعوة إلى الإسلام.
٧- نشر الدين والوعظ والرد على الخصوم وإبطال الشبهات وتقديم الحجج.
٨- اتخذها وسيلة لدعوته ومواعظه وبيان أحكام الدين.
٩- يتفقان فى المقومات الفنية الكلامية وفى التأثر بأسلوب القرآن الكريم وفى الارتجال.
١٠- لما انتشرت دعوته ووضحت تعاليمه للقاصى والدانى.
١١- انبهار العرب ببلاغة القرآن، انشغال العرب بالفتوحات، محاربة الإسلام للعصبيات.
١٢- من الثابت تاريخيًّا أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبةً للأحداث الجسام فى كل الحضارات، وأنها من ثَمَّ تعد سلاحًا مهمًّا من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

(٤) النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص «سبيل الرشاد»

١ ١- (ب)　٢- (جـ)　٣- (ب)　٤- (جـ)　٥- (جـ)
٦- (جـ)　٧- (د)

٨- استخدامها لألفاظ «عبرة - نحيب - فجعتنى - سقته المنون» أبرز حزنها الشديد وأساها لفقد عزيزها.

٢ ١- (أ)　٢- (جـ)　٣- (جـ)　٤- (أ)　٥- (جـ)
٦- (أ)　٧- (جـ)

٨- شاع فى أبيات الشاعر استخدامه الألفاظ المتسقة مع تعاليم الإسلام من عدم الخوض فى الأعراض و عدم اللعن، برغم أنه كان يدافع عن الرسول ﷺ ضد من هجوه، ويظهر بالأبيات الحرص على إقامة شعائر الإسلام من الاعتمار وزيارة بيت الله الحرام.

٣ ١- (جـ)　٢- (أ)　٣- (جـ)　٤- (ب)　٥- (أ)
٦- (د)　٧- (ب)　٨- (ب)

٩- استخدامه لألفاظ «راحم - مرحوم - نور - أغر - أعطاك برهانه شرفًا» أبرز مدحه الشديد وحبه للرسول الكريم ﷺ.

١٠- (جـ)　١١- (د)　١٢- (ب)

٤ ١- (أ)　٢- (أ)　٣- (جـ)　٤- (أ)　٥- (جـ)
٦- (ب)　٧- (أ)

٨- تسيطر على الشاعر عاطفة حب الأبناء والخوف عليهم.

٥ ١- (ب)　٢- (د)　٣- (ب)　٤- (أ)　٥- (أ)
٦- (د)　٧- (ب)　٨- (د)

٩- مؤمن قوى العاطفة شديد الإدراك لعظمة الرسول ﷺ متمكن من أدوات الشعر.

نصوص متحررة على نص «من الهدى النبوى فى خطبة الوداع»

١ ١- (ب)　٢- (أ)　٣- (ب)　٤- (جـ)　٥- (أ)
٦- (ب)　٧- (جـ)

٨- النصح لأصحابه بما فيه خيرلهم فى الدنيا و الآخرة.

٢ ١- (أ)　٢- (جـ)　٣- (ب)　٤- (د)　٥- (جـ)
٦- (جـ)　٧- (ب)　٨- (جـ)

٩- استخدام الرسول الكريم ﷺ لألفاظ «لولا الهجرة لكنت امرأً من الأنصار، ولو سلك الأنصار شعبًا لسلكت شعب الأنصار، اللهم ارحم الأنصار وأبناء الأنصار وأبناء أبناء الأنصار». أبرز حبه الشديد للأنصار ورفعه لمكانتهم أمام الناس أجمعين.

٣ ١- (ب)　٢- (جـ)　٣- (ب)　٤- (أ)　٥- (جـ)
٦- (أ)

٧- سهولة الألفاظ، وتنوع الأساليب، ومعانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف، وترابط فِكرها .

٤ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (د) ٦- (جـ) ٧- (جـ)

٨- الاستقامة على طريق الله صلاح الدنيا والآخرة.

٥ ١- (ب) ٢- (ب). ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (د)

٦- يدل قول عمر على أهمية الوقوف والتحقق عند الحكم بين المتخاصمين.

(٥) القواعـد النحـويـة

تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون

١- (أ)	٢- (ب)	٣- (ب)	٤- (جـ)	٥- (جـ)
٦- (أ)	٧- (ب)	٨- (د)	٩- (جـ)	١٠- (د)
١١- (د)	١٢- (ب)	١٣- (د)	١٤- (ب)	١٥- (أ)
١٦- (ب)	١٧- (أ)	١٨- (جـ)		

١٩- جائز- دل على الطلب. ٢٠- (ب)

٢١- والله لنحمين الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات.

٢٢- (ب)	٢٣- (ب)	٢٤- (جـ)	٢٥- (أ)	٢٦- (ب)
٢٧- (ب)	٢٨- (ب)	٢٩- (ب)		

٣٠- جائز- دل على الطلب. ٣١- (جـ) ٣٢- (جـ)

٣٣- والله لترتقين الأمة بجهود أبنائها.

٣٤- (جـ)	٣٥- (ب)	٣٦- (ب)	٣٧- (أ)	٣٨- (ب)
٣٩- (جـ)	٤٠- (جـ)			

(٦) قصة «وا إسلاماه»

الفصل الرابع

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ)

الفصل الخامس

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (جـ)

الفصل السادس

١ - (د) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (أ)

ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) البلاغـة

تدريبات على علم المعاني

١ ١- (جـ) ٢- «ظباهم تتكلم» استعارة مكنية - التشخيص.

٢ ١- (أ) ٢- «غربة تكون دوائى» تشبيه بليغ.

٣ ١- (د) ٢- «يعطى على الحمد ماله»- التقديم والتأخير.

٤ ١- (د)

٢- إيجاز قصر؛ فقد اشتمل البيت على حميد الصفات من سماحة وشجاعة وتواضع وحلم وصبر واحتمال مكاره، فكلها تجد فى تحملها ضيمًا؛ أى مشقة وعناء.

٥ ١- (ب) ٢- إيجاز بالقصر.

٦ ١- (ب) ٢- نداء غرضه التنبيه والالتماس.

٧ ١- (جـ) ٢- إطناب بالترادف.

٨ ١- (أ) ٢- نهى - لتحريم الشرك ووجوب اجتنابه.

٩ ١- (ب) ٢- التعجب.

١٠ ١- (جـ) ٢- «أصحب الدنيا» استعارة مكنية - التشخيص.

١١ ١- (د) ٢- النصح والإرشاد.

١٢ ١- (أ) ٢- «السما والأنجم» ذكر الخاص بعد العام.

(٢) الأدب

تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام

١- (جـ)	٢- (ب)	٣- (ب)	٤- (جـ)	٥- (جـ)
٦- (أ)	٧- (ب)	٨- (د)	٩- (ب)	١٠- (جـ)
١١- (جـ)	١٢- (أ)	١٣- (د)	١٤- (د)	١٥- (جـ)
١٦- (ب)	١٧- (د)	١٨- (أ)	١٩- (جـ)	٢٠- (د)
٢١- (أ)	٢٢- (ب)	٢٣- (د)	٢٤- (أ)	٢٥- (جـ)
٢٦- (جـ)	٢٧- (جـ)	٢٨- (د)	٢٩- (جـ)	٣٠- (د)

٣١- من القرآن الكريم والحديث الشريف.

٣٢- نظرًا لتعدد دواعيها فهى سلاح مهم من أسلحة الدعوة ونشر الدين والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم وإبطال الحجج.

٣٣- نوع الوصية «دينية»، بسبب توسع مجالات الوصايا فى عصر صدر الإسلام فى الدين والسياسة والجهاد.

٣٤- حيث تأثر الشعر والأدب بألفاظ ومعانى الإسلام وروحه ومبادئه.

٣٥- تميز الشعر فى صدر الإسلام بسهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموغلة فى الغرابة، وشعر حسان فى مدح الرسول ﷺ ورثائه دليل على ذلك، وقد بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هى عليه فى العصر الجاهلى. أما معانى الشعر فقد اختار الشعراء المعانى التى تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن الأغراض التى تخالف مبادئ الإسلام .

٣٦- اختار الشعراء المعانى التى تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن الأغراض التى تخالف مبادئ الإسلام.

وكذلك سهولة الألفاظ والبعد عن الغريب منها.

٣٧- كانت الخطابة سلاحًا هامًّا من أسلحة الدعوة، وخاصة أن الإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة فى كافة جوانبها، وهو الأمر الذى ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها، فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التى اتكأت عليها الدعوة الإسلامية؛ فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة - كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

٣٨- بالفعل جعل الرسول ﷺ الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف حيث اتخذها سلاحًا له فى شتى الأمور، فبين من خلالها الأحكام وقدم المواعظ كما فى خطبة حجة الوداع.

٣٩- بدأ رسول الله ﷺ يجعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ويتخذها عدة له فى شتى الأمور، فيبين من خلالها الأحكام ويقدم المواعظ كما فى خطبة حجة الوداع.

٤٠- خصائص الخطبة فى صدر الإسلام:

- البدء بالحمد والسلام. - سهولة الألفاظ. - تنوع الأساليب.
- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- مواكبتها للأحداث. - ترابط فِكرها.

٤١- تتكون الخطبة من مقدمة وموضوع وخاتمة، ولا يلزم ذلك فى الوصية.

٤٢- خطبة سياسية، وسهولة الألفاظ وتنوع الأساليب.

٤٣- سهولة الألفاظ ووضوح الفكر.

٤٤- سمات الحديث النبوى:

(أ) تنوع أغراضه وشرف مقاصدها. (ب) الإيجاز.

(جـ) جمال الألفاظ وترابط المعنى وسلامة الأفكار.

(د) بعدها عن الغرابة والتعقيد. (هـ) قوة التأثير والإقناع.

٤٥- فى استخدام مفردات وتراكيب جديدة لم تكن موجودة قبل الإسلام.

(٣) القواعد النحوية

تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ)

٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- تالله ليفوزن المؤمن بالجنة.

٨- (أ) ٩- الأول جائز والثانى ممتنع.

١٠- (جـ) ١١- ما كان العامل مقصرًا إلا ليتعرض للمساءلة.

١٢- (جـ) ١٣- (د) ١٤- (د) ١٥- (ب)

١٦- (جـ) ١٧- (أ) ١٨- (د) ١٩- (جـ)

٢٠- الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.

(٤) قصة «وا إسلاماه»

الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (أ)

ثالثًا الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

١- (ب) ٢- (أ)

٣- المضادات الحيوية نشأتها وتاريخها العلاجى.

٤- (د) ٥- (ب) ٦- (جـ)

٧- اتفاق المعانى مع روح الإسلام. ٨- (د)

٩- التورية فى «سائله» ومعناها القريب: الماء، أما المعنى البعيد فهو: «السائل - الطالب». وكلمة «نهرًا» معناها القريب: نهر النيل، أما المعنى البعيد فهو: الزجر، وسر جمالها إثارة الذهن وجذب الانتباه.

١٠- (ب) ١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (أ)

١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثانى

١- (د) ٢- (جـ) ٣- لأنه السبيل إلى التقدم والرقى.

٤- (جـ) ٥- (ب) ٦- (جـ)

٧- مخاطبة الصاحبين. ٨- (جـ)

٩- مراعاة نظير - إثارة الذهن وتأكيد المعنى وتوضيحه.

١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (ب) ١٣- (ب)

١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

ديسمبر

أولًا التدريبات الجزئية

(١) القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع «العلم والتقنية»

١ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (أ)

٥- (د) ٦- (أ) ٧- (ب)

٨- أطلس مجانى ملون شامل باللغة العربية، مدون باللغة العربية، يشمل الكرة الأرضية حسب القارات والدول.

٢ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (جـ)

٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (د)

٩- الهدف الأساسى منها هو حماية ممتلكات الدول صاحبة الأساطيل الكبيرة والتوسع فى زيادة تلك الممتلكات.

١٠- (جـ)

٣ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ)

٥- (د) ٦- (د) ٧- (أ)

٨- جهل البشر قديمًا بالكهرباء جعلهم يعتقدون أن ومضات البرق دليل غضب الآلهة.

٩- (ب) ١٠- (أ)

٤ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (أ)

٥- (جـ) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب)

٩- التكافل وتبادل المنافع بين الناس.

١٠- (د) ١١- (أ)

٥ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ)

٥- (ب) ٦- (د) ٧- (أ)

٨- يتم حقن أحد الحيوانات بفيروس تم إضعافه فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة لذلك الفيروس تسبح فى دم ذلك الحيوان، بعد ذلك يتم استخلاص ذلك الدم وفصل مكوناته فلا يتبقى إلا سائل أصفر شفاف هو مصل الدم.

٩- (د) ١٠- (جـ)

(٢) البلاغة

تدريبات شاملة على دروس البلاغة

١ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- الحكمة.

٢ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (د)

٤- يريد الشاعر تقديم النصح من خلال شعره وبيان أن الدنيا غرورة، فلا يغتر بها أحد، وأن خير ما فيها الرضا بحكم الله وتحصيل العلم والأدب.

٣ ١-(ب). ٢-(أ). ٣-(أ).

٤- عاطفة الحزن الشديد والأسى على فراق خير الأنام سيدنا محمد ﷺ الممتزجة بالإعجاب والانبهار بصفات وسجايا الرسول التى لا مثيل لها.

٤ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د)

٤- تمنى العودة لأحبابه، فهو بدونهم يشعر بالغربة.

٥ ١-(أ). ٢-(ب). ٣-(جـ).

٤- يبدأ الشاعر الأبيات بنصح الخليفة عمر بن عبد العزيز قائلًا: إن كنت تعرف ما تحب أن تفعل، وما يجب أن تترك، فإن عليك أن تكون حذرًا، واحترس، فقد يمنع الحذر من وقوع الشر. واسأل واستشر ذوى الخبرة وأهل المعرفة عما لا تعرفه، فقد يزيل الاستخبار ما خفى عليك وصعب عليك إدراكه.

٦ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- الاعتزاز بنهر النيل.

(٣) الأدب

تدريبات على الأدب فى العصر الأموى

أولًا: أسئلة الاختيار من متعدد:

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (جـ) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (جـ)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (جـ) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (د)

ثانيًا: الأسئلة التطبيقية:

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- الهجاء. ٤- الغزل.
٥- النصح والإرشاد. ٦- (أ)
٧- كثرة المحسنات البديعية. ٨- (جـ)

ثالثًا: الأسئلة المقالية:

١- عدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل والحث على التقوى والعمل الصالح.
٢- نظرًا لشدة الصراعات السياسية والحزبية بين الجماعات والأحزاب المختلفة.
٣- بسبب شيوع الرخاء والغناء فى حواضر العرب، وانصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلى.
٤- الدليل أن الشعر أشعل الحياة السياسية أكثر مما كانت عليه من الاشتعال بين الجماعات المختلفة، وكان وسيلة للوصول ونقل أهداف ومبادئ كل حزب أو جماعة وكسب وانضمام الكثير من الناس لهم.
٥- أ - شعر الزهد. ب - الغزل العفيف.
٦- لتوافر دواعيها من تأييد الحاكم والصراعات الحزبية والفتوح الإسلامية.
٧- خطب سياسية واجتماعية ودينية وحفلية.
٨- سهولة الألفاظ وبعدها عن الغموض.
٩- لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.
١٠- الإشادة بمحاسن الأحزاب والدعوة إلى مبادئها.
١١- لم يكن الغزل مبدوءًا به فقط، وإنما جعلوا للغزل قصائد كاملة مستقلة.
١٢- لأن الشعر الأموى تأثر بألفاظ الإسلام الجديدة والتى كانت واضحة معبرة والتى كانت متأثرة بروح القرآن الكريم.
١٣- جاءت الجمل قصيرة معبرة عن المعانى بإيجاز.
١٤- نظرًا لما يحدثه من نغمة موسيقية تطرب الأذن.
١٥- بتعدد بيئاتها مما كان له أكبر الأثر فى ازدهار الشعر، وتزايد حركته ونشاطه، وكان له أثر فى ظهور أغراض شعرية جديدة أغنت الشعر الأموى، وعودة العصبية القبلية، وتفاخر كل قوم من العرب بمآثرهم ومناقبهم، والمنافسة فى ذم القبيلة الأخرى وهجائها، وعن هذه العصبية ظهر لنا شعر النقائض.
١٦- شعر الهجاء - الشعر السياسى - (الغزل الصريح والغزل العفيف) - شعر (اللهو - الطبيعة - الزهد - النصح والإرشاد).

(٤) النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص «العلم حياة»

١ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب)
٥- (د) ٦- (جـ)
٧- بيان أن الأخوة الحقيقية تظهر وقت الشدة.
٨- (أ) ٩- (أ)

٢ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (ب)
١٠- قضاء الحوائج من أعظم أنواع العطاء.

٣ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (د)
٤- الفخر بالشجاعة والفروسية وعلو الأصل.
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب)

٤ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- الغزل ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (جـ)

٥ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- عتاب ونصح للحبيب.
٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (جـ)

نصوص متحررة على نص «علم وعمل»

١ ١- (أ) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- خطبة دينية.

٢ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- يقدم نصائحه فى لين.
٩- (أ) ١٠- (ب)

٣ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب)
٥- الحث على الأمانة والورع.
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (جـ)

٤ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (ب)
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (جـ)
٨- مهنة الكتابة من أشرف المهن. ٩- (ب)

٥ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- رسالة ديوانية. ٩- (أ)

(٥) القواعد النحوية

تدريبات على المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (جـ) ١٠- (أ)
١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (ب)
١٦- (أ) ١٧- (جـ) ١٨- (أ) ١٩- (أ) ٢٠- (جـ)
٢١- (جـ) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ) ٢٥- (د)
٢٦- (د) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)
٣١- (ب) ٣٢- (جـ) ٣٣- (أ) ٣٤- (د) ٣٥- (جـ)
٣٦- فَعْل. ٣٧- التربية. ٣٨- رفع فاعل.
٣٩- مصدر سداسى - مصدر خماسى. ٤٠- مبتدأ مؤخر مرفوع.

تدريبات على المصدر الميمى والمصدر الصناعى

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (جـ)
١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (ب)

١٦- (د) ١٧- (جـ) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (ب)
٢١- (جـ) ٢٢- (ب) ٢٣- (جـ) ٢٤- (جـ) ٢٥- (ب)
٢٦- (أ) ٢٧- (جـ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (د) ٣٠- (جـ)
٣١- (د) ٣٢- (د) ٣٣- فك ٣٤- توكل - خماسى.
٣٥- (جـ) ٣٦- (ب) ٣٧- يجب علينا أن نحارب الجشع
٣٨- (جـ) ٣٩- حريتهم ٤٠- (ب) ٤١- (أ) ٤٢-(جـ)
٤٣-(جـ) ٤٤- (أ)
٤٥- نوع الكلمة : مصدر ميمى. إعرابها: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٦) قصة «وا إسلاماه»

الفصل السابع:

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ)

الفصل الثامن:

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (د)

مراجعة ليلة الامتحان

أولًا - تدريبات شاملة على البلاغة

١ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- المدح.
٢ ١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ)
٤- إن من يحاول تحقيق أهدافه بالظلم لن يحقق شيئًا، ولن يفوز بما يطلبه، ومن كان عادلًا يسعى إلى إحقاق الحق، فهذا هو الذى ييسر الله له سبل النجاح ويوفقه فى كل أعماله. وفى الهداية عظات تريح القلوب وتحييها، مثلما يحى الغيث الشجر اليابس، فليس صاحب العلم التقى الورع كالجاهل، وليس البصير المهتدى كالأعمى الذى لا يبصر شيئًا؛ فيتخبط فى ظلامه.
٣ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- حب مصر والفخر بها.
٤ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (أ)
٤- الشاعر خبير بالحياة ويعلم أنها تحلو حينًا وتَمَرُّ أحيانًا.
٥ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (أ)
٤- غرض النص: الاعتذار والمدح، وهو يجعل المدح وسيلة لإرضاء من يعتذر إليه حتى يكسب عطفه ورضاه ويتقبل اعتذاره.
٦ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- الغزل.
٧ ١- (د) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- الحكمة.
٨ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د)
٤- يعيش الشاعر حياته بسلام وحب للناس جميعًا، ويعفو عمن أساء إليه، ويبذل الخير للناس جميعًا، ويفرح لهم فرحته لنفسه، وهو يريد انتشار الحب والخير بين الناس جميعًا.
٩ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (ب)
٤- بذل الجهد ضرورة للوصول إلى المجد.
١٠ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (جـ)
٤- سيطرت على الشاعر عاطفة حب التواضع، وجاءت الألفاظ ملائمة للعاطفة مثل: (يا أخى ما أنا فحمة ولا أنت فرقد).
١١ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب)
٤- الإيمان بالله وحسن التوكل عليه.
١٢ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ)
٤- يدل على شدة حب الشاعر لمصر.
١٣ ١- (د) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- الحنين إلى الماضى.
١٤ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (جـ)
٤- التطلع إلى حياة كريمة وعدم الرضا بغيرها.
١٥ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (د)
٤- الحزن على إيوان كسرى وما آل إليه من حزن وغم بعد أن كانت لا تفارقه الأفراح ومحاولة أنوشروان جاهدًا لإنقاذه.
١٦ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د)
٤- الدعوة إلى التفاؤل، وجاءت الألفاظ دالة على العاطفة كقوله: (الأرض ملكك - لك الحقول).
١٧ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب)
٤- (الظلماء) توحى بالحزن، (بت) توحى بكثرة الهموم، (عاكفة) توحى باليأس الشديد.
١٨ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (أ)
٤- ضرورة استثمار الوقت والعمر قبل فوات الأوان.
١٩ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (جـ)
٤- الامتنان والاعتراف بالفضل.
٢٠ ١- (أ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- الفخر والاعتزاز.

ثانيًا- تدريبات شاملة على الأدب

١- (أ) ٢- (جـ)
٣- استمالة قلب عمرو ابن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب.
٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- توجيه سلوك الإنسان إلى الخير.
٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (د)
١١- لأن بعض الشعراء فى الجاهلية كانوا يتكسبون بالشعر فى مدحهم للأمراء فى شعر يغلب عليه النفاق والمبالغة؛ الأمر الذى عارضه الإسلام.
١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- نشر الدين والرد على الخصوم.
١٥- للدعوة إلى الدين وبيان أحكامه وتقديم المواعظ.
١٦- (جـ) ١٧- (ب) ١٨- (أ) ١٩- (ب)
٢٠- لأن الشعراء اعتمدوا على التصوير الجزئى (التشبيه والاستعارة والكناية) واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة.
٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ) ٢٤- (جـ)
٢٥- على الإيجاز وجمال الصياغة.
٢٦- (أ) ٢٧- (جـ)
٢٨- الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعانى القريبة.
٢٩- (أ) ٣٠- (د) ٣١- (جـ) ٣٢- (ب)
٣٣- تلاشى هذا الغرض والشعراء الذين اشتهروا به.
٣٤- (ب) ٣٥- (أ)
٣٦- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
- اتساع الفتوحات الإسلامية.
٣٧- (ب) ٣٨- (د) ٣٩- (ب)
٤٠- أنه لا يلزم فيها مقدمة وموضوع وخاتمة كالخطبة.

ثالثًا- تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- من يرض بالذل تهن كرامته.
٩- (أ) ١٠- (جـ) ١١- (جـ) ١٢- (د) ١٣- (ب)
١٤- (د) ١٥- معرب مرفوع بثبوت النون. ١٦- (ب)
١٧- (ب) ١٨- (جـ) ١٩- (د) ٢٠- (أ) ٢١- (ب)
٢٢- (جـ) ٢٣- انجونَّ بنفسك. ٢٤- (ب) ٢٥- (جـ)
٢٦- (د) ٢٧- (جـ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (د) ٣٠- (ب)

٣١- (جـ) ٣٢- (جـ) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (جـ)
٣٦- (أ) ٣٧- كونوا ... يعلُ شأنكم. ٣٨- (جـ) ٣٩- (جـ)
٤٠- (د) ٤١- (ب) ٤٢- (أ) ٤٣- (د) ٤٤- (ب)
٤٥- (ب) ٤٦- (ب) ٤٧- (جـ) ٤٨- أنه، جملة طلبية.
٤٩- (د) ٥٠- (د) ٥١- (ب) ٥٢- (جـ) ٥٣- (ب)
٥٤- (ب) ٥٥- (ب) ٥٦- (ب) ٥٧- (جـ) ٥٨- (ب)
٥٩- (د) ٦٠- (جـ) ٦١- (جـ) ٦٢- (د)
٦٣- بالله ليخلصن المؤمنون فى أعمالهم.
٦٤- (ب) ٦٥- (جـ) ٦٦- (جـ) ٦٧- (د) ٦٨- (جـ)
٦٩- (د) ٧٠- (جـ) ٧١- (جـ) ٧٢- (د) ٧٣- (د)
٧٤- أى خيرٍ تزرعوه فستجدونه.
٧٥- (ب) ٧٦- (جـ) ٧٧- (جـ) ٧٨- (ب) ٧٩- (أ)
٨٠- (ب) ٨١- (جـ) ٨٢- (ب) ٨٣- (أ) ٨٤- (جـ)
٨٥- (جـ) ٨٦- (د) ٨٧- (د) ٨٨- (جـ)
٨٩- تسع .. تنل. ٩٠- (ب) ٩١- (جـ) ٩٢- (جـ)
٩٣- (ب) ٩٤- (ب) ٩٥- (ب) ٩٦- (د)
٩٧- مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم. ٩٨- (جـ)
٩٩- (جـ) ١٠٠- (جـ) ١٠١- (جـ) ١٠٢- (جـ) ١٠٣- (جـ)
١٠٤- فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة - جائز توكيده بالنون.
١٠٥- (جـ) ١٠٦- (د) ١٠٧- (ب) ١٠٨- (ب) ١٠٩- (جـ)
١١٠- (جـ) ١١١- (ب) ١١٢- (جـ) ١١٣- (ب)
١١٤- تالله لينتصرن الحق. ١١٥- (جـ) ١١٦- (ب) ١١٧- (جـ)
١١٨- (د) ١١٩- (ب) ١٢٠- (ب) ١٢١- (جـ) ١٢٢- (أ)
١٢٣- (ب) ١٢٤- (ب) ١٢٥- (جـ) ١٢٦- (أ) ١٢٧- (جـ)
١٢٨- (ب) ١٢٩- (جـ) ١٣٠- (جـ) ١٣١- (أ) ١٣٢- (ب)
١٣٣- (ب) ١٣٤- (جـ) ١٣٥- أى إنسانٍ يقم بعمله فعسى.
١٣٦- (ب) ١٣٧- (أ) ١٣٨- (جـ) ١٣٩- (د) ١٤٠- (ب)
١٤١- مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون-جائز توكيده بالنون.
١٤٢- (ب) ١٤٣- (جـ) ١٤٤- (أ) ١٤٥- (أ) ١٤٦- (ب)
١٤٧- (أ) ١٤٨- (أ) ١٤٩- (جـ) ١٥٠- (د)

رابعًا- تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (أ)
٥- (أ) ٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (ب)

الاختبارات والامتحانات الشاملة

أولًا - اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول:

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (جـ) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (جـ)
١١- (ب) ١٢- (جـ) ١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (جـ) ١٩- (جـ) ٢٠- (جـ)
٢١- (ب) ٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- (ب)
٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (د) ٢٩- (أ) ٣٠- (جـ)
٣١- (ب) ٣٢- (جـ) ٣٣- (أ)
٣٤- كن مؤدبًا تفز بحب الناس. ٣٥- أجب بنفسك.
٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثانى:

١- (أ) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (جـ) ٩- (أ) ١٠- (د)
١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (أ)
١٦- (جـ) ١٧- (ب) ١٨- (جـ) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
٢١- (أ) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (ب) ٢٥- (ب)
٢٦- (جـ) ٢٧- (أ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (د) ٣٠- (ب)
٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (ب)
٣٤- من يؤدى واجبه بإتقان فسوف يحظى بتقدير.
٣٥- أجب بنفسك. ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثالث:

١- (د) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (جـ) ٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (جـ)
١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (جـ) ١٤- (ب) ١٥- (د)
١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- (د)
٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (جـ) ٢٥- (ب)
٢٦- (جـ) ٢٧- (أ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (ب) ٣٠- (جـ)
٣١- (أ) ٣٢- (أ) ٣٣- (أ)
٣٤- والله لسوف أدافع عن وطنى. - ممتنع التوكيد
٣٥- أجب بنفسك. ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الرابع:

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (جـ) ١٠- (جـ)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (جـ)
١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (جـ)
٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- (جـ)
٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (أ) ٣٠- (جـ)
٣١- (جـ) ٣٢- (ب) ٣٣- (أ)
٣٤- متى تسع فى الخير تثب من الله.
٣٥- أجب بنفسك. ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الخامس:

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (أ) ١٠- (أ)
١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (جـ) ١٥- (ب)
١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
٢١- (د) ٢٢- (د) ٢٣- (جـ) ٢٤- (ب) ٢٥- (جـ)
٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (أ) ٢٩- (ب) ٣٠- (د)
٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (جـ)
٣٤- فى محل جزم - لأنه جملة اسمية.
٣٥- أجب بنفسك. ٣٦- أجب بنفسك.